

**Требования
и критерии оценивания вступительных испытаний
в ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»
по специальностям**

54.02.01. «Дизайн (по отраслям)», квалификация - Дизайнер (очное)

1. Общие указания.

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.02.01 «Дизайн», проходят вступительное испытание, которое состоит из 2 этапов: экзамен по «Рисунку» и экзамен по «Композиции».

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале за каждый экзамен.

Общая итоговая оценка вступительного испытания складывается из нескольких составляющих:

1. Экзамен по рисунку (0-100 баллов);
 2. Экзамен по композиции (0-100 баллов).
- Максимальное количество баллов – 200.

2. Требования и условия проведения вступительных испытаний:

В день экзамена запрещается: иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, фото, аудио и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

Во время проведения экзамена запрещается: разговаривать, пересаживаться, обмениваться любыми материалами и предметами, фотографировать членов комиссии, участников вступительных испытаний и их работы. В случае нарушения порядка проведения вступительного испытания абитуриент будет удален с экзамена.

Допуск на экзамены проводится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица не допускаются.

Абитуриенту запрещается начинать работу и ставить какие-либо пометки на листе и черновике до начала экзамена.

Перед началом творческого испытания, на чистом листе А3 формата, в верхнем правом углу ставится печать, где абитуриент заполняет шариковой ручкой необходимые поля (дата экзамена, ФИО, название темы работы (по композиции)).

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, испорченный лист изымается и уничтожается, на новый лист ставится печать, при этом, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

После завершения экзамена абитуриент сдает работу члену комиссии.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

№	Перечень вступительных экзаменов	Максимальный балл
1	Рисунок	100
2	Композиция	100

Первое вступительное испытание – экзамен «Рисунок».

Время продолжительности экзамена «Рисунок» – **4 академических часа**;

Экзамен проводится в специализированных, оборудованных аудиториях (мольберты, столы, стулья);

Запрещается использование линейки и других приспособлений ее заменяющих;

На экзамен абитуриенту **необходимо иметь** при себе:

- лист белой бумаги ГОЗНАК формата А-3;
- ластик;
- графитные карандаши - ТМ, М-1, М-2, М-3;
- точилку;
- кнопки или малярную ленту (малярный скотч).

Экзаменационная постановка по рисунку включает в себя один предмет домашнего обихода и одно гипсовое геометрическое тело (шар, куб, прямоугольник, цилиндр, конус, многогранник, пирамида).

Абитуриенты должны проявить свои способности и **продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:**

- *закомпоновать рисунок натюрморта на листе бумаги в соответствии с законами композиции;*
- *выполнить сквозное линейно-конструктивное построение натюрморта;*
- *передать в рисунке пропорциональные соотношения предметов;*
- *выполнить пространственное решение рисунка со вспомогательной светотенью.*

Второе вступительное испытание – экзамен «Композиция».

Время продолжительности экзамена «Композиция» – 4 академических часа.

Экзамен проводится в специализированных, оборудованных аудиториях (столы, стулья).

На экзамен абитуриенту **необходимо иметь** при себе:

- лист белой бумаги ГОЗНАК формата А-3;
- ластик;
- графитные карандаши и цветные;
- точилку;
- гуашь или акварельные краски;
- кисти;
- палитру;
- линейку, циркуль или готовальню (чертежные инструменты);
- рейсфедер, линер, монтажная пленка (при необходимости)
- лист формата А4 для набросков;
- баночку для воды;
- тряпочку (для вытирания кисточки и рабочего пространства при необходимости).

Экзамен заключается в создании абстрактно-ассоциативной композиции 200х200мм в центре листа форматом А3, для выражения и передачи зрителю определенной мысли, идеи и настроения. Тема задания объявляется непосредственно перед выполнением задания.

Абитуриенты должны проявить свои способности и **продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:**

- *создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;*
- *использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;*
- *создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;*

- работать с образом в композиции, соподчинять все элементы ее главному замыслу;
- определять цветовую гамму;
- трансформировать мотивы природы в декоративные;
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства.

Критерии оценивания первого вступительного экзамена «Рисунок»

№	Критерии оценивания	Максимальный балл
1.	Композиционное размещение рисунка натюрморта на формате листа	20
2.	Линейно-конструктивное построение натюрморта с применением правил пространственной перспективы	20
3.	Передача пропорциональных отношений предметов натюрморта	20
4.	Пространственное решение рисунка натюрморта со вспомогательной светотенью	20
5.	Цельность рисунка, степень завершенности работы	20

При оценивании экзаменационной работы по рисунку от 0 до 25 баллов абитуриент считается не прошедшим творческое испытание и отстраняется от дальнейшего участия во вступительном испытании.

Критерии оценивания второго вступительного экзамена «Композиция»

№	Критерии оценивания	Максимальный балл
1	Композиционное размещение композиции на формате листа, чистота выполнения	20
2	Художественно-образное решение, абстрактное мышление	20
3	Сложность выполнения композиции, композиционный центр	20
4	Чувство цвета и формы	20
5	Целостность и законченность композиции	20

№	Уровень экзаменационного испытания	Критерии оценивания	Итоговые баллы за два экзамена
1	Высокий уровень	Выставляется в случае выполнения предъявляемых требований по всем разделам с учетом дифференцированного подхода к уровню подготовки абитуриента. Рисунок натюрморта должен отвечать следующим критериям: - композиционное размещение рисунка натюрморта на формате листа; - линейно-конструктивное построение натюрморта с	172-200

		применением правил пространственной перспективы; - передача пропорциональных отношений предметов натюрморта; - пространственное решение рисунка натюрморта со вспомогательной светотенью; - цельность рисунка; Работа по «Композиции» должна отвечать следующим критериям: - абстрактно-ассоциативная композиция 200х200мм размещена строго по центру листа; - чистота исполнения на высоком уровне; - грамотное художественно-образное и колористическое решение задания раскрывает поставленные задачи и тему; - правильный подбор материалов, текстур, фактур; - использованы в работе сложновыполнимые элементы, фигуры, линии, формы, цветовые растяжки, фактуры, текстуры и другие графические приемы; - использованы в работе различные технические инструменты, для реализации задания (рейсфедер, циркуль, лекало, монтажная пленка и т.д.); - применение в работе композиционного центра; - применение трансформирования окружающей среды в декоративные элементы; - композиция цельная и закончена.	
2	Средний уровень	Выставляется при выполнении предъявляемых требований с небольшими замечаниями. Рисунок отвечает всем требованиям, но может быть одна неточность: - в конструктивном построении детали натюрморта, или при выразительном и цельном рисунке, но при одной неточности в конструктивном построении детали и незначительной ошибке в пропорциях одной из частей натюрморта; - при незначительной ошибке и двух неточностях, или при двух незначительных ошибках и одной неточности. Работа по «Композиции» должна отвечать следующим критериям: - имеются незначительные недочеты в аккуратности выполнения задания и эстетичном виде подачи; - художественно-образное решение не полностью раскрывает все поставленные задачи; - не в полном объеме обосновано художественно-образное решение по образному, визуальному и эстетическому признакам; - подбор материалов, текстур и фактур имеет небольшой недочет; - колористическое решения задания, не в полном	112-171

		объеме раскрывает художественно-образное решение и тему; - задание было выполнено частично с использованием сложновыполнимых элементов, фигур, линий, форм, цветовыми растяжками, фактур, текстур и использование различных технических инструментов (рейсфедер, циркуль, лекало, монтажная пленка и т.д.) - в работе не применен композиционный центр и частично использовано трансформирование окружающей среды в декоративные элементы. - композиция дробная и закончена.	
3	Низкий уровень	- выставляется при слабом выполнении предъявляемых требований с большими замечаниями; - при ошибках в пространственном решении постановки, или при не выразительном и не цельном рисунке, или при грубой ошибке в пропорциях частей натюрморта; - при грубых недочетах в аккуратности выполнения задания и эстетичном виде подачи; - художественно-образное решение не раскрывает все поставленные задачи; - подбор материалов, текстур и фактур имеет значительный недоработки; - колористическое решения задания, не раскрывает художественно-образное решение и тему; - задание по «Композиции» было выполнено частично с использованием простых элементов, фигур, линий, форм, цветовыми растяжками, фактур, текстур; - не прослеживается использование различных технических инструментов (рейсфедер, циркуль, лекало, монтажная пленка и т.д.); - трансформация почти не применялась; - композиция дробная и не закончена.	52-111
4	Предельно низкий уровень	- ставится в случае несоответствия предъявляемых программных требований; - при грубых ошибках в перспективе, композиции и неряшливом исполнении; - при изображении с грубыми искажениями, деформацией предметов и отсутствием выразительности и цельности в рисунке; - при невыполнении всех требований по «Рисунку». - при грубых недочетах в аккуратности выполнения задания по «Композиции» и эстетичном виде подачи; - художественно-образное решение не раскрывает все поставленные задачи; - подбор материалов, текстур и фактур имеет значительный недоработки; - колористическое решения задания, не раскрывает	20-58

	художественно-образное решение и тему; - задание было выполнено частично с использованием простых элементов, фигур, линий, форм, цветовыми растяжками, фактур, текстур; - не прослеживается использование различных технических инструментов (рейсфедер, циркуль, лекало, монтажная пленка и т.д.); - трансформация почти не применялась; - композиция дробная и не закончена.	
--	--	--

Примечание:

Неточность - ошибка в изображении деталей натюрморта, не влияющая на пропорции.

Незначительная ошибка - ошибка в изображении детали, пропорций, конструкции предметов, но не искажающая, не деформирующая общую форму.

Грубая ошибка - ошибка в изображении, грубо искажающая перспективу, композицию или ошибка, деформирующая и искажающая предмет, а также неряшливое исполнение рисунка.

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам),
квалификация - Менеджер социально-культурной деятельности**

1. Общие указания.

Абитуриенты, поступающие на специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) проходят вступительное испытание, которое состоит из 3 экзаменов.

За каждый экзамен абитуриенту выставляются баллы. Все баллы суммируются, получается итоговый балл за все вступительные испытания.

Максимальный балл – 100.

2. Требования и условия проведения вступительных испытаний:

На экзамен абитуриенту **необходимо иметь** при себе:

- **паспорт;**
- **вторую обувь на плоской подошве** (варианты: чешки, кеды, кроссовки);
- костюмы для своего творческого номера (при необходимости);
- **питьевую воду** (для абитуриента);
- **шариковую ручку;**
- **блокнот** для записей;
- USB флешку со своей фонограммой (по необходимости).

Во время проведения экзамена запрещается: разговаривать, пересаживаться, обмениваться любыми материалами и предметами, фотографировать членов комиссии, участников вступительных испытаний. В случае нарушения порядка проведения вступительного испытания абитуриент будет удален с экзамена.

Допуск на экзамены проводится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица не допускаются.

Абитуриентам необходимо показать координационные, управленческие, организаторские, творческие способности и навыки в таких видах деятельности как музыкальная, сценическая, литературная и художественная. В процессе ответов оценивается умение абитуриента рассказать о себе, о мотивах выбора будущей

профессии, понимание современных актуальных проблем и взгляд на пути их решения, организаторские способности.

№	Перечень вступительных экзаменов	Максимальный балл
1	Проверка организационно-управленческих способностей (собеседование)	35
2	Исполнение художественного материала на выбор	35
3	Исполнение творческого номера на выбор	30

1. Проверка организационно-управленческих способностей (собеседование)

В процессе собеседования выявляются:

- степень знакомства с различными направлениями социально-культурной деятельности;
- осознанность выбора сферы для дальнейшей профессиональной деятельности;
- умение вести диалог;
- уровень развития речевой культуры.

Наличие творческого портфолио абитуриента приветствуется. Презентация творческого портфолио абитуриента в виде папки с указанием ФИО, краткой творческой информацией о себе, грамотами, дипломами или благодарностями, подписанными фотографиями с выступлений, статьями из периодических изданий, газет или Интернет-ресурсов и т.п.

Учитываются: кругозор абитуриента, способность к импровизации, оригинальность логического мышления и уровень общей культуры будущего студента, профессиональная направленность.

2. Исполнение художественного материала на выбор

Абитуриенту необходимо **на выбор** прочитать наизусть любое литературное произведение:

- стихотворение русского или зарубежного автора (допускается прочтение отрывка из стихотворения);
- басню;
- отрывок из прозаического произведения.

Учитываются: понимание абитуриентом идейно-тематического уровня материала, его жанрового своеобразия. При исполнении чтецкого материала учитывается соответствие выбранного материала психофизическим особенностям исполнителя, интонирование, дикционно-артикуляционная и эмоциональная выразительность, расстановка логических акцентов, органичность и телесная включенность в структуру исполняемого произведения, точность видения.

3. Исполнение творческого номера на выбор

Абитуриенту желательно (не обязательно) исполнить творческий номер на выбор. Музыкальное сопровождение может быть на USB накопителе.

Варианты выступлений:

- танцевальный номер (классический танец, народно-характерный танец, историко-бытовой танец, бальный танец, эстрадный танец, джаз, модерн, современная хореография);

- вокальный номер (с использованием фонограммы или a capella);
- инструментальный номер (исполнение музыкального произведения на музыкальном инструменте: фортепиано, баян, аккордеон, гармонь, балалайка, гитара, саксофон и т.д.);
- номер оригинального жанра; пластический номер (пантомима - работа с воображаемым предметом, фехтование).

Приветствуется создание сценического образа – костюм, грим, реквизит. Возможно исполнение творческого номера в дуэте, паре с партнёром/партнёршей по номеру. При этом поступление партнёра/партнёрши в наше учебное заведение не требуется.

Учитываются: музыкальность, пластичность, оригинальность будущего студента, умение держать себя на публике, сценическая культура.

№	Уровень экзаменационного испытания	Критерии оценивания	Баллы
1	Высокий уровень	Выставляется в случае выполнения предъявляемых требований по всем вступительным испытаниям с учетом дифференцированного подхода к уровню подготовки абитуриента. - наличие хороших организационно-управленческих данных, уверенная, грамотная речь; - умение структурировано и логически излагать свои мысли; - умение импровизировать, наличие креативного мышления, творческих способностей; - четкое формулирование и стилистически грамотное изложение собственной позиции; - демонстрация аналитических способностей;	80 - 100
2	Средний уровень	- средние организационно-управленческие данные, - не уверенное изложение своих мыслей; - исполнение художественного материала и творческого номера с небольшими ошибками; - не полностью структурировано изложение мыслей; - слабые аналитические способности.	50 - 79
3	Низкий уровень	- минимальные профессиональные данные; - неуверенное изложение своих мыслей, неграмотная речь; - отсутствие художественного материала или творческого номера.	30 - 49
4	Предельно низкий уровень	Отсутствие профессиональных данных. Отсутствие творческих способностей.	10 - 29

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
«Этнохудожественное творчество», квалификация - Руководитель
любительского творческого коллектива, преподаватель**

1. Общие указания.

Абитуриенты, поступающие на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Этнохудожественное творчество», проходят вступительное испытание, которое состоит из 3 экзаменов.

За каждый экзамен абитуриенту выставляются баллы. Все баллы суммируются, получается итоговый балл за все вступительные испытания. Максимальный итоговый балл – 100.

2. Требования и условия проведения вступительных испытаний:

На экзамен абитуриенту **необходимо иметь** при себе:

- паспорт;
- вторую обувь;
- питьевую воду;
- сценический костюм (по желанию абитуриента);
- ноты для концертмейстера (по необходимости).

Во время проведения экзамена запрещается: разговаривать, пересаживаться, обмениваться любыми материалами и предметами, фотографировать членов комиссии, участников вступительных испытаний. В случае нарушения порядка проведения вступительного испытания абитуриент будет удален с экзамена.

Допуск на экзамены проводится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица не допускаются.

На экзаменах **абитуриенту необходимо:**

1. Прочитать наизусть любое литературное произведение (**на выбор**):

- стихотворение русского или зарубежного автора (допускается прочтение отрывка из стихотворения);
- басню;
- отрывок из прозаического произведения.

Приветствуется создание сценического образа – костюм, грим, реквизит.

Учитываются: понимание абитуриентом идейно-тематического уровня материала, его жанрового своеобразия.

При исполнении чтецкого материала учитывается соответствие выбранного материала психофизическим особенностям исполнителя, интонирование, дикционно-артикуляционная и эмоциональная выразительность, расстановка логических акцентов, органичность и телесная включенность в структуру исполняемого произведения, точность видения.

2. Исполнить две разнохарактерные песни с аккомпанементом или а capella (на выбор абитуриента):

Учитываются: музыкальность, умение держать себя на публике, сценическая культура.

3. Проверка музыкальных данных.

Учитываются: хороший музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

№	Перечень вступительных экзаменов	Максимальный балл
---	----------------------------------	-------------------

1	Проверка исполнительских способностей (чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы) на выбор абитуриента.	35
2	Проверка вокальных данных (исполнение двух разнохарактерных песен на выбор абитуриента)	35
3	Проверка чувства ритма, проверка музыкального слуха и музыкальной памяти	30

№	Уровень экзаменационного испытания	Критерии оценивания	Баллы
1	Высокий уровень	Выставляется в случае выполнения предъявляемых требований по всем вступительным испытаниям с учетом дифференцированного подхода к уровню подготовки абитуриента. - программа полностью соответствует безупречной культуре исполнения; - убедительное и осмысленное исполнение стихотворения, басни, отрывка из прозы; - чистое интонирование и владение ярким жанром; - безупречное слуховое восприятие мелодии; чувство ритма - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прослушивания; - музыкальная память - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 воспроизведения; - музыкальный слух.	80 - 100
2	Средний уровень	- программа соответствует грамотной культуре исполнения; - недостаточно яркое и убедительное исполнение выбранного стихотворения, басни, отрывка, прозы; - погрешности в интонировании, неуверенное исполнение произведения.	50 - 79
3	Низкий уровень	- программа соответствует частичной культуре исполнения; - неуверенное и невыразительное исполнение стихотворения, басни, отрывка из прозы; - слабый исполнительский аппарат, зажатость голосового аппарата; - слуховое восприятие относительно.	30 - 49
4	Предельно низкий уровень	- несоответствие заявленной программы требованиям вступительных экзаменов; - дефекты речи, слабое исполнение басни,	10-29

		стихотворения, отрывка из прозы, - отсутствие вокальных навыков; - посредственные слуховые данные; - отсутствие артистизма.	
--	--	--	--

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
«Хореографическое творчество», квалификация – Руководитель
любительского творческого коллектива, преподаватель.**

1. Общие указания.

Абитуриенты, поступающие на специальность» 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество», проходят вступительное испытание, которое состоит из 5 экзаменов.

За каждый экзамен абитуриенту выставляются баллы. Все баллы суммируются, получается итоговый балл за все вступительные испытания. Максимальный итоговый балл – 100.

2. Требования и условия проведения вступительных испытаний:

На экзамен абитуриенту **необходимо иметь** при себе:

- паспорт;
- (девочкам) трико, купальник, юбку, балетки или чешки, народные туфли;
- (мальчикам) трико, футболка, балетки или чешки, народные сапоги;
- для исполнения своего танцевального номера иметь фонограмму на флэшке;
- питьевую воду.

Во время проведения экзамена запрещается: разговаривать, фотографировать членов комиссии, участников вступительных испытаний. В случае нарушения порядка проведения вступительного испытания абитуриент будет удален с экзамена.

Допуск на экзамены проводится на основании экзаменационного листа и паспорта.

№	Перечень вступительных испытаний	Максимальный балл
1	Проверка профессиональных данных (танцевальный шаг, прыжок, гибкость, ритмичность)	20
2	Исполнение элементов экзерсиса у станка по классическому танцу	20
3	Исполнение элементов народного танца на середине зала	20
4	Этюд на импровизацию: соответствие музыкальному образу	20
5	Артистизм в исполнении концертного номера	20

№	Уровень экзаменационного испытания	Критерии оценивания	Баллы
1	Высокий уровень	Выставляется в случае выполнения предъявляемых требований по всем вступительным испытаниям с учетом дифференцированного подхода к уровню	80 - 100

		подготовки абитуриента. - хорошие профессиональные данные, - грамотное исполнение элементов экзерсиса у станка по классическому танцу; - грамотное исполнение элементов народного танца на середине зала; - этюд на импровизацию: соответствие музыкальному образу; - артистизм в исполнении концертного номера.	
2	Средний уровень	- средние профессиональные данные; - исполнение элементов экзерсиса у станка по классическому танцу с незначительными методическими ошибками; - исполнение элементов народного танца на середине зала с незначительными методическими ошибками; - этюд на импровизацию: не точное соответствие хореографии музыкальному материалу; - концертный номер: средний уровень исполнительской культуры.	50 - 79
3	Низкий уровень	- минимальные данные для занятий хореографией; - исполнение элементов экзерсиса у станка по классическому танцу с методическими ошибками; - исполнение элементов народного танца на середине зала с методическими ошибками; - этюд на импровизацию: не соответствие хореографии музыкальному материалу; - концертный номер: слабый уровень исполнительской культуры.	30 - 49
4	Предельно низкий уровень	- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией; - неграмотное исполнение элементов экзерсиса у станка по классическому танцу; - неграмотное исполнение элементов народного танца на середине зала; - концертный номер: отсутствие исполнительской культуры.	10 - 29

**53.02.01 Музыкальное образование,
квалификация Учитель музыки, музыкальный руководитель**

1. Общие указания.

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.01 «Музыкальное образование», проходят вступительное испытание с целью выявления готовности осваивать основную образовательную программу СПО по педагогической специальности.

Программа вступительных испытаний содержит инвариантную часть - собеседование (проверка психолого-педагогических способностей) и творческую (вариативную), разработанную профессиональной образовательной организацией.

За каждое вступительное испытание абитуриенту выставляются баллы. Все баллы суммируются, получается итоговый балл за все вступительные испытания. Максимальный итоговый балл – 100.

2. Требования и условия проведения вступительных испытаний:

Инвариантная часть (собеседование) направлена на выявление у поступающих мотивов выбора педагогической специальности, сформированности ценностных установок, гражданской позиции, культурного кругозора, активности в учебной и творческой деятельности.

Рекомендуемая форма вступительных испытаний инвариантной части: самопрезентация в виде короткого устного тематического рассказа о себе (до 5 минут).

Рекомендуемые темы самопрезентации: «Что значит быть для меня успешным в жизни?», «Как можно развивать свои способности?», «Мое призвание – педагог». Рассказ абитуриента может включать демонстрацию своих учебных и творческих достижений (портфолио).

Критерии оценивания инвариантной части:

- мотивированный выбор специальности,
- ценностные установки, ориентированные на достижение духовно-нравственных идеалов человеческой жизни,
- культурный кругозор, раскрывающий степень интеллектуальной активности, широту интересов, осведомленность в различных областях знаний,
- учебные достижения,
- творческие достижения.

Вариативная (творческая) часть вступительных испытаний в области музыкальной деятельности включает в себя исполнение песни под «минус» и а капелла, исполнение музыкального произведения на инструменте (при владении), проверку чувства ритма, музыкальной памяти, артистизма.

На экзамен абитуриенту **необходимо иметь** при себе:

- **паспорт;**
- **вторую обувь;**
- **питьевую воду.**

Во время проведения экзамена запрещается: разговаривать, фотографировать членов комиссии, участников вступительных испытаний. В случае нарушения порядка проведения вступительного испытания абитуриент будет удален с экзамена.

Допуск на экзамены проводится на основании экзаменационного листа и паспорта.

№	Перечень вступительных испытаний	Максимальный балл
1	Проверка психолого – педагогических способностей (собеседование)	30
2	Проверка музыкально - слуховых данных (чувство ритма, музыкальная память, музыкальный слух), проверка вокально –	35

	исполнительских данных (вокально-интонационная точность, тональная устойчивость)	
3	Проверка инструментально – исполнительских данных (грамотность исполнения, общая музыкальная выразительность, артистизм)	35

Все баллы суммируются, получается итоговый балл за все вступительные испытания. Максимальный итоговый балл – 100.

№	Уровень экзаменационного испытания	Критерии оценивания	Баллы
1	Высокий уровень	Выставляется в случае выполнения предъявляемых требований по всем вступительным испытаниям с учетом дифференцированного подхода к уровню подготовки абитуриента. - поступающий логично и уверенно обосновывает выбор педагогической профессии, приводит убедительные аргументы. - последовательно и содержательно выстраивает свое выступление и демонстрирует представления о будущей профессии; умело использует знания школьной программы, демонстрирует кругозор и знакомство с педагогической литературой, представителями педагогической профессии. - держится уверенно, свободно размышляет о будущей педагогической деятельности и ее предназначении. Опирается на личный опыт участия в общественно-значимой, волонтерской деятельности, творческих конкурсах и предметных олимпиадах. Свободно отвечает на вопросы, подключается к диалогу, использует современные научные данные; - вокально-интонационная точность и тональная устойчивость исполняемого вокального произведения; - точная передача художественного образа, артистизм при исполнении вокального произведения, ярко выраженную эмоциональную отзывчивость; - чувство ритма - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прослушивания; - музыкальная память - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 воспроизведения;	80 - 100

		- музыкальный слух - безупречное воспроизведение мелодической линии при пении песни, подготовленной самостоятельно или предложенной преподавателем; - грамотность исполнения, без срывов и ошибок, свободное владение инструментом, разнообразными техническими приемами и звукоизвлечением. - общая музыкальная выразительность - выполнение всех редакционных текстовых указаний: темп, штрихи, динамические оттенки, фразировка, аппликатура, педаль. - артистизм - выразительное, эмоциональное исполнение с желанием передать слушателю музыкальный образ и смысл произведения задуманного автором.	
2	Средний уровень	- поступающий определяет причины своего профессионального выбора, полно раскрывает содержание предложенной для презентации темы, излагает материал грамотным языком. В ходе выступления демонстрирует собственные представления о педагогической профессии, размышляет на темы будущей педагогической деятельности и карьеры. В ходе презентации и при ответах на вопросы допускаются незначительные пробелы, неточности в понимании роли и места педагогической профессии и педагога. Свободно оперирует знаниями в пределах школьной программы. Демонстрирует опыт участия в общественной, волонтерской деятельности. Отвечает на вопросы и свободно устраняет замечания по отдельным аспектам. - вокально-интонационная точность и тональная устойчивость исполняемого вокального произведения, имеются незначительные замечания; - точная передача художественного образа, артистизм при исполнении вокального произведения, ярко выраженную эмоциональную отзывчивость, имеются незначительные замечания; - чувство ритма - допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прослушивания; - музыкальная память - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок) возникают небольшие отклонения; допускались отдельные неточности;	60 - 80

		- музыкальный слух - допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии музыкального произведения; - грамотность исполнения, владение инструментом, разнообразными техническими приемами и звукоизвлечением; имеются незначительные замечания к технике исполнения. - общая музыкальная выразительность - выполнение всех редакционных текстовых указаний: темп, штрихи, динамические оттенки, фразировка, аппликатура, педаль; имеются незначительные замечания; - артистизм - выразительное, чувствительное исполнение с желанием передать слушателю музыкальный образ и смысл произведения задуманного автором, имеются незначительные замечания.	
3	Низкий уровень	- выступление соответствует теме, однако поступающий недостаточно убедительно приводит аргументы выбора педагогической профессии, логика ответа нарушена, последовательность и смысл речи не всегда понятны. - представления о будущей профессиональной деятельности, ее ценностях и смысле размыты, не конкретны. - не способен достаточно полно ответить на предлагаемые вопросы, заменяя ответы рассуждениями практически-бытового плана. Имеет ограниченный опыт участия в олимпиадах, конкурсах, общественно-полезной деятельности. - при ответах проявляет неуверенность. Речь недостаточно выразительна. - слабое, невыразительное выступление, технически вялое исполнение вокального произведения, есть серьезные погрешности, звуковой баланс не соблюден; - неточная передача художественного образа, отсутствие артистизма при исполнении вокального произведения, слабо выраженную эмоциональную отзывчивость; - чувство ритма - допускаются 1-3 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 повторений, возникают небольшие отклонения от темпа; - музыкальная память - для запоминания	32 - 60

		мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3 -х проигрываний; - музыкальный слух - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии при исполнении музыкального произведения, подготовленного самостоятельно; допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя; - исполнение с ошибками и остановками, неуверенное владение инструментом. - общая музыкальная выразительность - некачественное звукоизвлечение, не на должном уровне; - невыразительное исполнение, неправильная передача слушателю музыкального образа и смысла произведения задуманного автором.	
4	Предельно низкий уровень	- поступающий затрудняется назвать причины своего профессионального выбора, демонстрирует отсутствие интереса к будущей педагогической деятельности. - в ходе самопрезентации допускает принципиальные грубые ошибки в ответах на основные вопросы относительно педагогической деятельности. - не понимает смысла деятельности педагога, не может привести примеры из школьной практики и связно изложить свои мысли по заданной теме. - грубые технические ошибки и плохой уровень исполнения вокального произведения; - отсутствие музыкальной образности в исполняемом вокальном произведении; - чувство ритма - возникают 4 и более ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя; темп неустойчивый; - музыкальная память - при пении попевки, предложенной преподавателем, требуются многократные проигрывания; не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем; - музыкальный слух - интонирование отсутствует, песня исполняется «декламационно»;	0 - 32

		- грубые ошибки при воспроизведении музыкального произведения; - грубые технические ошибки и слабое владение инструментом; - отсутствие музыкальной выразительности (выполнение всех редакционных текстовых указаний: темп, штрихи, динамические оттенки, фразировка, аппликатура, педаль); - артистизм - отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении.	
--	--	--	--

44.02.03 Педагогика дополнительного образования, квалификация - Педагог дополнительного образования в области хореографии

1. Общие указания.

Абитуриенты, поступающие на специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, квалификация - Педагог дополнительного образования в области хореографии проходят вступительное испытание с целью выявления готовности осваивать основную образовательную программу СПО по педагогической специальности. Программа вступительных испытаний содержит инвариантную часть - собеседование (проверка психолого-педагогических способностей) и творческую (вариативную), разработанную профессиональной образовательной организацией.

За каждое вступительное испытание абитуриенту выставаются баллы. Все баллы суммируются, получается итоговый балл за все вступительные испытания. Максимальный итоговый балл – 100.

2. Требования и условия проведения вступительных испытаний:

Инвариантная часть (собеседование) направлена на выявление у поступающих мотивов выбора педагогической специальности, сформированности ценностных установок, гражданской позиции, культурного кругозора, активности в учебной и творческой деятельности.

Рекомендуемая форма вступительных испытаний инвариантной части: самопрезентация в виде короткого устного тематического рассказа о себе (до 5 минут).

Рекомендуемые темы самопрезентации: «Что значит быть для меня успешным в жизни?», «Как можно развивать свои способности?», «Мое призвание – педагог». Рассказ абитуриента может включать демонстрацию своих учебных и творческих достижений (портфолио).

Критерии оценивания инвариантной части:

- мотивированный выбор специальности,
- ценностные установки, ориентированные на достижение духовно-нравственных идеалов человеческой жизни,
- культурный кругозор, раскрывающий степень интеллектуальной активности, широту интересов, осведомленность в различных областях знаний,
- учебные достижения,
- творческие достижения.

Вариативная (творческая) часть вступительных испытаний в области хореографической деятельности включает в себя проверку физических данных абитуриента, оценку техники исполнения подготовленного танцевального номера, проверку артистизма, выразительности, эмоциональности, сценического вкуса.

На экзамен абитуриенту **необходимо иметь** при себе:

- **паспорт;**
- **(девочкам) трико, купальник, юбку, балетки или чешки, народные туфли (по желанию абитуриента);**
- **(мальчикам) трико, футболка, балетки или чешки, народные сапоги (по желанию абитуриента);**
- **для исполнения своего танцевального номера иметь фонограмму на флэшке;**
- **питьевую воду.**

Во время проведения экзамена запрещается: разговаривать, фотографировать членов комиссии, участников вступительных испытаний. В случае нарушения порядка проведения вступительного испытания абитуриент будет удален с экзамена.

Допуск на экзамены проводится на основании экзаменационного листа и паспорта.

Абитуриенты проходят профильное творческое испытание по хореографии: проверку физических данных, показ танца в любом стиле и направлении: классическом, народном или современном.

№	Перечень вступительных испытаний	Максимальный балл
1	Проверка психолого – педагогических способностей (собеседование)	20
2	Проверка физических данных абитуриента (подъем стопы, нижняя и верхняя выворотность, танцевальный шаг, гибкость спины, прыжок)	40
3	Оценка техники исполнения подготовленного танцевального номера сценического вкуса абитуриента, проверка артистизма, выразительности, эмоциональности.	40

№	Уровень экзаменационного испытания	Критерии оценивания	Баллы
1	Высокий уровень	Выставляется в случае выполнения предъявляемых требований по всем вступительным испытаниям с учетом дифференцированного подхода к уровню подготовки абитуриента. - поступающий логично и уверенно обосновывает выбор педагогической профессии, приводит убедительные аргументы. - последовательно и содержательно выстраивает свое выступление и демонстрирует представления о будущей профессии; умело использует знания школьной программы, демонстрирует кругозор и знакомство с педагогической литературой, представителями педагогической профессии. - держится уверенно, свободно размышляет о будущей педагогической деятельности и ее предназначении.	80 - 100

		- опирается на личный опыт участия в общественно-значимой, волонтерской деятельности, творческих конкурсах и предметных олимпиадах. Свободно отвечает на вопросы, подключается к диалогу, использует современные научные данные. - абитуриент обладает хорошими профессиональными данными (танцевальный шаг, прыжок, гибкость, ритмичность) - проявляет артистизм в исполнении концертного номера.	
2	Средний уровень	- поступающий определяет причины своего профессионального выбора, полно раскрывает содержание предложенной для презентации темы, излагает материал грамотным языком. - в ходе выступления демонстрирует собственные представления о педагогической профессии, размышляет на темы будущей педагогической деятельности и карьеры. - в ходе презентации и при ответах на вопросы допускаются незначительные пробелы, неточности в понимании роли и места педагогической профессии и педагога. - свободно оперирует знаниями в пределах школьной программы. Демонстрирует опыт участия в общественной, волонтерской деятельности. Отвечает на вопросы и свободно устраняет замечания по отдельным аспектам. - обладает средними профессиональными данными; - концертный номер имеет средний уровень исполнительской культуры	50 - 79
3	Низкий уровень	- выступление соответствует теме, однако поступающий недостаточно убедительно приводит аргументы выбора педагогической профессии, логика ответа нарушена, последовательность и смысл речи не всегда понятны. - представления о будущей профессиональной деятельности, ее ценностях и смысле размыты, не конкретны. - не способен достаточно полно ответить на предлагаемые вопросы, заменяя ответы рассуждениями практически-бытового плана. - имеет ограниченный опыт участия в олимпиадах, конкурсах, общественно-полезной деятельности. При ответах проявляет неуверенность. Речь недостаточно выразительна. - обладает минимальными данными для занятий хореографией;	30 - 49

		- концертный номер имеет слабый уровень исполнительской культуры.	
4	Предельно низкий уровень	- поступающий затрудняется назвать причины своего профессионального выбора, демонстрирует отсутствие интереса к будущей педагогической деятельности. - в ходе самопрезентации допускает принципиальные грубые ошибки в ответах на основные вопросы относительно педагогической деятельности. - не понимает смысла деятельности педагога, не может привести примеры из школьной практики и связно изложить свои мысли по заданной теме.	10-29

44.02.03 Педагогика дополнительного образования, квалификация - Педагог дополнительного образования в области Музыкальной деятельности

1. Общие указания.

Абитуриенты, поступающие на специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, квалификация - Педагог дополнительного образования в области Музыкальной деятельности проходят вступительное испытание с целью выявления готовности осваивать основную образовательную программу СПО по педагогической специальности. Программа вступительных испытаний содержит инвариантную часть - собеседование (проверка психолого-педагогических способностей) и творческую (вариативную), разработанную профессиональной образовательной организацией.

За каждое вступительное испытание абитуриенту выставаются баллы. Все баллы суммируются, получается итоговый балл за все вступительные испытания. Максимальный итоговый балл – 100.

2. Требования и условия проведения вступительных испытаний:

Инвариантная часть (собеседование) направлена на выявление у поступающих мотивов выбора педагогической специальности, сформированности ценностных установок, гражданской позиции, культурного кругозора, активности в учебной и творческой деятельности.

Рекомендуемая форма вступительных испытаний инвариантной части: самопрезентация в виде короткого устного тематического рассказа о себе (до 5 минут).

Рекомендуемые темы самопрезентации: «Что значит быть для меня успешным в жизни?», «Как можно развивать свои способности?», «Мое призвание – педагог». Рассказ абитуриента может включать демонстрацию своих учебных и творческих достижений (портфолио).

Критерии оценивания инвариантной части:

- мотивированный выбор специальности,
- ценностные установки, ориентированные на достижение духовно-нравственных идеалов человеческой жизни,
- культурный кругозор, раскрывающий степень интеллектуальной активности, широту интересов, осведомленность в различных областях знаний,
- учебные достижения,
- творческие достижения.

Вариативная (творческая) часть вступительных испытаний в области музыкальной деятельности включает в себя проверку исполнения песни под «минус» и а капелла, исполнение музыкального произведения на инструменте (при владении), проверку чувства ритма, музыкальной памяти, артистизма.

На экзамен абитуриенту **необходимо иметь** при себе:

- паспорт;
- вторую обувь;
- питьевую воду.

Во время проведения экзамена запрещается: разговаривать, фотографировать членов комиссии, участников вступительных испытаний. В случае нарушения порядка проведения вступительного испытания абитуриент будет удален с экзамена.

Допуск на экзамены проводится на основании экзаменационного листа и паспорта.

№	Перечень вступительных экзаменов	Максимальный балл
1	Проверка психолого-педагогических способностей	30
2	Проверка музыкально - слуховых данных (чувство ритма, музыкальная память, музыкальный слух) , проверка вокально – исполнительских данных (вокально-интонационная точность, тональная устойчивость)	35
3	Проверка инструментально – исполнительских данных (грамотность исполнения, общая музыкальная выразительность, артистизм)	35

№	Уровень экзаменационного испытания	Критерии оценивания	Баллы
1	Высокий уровень	Выставляется в случае выполнения предъявляемых требований по всем вступительным испытаниям с учетом дифференцированного подхода к уровню подготовки абитуриента. - поступающий логично и уверенно обосновывает выбор педагогической профессии, приводит убедительные аргументы. - последовательно и содержательно выстраивает свое выступление и демонстрирует представления о будущей профессии; умело использует знания школьной программы, демонстрирует кругозор и знакомство с педагогической литературой, представителями педагогической профессии. - держится уверенно, свободно размышляет о будущей педагогической деятельности и ее предназначении. - опирается на личный опыт участия в общественно-значимой, волонтерской	80 - 100

		деятельности, творческих конкурсах и предметных олимпиадах. Свободно отвечает на вопросы, подключается к диалогу, использует современные научные данные. - вокально-интонационная точность и тональная устойчивость исполняемого вокального произведения; - точная передача художественного образа, артистизм при исполнении вокального произведения, ярко выраженную эмоциональную отзывчивость; - чувство ритма - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прослушивания; - музыкальная память - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 воспроизведения; - музыкальный слух - безупречное воспроизведение мелодической линии при пении песни, подготовленной самостоятельно или предложенной преподавателем; - грамотность исполнения, без срывов и ошибок, свободное владение инструментом, разнообразными техническими приемами и звукоизвлечением; - общая музыкальная выразительность - выполнение всех редакционных текстовых указаний: темп, штрихи, динамические оттенки, фразировка, аппликатура, педаль; - артистизм - выразительное, эмоциональное исполнение с желанием передать слушателю музыкальный образ и смысл произведения задуманного автором.	
2	Средний уровень	- поступающий определяет причины своего профессионального выбора, полно раскрывает содержание предложенной для презентации темы, излагает материал грамотным языком; - в ходе выступления демонстрирует собственные представления о педагогической профессии, размышляет на темы будущей педагогической деятельности и карьеры; - в ходе презентации и при ответах на вопросы допускаются незначительные пробелы, неточности в понимании роли и места педагогической профессии и педагога; - свободно оперирует знаниями в пределах школьной программы. Демонстрирует опыт участия в общественной, волонтерской	60 - 80

		деятельности. Отвечает на вопросы и свободно устраняет замечания по отдельным аспектам; - вокально-интонационная неточность и тональная неустойчивость исполняемого вокального произведения; - неточная передача художественного образа; - допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прослушивания; - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок) возникают небольшие отклонения; - допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии музыкального произведения; - имеются незначительные замечания к технике исполнения. - имеются незначительные замечания в исполнении всех редакционных текстовых указаний: темп, штрихи, динамические оттенки, фразировка, аппликатура, педаль; - имеются незначительные замечания в передаче музыкального образа и смысла произведения задуманного автором;	
3	Низкий уровень	- выступление соответствует теме, однако поступающий недостаточно убедительно приводит аргументы выбора педагогической профессии, логика ответа нарушена, последовательность и смысл речи не всегда понятны; - представления о будущей профессиональной деятельности, ее ценностях и смысле размыты, не конкретны; - не способен достаточно полно ответить на предлагаемые вопросы, заменяя ответы рассуждениями практически-бытового плана. - имеет ограниченный опыт участия в олимпиадах, конкурсах, общественно-полезной деятельности. При ответах проявляет неуверенность. Речь недостаточно выразительна; - слабое, невыразительное выступление, технически вялое исполнение вокального произведения, есть серьезные погрешности, звуковой баланс не соблюден; - неточная передача художественного образа, отсутствие артистизма при исполнении вокального произведения, слабо выраженная эмоциональная отзывчивость; - чувство ритма - допускаются 1-3 ошибки при повторении ритмического рисунка,	32 - 60

		предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 повторений; возникают небольшие отклонения от темпа; - музыкальная память - для запоминания мелодической линии при пении попевок, предложенной преподавателем, требуется более 3 -х проигрываний; - музыкальный слух - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии при исполнении музыкального произведения, подготовленного самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя; - исполнение с ошибками и остановками, неуверенное владение инструментом; - общая музыкальная выразительность - некачественное звукоизвлечение, не на должном уровне; - невыразительное исполнение, неправильная передача слушателю музыкального образа и смысла произведения задуманного автором.	
4	Предельно низкий уровень	- поступающий затрудняется назвать причины своего профессионального выбора, демонстрирует отсутствие интереса к будущей педагогической деятельности; - в ходе самопрезентации допускает принципиальные грубые ошибки в ответах на основные вопросы относительно педагогической деятельности; - не понимает смысла деятельности педагога, не может привести примеры из школьной практики и связно изложить свои мысли по заданной теме; - грубые технические ошибки и плохой уровень исполнения вокального произведения; - отсутствие музыкальной образности в исполняемом вокальном произведении; - чувство ритма - возникают 4 и более ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя, темп неустойчивый; - музыкальная память - при пении попевок, предложенной преподавателем, требуются многократные проигрывания; не может	0 - 32

		запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем; - музыкальный слух - интонирование отсутствует, песня исполняется «декламационно»; - грубые ошибки при воспроизведении музыкального произведения; - грубые технические ошибки и слабое владение инструментом. -отсутствие музыкальной выразительности (выполнение всех редакционных текстовых указаний: темп, штрихи, динамические оттенки, фразировка, аппликатура, педаль.) - артистизм - отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении.	
--	--	--	--

44.02.03 Педагогика дополнительного образования, квалификация - Педагог дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства

Абитуриенты, поступающие на специальность **44.02.03 Педагогика дополнительного образования, квалификация - Педагог дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства** проходят вступительное испытание с целью выявления готовности осваивать основную образовательную программу СПО по педагогической специальности. Программа вступительных испытаний содержит инвариантную часть - собеседование (проверка психолого-педагогических способностей) и творческую (вариативную), разработанную профессиональной образовательной организацией.

За каждое вступительное испытание абитуриенту выставаются баллы. Все баллы суммируются, получается итоговый балл за все вступительные испытания. Максимальный итоговый балл – 100.

2. Требования и условия проведения вступительных испытаний:

Инвариантная часть (собеседование) направлена на выявление у поступающих мотивов выбора педагогической специальности, сформированности ценностных установок, гражданской позиции, культурного кругозора, активности в учебной и творческой деятельности.

Рекомендуемая форма вступительных испытаний инвариантной части: самопрезентация в виде короткого устного тематического рассказа о себе (до 5 минут).

Рекомендуемые темы самопрезентации: «Что значит быть для меня успешным в жизни?», «Как можно развивать свои способности?», «Мое призвание – педагог». Рассказ абитуриента может включать демонстрацию своих учебных и творческих достижений (портфолио).

Критерии оценивания инвариантной части:

- мотивированный выбор специальности,
- ценностные установки, ориентированные на достижение духовно-нравственных идеалов человеческой жизни,
- культурный кругозор, раскрывающий степень интеллектуальной активности, широту интересов, осведомленность в различных областях знаний,
- учебные достижения,
- творческие достижения.

Вариативная (творческая) часть вступительных испытаний в области художественной деятельности включает в себя творческое испытание «Рисунок».

На экзамен абитуриенту **необходимо иметь** при себе:

- паспорт;
- лист плотной бумаги А2 для рисования;
- карандаши различной мягкости;
- ластик,
- малярный скотч;
- вторую обувь;
- питьевую воду.

В день экзамена запрещается: иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, фото, аудио и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

Во время проведения экзамена запрещается: разговаривать, пересаживаться, обмениваться любыми материалами и предметами, фотографировать членов комиссии, участников вступительных испытаний и их работы. В случае нарушения порядка проведения вступительного испытания абитуриент будет удален с экзамена.

Допуск на экзамены проводится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица не допускаются.

Абитуриенту запрещается начинать работу и ставить какие-либо пометки на листе и черновике до начала экзамена.

Перед началом творческого испытания, на чистом листе А2 формата, в верхнем правом углу ставится печать, где абитуриент заполняет шариковой ручкой необходимые поля (дата экзамена, ФИО, название темы работы (по композиции)).

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, испорченный лист изымается и уничтожается, на новый лист ставится печать, при этом, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

После завершения экзамена абитуриент сдает работу члену комиссии.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

	Критерии оценивания	Максимальный балл
1	Проверка психолого – педагогических способностей	30
2	Композиционное решение. Построение формы	35
3	Светотеневая моделировка	35

№	Уровень экзаменационного испытания	Критерии оценивания	Баллы
1	Высокий уровень	Выставляется в случае выполнения предъявляемых требований по всем вступительным испытаниям с учетом дифференцированного подхода к уровню подготовки абитуриента. - поступающий логично и уверенно обосновывает выбор педагогической профессии, приводит убедительные аргументы.	80 - 100

		- последовательно и содержательно выстраивает свое выступление и демонстрирует представления о будущей профессии; умело использует знания школьной программы, демонстрирует кругозор и знакомство с педагогической литературой, представителями педагогической профессии. - держится уверенно, свободно размышляет о будущей педагогической деятельности и ее предназначении. - опирается на личный опыт участия в общественно-значимой, волонтерской деятельности, творческих конкурсах и предметных олимпиадах. Свободно отвечает на вопросы, подключается к диалогу, использует современные научные данные. - композиционное размещение рисунка натюрморта на формате листа; - линейно-конструктивное построение натюрморта с применением правил пространственной перспективы; - передача пропорциональных отношений предметов натюрморта; - пространственное решение рисунка натюрморта со вспомогательной светотенью, цельность рисунка.	
2	Средний уровень	- поступающий определяет причины своего профессионального выбора, полно раскрывает содержание предложенной для презентации темы, излагает материал грамотным языком; - в ходе выступления демонстрирует собственные представления о педагогической профессии, размышляет на темы будущей педагогической деятельности и карьеры; - в ходе презентации и при ответах на вопросы допускаются незначительные пробелы, неточности в понимании роли и места педагогической профессии и педагога; - свободно оперирует знаниями в пределах школьной программы. Демонстрирует опыт участия в общественной, волонтерской деятельности. Отвечает на вопросы и свободно устраняет замечания по отдельным аспектам; - рисунок отвечает всем требованиям оценки, но может быть одна неточность в конструктивном построении детали натюрморта; - есть неточности в конструктивном построении детали и незначительной ошибке в пропорциях одной из частей натюрморта; - при наличии незначительной ошибки и	50- 79

		двух неточностей, или при двух незначительных ошибках и одной неточности; - линейно-конструктивное построение натюрморта с применением правил пространственной перспективы выполнено с неточностями; - передача пропорциональных отношений предметов натюрморта имеет незначительные ошибки.	
3	Низкий уровень	- выступление соответствует теме, однако поступающий недостаточно убедительно приводит аргументы выбора педагогической профессии, логика ответа нарушена, последовательность и смысл речи не всегда понятны; - представления о будущей профессиональной деятельности, ее ценностях и смысле размыты, не конкретны; - не способен достаточно полно ответить на предлагаемые вопросы, заменяя ответы рассуждениями практически-бытового плана. - имеет ограниченный опыт участия в олимпиадах, конкурсах, общественно-полезной деятельности. При ответах проявляет неуверенность. Речь недостаточно выразительна; - наличие ошибок в пространственном решении постановки, при не выразительном и не цельном рисунке, или при значительной ошибке в пропорциях частей натюрморта; - не грамотное композиционное размещение рисунка натюрморта на формате листа; - линейно-конструктивное построение натюрморта с применением правил пространственной перспективы выполнено с неточностями; - передача пропорциональных отношений предметов натюрморта имеет ошибки; - ошибки в пространственном решении рисунка натюрморта со вспомогательной светотенью, цельность рисунка нарушена.	30-49
4	Предельно низкий уровень	- поступающий затрудняется назвать причины своего профессионального выбора, демонстрирует отсутствие интереса к будущей педагогической деятельности; - в ходе самопрезентации допускает принципиальные грубые ошибки в ответах на основные вопросы относительно педагогической деятельности; - не понимает смысла деятельности педагога, не может привести примеры из школьной практики	10-29

		и связно изложить свои мысли по заданной теме; - наличие грубых ошибок в композиции и неряшливое исполнении; - при изображении с грубыми искажениями, деформацией предметов и отсутствием выразительности и цельности в рисунка; - отсутствие выразительности и цельности рисунка.	
--	--	---	--