

Приложение 1
к ПООП по специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»
Код и наименование профессии/специальности
по виду: «Этнохудожественное творчество»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ 01. Художественно-творческая деятельность»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности 4.3.1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов) и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13.	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14.	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15.	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16.	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР 17.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 18.	Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства
ЛР 19.	Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов
ЛР 20.	Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций
ЛР 21.	Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей
ЛР 22.	Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью
ЛР 23.	Способный к применению инструментов и методов бережливого производства
ЛР 24.	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛР 25.	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
ЛР 26.	Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру

ЛР 27.	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач
ЛР 28.	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов
ЛР 29.	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующий на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
ЛР 30.	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них
ЛР 31.	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; осознающий специфику фольклорного исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения.
ЛР 32.	Определяющий эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВПД 1	4.3.1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов)
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных участников любительского коллектива
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	-освоения зрелищно-игрового искусства; -подготовка сценариев и постановки обрядового действа, народных праздников, игровых программ; -подготовки необходимого реквизита; -участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора); -проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; -работы с творческим коллективом.
-------------------------	--

уметь	-разработать сценарий и осуществлять постановку сценического действия; -вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; -создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства; -использовать приемы превращения зрителей в участников действия; -комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте); -использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; -использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; -применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; -работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; -проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю.
знать	-теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; -драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников; -истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры; -образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры; -жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения; -известных народных исполнителей; -процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей; -специфику обучения народному поэтическому слову; -различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации; -опыт работы руководителей фольклорных коллективов; -теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 3330 ч

в том числе в форме практической подготовки 1214 ч

Из них на освоение МДК 01.01. Режиссерская подготовка 748 ч

в том числе самостоятельная работа 249 ч

Из них на освоение МДК.01.02. Исполнительская подготовка 1991 ч

в том числе самостоятельная работа 664 ч

Из них на освоение МДК.01.03. Теоретическая подготовка 589 ч

в том числе самостоятельная работа 195 ч

практики, в том числе учебная 72 ч
производственная 177 ч

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональ- ных общих компетенций	Наименования разделов профессионально го модуля			Объем профессионального модуля, ак. час.							
		Суммарны й объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоя- тельная работа
				Обучение по МДК			Практики				
				Всего	В том числе						
Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов)	Учебна я		Производствен ная	Консультации					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1- ОК 9 ЛР 1-32	МДК 01.01. Режиссерская подготовка	748	108	499		108	12	72	177	4	249
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1- ОК 9 ЛР 1-32	МДК.01.02. Исполнительск ая подготовка	1991	928	1327		928				4	664
ПК 1.1. – ПК 1.7. ОК 1- ОК 9 ЛР 1-32	МДК.01.03. Теоретическая подготовка	589	178	394		178				4	197
	Производственн ая практика (по профилю специальности)	177							177		
	Промежуточная аттестация										
	Экзамен по ПМ										
	Всего:	3330	1214	2170		1214	12	72	177		1110

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов
1	2		3
МДК 01.01. Режиссерская подготовка			748/446/53/24 9
Раздел 1. Режиссура фольклорно-этнографического театра.			394/248/15/13 1
Тема 1.1. Основы режиссуры	Должен уметь: Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Должен знать: Теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников. Формируемые компетенции: ПК 1.1.-ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5., ЛР 6., ЛР 7.		
	1.	Содержание учебного материала	80/48/32
		Введение Предмет "Режиссура фольклорно-этнографического театра " в общей системе подготовки и воспитания студентов. Цели и задачи раздела. Взаимосвязь с дисциплинами специализации. Общее понятие о режиссуре. Общее и отличие в режиссуре драмы и в режиссуре фольклорно-этнографического театра.	2
		Самостоятельная работа: Просмотр спектакля, с дальнейшим его разбором.	4

	2.	Режиссура как профессия Режиссура как вид художественно-творческой деятельности. Перевод словесно-образных отношений, заложенных в литературном произведении, в систему зрелищной образности, являющейся произведением сценического искусства. Театральное искусство как основа всех видов режиссерской деятельности. Овладение элементами театральной режиссуры и актерской техники как необходимое условие профессионального мастерства.	2
	3.	История развития режиссуры История становления и развития режиссуры, от театрального чиновника до творческого организатора и вдохновителя театральной работы.	2
	4.	Возникновение МХТ под руководством К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко.	2
		Самостоятельная работа: Конспект книги В.И. Немировича-Данченко: "Три функции режиссера".	4
	5.	Специфика режиссуры фольклорно-этнографического театра Актуальность тематики, наступательный характер, документальность, вовлечение зрителя в действие, многообразие форм, разнообразие средств выразительности и поиски новых форм	2
	6.	Специфика режиссуры фольклорно-этнографического театра Актуальность тематики, наступательный характер, документальность, вовлечение зрителя в действие, многообразие форм, разнообразие средств выразительности и поиски новых форм.	4
	7.	Основные функции режиссера Режиссер как лицо тройное: толкователь, организатор, зеркало.	2
	8.	Действие - основа сценического искусства Действие - основное выразительное средство любого зрелищного искусства. Физическое, психическое и словесное действие.	2
		Самостоятельная работа: Создание этюда с подробным изложением линии действия.	4
	9.	Преобразование психических задач в физические. Сценическая задача. Действие и противодействие. Специфика сценического действия.	2
		Самостоятельная работа: Посещение одного из мероприятий, с дальнейшим его анализом.	4

	10.	Конфликт. Организация конфликта Конфликт как основа сценического действия. Конфликт - столкновение жизненных противоречий, которые могут проявиться в столкновении позиций, идей, взглядов. Виды конфликта: открытый, внутренний, предполагаемый.	2
		Самостоятельная работа: Законспектировать - конфликт и его виды.	4
	11.	Многообразие фольклорных форм досуга, требующих режиссуры Специфика режиссуры фольклорных форм досуга, работа в нетрадиционных формах досуга. Взаимодействие праздничных традиций с современными формами досуга. Организационный момент. Учет специфики жанров. Образное решение. Организация конфликтных моментов.	2
		Самостоятельная работа: Наблюдение за людьми, выявление их характерности.	4
	12.	Событие. Событие - основа композиционного построения этюда, эпизода, спектакля или представления. Целевой тренинг. Организация события в различных актерских упражнениях. Переход от упражнения к этюду.	2
		Самостоятельная работа: Определить событийный ряд одной из одноактных пьес.	4
	13.	Событийный ряд Исходное, основное, центральное, финальное и главное события в спектакле.	2
	14.	Этапы работы над фольклорным этюдом а) Подробный рассказ студента о замысле, идее и содержании этюда. б) Определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц и их взаимоотношений. в) Написание сценария этюда, с подробным изложением линии действия. г) Сценическое воплощение этюда.	2
		Самостоятельная работа: Тренировка элементов органического действия. Поиск тем этюдов, их разработка, организация показа. Подготовка реквизита и декораций к этюдам.	4
	15.	Практическое занятие № 1	2

		Освоение элементов актерского и режиссерского мастерства. Работа над этюдом, на групповых и индивидуальных занятиях.	
		Практическое занятие № 2 Определение событийного ряда по фольклорно-этнографическим текстам.	2
	16.	Практическое занятие № 3 Этюды на публичное одиночество, на имитацию, на тему: «Мир живой природы», «Предметный мир»	2
	17.	Практическое занятие № 4 Замысел парного этюда, организация в нем события, логика, последовательность, конкретность и целенаправленность действий в этюде, общение и, правда, оценок, решение сценического пространства.	4
	18.	Практическое занятие № 5 Замысел массового этюда, сюжет этюда, организация события в массовом этюде, обострение предлагаемых обстоятельств, построение конфликта, музыка как способ организации действия, организация сценического пространства, сценическое воплощение массового этюда на заданную тему. Игровые этюды на создание яркой картины природы в колоритных бытовых зарисовках, на различные предлагаемые обстоятельства. отобранных этюдов. Сводная и монтировочная репетиции. Генеральная репетиция. Показ.	4
	19.	Практическое занятие № 6 Просмотр и отбор этюдов для зачётного урока. Доработка.	4
	20.	Контрольная работа №1: по пройденному материалу за 3 семестр	2
Тема 1.2. Основы постановочной работы	1.	Должен уметь: Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Должен знать: теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников. Формируемые компетенции: ПК 1.1.-ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 11., ЛР 12., ЛР 13., ЛР 14., ЛР 15., ЛР 16.	80/44/36

		Содержание учебного материала	
	1.	Сверхзадача и сквозное действие Сверхзадача - конечная цель всего произведения, объединяющая эпизоды и задачи. Сквозное действие как сплошное, непрерывное, проходящее через всю пьесу и роль, стремление к сверхзадаче. Значение учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии для режиссуры театрализованных представлений.	2

	Самостоятельная работа: Конспект - Понятие "сверхзадача" и "сквозное действие".	4
2.	Основные положения метода действенного анализа Разведка умом и разведка физическим аппаратом - две неразрывные части метода действенного анализа пьесы и роли. Основа - проверка теоретического анализа произведения практическим действием на сценической площадке. Событие и его признаки. Событийный ряд.	2
	Самостоятельная работа: Конспект и подготовка репетиции методом действенного анализа.	4
3.	Выразительные средства режиссуры в фольклорно-этнографическом театре. Актерское творчество как основное выразительное средство режиссуры.	2
4.	Композиция сценического пространства. Световое, музыкальное и шумовое оформление. Декорации, костюмы, грим, реквизит. Различные виды искусства как выразительные средства режиссуры.	2
5.	Мизансцена - язык режиссера Понятие-"мизансцена". Сценические планы. Рельеф. Ракурсы. Графика мизансцены. Мизансцены толпы и монолога. Общий рисунок и индивидуальная пластика в мизансцене. Особенности мизансценирования в театрализованных представлениях. Работа над мизансценами различных видов.	2
	Самостоятельная работа: Рисунок мизансцен выбранного произведения для постановки.	4
6.	Атмосфера Атмосфера как необходимое условие создания зрительного образа произведения сценического искусства. Средства создания атмосферы. Изменение атмосферы.	2
	Самостоятельная работа: Создать атмосферу на сцене отражающую событие этюда.	4
7.	Темпоритм Темпо-ритм как основа эмоционального существования актера(текст-ум, сверхзадача-воля, темпо-ритм-чувство).Чередование - основа ритма. Скорость - основа темпа. Значение акцента в темпо-ритме. Связь темпо-ритма и предлагаемых обстоятельств.	4
8	Внешний и внутренний темпо-ритм как чередование напряжений (психофизических). Связь темпо-ритма о мизансценой и атмосферой. Значение музыки, света, шумов и их смены для выражения темпо-ритма представления.	4

		Самостоятельная работа: Целевой тренинг по созданию темпо-ритма в эпизоде	4
9.	Композиция. Композиция представления как его структура, как соотношение частей, гармония целого. Взаимосвязь композиции и сверхзадачи. Событийный ряд, режиссерские акценты и композиция спектакля. Особенности композиции. Взаимосвязь атмосферы, мизансцены, темпо-ритма и композиции.		4
	Самостоятельная работа: Композиционный разбор выбранного произведения для постановки.		4
10.	Режиссерский замысел. Режиссерский замысел - предвидение целостной пространственно-временной модели сценического искусства. Раскрытие содержания произведения на основе его событийного ряда. Определение темы и идеи; поиск сверхзадачи, формы, выразительных средств; моделирование жизни героев в движении и взаимодействии. Художественно-образное воплощение темы в произведениях сценического искусства. Особенности режиссерского замысла театрализованного представления.		4
	Самостоятельная работа: Режиссерский замысел выбранного рассказа.		4
11.	Основные законы инсценирования. Перевод произведения литературы на язык драмы. Общие принципы инсценирования: замена описательного ряда зримым, способность найти драматический и духовный эквивалент оригинала, верность авторской идее, авторской позиции, сохранение сюжетно-композиционных и жанровых признаков. "Параллельный ряд" - передача описательных моментов с помощью средств театра.		4
	Самостоятельная работа: Выбор материала для работы, музыки, реквизита. Создание выгородки для эпизода.		4
12.	Практическое занятие № 7 Использование различных видов искусства как материала для инсценировки: Выбор материала (песня, музыка, литературное произведение) который может служить основой для построения действия. Перевод музыкальных и словесных образов в зрительный образ.		4
	Самостоятельная работа: Создание костюмов, грима героев этюда.		4

	13.	Практическое занятие № 8 Органическое введение в драматическую сцену вокала, хореографии и пластики. Работа над их сценическим воплощением.	4
	14.	Практическое занятие № 9 Идейно-тематический анализ, режиссерский замысел, выразительные средства для воплощения, этюдные, монтировочные и генеральная репетиции.	4
	15.	Экзамен – показ этюдов.	
Тема 1.3. Обрядовое действие как род сценического искусства	Должен уметь: Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Должен знать: Теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников. Формируемые компетенции: ПК 1.1.-ПК 1.4., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 17., ЛР 18., ЛР 19., ЛР 20., ЛР 21., ЛР 22., ЛР 23., ЛР 24., ЛР 25.		84/64/20
		Содержание учебного материала	
	1.	Основные этапы создания обрядового действия Понятие "театрализованное представление". Монтаж - основа действенности в театрализованном представлении. Номер как часть единого действия. Архитектоника театрализованного представления. Основные этапы создания театрализованного представления.	6
		Самостоятельная работа: Подобрать эпизод театрализованного представления для работы.	4
	2.	Специфическая сущность режиссерского замысла обрядового действия Режиссерский замысел как база, на которой строятся театрализованное представление. Режиссерский ход. Основной режиссерский прием. Методы и пути поиска формы. Особенности режиссерского замысла театрализованного представления. Выразительные средства. Специфика постановочной работы.	6
	3.	Создание «художественного образа» Образ как отражение жизни и выражение позиции автора. Художественный образ в различных видах искусства (живопись, скульптура, литература, музыка). Общее и особенное.	6
	4.	Роль художественного образа в искусстве.	6

	5.	Средства воплощения художественного образа в практической работе режиссёра. Четкий режиссерский замысел как основа создания художественного образа.	6
		Самостоятельная работа: Создание четкого режиссерского замысла выбранного эпизода.	4
		Контрольная работа № 2: по пройденному материалу за 5 семестр	2
	6.	Сверхзадача. Зрительный образ спектакля и представления. Актерский образ. Мизансцены. Атмосфера. Жанр, стиль и форма. Система образности и художественное единство выразительных средств в практической работе режиссера.	4
	7.	Специфические особенности работы над постановкой обрядового действия. Тема, идея представления. Режиссерский замысел. Четко выраженная, лаконичная композиция. Оригинальный сюжет. Образы персонажей.	4
	8.	Особенности конфликта в театрализованном представлении - сказке. Разнообразие выразительных средств (куклы, трансформация атмосферы и предметов, маски). Учет возрастных категорий аудитории.	4
		Самостоятельная работа: Выстроить композицию театрализованного представления-сказки.	4
	9.	Основные приемы активизации зрителей в обрядовом действе, народном празднике. Зритель как непосредственный участник сценического действия. Прямые и косвенные приемы активизации зрителей. Особенности активизации детской аудитории.	4
		Самостоятельная работа: Подобрать приемы активизации зрителя в сказке.	4
	10	Практическое занятие № 10 Воплощение сказочных сюжетов: выбор сказочных сюжетов, режиссерский замысел, выразительные средства. Трансформация сценической атмосферы, оформления, костюмов, реквизита. Работа над инсценировкой сказочной прозы: отголоски древних верований в сказке; духовный смысл народной сказки; поиски выразительных и изобразительных приемов в решении сказочной прозы; этапы работы над инсценировкой: выбор произведения; инсценирование сказки.	4
		Самостоятельная работа: Разработать оформление, костюмы и реквизит для сказки. Подбор музыки для сказки.	4

	11.	Практическое занятие № 11 Работа с исполнителями. Режиссерский анализ инсценировки (тема, идея, сверхзадача): отбор материалов по временам года в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами в сказках; отбор материала по жанрам детского фольклора; отбор материала по обрядовому фольклору; отбор словесного и игрового фольклора; отбор песенных и инструментальных произведений; поиск произведений декоративно-прикладного творчества в решении стиля и жанра представления (промыслы, игрушка, лубок). Создание единой сценарной композиции. Режиссерский замысел инсценировки. Работа над образами: овладение пластикой и логикой поведения животного, одушевленных предметов, растений, фольклорных персонажей; поиски выразительных мизансцен, музыкально-шумового и декорационного решения сказочного представления. Образ спектакля-представления.	4
	12.	Практическое занятие № 12 Репетиции по эпизодам, сводные, монтировочные и генеральные.	6
	13.	Контрольная работа № 3 по пройденному материалу за 6 семестр	2
Тема 1.4. Основы режиссуры массовых зрелищно – игровых форм на открытых площадках	Должен уметь: Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; использовать приемы превращения зрителей в участников действия; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Должен знать: Теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра; драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников. Формируемые компетенции: ПК 1.3.-ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 24., ЛР 25., ЛР 26., ЛР 27., ЛР 28., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32		153/92/43/15
	1.	Содержание учебного материала	
		Основные проблемы режиссуры обрядового действия, народных праздников, игровых программ Массовый праздник как социально-художественное явление. Выразительные средства театрализованного праздника. Особенности режиссуры номеров. Построение монтажной структуры театрализованного праздника. Организация репетиционного процесса.	4
		Самостоятельная работа: Просмотр и разбор одного из представлений на открытой площадке.	4

	2.	Место, роль и значение в России и за рубежом обрядового действа, народных праздников, игровых программ Роль фольклорно-этнографических театрализованных представлений и праздников в развитии художественной культуры человечества. Понятие "праздничная культура". Традиции и современность.	4
	3.	Традиционные и оригинальные обрядовые действа, народные праздники, игровые программы Праздники календарные и семейно-бытовые, подвижные и неподвижные, религиозные и светские, традиционные и оригинальные. Карнавалы, шествия, народные гуляния. Обряды и ритуалы.	4
	4.	Взаимодействие профессионального и самодеятельного искусства Методика руководства фольклорными коллективами в процессе подготовки и проведения театрализованного представления и праздника. Работа с руководителями коллективов. Работа с отдельными исполнителями. Солисты и массовка. Организация и проведение репетиций.	4
	5.	Художественно-педагогические функции режиссера в процессе работы с фольклорным ансамблем Точный режиссерский замысел как основа работы с творческими коллективами.	4
	6.	Два периода репетиционной работы: смотр коллективов и занятия на их стационарных базах: сводные и монтажные репетиции на площадке праздника. Дифференцированное проведение репетиций с учетом количественного и возрастного состава.	4
	7	Специфика режиссуры массовых обрядовых действ, народных праздников, игровых программ. Временные и пространственные различия театрализованного представления и праздника. Особенности выразительных средств режиссуры и их использование в театрализованном представлении и праздниках на открытых площадках, специфика режиссуры в массовых театральные представлениях.	4
	8.	Уметь использовать возможности открытых площадок, рельефа, географию местности в работе над театрализованными представлениями. Выстраивать мизансцены на стадионе, воде, в парке, на улице, площади. Использование технических средств в постановке.	2
	9.	Контрольная работа № 4 по пройденному материалу за 7 семестр	2

	10.	Временные и пространственные различия театрализованного фольклорно-этнографического представления и массового праздника Общее и особенное в театрализованном представлении и массовом празднике. Локальная сценическая площадка и рассредоточение на обширной территории. Наличие или отсутствие временных ограничений. Разделение на зрителей и исполнителей или активное творческое участие масс.	4
	11..	География местности в режиссерском решении Местные условия и их учет в работе режиссера театрализованных представлений и массовых праздников. География местности. Размещение зрителей и исполнителей. Специфика сценических площадок. Использование возможностей ландшафта и архитектурных ансамблей в период формирования режиссерского замысла и в постановочной работе.	4
		Самостоятельная работа: Изучение местности будущего мероприятия.	4
	12.	Особенности использования выразительных средств. Графика мизансцен. Принцип укрупнения. Выразительные средства режиссуры и особенности их использования в театрализованных представлениях и праздниках на открытых площадках. Мизансцены в горизонтальной и вертикальной плоскости (поле стадиона, водное пространство, склон холма, площадь и т.д.). Принцип укрупнения в декорационном и техническом оформлении. Солист и массовка.	4
		Самостоятельная работа: Графика мизансцен и отбор выразительных средств к мероприятию.	5
	13.	Работа режиссера с художником по созданию художественно образного решения Искусство сценографии как оформление сценического действия, характер которого определяется; драматургическим материалом и режиссерским замыслом. Особенности работы художника театрализованного представления и праздника. Совместная работа с режиссером от момента формирования замысла до художественно-образного решения и сценического воплощения.	4
	14.	Самостоятельная работа: Разработка эскизов костюмов и мероприятия с художником.	5
	15..	Работа режиссера с балетмейстером Творческое единство режиссера и балетмейстера. Пластическое решение театрализованного представления и праздника. Хореографические номера и эпизоды.	4

		Самостоятельная работа: Разработка танцевальных номеров с хореографом к мероприятию.	5
	16.	Методы и формы использования технических средств Световое и музыкальное оформление театрализованного представления и массового праздника. Транспортные средства и специальная техника. Аэростатические конструкции. Водный транспорт. Пиротехника и спецэффекты.	4
	17.	Практическое занятие № 13 Изучение традиции и опыт проведения данного праздника, или близкого по тематике. Оригинальное решение представления и особенности его проведения.	4
	18.	Самостоятельная работа: Изучение традиции и опыт проведения праздника, особенности его проведения.	5
	19.	Практическое занятие № 14 Идейно-тематическая основа сценария и его сюжет, основной конфликт, сценарно-режиссерский ход, жанр сценария (эпизода), композиция сценария, приемы монтажа, документальная основа сценария, выразительные средства, приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии. Режиссерский анализ сценария (каждого эпизода).	4
	20.	Самостоятельная работа: Провести режиссерский анализ сценария.	5
	21.	Практическое занятие № 15 Сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд, монтажный лист (название эпизодов, описание каждого действия), атмосфера (постановки и каждого эпизода), темпо-ритм (постановки и каждого эпизода). Мизансценирование.	4
	22.	Практическое занятие № 16 Эскизы мероприятия, костюмов, афиша, программка, макет, архитектурный план.	4
	23.	Самостоятельная работа: Разработать: монтажный лист, атмосферу, темпо-ритм, мизансцены постановки. Подготовить эскизы декораций, костюмов, афиши. Сделать к монтировочной репетиции весь реквизит, бутафорию.	5
	24.	Практическое занятие № 17 Музыкально-шумовая, световая партитуры (запись музыки), выписка подготовки и проведения мероприятия, смета мероприятия.	4

	25.	Самостоятельная работа: Подготовка музыкально-шумовой, световой партитуры (запись музыки), выписка подготовки и проведения мероприятия.	5
	26.	Индивидуальное занятие: Отработка эпизодов.	15
	27.	Практическое занятие № 18 Репетиции по эпизодам.	8
	28.	Практическое занятие № 19 Сводные репетиции, монтировочные репетиции, черновой прогон, генеральная репетиция.	8
	29.	Экзамен – Показ театрализованной постановки.	
Всего:			394/248/15/13 1
			210/102/38/70
Должен уметь: Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Должен знать: Процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей. Формируемые компетенции: ПК 1.3.-ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5., ЛР 6., ЛР 7.			
	1.	Содержание учебного материала	68/32/20/16
		Введение. Определение предмета раздела. Взаимосвязь с разделами междисциплинарного курса. Проблемы и состояние сценарной литературы, идейно-художественный уровень культурно- досуговых программ.	2

	2. Общее и особенное в драматургии и сценарии театрализованного представления. Общее и особенное в драме и в сценарии театрализованного представления: действие как основа любого драматургического произведения, непрерывная, целенаправленная линия действия; идейно-тематический замысел; содержание и форма как внутренний смысл и способ внешнего воплощения произведения; наличие композиции и конфликта в драме и сценарии театрализованного представления; сюжет, жанр, стиль - понятия, обязательные для любой драматургии; художественное обобщение, образное решение и др. Специфические особенности театральной драматургии и драматургии театрализованного представления. В театре: пьеса носит индивидуальный, оригинальный характер, ее, как правило, создает один автор; пьеса, как правило, за некоторым исключением, представляет собой художественный вымысел и использование документального материала сравнительно редко; пьеса, как произведение искусства, художественная ценность; герой пьесы - образ обобщенный, наделен социальными и типическими чертами. В досуговых учреждениях: сценарий пишется индивидуально или коллективно. документальный характер драматургии; оперативность и актуальность театрализованных представлений; использование в сценарии опубликованных литературных произведений; использование в сценарии профессиональных и самодеятельных средств выразительности; герой, как правило - реальный, конкретный человек или художественный образ; активный характер театрализованных представлений, возможность вовлечения в действие зрителей; игра, как элемент драматургии.	4
	Самостоятельная работа: Проанализировать пьесу и сценарий театрализованного представления и найти черты, объединяющие эти виды драматургии. Представить анализ на проверку преподавателю.	2
	3. Театрализация как явление искусства. Сущность театрализации - возможность преподнесения той или иной идеи - в художественной форме театральными средствами. Театрализация - это синтез жизненного материала и художественных элементов. Сплав «не театрального», связанного с производством и бытом людей материала и образной системы, сплав документального и художественного в единое целое, с целью определенного воздействия на публику, с целью достижения поставленной цели. Объединение не механическое, а художественное. Театрализация - как творческий, социально - педагогический метод деятельности досуговых учреждений, особенность которого состоит в художественном осмыслении того или иного события в жизни государства, коллектива, личности.	4

	Избирательное отношение к применению театрализации, зависимость от условий, реального события, к которому причастна конкретная аудитория, события, требующего осмысления его необычного значения. Тяга к художественному усилению действия, к символической обобщенности образности, к организации действия масс по законам театра. Театрализация - не как обычный прием воздействия на массы, а сложный творческий метод, имеющий глубокое социально - психологическое обоснование и наиболее близко стоящий к искусству. Театрализация, как процесс, где одновременно выступает и художественная обработка жизненного материала, и особая организация поведения и действия массы людей. Театрализация, как способ активизации участников представления, организации не спектакля, а именно массового действия, в котором художественная образность выступает в качестве эффективного поучительного стимула. Образное решение в театрализованном представлении, являющееся сутью театрализации и выступающее в качестве сценарно-режиссерского хода, превращает представление в специфический способ обработки социальной информации. «Театрализация - не действие отдельных актеров, не специально разученная пантомима, не формальное перемещение разноцветно одетой массы, а именно массовое действие, сценарно выстроенное и художественно оформленное» (Луначарский). Активная деятельность масс - основополагающий момент театрализации как специфического, отличного от театра метода досуговой деятельности. Театрализация - как способ создания атмосферы оптимизма, быстреего усвоения личностью ценностей общества, формирования коллективизма.	
	Самостоятельная работа: Законспектировать: «Л, Чечётин, Основы драматургии театрализованных представлений».	2

	4.	Сценарий – основа театрализованного представления. Сценарий, как подробная литературная разработка будущего мероприятия. Сценарий - художественная программа педагогического воздействия, решающая, конкретные практические задачи, программа воспитательного воздействия. Сценарий – особым образом, организованный разнородный материал (стихи, публицистика, информация, музыка, факты из жизни реальных людей, пантомима. плакат и т. д.) цель которого - вовлечение зрителя в действие с заранее рассчитанным результатом. Сценарий - способ перевода языка словесного вида искусства на языке диовизуального искусства. Сценарий как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств. Комплексность и многочисленность элементов сценария. сценарий - драматургическая разработка материала реальной жизни. Художественный и психолого-педагогический аспект сценария. Сочетание реального и условного, серьезного и игрового в сценарии. Наличие художественного и документального материала в сценарии. Единство логического и эмоционального начала. Художественное обобщение идеи и целостность ее восприятия. Запрограммированность различных видов действий - игровых, драматических (условных и безусловных), утилитарно-практических, ритуальных, коммуникативных, то есть общении и взаимодействии присутствующих на мероприятии. Художественно-коммуникативное действие, предусмотренное сценарием. Сценарий как форма организации общественной самодеятельности масс. Взаимосвязанность драматургического и режиссерского творчества, когда режиссер - он же драматург. Обусловленность, зависимость сценария от места проведения, времени проведения, эпохи конкретного периода в жизни страны, региона, от конкретной аудитории. Наличие композиции, конфликта, сюжета, темы, идеи, ремарок, с описанием вариантов использования технических средств, указаний на построение мизансцен. Наличие сценарного хода (приема).	4
		Индивидуальные занятия: Работа с видами различных сценариев.	16
		Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе.	2
		Контрольная работа № 1 Разработка сценарного хода (приема)	2

	5.	Виды и типы сценариев. Расширение спектра досуговых форм - как повод для появления, расширения типов сценариев. Основные типы сценариев: - сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом. - сценарии театрализованных представлений и театров малых форм. - сценарии массовых клубных вечеров - сценарии досуговых программ для кафе, дискотек, гостиных, салонов, любительских объединений. Общие структурные признаки: наличие приема и хода, создание действенной ситуации, использование монтажа, как способа организации разнородного материала. Отличия по двум основным параметрам: наличие для сценариста знаний той или иной профессии и зависимость сценария от аудитории в ходе проведения мероприятия. - Сценарный план, как заменитель сценария, или предшественник сценария. Сценарный план - как общее видение предстоящего мероприятия, как обобщенное выражение его композиционной структуры, определение основных эпизодов, запись по порядку наименований частей, номеров, краткая характеристика пролога и эпилога. - Планы подготовки мероприятий. - Сценарии радио-, телепередач, радиогает, устных журналов. - Приветствия по поводу юбилеев, торжеств. - Программы концертов, конференций, семинаров. - Оригинальный сценарий. - Компилятивный сценарий. - Метод инсценирования, - Метод монтажа.	2
		Самостоятельная работа: Определить тему и идею одного из сценариев	2
	6	Специфика драматургического конфликта в сценарии театрализованного представления Понятие: Конфликт. Драматический конфликт. Драматический (драматургический) конфликт в театрализованном представлении. Социальная природа конфликта. Мировоззренческая природа конфликта. Драматический конфликт как специфическая форма отражения противоречий действительности. Конфликт- столкновение противоположных человеческих поступков, взглядов, идей, чувств, стремлений, интересов, страстей. Богатство и разнообразие жизненных противоречий, отраженных в театрализованном представлении.	2

		Конфликт внутренний, открытый, предполагаемый. Отражение идейной позиции автора в драматическом конфликте и его разрешение. Особенности построения конфликта в сценарии театрализованного представления (монтаж эпизодов, контрастных по смыслу).	
		Самостоятельная работа: Сделать композиционный анализ сценария.	2
	7.	Сценарный ход – драматургический приём в организации материала. Сценарный ход - образное движение авторской концепции, направленной на достижение цели педагогического воздействия, раскрытия темы, достижения сверхзадачи. Сценарный ход - как драматургический прием организации материала. Наиболее распространенная группа сценарных ходов: Формы производственной деятельности, Формы юридического характера, Формы общественной деятельности, Формы досуговой деятельности, Формы учебной деятельности, Формы исторических и современных документов, Формы эпистолярного жанра, Формы и жанры газетной журналистики, Персонификация идеи, Ритуально-обрядовые формы, Формы игровой деятельности, Формы, обуславливающие пространственно-временную протяженность.	2
		Самостоятельная работа: Определить конфликт в сценарии.	2
	8.	Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария. Идейно-тематические особенности сценария. Определение темы и идеи. Актуальность сценария. Какие проблемы, события, факты, явления положены в основу конфликта, действенность конфликта. Какой категории посетителей адресован сценарий. Композиционная выстроенность сценария. Заложены ли моменты активизации зрителя. Выразительные средства сценария (монолог, диалог, драматические сценки, фрагменты, частушки, куплеты, музыка, песни, танец). Действия аудитории и отдельных ее участников.	2

	Ритуальные, церемониальные действия. Художественно-образные особенности сценария. Методы художественного оформления документального материала. Соблюдение идейно-тематического, стилевого, жанрового, образного единства при организации художественного и документального материала. Монтажные связки (мостики) между фрагментами, эпизодами, блоками, номерами. Нарастание действия от эпизода к эпизоду. Наличие кульминации. Форма пролога и построения финала. Основные части композиции сценария (пролог, количество эпизодов, финал). Наличие «каркаса» и советов постановщикам-организаторам по мизансценированию, световому, декоративно-художественному, музыкальному оформлению, наличие ремарок. Библиографическое описание сценария.	
	Самостоятельная работа: Определить сценарный ход.	2
9.	Особенности драматургии инсценировки. Инсценирование - это перевод прозаического или поэтического текста на язык сцены. Инсценировка - пьеса, выстроенная на основе беллетристического произведения. Определение темы, идеи, конфликта произведения. Выбор своей темы в материале автора. Выбор из повести или рассказа событий, наиболее полно соответствующих теме, выбранной инсценировщиком. Конфликтная ситуация как главное требование к выбору инсценируемого текста. Экспозиция - второе требование к выбору инсценируемого текста. Соединение эпического, повествовательного с законами сцены. Поиск сценического эквивалента, подсказанного темой рассказа или повести. Приемы и техника сценического редактирования. Диалог и ремарки. Перевод авторского отступления и описательного текста в диалог. Литературный монтаж. Особенности инсценирования поэтического текста. Инсценирование песни, произведений живописи. Этика инсценирования.	2

		Самостоятельная работа: Сделать анализ выразительных средств в сценарии, использованного документального материала.	2
		Практическое занятие № 1 Поиск сценарного хода в материале будущего представления. Своеобразие сценарного хода (выход на режиссерский прием).	2
		Самостоятельная работа: Соблюдения стилевого, жанрового, образного единства.	2
		Практическое занятие № 2 Инсценирование литературных произведений (проза, произведение живописи).	2
		Самостоятельная работа: Определить пролог, кульминацию и финал в сценарии. Подобрать материал для инсценирования.	2
		Практическое занятие № 3 Инсценирование литературных произведений (стихи, басня, песня).	2
Тема 1.2. Документальный и художественный материал и его использование в сценарии театрализованного представления		Должен уметь: Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Должен знать: Процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей. Формируемые компетенции: ПК 1.3.-ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 17., ЛР 15., ЛР 11., ЛР 9, ЛР 8., ЛР 5., ЛР 4., ЛР 3., ЛР 1.	50/18/10/22
		Содержание учебного материала	18/22/10
	1.	Документальный и художественный материал и его использование в сценарии театрализованного представления Документальное и художественное в сценарии театрализованного представления; Сила воздействия документального и художественного; Роль и доля документального и художественного в сценарии театрализованного представления; Понятия «документ» и «факт»; Факт (лат. factum - сделанное) - невымышленное происшествие, событие, явление, то, что произошло сегодня, вчера, там-то... Документ – официально зарегистрированный факт, событие их фиксация, закрепление реального в слове, рисунке, фотографии, имеющие юридическое значение; Виды и формы документа: документы истории(реликвии, экспонаты);	2

		архивные материалы; материалы прессы; биографический материал; решения, постановления государственных, общественных органов; музейные реликвии; места исторических событий; различная атрибутика; мемуарно-художественные документы; воспоминания участников событий; документальные факты, отраженные в литературе, кино, радиопередачах; письма, дневники, фотографии, пластинки, аудио-, видеозапись, документальные фильмы; грамоты, приказы, награды... Вымысел и домысел; Источники документов, архивы, информация, репортажи как документальные источники.	
	2.	Самостоятельная работа: Найти в газетах факты с места события и проанализировать их	2
	3.	Перевод документального материала на язык сцены. -Иллюстрация; -Инсценирование; - Театрализация; -Констатация.	2
	4.	Индивидуальные занятия: Работа с документальными источниками, перевод их на язык сцены.	22
	5.	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе	2
	6.	Контрольная работа № 2 Перевод документального материала на язык сцены.	2

	7.	Использование художественного материала историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; в сценарии театрализованного представления. Использование музыки, кино, слова, изобразительного материала, хореографии, театральных сцен и др. Принципы и критерии отбора и использование художественного материала: - Высокоидейный и высокохудожественный уровень отбираемых произведений; - Соответствие художественного материала выбранной теме, способность ее раскрытия; - Возможность исполнения художественного материала; - Учет возможности восприятия художественного материала; - Сжатость и компактность во времени; - Жанровое разнообразие художественного материала. - Основные этапы работы над художественным материалом: - Выявление жанрово-стилистических особенностей художественного материала; - Приемы монтажа и творческой обработки художественного материала.	2
	8.	Самостоятельная работа: Законспектировать стр. 110-118 из сборника «Советские традиции, праздники и обряды»	2
	9.	Работа с газетным и художественным материалом. Историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы Каждой подгруппе педагог раздает стихи, песни, сюжетные картины. Студентам необходимо к этому художественному материалу подобрать газетный материал и составить небольшой эпизод.	2
		Самостоятельная работа: Разработать эпизод сценария по фотодокументам	2
	10.	Построение эпизода сценария по фотодокументам. Студентам предлагается набор фотографий или фотоснимков из газет. Задача -подобрать к каждой фотографии текст и комментарий. В результате составить иллюстративный рассказ по всем законам композиции, с учетом конфликта.	2
		Самостоятельная работа: Продемонстрировать подбор на аудитории.	2

	11.	Построение эпизода на основе художественного и документального материала. Каждой подгруппе преподаватель вручает картину, газетную статью, стихотворение, фотографию, песню или музыку. Необходимо из этих компонентов составить композицию завершённого эпизода, начиная с завязки, и заканчивая развязкой. Придумать при этом сценарно-режиссерский ход, объединив в единое целое документальный и художественный материал.	2
	12.	Практическое занятие № 4 Работа с газетным материалом, (принести газеты из дома.) Деление группы на подгруппы. Задание: из заголовков газет выстроить композицию эпизода, определить его тему, конфликт. Предложить к отобранному документальному материалу по памяти художественный материал (стихи, песни, фрагменты к/ф и др.).	2
	13.	Практическое занятие № 5 Студент приносит материал на заданную преподавателем тему. (статья, очерк, фотография, рисунок, письма, воспоминание, аудиовидеозапись, протокол, и др.). проводится идейно-тематический анализ материала; каждый предлагает свой авторский замысел в письменном виде; предлагается сценарный план будущего представления; сценарные планы анализируются; выбирается лучший, или, на основе предложенных, составляется единый, новый сценарный план; каждый студент предлагает художественный материал по теме; отбирается наиболее подходящий; каждый предлагает свой сценарно-режиссерский ход; с учетом документального и художественного материала составляется единый сценарный план; каждый студент, основываясь на отобранном материале, составляет свой сценарий театрализованного представления.	2
Тема 1.3. Работа над сценарием		Должен уметь: Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Должен знать: Процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей. Формируемые компетенции: ПК 1.1.-ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9.	52/30/22

	Формируемые ЛР: ЛР 2., ЛР 3, ЛР 4., ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32		
	1.	Содержание учебного материала	
		Единицы сценической информации и сценического действия. Условность всякого деления в искусстве. Номер, Эпизод, Блок, как меры членения сценария. Единицы сценической информации - любые элементы представления, подвергающие зрителя чувственному и психологическому воздействию. Номер сценария театрализованного представления как отдельный отрезок действия, обладающий собственной внутренней структурой. Группы, виды и жанры номеров. Эпизод сценария - внутренняя (по смыслу) и драматически законченная часть сценария, в которой единицы сценической информации сюжетно и тематически связаны. Структура эпизода. Соединение эпизодов. Лаконичность и краткость названия эпизодов. Блок сценария - совокупность эпизодов, объединенных одним сценическим заданием, художественно раскрывающих один из аспектов авторской концепции. Архитектоника театрализованного представления.	2
		Самостоятельная работа: Составить эпизод сценария на заданную тему.	2

	2.	Монтаж как творческий метод сценариста. Монтаж - драматический метод конфликтной организации сценарного материала. - Монтаж - основа действенности в театрализованном представлении. - Монтаж как эстетический принцип. - Возникновение понятия «монтаж». Принципы киномонтажа С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, В. Яхонтова. - Монтаж как технический способ соединения разнородных элементов. - Принципы монтажа Виды монтажа: -Последовательность; - Контрастность; - Параллельность; - Одновременность; - Реминисцентность (напоминание, возвращение в прошлое). Приемы монтажа: - Прием контрапункта; - Прием ассоциаций; - Приём рефрена; - Сценарный ход – как приём монтажа; Коллаж в современных аудиовизуальных формах.	4
		Самостоятельная работа: Подготовка к экзамену.	4
		Экзамен: Монтаж.	
	3.	Основные этапы создания сценария Принятие решения о постановке сценария театрализованного представления; Выявление и формирование основных задач, условий и возможностей, выставляемых сценаристу; Ознакомительный поиск и отбор фактического и документального материала, существующих художественных произведений, отвечающих данной теме; Формирование замысла и творческой заявки; согласование, корректировка и утверждение творческой заявки; заключение договора со сценаристом; Разработка сценарного плана; Написание сценария; Корректировка, согласование и утверждение готового сценария.	2
		Самостоятельная работа: Подобрать материал для будущей работы на курсе	2

	4. Методика создания сценария Создание "технологически" грамотного сценария - одно из главных профессиональных качеств сценариста. Последовательность работы над сценарием; - нахождение задачи, темы; - нахождение ракурса (разработка концепции проблемы, «сценическое задание» эпизодов, блоков, архитектоника сценария); - разработка смыслового каркаса сценария; - разработка замысла (ассоциативное исследование документального материала, сценарно-режиссерский ход, физическая трансформация предметных элементов досугового учреждения, многовариантное использование пространства досугового учреждения, разработка замысла блоков эпизодов, единиц сценической информации); - сюжет, композиционная основа сценария (разработка сюжета блоков, разработка сюжета эпизодов, разработка сюжета единиц сценической информации): - отбор художественных средств; - обработка материала и его организация в сценарии (монтаж).	2
	Самостоятельная работа: Обработка материала и его распределение в сценарии.	2
	5. Драматургия обряда, сценарий и композиция. Сценарий обряда - как строгое последовательное изложение отдельных элементов обрядового действия, раскрытие логических переходов от одного сюжетного события к другому; Тема и идея сценария; Композиция сценария обряда: экспозиция, пролог; Развитие действия сценария обряда; Кульминация в обряде; Развязка и финал; Импровизация при проведении сценария; Сценарный план; Сценарно-режиссерских ход, поиск его в фольклоре, произведениях искусства; Драматургия, как прием, связывающий разно темные части обряда в единое целое; Использование в качестве сценарного хода песен, сказаний, аллегорических, символических образов; Эпизод сценария обряда - как законченный фрагмент, выражающий обряд в образном ритуальном действии; Аналитический обзор сценариев театрализованных обрядов;	2

		Документальный и художественный материал в сценарии обряда; Разработка развернутого плана эпизода сценария обряда.	
		Самостоятельная работа: Подобрать и проанализировать сценарий семейно-бытового обряда.	2
	6.	Особенности драматургии современных обрядов Современные обряды как форма культурно-эстетической работы с населением; Основные направления тематики современных обрядов; Традиция и новаторство в современном обрядовом действе; Драматургия обряда «Торжественное вручение паспорта гражданина России»; Драматургия обряда «торжественное посвящение в рабочие»; Драматургия обряда «Торжественное посвящение в хлеборобы»; Драматургия обряда «Проводы в Вооруженные Силы России»; Драматургия обряда торжественной регистрации брака; Свадьба, структурные составляющие русской свадьбы: сватание, свадебный поезд, ритуал бракосочетания, венчание; свадебное застолье. Свадебная символика. Игра на свадьбе. Свадебная одежда. Тамада. Драматургия торжественной регистрации новорожденного; Драматургия торжественно-траурного обряда «Похороны»; Элементы традиционных народных действий в современных гражданских обрядах; Слово, игра в театрализованном обряде, единство слова и музыки; Зритель и его роль в обряде.	2
		Самостоятельная работа: Разработать эпизод свадебного обряда	2

	7. Обрядовая символика - Символическое значение в обряде предметов, обрядовых действий, декоративно-художественного оформления помещения, одежда основных участников и исполнителей обрядов. - Официальная символика: бюсты, портреты государственных деятелей, Государственный герб и флаг России, знамена родов войск, ордена и медали, значки, эмблемы, звезды; - Символ - как средство усиления эмоционального воздействия на людей, как главный выразительный элемент обряда; - Символ - как способ вызвать определенные ассоциации с устойчивыми, привычными, конкретными образами (Вечный огонь, Красное знамя, хлеб-соль...); - Эмблемы и гербы (страны, городов, предприятий, организаций); - Символы - слова, цифры, реликвии, имена; - Графические символы - ордена, медали, символические знаки, Доски почета, Почетные грамоты, лозунги, призывы, девизы, транспаранты, панно, плакаты. - Предметно-вещевые символы (ель, тополь, дуб, калина, подсолнух); - Искусственные предметы, имеющие определенный смысл: рушники, кольца, факел, знамя, монумент, обелиск; - Символы - произведения искусства: скульптура, архитектурные ансамбли, костюмы, украшения, световые эффекты; - Государственные награды: увеличенные знаки отличия, звездочки на домах ветеранов, машинах и орудиях труда передовиков; - Эмблемы Вооруженных Сил, партий, молодежных организаций, праздников; - Реликвии - исторически важные документы, знамена, оружие, одежда, принадлежавшие известным историческим личностям, реликвии трудовых коллективов, семейные реликвии; - Рушник, хлеб-соль, каравай и их использование в современной обрядовой культуре; - Одежда и знаки отличия участников обряда.	2
	Самостоятельная работа: Разработать сценарий одного из обрядов.	2
	8. Происхождение, типы и система обрядов. Возникновение обрядов, - первобытные охотничьи обряды, рабовладельческая, феодальная обрядность, буржуазная обрядность, социалистическая обрядность - современная обрядность - трудовые обряды; охотничьи, рыбацкие, земледельческие, скотоводческие, воинские,	2

	- сельские и городские обряды, - родовые, племенные, национальные, интернациональные обряды; - общественные, классовые, государственные, семейные обряды; - детские, юношеские, молодежные обряды; - календарные обряды; - религиозные и светские обряды; - историческая эволюция содержания, форм, типов и функций обрядов; - система обрядов: общественно-политические, трудовые, молодежные, семейно-бытовые, традиционные обряды.	
	Самостоятельная работа: Разработать сценарий одного из обрядов	2
9.	Особенности создания сценария театрализованного представления - сказки. Тема, идея представления. Сценарный замысел. Четко выраженная, лаконичная композиция. Оригинальный сюжет. Образы персонажей. Особенности конфликта в сказке. Учет возрастных категорий аудитории. Зритель как непосредственный участник сценического действия. Прямые и косвенные приемы активизации зрителей. Особенности активизации детской аудитории.	2
	Самостоятельная работа: Подобрать сценарий театрализованного представления – сказки. Определить его структуру и особенности	2
10.	Создание сценария театрализованного представления сказки. Выстроить композицию театрализованного представления-сказки. Особенности работы над созданием театрализованного представления для детей (сказки). Замысел сценария. Идеино-тематический замысел. Учет возрастных особенностей детей. Подбор художественного материала и работа с ним. Поиск сценарного хода. Монтаж номеров, эпизодов сценария в единый сценарий. Вид монтажа.	2
	Самостоятельная работа: Подобрать сценарий театрализованного представления – сказки. Определить его структуру и особенности	2
	Практическое занятие № 6 Проанализировать один из сценариев и определить в нем вид монтажа.	2

		Практическое занятие № 7 Педагог предлагает студентам тему эпизода и набор материала, который соответствует данной теме. Задача - сформулировать идею, определить конфликт, отобрать материал, создать композицию эпизода, используя монтажный метод. Студентам предлагается три художественных произведения, песня, стихотворение, отрывок из прозы - разных по смыслу. Студенты выбирают любой. Задача - это произведение должно стать началом эпизода. Тему и идею студенты формулируют сами, подбирают недостающий материал и самостоятельно создают завершённый сценарий эпизода.	2
		Практическое занятие № 8 Определение темы и идеи сценария обряда, -поиск сценарного хода, отбор документального материала, -отбор художественного материала, разработка сценарного плана обряда, - разработка элементов эпизодов, определение и выбор символики обряда — сведение эпизодов в сценарий. Каждый студент заранее разрабатывает сценарный план обряда, на индивидуальных занятиях, дома. Сценарный план предполагает структуру, элементы, эпизоды сценария, а не сам сценарий. Из каких элементов, номеров, ритуальных действий будет состоять сценарий, его экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и финал.	2
		Практическое занятие № 9 Разработать сценарный план – обряда (сказки)	2
Тема 1.4. Массовый праздник и его драматургия		Должен уметь: Разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Должен знать: Процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей. Формируемые компетенции: ПК 1.1.-ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2., ЛР 3, ЛР 4., ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.,	42/24/18
	1.	Содержание учебного материала	

		Массовый праздник как социально-эстетический феномен, как художественное явление Массовый праздник, как явление, синтезирующее действительность и искусство, художественно оформляющее то или иное реальное событие; комплексный характер массового праздника; использование местных традиции и обычаев в массовом празднике, эпический характер, героика на массовом празднике, крупномасштабность художественных образов, их эмоциональность и действенность, динамизм массового номера и эпизода на массовом празднике, художественно-документальная основа массового праздника, активный характер участников массового праздника, использование многих игровых площадок, единство стиля всего праздника.	2
		Самостоятельная работа: Законспектировать стр.227-244, 317-327 из сборника «Советские традиции, праздники и обряды»	2
	2.	Сценарий массового праздника Сценарий - как подробная литературно-режиссерская разработка содержания театрализованного праздничного действия. Идеино-тематический замысел праздника, Поиск яркого, интересного сюжета - неотъемлемая часть работы над сценарием, Определение конфликта и его драматургическое построение, сценарно-режиссерский, сюжетный ход. Элементы праздника: -экспозиция, -пролог, -шествие, -открытие, -концертная часть /концерты, театрализованные представления/, -игровая часть /ритуалы, игры, конкурсные программы, спортивные выступления, -выставки, торговля, -массовые гулянья /хороводы, карнавалы/ -танцевально-дискоотечная часть, -застолье, -кульминация, -заккрытие праздника и др.	4
		Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе.	2

		Контрольная работа № 3 Разработка сценария массового праздника.	2
	3.	Работа над сценарием. номер и эпизод-главный структурно-композиционный элемент праздника, -зависимость замысла сценария от идеологических и социальных задач, от времени и места проведения праздника, от наличия творческих сил и технических средств, от материальных ресурсов. -определение темы, идеи, конфликта, жанра, сценарно-режиссерского хода, -подбор документального и художественного материала, разработка сценарного плана, -замысел фрагментов, эпизодов праздника, -иносказание, ассоциация, метафора, -поиск приемов активизации зрителей, -соотношение художественного и документального, -включение в сценарий митингов, шествий, делегаций, детских и взрослых самостоятельных коллективов, -поиск эквивалента слову, -включение ритуальных действий, разработка эпизодов, с учетом особенностей конкретного праздника, -сведение эпизодов в единый сценарий.	2
		Самостоятельная работа: Найти в газетах факты с места события и связать их с художественным материалом с использованием в сценарии.	2
	4.	Использование художественного и документального материала в сценарии массового праздника как средства идейно-эмоционального воздействия живое слово, слово реального героя, проза и поэзия, музыкальная драматургия /музыка, песня/, использование поэтического, песенного, художественного творчества местных авторов, художественное и документальное кино, хореография, изобразительное искусство, свет, звук и другие эффекты. Документально-публицистический характер массового праздника, изучение реликвий, экспонатов, архивных материалов и включение их в сценарий. Поиск реальных героев праздника. Проблема коллективного героя как одного из главных в массовых действиях на празднике, театрально-игровое действие, документально - художественная образность массового праздника.	2
		Самостоятельная работа: Проанализировать сценарии Новогоднего праздника.	2

	5.	Драматургия массовых праздников. а) «НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА» б) «ПРОВОДЫ ЗИМЫ», «МАСЛЕНИЦА» в) «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» г) «СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРАЗДНИКА» д) «ДЕНЬ ГОРОДА», "ДЕНЬ СЕЛА	2
		Самостоятельная работа: Праздника «Проводы русской зимы». Масленицы.	2
	6.	Сценарный план массового праздника. А) подготовительная работа к празднику Б) подготовка сметы к оформлению мероприятия В) Сценарный план праздника	2
		Самостоятельная работа: Идейно-тематический замысел дипломной работы, композиционное построение сценария, художественный и документальный материал к дипломной работе.	2
	7.	Сценарий дипломной работы а) идейно-тематический замысел дипломной работы б) композиционное построение сценария в) Художественный и документальный материал к дипломной работе	2
		Самостоятельная работа: Оформление художественного и документального материала в сценарий дипломной работы.	2
		Практическое занятие № 10 Разработать сценарий массового праздника.	2
		Практическое занятие № 11 Проанализировать один из сценариев массового праздника.	2
		Практическое занятие № 12 Разработка сценария праздника. Идейно-тематический замысел сценария дипломной работы. Разработка сценарного плана. Подбор художественно- документального материала. Разработка пролога и эпизодов сценария. Сведение эпизодов в единый сценарий.	2
		Самостоятельная работа: Подготовка к экзамену.	4

		Экзамен: Разработка и защита сценария дипломной работы.	
Всего:			210/102//38/70
Раздел ПМ 3. Техника сцены и сценография			96/36/28/32
МДК 01.01. Режиссерская подготовка			
Тема 1 Техника сцены.	Должен уметь: - применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач; - разрабатывать концепцию оформление куклытурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; Должен знать: - виды сценических площадок; - устройство сцены, механическое, светотехническое оборудование, - виды одежды сцены - технику безопасности -основу цветоведения, перспективы Формируемые компетенции: ПК 1.7., ОК 1., ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 11, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31		48/32/16
		Содержание учебного материала	
	1.	Введение. Задачи дисциплины «Техника сцены и сценография», взаимосвязь с другими дисциплинами. История. Сцена и машинерия античного театра. Передвижные театры. Возникновение и развитие сцены-коробки. Театр «Глобус».	2
	2.	Практическое занятие №1	2
		Нарисовать схему одного из прототипов современного театра	
		Самостоятельная работа:	2
		Подготовка к лекции. Поиск материала в интернете – сценические площадки современных театров.	
	3.	Сценическая коробка. Основные части сцены и элементы сцены. Пропорции основных частей сцены. Техника сцены. Техника безопасности. Планшет сцены и его механизация. Поворотный круг, кольцо. Подъемно-опускные площадки. Кулисные машины.Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Софитные подъемы.	4
	4.	Практическое занятие № 2 Нарисовать схемы: сцены-коробки с указанием частей сцены; зрительного зала	2

Самостоятельная работа:		2
Сделать вертикальный и горизонтальный разрез сценических площадок. (Театры: Большой театр, МХАТ, Современник, Александрийский театр, Театр им. Петра Фоменко)		
5.	Одежда сцены. Кулисы, арлекин, падуго, задник, горизонт, игровые занавесы. Черный кабинет. Занавесы. Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Панорамы и горизонты. Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы. Устройство сценической площадки за счёт одежды сцены. Приёмы увеличения или уменьшения сцены за счёт одежды сцены.	2
6.	Практическое занятие № 3	2
	Приёмы оформления сцены за счёт одежды сцены.	
Самостоятельная работа:		2
Нарисовать схему механизма раздвижного занавеса.		
7.	Осветительное оборудование, аппаратура. История развития освещения сцены. Основное осветительное оборудование сцены и аппаратура. Расположение стационарного осветительного оборудования. Техника безопасности при эксплуатации электроосветительных и проекционных установок.	4
8.	Практическое занятие № 4	2
	Расположить на схеме световые приборы по классификациям, с их характеристикой	
Самостоятельная работа:		2
Сделать схемы размещения осветительного оборудования.		
9.	Художественное освещение сцены. Принципы и задачи художественного освещения спектакля, театрализованного представления. Выбор аппаратуры. Партитура художественного освещения. Световые эффекты и имитации, их органичное введение в представление. Соблюдение правил безопасности при осуществлении световых эффектов и имитаций. Проекторное оборудование Видеопроекторы и другое проекционное оборудование сцены	2
Самостоятельная работа:		2
Подготовка у лекции		
10.	Практическое занятие № 5	2
	Составить световую партитуру к мероприятию, театрализованному представлению	
Самостоятельная работа:		2

	Составить световую партитуру предложенной (на выбор) сказке.		
	11.	Основы композиции. Композиция, её виды (статичная, динамичная, фронтальная, объёмная, глубинно – пространственная). Равновесие в композиции цвета, фактуры, формы, размеров деталей, оформления в целом в соответствии с режиссёрским замыслом. Цветоведение Понятие о цвете. Психология цвето-восприятия. Перспектива. Определение линии горизонта сценического пространства со стороны зрительного зала. Принципы перспективы.	4
	Самостоятельная работа.		2
	Сделать рисунок в перспективе		
	12	Практическое занятие № 6	2
		Нарисовать (следуя законам перспективы) картинку для оформления задника, визуально увеличивающую сценическое пространство в глубину.	
	Самостоятельная работа.		2
	Подготовка к контрольному уроку (тестирование)		
	Контрольная работа №1		2
	Выполнение тестового задания		
Тема 2 Сценография.	Должен уметь: - применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач; - разрабатывать концепцию оформление кукольно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - создавать эскизы и макеты художественного оформления; Должен знать: - технологию изготовления декорационного оформления и реквизита - принципы художественного оформления сцены - особенности подбора сценического костюма Формируемые компетенции: ПК 1.4., ПК 1.7., ОК 1., ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 11, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31		48/32/16
	1.	Сценография. Зрительный образ представления и решение художественного оформления на основе режиссёрского замысла. Понятие о стиле и жанре. Идейное содержание произведения и средств художественной выразительности. Выбор художественно выразительных средств в соответствии с жанром.	2
	2.	Практическое занятие № 7	2
		Нарисовать эскиз оформления сказки	

Самостоятельная работа:		2
Поиск литературного материала для создания концепции оформления.		
3.	Макетирование в подмакетнике Подмакетник, как основная форма работы режиссёра над оформлением театрализованного представления. Способы изготовления подмакетника. Макетирование. Роль готового макета в создании представления. Этапы работы над внешним оформлением. Способы изготовления деталей макета из разных материалов.	2
4.	Практическое занятие № 8	2
	Изготовление подмакетника.	
Самостоятельная работа:		2
Создание подмакетника для макета		
5.	Декорационное оформление и создание атмосферы на сцене. Приёмы создания декорационного оформления. Мягкие декорации способы их изготовления. Художественная обработка декораций. Бутафория. Роль и значение бутафорских предметов. Выразительность бутафорских предметов на сцене. Бутафорские предметы, как художественные произведения.	2
6.	Практическое занятие № 9	4
	Изготовление бутафорских предметов в технике папье-маше.	
Самостоятельная работа:		4
Доработка предметов бутафории (шлифовка, грунтовка, роспись)		
7.	Костюмы. История моды от античности до современности. Значение сценического костюма для выявления образа. Костюм, как выразитель художественного стиля и моды, как средство характеристики персонажа. Элементы костюма.	4
Самостоятельная работа:		2
Создание эскизов костюма основных действующих персонажей спектакля, постановки.		
8.	Практическое занятие № 10	4
	Художественная обработка материалов и тканей. Роспись. Аппликация.	
Самостоятельная работа:		2

	Подготовка, изготовления трафарета и применение его при обработке изделий для сцены. Подготовка материала для работы в технике аппликация.		
	9.	Создание интерьера на сценической площадке. Значение театрального интерьера в создании спектакля, представления. Соответствие всех элементов интерьера стилю, эпохе, месту действия, сверхзадаче. Планировка. Выгородка. Способы и приёмы организации сценического пространства.	2
	Самостоятельная работа:		2
	Разработка схем и создание эскиза оформления постановки. Изготовление и доработка всех деталей и элементов макета по эскизу.		
	10.	Основные этапы художественного оформления спектакля, театрализованного представления, интермедии и т.д. Художественное видение режиссёра, поиск внешнего образа и выбор принципа художественного оформления. Эскизные зарисовки интерьера, декораций, костюмов. Макетирование. Чертежи декораций. Выгородка. Планировка.	2
	11.	Практическое занятие № 11	4
		Работа над эскизами. Макетом	
	Самостоятельная работа: Подготовка к тестированию. Защите макета постановки.		2
	Контрольная работа №2		2
	Защита макета.		
		Всего:	96/36/28/32
Раздел ПМ 4. Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей			48//18/14/16
МДК 01.01. Режиссерская подготовка			
Тема 1.1.Световое оформление фольклорных представлений и спектаклей	Должен уметь: - применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач: подсветка и высвечивание декораций, живописных задников; создание световых декораций (светопроекций); создание световых имитаций природных явлений (рассвет, закат,		24/16/8

	северное сияние и т. д.); создание фона действия (море, горы, лес и т. д.); создание отдельных лучей, бликов; создание световых эффектов. Должен знать: Классификацию светотехники и функциональные возможности светового оборудования, предназначенного для освещения и получения световой проекции или эффектов. Формируемые компетенции: ПК 1.7., ОК 1., ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 11, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31		
	1.	Введение. Классификация технических средств и их характеристика. Функции. Влияние технических средств на эмоциональное восприятие.	1
	2.	Свет. Характеристика света. Источники света. Зрительное восприятие и фоторецепторы глаза. Световые волны.	1
	3.	Световые приборы. Интенсивность света Контрастность света Цветность. Динамика света. Классификация световых приборов. Функциональность. Светорегулирующая аппаратура. Сценические световые эффекты. Приборы с проекционным эффектом, со статичным эффектом, со сменой эффекта, с движением проекции, с дискретным эффектом. Проекционные приборы типа «калейдоскоп», «аниматоры». Стробоскоп. Лазер. Ультрафиолетовый прибор.	2
	Самостоятельная работа:		2
	Подготовка по лекционному материалу к опросу. Поиск в интернете видеоматериала - использование спецэффектов на сцене.		
	4.	Практическое занятие № 1	2
		Работа со светотехническим оборудованием. Создание отдельных лучей, бликов; создание световых эффектов.	
	5.	Освещение фактур. Освещение лица. Освещение плоскостных декораций. Освещение объёмных и рельефных декораций.	1
	6.	Практическое занятие № 2	1
		Работа с источником света. Подсветка и высвечивание декораций.	
	7.	Световое решение мероприятия, световая среда.	1
	8.	Практическое занятие № 3	1
		Просмотр видеоматериалов с различных мероприятий.	

	9.	Генераторы спецэффектов Генераторы тумана (хейзеры) Генератор мыльных пузырей Генератор снега и пены Конфетти машина Дым-машины (фоггеры) Генератор ветра	1
	Самостоятельная работа:		2
	Подготовка по лекционному материалу к опросу. Поиск в интернете видеоматериала - использование спецэффектов на сцене.		
	10.	Виды проекционного оборудования. Назначение и типы проекционного оборудования. Главные характеристики проекционного оборудования Принцип действия Прямая и обратная проекция. Лазерный проектор. Экраны. Формат и размеры. Классификация По типу светоотражения По углу отраженного света По типу материала	1
	11.	Практическое занятие № 4	1
		Просмотр видеоматериалов с различных мероприятий. Создание световых декораций. Проекция на экране – как способ художественного оформления. Лазерные шоу.	
	Самостоятельная работа: Подготовка по лекции. Поиск и просмотр видеоматериалов с различных мероприятий – лазерные шоу и уличная проекция.		2
	12.	Люминесценция на сцене.	1
	13	Практическое занятие № 5	1
		Теневой театр.	
	Самостоятельная работа:		2
	Подготовка к тестированию.		
	Контрольная работа №1		1
	Выполнение тестового задания		
Тема 1.2. Звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей	Должен уметь: - применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач; - подбирать материал для музыкального оформления; - составлять музыкально - шумовую партитуру; Должен знать: - свойства звука; - классификацию современных звукозаписывающих и воспроизводящих приборов; - основные музыкальные формы и жанры; - основные драматургические функции музыки;		24/16/8

	- способы редактирования и обработки звука. Формируемые компетенции: ПК 1.7., ОК 1., ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 11, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31	
	Содержание учебного материала	
1.	Свойства звука и его характеристики. Законы распространения звука. Акустика помещений. Способы изменения акустических способностей. Акустические преобразователи. История звукозаписи – эволюция звукозаписывающих и воспроизводящих приборов. Классификация и характеристика современных звукозаписывающих и воспроизводящих приборов.	1
2.	Краткий обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности.	2
3.	Практическая работа № 1	2
	Прослушивание музыкальных произведений разного направления	
	Самостоятельная работа:	2
	Подбор музыкальных произведений.	
4.	Основные драматургические функции музыки в театрализованных представлениях. Музыка, как средство создания эмоциональной атмосферы. Создание средствами музыки национального колорита и характера эпохи. Музыка, как средство формирования темпоритма сценического действия. Музыка и сквозное действие представления. Лейтмотив воплощение сюжетных линий развития.	2
	Самостоятельная работа:	1
	Составить конспект - привести примеры на каждую функцию.	
5.	Шумы и звуки в оформлении мероприятия. Речевая фонограмма Художественные возможности шумов. Многообразие их использования. Классификация шумов. Функции шумов в представлении и на эстраде: обозначение времени действия, места действия, создание иллюзии движения.	1
	Самостоятельная работа:	1
	Составить шумовую партитуру.	
6.	Практическая работа № 2	4
	Работа со специализированными компьютерными программами, редактирующими звук.	
	Самостоятельная работа:	2
	В специализированной компьютерной программе сделать наложение шумов, речи на фоновую музыку.	

	7.	Музыкально-шумовая партитура для театрализованного представления. Составление звукошумовой партитуры. Её содержание. Порядок составления партитуры. Условные обозначения, употребляемые в партитуре.	1
	8.	Практическое занятие № 3	2
		Составление звукошумовой партитуры.	
	Самостоятельная работа: Создание музыкально-шумовой партитуры.		2
	Контрольная работа №2		1
	Предоставление музыкально-шумовой партитуры (театральной учебной постановки, литературно-музыкальной композиции, музыкальной сказки).		
Всего:			48//18/14/16
Раздел ПМ 1. Исполнительское мастерство			783/142/380/261
МДК.01.02. Исполнительская подготовка			
Тема I Овладение основными вокально-хоровыми навыками	Должен уметь: Владеть первоначальными вокально-певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование. Владеть вокально-хоровыми навыками: единая манера пения, дикция, дыхание, строй, ансамбль. Должен знать: Что такое народное пение. Строение голосового аппарата. Организацию работы хорового класса. Жанры музыкально-игрового фольклора Волжского региона. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8 Формируемые ЛР: ЛР 4, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31		101/68/33
		Содержание учебного материала	
	1	Вводная тема. Что такое народное пение. Строение голосового аппарата.	2
	2	Организация работы хорового класса.	4
	3	Практическое занятие №1 Распределение студентов по партиям. Работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.	6
	4	Практическое занятие №2	6

		Работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.	
	5	Понятие естественного звукоизвлечения.	4
		Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	8
	6	Практическое занятие №3 Работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.	6
	7	Практическое занятие №4 Работа над первоначальными вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.	6
	8	Знакомство с жанрами фольклора Волжского региона.	4
	9	Практическое занятие №5 Работа над манерой пения в песнях.	4
	10	Практическое занятие №6 Сдача партий.	4
	11	Практическое занятие №7 Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над чистотой звучания голосов.	4
	12	Практическое занятие №8 Работа над вокально-хоровыми навыками: единая манера пения, дикция, дыхание, строй, ансамбль.	6
		Контрольная работа №1	4
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Концертное исполнение выученной программы, во время которой оценивается знание наизусть текста песен и хоровых партий, умение исполнять их в общем звучании хора. Тестовое задание.	
		Самостоятельная работа	33
		Работа над конспектом лекций	5
		Выполнение дыхательной гимнастики	8
		Выполнение упражнений на выработку правильного звукообразования	6
		Выполнение упражнений на выработку чистого звучания	6
		Проработка и заучивание литературного текста	2

		Разбор и заучивание нотного текста	2
		Сольфеджирование мелодии	2
		Анализ жанра и стиля песни	2
Тема II Основные принципы народного звукообразования	Должен уметь: Владеть основными принципами народного звукообразования. Исполнять лирические, игровые песни и частушки. Должен знать: Календарные обряды и игры. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8 Формируемые ЛР: ЛР 4, ЛР 5, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31		98/66/32
		Содержание учебного материала	
	1	Основные принципы народного звукообразования	6
	2	Практическое занятие №1 Овладение основными принципами народного звукообразования: речевым посылом пением с преимуществом грудного резонирования в удобной тесситуре.	6
	3	Практическое занятие №2 Приобретение навыков стройного пения в унисон.	6
	4	Практическое занятие №3 Исполнение произведений с элементами двухголосия.	4
	5	Практическое занятие №4 Исполнение лирических обрядовых, игровых песен, частушек.	6
	6	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	4
	7	Практическое занятие №5 Сдача партий.	4
	8	Практическое занятие №6 Работа над манерой пения.	4
	9	Знакомство с обрядовой и игровой народной театрализацией (календарные обряды и игры).	6
	10	Практическое занятие №7 Знакомство с обрядовой и игровой народной театрализацией (календарные обряды и игры).	6
	11	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	6
	12	Практическое занятие №8 Постановка обрядового действия.	6
		Зачёт	2

		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Концертный показ выученных произведений, наличие всех исполняемых хором партитур. Исполнение песен с элементами хореографии. Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства. Коллоквиум.	
		Самостоятельная работа	32
		Работа над конспектом лекций	4
		Проработка и заучивание литературного текста	6
		Разбор и заучивание нотного текста	6
		Сольфеджирование мелодии	4
		Анализ жанра и стиля песни	4
		Разбор и соотношение своей рабочей партии индивидуально и в целом ансамбле	4
		Разработка действия или мини-сцены	2
		Создание персонажа и наделение его выразительными образами	2
Тема III Принципы народного звукообразования		Должен уметь: Уверено владеть единой манерой пения при условии правильной певческой установки и певческого дыхания. Исполнять песни трехголосного склада, иметь навыки пения без сопровождения. Должен знать: Понятие «самоуправление в ансамбле». Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 4, ЛР 5, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32	80/48/32
		Содержание учебного материала	
	1	Практическое занятие №1 Дальнейшее совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	4
	2	Практическое занятие №2 Дальнейшее совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	4
	3	Исполнение традиционных песен и обрядов.	2
	4	Практическое занятие №3 Исполнение традиционных песен и обрядов.	4
	5	Практическое занятие №4	4

		Овладение навыками пения без помощи дирижера, понятие «самоуправление в ансамбле».	
	6	Знакомство со специфическими приемами вокализации: спадами.	4
	7	Знакомство со специфическими приемами вокализации: пением на средних гласных.	4
	8	Практическое занятие №5 Включение в репертуар песен трехголосного склада.	6
	9	Практическое занятие №6 Включение в репертуар песен трехголосного склада.	6
	10	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	4
	11	Практическое занятие №7 Приобретение навыков пения без сопровождения.	6
		Экзамен	
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Концертный показ репертуарных произведений, во время которого оценивается знание партитур, владение голосом, артистизм, участие в песенно-танцевальных композициях. Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства. Коллоквиум.	
		Самостоятельная работа	32
		Работа над конспектом лекций	2
		Проработка и заучивание литературного текста	6
		Разбор и заучивание нотного текста	6
		Сольфеджирование мелодии	6
		Анализ жанра и стиля песни	4
		Разбор и соотношение своей рабочей партии индивидуально и в целом ансамбле	2
		Выполнение упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков	6
Тема IV Основные методы и приемы работы над произведениями		Должен уметь: Самостоятельно работать с хоровым коллективом, распевать коллектив, свободно владеть вокально-хоровыми навыками. Должен знать: Основные принципы управления коллективом.	118/88/30

музыкального фольклора.	Формируемые ОК и ПК: ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.4., ПК 1.5, ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 6., ОК 7. Формируемые ЛР: ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 17, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32		
		Содержание учебного материала	
	1	Знакомство с основными принципами управления коллективом.	6
	2	Практическое занятие №1 Самостоятельная работа студента с хоровым коллективом.	6
	3	Практическое занятие №2 Самостоятельная работа студента с хоровым коллективом.	6
	4	Практическое занятие №3 Освоение методики распевания коллектива.	6
	5	Практическое занятие №4 Совершенствование исполнительских умений.	6
	6	Практическое занятие №5 Совершенствование исполнительских умений.	6
	7	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	6
	8	Практическое занятие №6 Разучивание песен традиции Среднего Поволжья, Среднерусской певческой традиции.	6
	9	Практическое занятие №7 Разучивание песен традиции Среднего Поволжья, Среднерусской певческой традиции.	6
	10	Практическое занятие №8 Самостоятельная работа студента с хоровым коллективом.	6
	11	Практическое занятие №9 Самостоятельная работа студента с хоровым коллективом.	6
	12	Практическое занятие №10 Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	6
	13	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	4
	14	Практическое занятие №11 Работа над сценическим видом исполняемых произведений.	4
	15	Практическое занятие №12 Сдача партий.	2

	16	Практическое занятие №13 Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	4
		Контрольная работа №2	2
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -а-capella -с аккомпанементом Исполнение концертной программы, в которой оценивается владение традиционной манерой пения, специфическими вокальными приемами, игрой на народных музыкальных инструментах. Тестовое задание.	
		Самостоятельная работа	30
		Работа над конспектом лекций	2
		Запись партитуры произведения	2
		Проработка и заучивание литературного текста	2
		Разбор и заучивание нотного текста	4
		Сольфеджирование мелодии	4
		Анализ жанра и стиля песни	2
		Разбор и соотношение своей рабочей партии индивидуально и в целом ансамбле	2
		Выполнение упражнений, направленных на совершенствование исполнительских и вокально-хоровых навыков	4
		Разбор 3-4 распевок на разогревание голосового аппарата	2
		Разбор 2 распевок на отработку четкой дикции	2
		Разбор 3-4 распевок на отработку распевания гласных букв	2
		Разбор 2 распевок на выработку единой манеры пения	2
Тема V Исполнение авторских произведений и обработок народных песен		Должен уметь: Отбирать авторские произведения и обработки народных песен. Владеть необходимыми средствами музыкальной выразительности, манерой пения для исполнения авторских произведений. Использовать грудное звучание при пении. Должен знать: Особенности строения партитур. Творчество композиторов-песенников: А. Носкова, А. Савельева, М. Устинова. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8 Формируемые ЛР: ЛР 4, ЛР 5, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31	94/64/30
		Содержание учебного материала	
	1	Приобретение навыка отбора авторских произведений и обработок народных песен.	4
	2	Практическое занятие №1	2

		Исполнение авторских произведений и обработок народных песен. Овладение необходимыми средствами музыкальной выразительности, манерой пения для исполнения авторских произведений.	
3	Практическое занятие №2	Исполнение авторских произведений и обработок народных песен. Пение округленным звуком в грудном регистре.	4
4	Практическое занятие №3	Исполнение авторских произведений и обработок народных песен. Пение округленным звуком в головном регистре.	4
5	Практическое занятие №4	Исполнение авторских произведений и обработок народных песен. Пение округленным звуком в смешанном регистре.	4
6	Практическое занятие №5	Пение в хоровом коллективе с различными формами сопровождения.	4
7	Практическое занятие №6	Пение в хоровом коллективе с различными формами сопровождения.	4
8	Практическое занятие №7	Сдача партий.	2
9	Практическое занятие №8	Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	6
10	Практическое занятие №9	Использование грудного звучания при пении.	6
11		Изучение творчества местных композиторов-песенников: А.Носкова, А.Савельева, М. Устинова.	4
12	Практическое занятие №10	Практическое изучение творчества местных композиторов-песенников: А.Носкова, А.Савельева, М. Устинова.	6
13		Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	2
14	Практическое занятие №11	Оценивается знание хоровых партий и поэтических текстов репертуарных произведений. Умение эмоционально раскрыть художественных образ исполняемых произведений.	2
15		Знакомство с диалектными особенностями песен и игр различных регионов России.	4
16	Практическое занятие №12		4

		Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	
		Контрольная работа №3	2
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Оценивается знание хоровых партий и поэтических текстов репертуарных произведений. Умение эмоционально раскрыть художественных образ исполняемых произведений. Тестовое задание.	
		Самостоятельная работа	30
		Работа над конспектом лекций	4
		Запись партитуры произведения	4
		Проработка и заучивание литературного текста	4
		Разбор и заучивание нотного текста	4
		Сольфеджирование мелодии	4
		Анализ жанра и стиля песни	4
		Разбор и соотношение своей рабочей партии индивидуально и в целом ансамбле	4
		Выполнение упражнений, направленных на выработку пения округлым звуком в разных регистрах	2
Тема VI Основные приемы работы над песенным музыкальным фольклором	Должен уметь: Исполнять песни без сопровождения и с сопровождением народных инструментов различных жанров. Работать над созданием фольклорного персонажа в различных песенных жанрах. Исполнять обрядовые композиции с сопровождением пения игрой на традиционных музыкальных инструментах. Должен знать: Диалектные особенности песен и игр различных регионов России. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 17, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32		94/64/30
		Содержание учебного материала	
	1	Знакомство с диалектными особенностями песен и игр различных регионов России.	5
	2	Практическое занятие №1 Практическое знакомство с диалектными особенностями песен и игр различных регионов России.	5

	3	Практическое занятие №2 Работа над трехголосным песенным материалом для однородного или смешанного состава.	6
	4	Практическое занятие №3 Работа над трехголосным песенным материалом для однородного или смешанного состава.	6
	5	Практическое занятие №4 Исполнение песен без сопровождения и с сопровождением народных инструментов различных жанров.	6
	6	Работа над созданием фольклорного персонажа в различных песенных жанрах.	6
	7	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	4
	8	Практическое занятие №5 Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	6
	9	Практическое занятие №6 Сдача партий.	2
	10	Практическое занятие №7 Исполнение обрядовых композиций с сопровождением пения игрой на традиционных музыкальных инструментах.	2
	11	Практическое занятие №8 Исполнение обрядовых композиций с сопровождением пения игрой на традиционных музыкальных инструментах.	6
	12	Практическое занятие №9 Исполнение обрядовых композиций с сопровождением пения игрой на традиционных музыкальных инструментах.	6
	13	Совершенствование исполнительских умений.	4
		Экзамен	
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Оценивается знание хоровых произведений, умение владеть певческим голосом, эмоционально раскрыть образ произведения. Владение музыкально- выразительными исполнительскими приемами.	

		Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства. Коллоквиум.	
		Самостоятельная работа	30
		Работа над конспектом лекций	2
		Отработка навыка игры на фольклорном инструменте	4
		Запись партитуры произведения	4
		Проработка и заучивание литературного текста	4
		Разбор и заучивание нотного текста	4
		Сольфеджирование мелодии	4
		Анализ жанра и стиля песни	4
		Разбор и соотношение своей рабочей партии индивидуально и в целом ансамбле	4
Тема VII Работа над подготовкой концертной программы	Должен уметь: Владеть голосом, певческим дыханием, связанным с темпом и характером произведения, навыком чистого интонирования в песнях с движением и без движения. Работать над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях. Должен знать: Различные манеры пения. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 4. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 17, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32		94/64/30
		Содержание учебного материала	
	1	Практическое занятие №1 Закрепление и развитие навыков исполнительского мастерства на материале региональных певческих традиций.	6
	2	Практическое занятие №2 Владение голосом, певческим дыханием, связанным с темпом и характером произведения, навыком чистого интонирования в песнях с движением и без движения.	5
	3	Практическое занятие №3 Владение голосом, певческим дыханием, связанным с темпом и характером произведения, навыком чистого интонирования в песнях с движением и без движения.	5
	4	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	4
	5	Работа над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях.	2

	6	Практическое занятие №4 Работа над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях.	6
	7	Практическое занятие №5 Работа над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях.	6
	8	Практическое занятие №6 Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	6
	9	Практическое занятие №7 Соответствие внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в процессе исполнения.	4
	10	Практическое занятие №8 Совершенствование исполнительских умений.	6
	11	Работа над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях.	5
	12	Практическое занятие №9 Работа над созданием индивидуального персонажа в представленных произведениях.	5
		Контрольная работа №4	4
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Исполнение репертуарных произведений, где оценивается владение средствами музыкальной выразительности и концертной народной манерой пения. Проверяются навыки владения: различными манерами пения, игрой на народных инструментах, элементами народной хореографии. Тестовое задание.	
		Самостоятельная работа	30
		Разработка действия или мини-сцены.	8
		Создание персонажа и наделение его выразительными образами.	8
		Выполнение упражнений на совершенствование исполнительских умений.	6
		Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов.	2
		Выполнение упражнений на выработку чистого интонирования.	6

Раздел VIII Подготовка дипломной работы	Должен уметь: Составлять концертную программу, объединенную единым сюжетом, рамками обряда или другим сценическим действием репертуарных произведений в концертную программу, состоящую из песенно-танцевальных композиций. Анализировать исполняемые произведения. Должен знать: Правила составления концертной программы. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.1.-ПК 1.7., ОК 1.- ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 17, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32		105/60/45
		Содержание учебного материала	
	1	Практическое занятие №1 Закрепление и развитие навыков исполнительского мастерства на материале региональных певческих традиций.	5
	2	Практическое занятие №2 Закрепление и развитие навыков исполнительского мастерства на материале региональных певческих традиций.	5
	3	Постановка дипломной программы (по блокам, с учетом дополнительных номеров для связок сцен, всей хореографии и сценографии)	6
	4	Практическое занятие №3 Постановка дипломной программы (по блокам, с учетом дополнительных номеров для связок сцен, всей хореографии и сценографии)	6
	5	Практическое занятие №4 Совершенствование исполнительских умений.	4
	6	Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов (этнографические записи, фольклорные ансамбли, народные хоры).	4
	7	Объединение единым сюжетом, рамками обряда или другим сценическим действием репертуарных произведений в концертную программу, состоящую из песенно-танцевальных композиций.	2
	8	Практическое занятие №5 Объединение единым сюжетом, рамками обряда или другим сценическим действием репертуарных произведений в концертную программу, состоящую из песенно-танцевальных композиций.	6
	9	Практическое занятие №6 Объединение единым сюжетом, рамками обряда или другим сценическим действием репертуарных произведений в концертную программу, состоящую из песенно-танцевальных композиций.	6

	10	Практическое занятие №7 Совершенствование вокально-хоровых навыков и умений.	6
	11	Анализ исполняемых произведений.	6
	12	Написание аннотаций представленных работ.	4
		Контрольная работа №5	
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Исполнение репертуарных произведений, где оценивается владение средствами музыкальной выразительности и концертной народной манерой пения. Проверяются навыки владения: различными манерами пения, игрой на народных инструментах, элементами народной хореографии. Тестовое задание.	
		Самостоятельная работа	45
		Выполнение упражнений на закрепление и развитие навыков исполнительского мастерства	4
		Разработка концепции дипломной программы: связки, блоки, номера	4
		Прослушивание и просмотр видео и аудио	4
		Разбор и заучивание нотного текста	6
		Проработка и заучивание литературного текста	4
		Запись партитуры произведения	4
		Анализ жанра и стиля песни	4
		Разработка действия или мини-сцены	4
		Отработка танцевальных движений и их соотношений в общем танце	4
		Создание персонажа и наделение его выразительными образами	4
		Написание аннотаций произведений, используемых в дипломной работе	3
Всего:			795/142/380/261
Раздел ПМ 2. Фольклорный музыкальный инструмент			81/20/34/27
МДК.01.02.			

Исполнительская подготовка			
Тема I Классификация русских народных музыкальных инструментов		Должен уметь: Определять к какой группе относится музыкальный инструмент. Должен знать: Классификацию русских народных музыкальных инструментов. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 23 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31	6/4/2
		Содержание учебного материала	4
	1	Русские народные музыкальные инструменты и их классификация.	
		Самостоятельная работа	2
		Работа над конспектом лекции	
Тема II фольклорные инструменты	Русские ударные	Должен уметь: Играть на коробочке, трещетках, рубеле, ложках, бубне под аккомпанемент гармонии. Должен знать: Самозвучающие ударные инструменты. Мембранные ударные инструменты. Способы игры на ударных инструментах. Правильную постановку инструментов. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 23 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31	18/12/6
		Содержание учебного материала	
	1	Самозвучающие ударные инструменты. Трещотки, рубель, ложки, коробочка. Треугольник, колокольчики, колокола.	1
	2	Практическое занятие №1 Коробочка. 1. Постановка инструмента. 2. Приемы игры (игра с одним и двумя молоточками). 3. Многочисленные ритмические упражнения. Простые ритмы, с дроблением, с акцентами на сильную долю, смещение акцента на слабую долю и т.д.	1
	3	Практическое занятие № 2 Трещотки 1. Постановка инструмента. 2. Игра двумя руками. Игра одной рукой. 3. Приемы игры (удар, «перекаты», «веер»). 4. Разучивание ритмических рисунков (игра на сильную долю, на слабую, совмещение различных приемов игры).	2

	4	Практическое занятие № 3 Рубель 1. Различные варианты постановки инструмента. 2. Постановка рук. 3. Приемы игры (глиссандо, удар, удары по ручке, удары по тыльной (задней) стороне инструмента). 4. Ритмические упражнения с применением различных постановок и приемов игры. Ложки. 1. Постановка рук. 2. Способы игры на 2-х, 3-х, 4-х и т.д. ложках. 3. Различные приемы игры (удар, форшлаг, тремоло). 4. Сценичность и пластика рук при игре на ложках. 5. Выработка определенных навыков игры всеми способами и приемами на примере различных ритмических упражнений, сопровождающихся методическим аккомпанементом.	2
	5	Мембранные ударные инструменты: Мембранные ударные инструменты. Барабан, бубен. Бубен скоморошеский. Бубен ратный. Бубен. Способы игры.	2
	6	Практическое занятие № 4 Бубен. 1. Постановка инструмента. 2. Основные способы звукоизвлечения (удары по мембране инструмента, встряхивание, тремоло). 3. Приемы игры (удары пальцами правой руки, кулачком, кистевой частью, пятерней, «вой», игра двумя руками). 4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки. 5. Сольное исполнение с элементами хореографии.	2
		Контрольная работа №2	2
		Средство контроля результатов организовано в форме творческого показа необходимых навыков и умений по исполнительской технике: •исполнить сольный наигрыш на фольклорном инструменте; •исполнить сольную ритмическую композицию с использованием разнообразных дробей.	
		Самостоятельная работа	6
		Работа над конспектом лекции	3

		Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки	3
Тема III Фольклорные инструменты	Русские духовые	Должен уметь: Играть на свистульках, кугиклах, свирели, жалейке, калюках. Должен знать: Классификацию духовых инструментов, способы изготовления и игры, диапазон, правильную постановку инструментов. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 23 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31	20/14/6
		Содержание учебного материала	
	1	Классификация духовых инструментов инструменты. Способы изготовления и игры, диапазон.	2
	2	Практическое занятие № 1 Свистульки. 1. Постановка инструмента. 2. Аппликатура. 3. Работа над дыханием. 4. Звукоизвлечение. 5. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато). 6. Исполнение несложных мелодий.	4
	3	Практическое занятие № 2 Особенности игры на духовых инструментах. Флейтовые Свирель. 1. Постановка инструмента. 2. Аппликатура. 3. Работа над дыханием. 4. Звукоизвлечение. 5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато). 6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев. 7. Отработка навыков игры, используя различные упражнения, а также музыкальный материал (песни, наигрыши). Кугиклы. 1. Постановка инструмента. 2. Звукоизвлечение. 3. Работа над дыханием. 4. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато).	4

		5. Использование голоса (выкрики, «фифканье»).	
		6. Разучивание музыкального материала (различные мелодии, аккомпанементы). Калюка. 1. Постановка инструмента. Положение языка. 2. Звукоизвлечение. 3. Работа над дыханием. 4. Закрепление полученных навыков на музыкальном материале в сопровождении аккомпанирующего инструмента.	
	4	Практическое занятие № 3 Особенности игры на духовых инструментах. Язычковые. Жалейка. 1. Постановка инструмента. 2. Аппликатура. 3. Работа над дыханием. 4. Звукоизвлечение. 5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато тремоло, трель, фруллато). 6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев. 7. Отработка навыков игры на примере различных упражнений музыкального материала (песни, наигрыши).	4
		Самостоятельная работа	6
		Работа над конспектом лекции	3
		Отработка навыков игры, используя различные упражнения, а также музыкальный материал (песни, наигрыши).	3
Тема IV Ансамблевое музицирование		Должен уметь: Играть в ансамбле. Должен знать: Традиции инструментальных ансамблей. Формы и виды инструментальных ансамблей. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 23 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31	14/8/6
		Содержание учебного материала	
	1	Традиции инструментальных ансамблей. Формы и виды инструментальных ансамблей. Ансамбль травяных дудок. Ансамбль Владимирских рожечников.	4
	2	Практическое занятие № 1 Игра в ансамбле на духовых и ударных инструментах.	2

		Контрольная работа №3	2
		Средство контроля результатов организовано в форме творческого показа необходимых навыков и умений по исполнительской технике: •исполнить сольный наигрыш на фольклорном инструменте; •исполнить инструментальный наигрыш в составе ансамбля фольклорных инструментов; •исполнить сольную ритмическую композицию с использованием разнообразных дробей.	
		Самостоятельная работа	6
		Работа над конспектом лекции	1
		Просмотр видео и аудио материалов инструментальных ансамблей.	1
		Отработка навыков игры, используя различные упражнения, а также музыкальный материал (песни, наигрыши).	4
Тема V Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строях.		Должен уметь: Настраивать балалайку, определять ноты на ладах, играть основные аккорды Т, S, D, подбирать по слуху гармонический аккомпанемент. Должен знать: Общие сведения об инструменте, строй инструмента, правильную постановку инструмента. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 23 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31	23/16/7
		Содержание учебного материала	
	1	Общие сведения об инструменте. Строй инструмента.	1
	2	Практическое занятие № 1 Настройка инструмента и постановка игрового аппарата.	1
	3	Практическое занятие № 2 Определение нот на ладах. Освоение приема игры «пиццикато».	2
		Средство контроля результатов организовано в форме творческого показа необходимых навыков и умений по исполнительской технике: •исполнить сольный наигрыш на фольклорном инструменте; •исполнить инструментальный наигрыш в составе ансамбля фольклорных инструментов Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.	

		Самостоятельная работа	7
		Работа над конспектом лекции	1
		Просмотр видео и аудио материалов инструментальных ансамблей.	3
		Отработка навыков игры, используя различные упражнения, а также музыкальный материал (песни, наигрыши).	3
Всего:			81/20/34/27
Раздел ПМ 3. Основы народной хореографии			198/38/94/66
МДК.01.02. Исполнительская подготовка			
Тема I Изучение основных элементов русского танца. Виды танцевального шага.	Должен уметь: Пользоваться различными видами танцевальных шагов. Исполнять притопы и дроби. Должен знать: Основные элементы русского танца. Основные положения и движения рук. Виды поклонов. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 23 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31		24/12/12
		Содержание учебного материала	
	1	Вводная лекция. Основные элементы русского танца.	4
	2	Практическое занятие №1 Постановка корпуса, ног, рук, головы. Танцевальные ходы и шаги – составная часть элементов танца. Основные положения и движения рук. Поклоны и их виды. Притопы и дроби	8
		Самостоятельная работа	12
		Работа над конспектом лекции	2
		Отработка основных танцевальных шагов, притопов и дроби.	10
Тема II Изучение основных элементов русского народного танца	Должен уметь: Исполнять одиночную и парную пляски, кадрили. Должен знать: Танцевальные формы русской народной хореографии. Хоровод и его составные части. Разнообразие кадрилией. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 23 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31		32/22/10
		Содержание учебного материала	

	1	Танцевальные формы русской народной хореографии. Песенно-танцевальная координация.	2
	2	Хоровод и его составные части.	2
	3	Пляска, характерные черты её исполнения.	2
	4	Практическое занятие №1 Пляска одиночная, парная, групповая. Основные элементы плясок. Манера исполнения мужской и женской пляски.	4
	5	Кадриль. Разнообразие кадрилей по содержанию, тематике и форме. Фигуры кадрилей.	2
	6	Практическое занятие №2 Квадратная кадриль: «на четыре стены», «по углам». Отработка движений. Линейная (двухрядная) кадриль. Отработка движений.	4
	7	Практическое занятие №3 Круговая кадриль. Отработка движений. Лансье. Отработка движений.	4
		Контрольная работа №1	2
		Средство контроля результатов организовано в форме творческого показа необходимых навыков и умений по исполнительской технике: исполнение танцевальных шагов, кадрили по выбору преподавателя.	
		Самостоятельная работа	10
		Работа над конспектом лекции.	2
		Отработка движений кадрилей, плясок.	8
Тема III Простые парные народные танцы	Должен уметь: Исполнять простые парные народные танцы. Должен знать: Особенности исполнения парных народных танцев. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 23 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31		38/30/8
		Содержание учебного материала	
	1	Практическое занятие №1 Краковяк. Отработка движений.	4
	2	Практическое занятие №2 Светит месяц. Отработка движений.	4
	3	Практическое занятие №3 Полька. Отработка движений.	4
	4	Практическое занятие №4 Падэспань. Отработка движений.	6

	5	Практическое занятие №5 На реченьку. Отработка движений	6
	6	Практическое занятие № 6 Бедная я. Отработка движений	6
		Самостоятельная работа	8
		Отработка движений парных танцев.	
Тема IV Региональные особенности танцевального народного творчества	Должен уметь: Использовать притопы и дробы в соответствии с жанром песни и региональными традициями. Должен знать: Особенности форм построения, манеры, стиля и характера исполнения танца в зависимости от регионального бытования. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 23 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31		24/14/10
		Содержание учебного материала	
	1	Особенности форм построения, манеры, стиля и характера исполнения танца в зависимости от регионального бытования. Разнообразие региональной танцевальной лексики.	6
	2	Практическое занятие № 1 Положение рук и ног в танцах разных регионов. Использование притопов и дробей в соответствии с жанром песни и региональными традициями пляски, танца.	6
		Зачёт	2
		Средство контроля результатов организовано в форме творческого показа необходимых навыков и умений по исполнительской технике: исполнение парного танца по выбору преподавателя. Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.	
		Самостоятельная работа	10
		Работа над конспектом лекции	2
		Отработка движений в соответствии с региональными традициями пляски, танца.	8
Тема V Постановка танцев, сопровождающих хоровые и	Должен уметь: Сочинять рисунок танца. Должен знать: Принципы создания песенно-танцевальных композиций. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 5., ОК 8., ОК 9.		26/16/10

ансамблевые песни	Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 23 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31		
		Содержание учебного материала	
	1	Принципы создания песенно-танцевальных композиций.	2
	2	Практическое занятие №1 Работа над сочетанием танца с пением.	4
	3	Практическое занятие №2 Сочинение рисунка танца с использованием несложных движений-элементов под песню.	4
	4	Практическое занятие №3 Работа над развитием импровизации.	4
		Контрольная работа № 2	2
		Сочинение рисунка танца с использованием несложных движений-элементов под песню.	
		Самостоятельная работа	10
		Работа над конспектом лекции	2
		Сочинение рисунка танца с использованием несложных движений-элементов под песню.	8
Тема VI Жанровое многообразие хореографии Поволжья	Должен уметь: Исполнять традиционные элементы хореографии и танцы Поволжья. Должен знать: Традиции обрядовой хореографии. Характер и манеру исполнения хороводов Поволжья. Традиционную форму построения хороводов. Местные особенности исполнения одиночной, парной, групповой пляски, перепляс. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 23 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31		38/22/16
		Содержание учебного материала	
	1	Традиции обрядовой хореографии. Характер и манера исполнения хороводов Поволжья. Традиционная форма построения хороводов.	4
	2	Практическое занятие №1 Хороводы Поволжья. Отработка движений.	6
	3	Практическое занятие №2 Кадрили и парные танцы Поволжья. Отработка движений.	6

	4	Практическое занятие №3 Местные особенности исполнения одиночной, парной, групповой пляски, перепляс.	4
		Контрольная работа №3	2
		Средство контроля результатов организовано в форме творческого показа необходимых навыков и умений по исполнительской технике: исполнение традиционных элементов хореографии, танцев Поволжья.	
		Самостоятельная работа	16
		Работа над конспектом лекции.	4
		Отработка движений хороводов, плясок, парных танцев, кадрили Поволжья.	12

Тема VII Запись и чтение хореографических партитур	Должен уметь: Графически изображать фигуры построения традиционных плясок, хороводов. Должен знать: Словесное объяснение фигур. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 5., ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 23 ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 30, ЛР 31		16/16
		Содержание учебного материала	4
	1	Учащиеся графически изображают заданные педагогом фигуры-построения традиционных плясок, хороводов и дают словесное объяснение каждой фигуры.	
		Практическое занятие №1 Исполнение песенно-танцевальной композиции.	10
		Контрольная работа №4	2
		Средство контроля результатов организовано в форме творческого показа необходимых навыков и умений по исполнительской технике: исполнение песенно-танцевальной композиции.	
Всего			198/38/94/66

Раздел ПМ 4. Основы пластики и сценического движения		117/51/27/39
МДК.01.02. Исполнительская подготовка		
Тема 1.1. Введение	Должен уметь: Определять взаимосвязь раздела с режиссерской и постановочной работой. Должен знать: Методику изучения раздела. Формируемые ОК и ПК: ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2., ЛР 3, ЛР 4., ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.	2/2
	Содержание учебного материала	
1	Задача раздела, его место в системе подготовки режиссёра театрализованных представлений и эстрадных программ. Методика изучения раздела. Взаимосвязь раздела с режиссёрской и постановочной работой	2
Тема 1.2. Сценическая пластика, как одно из выразительных средств в постановочной работе	Должен уметь: Использовать сценическую пластику, как выразительное средство в постановочной работе и средство театрализованных представлений и концертов. Должен знать: Как использовать сценическую пластику, как выразительное средство в постановочной работе и средство театрализованных представлений и концертов. Формируемые ОК и ПК: ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2., ЛР 3, ЛР 4., ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.	3/2/1
	Содержание учебного материала	
1	Сценическая пластика, как одно из выразительных средств в постановочной работе. Сценическая пластика, как выразительное средство театрализованных представлений и концертов.	1
	Практическое занятие №1 Осмысленность, последовательность, эмоциональность действий на сценической площадке.	1
	Самостоятельная работа:	1
	Повторение упражнений на развитие пластики.	
Тема 1.3. Волевые действия. Упражнения в беге, ходьбе, подскоках	Должен знать: Определения понятия «деятельность». Знать цель упражнений. Должен уметь: Правильно подбирать упражнения. Активизировать работу внимания, общения, быстрого переключения мышц с одной группы на другую.	3/2/1

	Формируемые ОК и ПК: ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9.		
	Формируемые ЛР: ЛР 2., ЛР 3, ЛР 4., ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		
		Содержание учебного материала	
	1	Деятельность – процесс сознательный и всегда длительный по времени. Труд и сценическая деятельность. Деятельность – сознательный и волевой акт. Процесс осмысления, проявление сознания и воли.	1
	2	Практическое занятие №2 Физические действия, дробные действия – правильный подбор соответствующих упражнений. Локомоторные движения. Рабочие движения. Семантические движения. Иллюстративные движения. Пантомимические движения или эмоциональные. Воля и активность. Цель упражнений – поднять физиологический и эмоциональный тонус. Подготовка мускулатуры, сердечно – сосудистой и дыхательной системы для дальнейшей нагрузки. А так же активизация работы внимания, общения, быстрого переключения мышц с одной группы на другую.	1
Тема 1.4. Внимание, память и контроль за движениями. Общеразвивающие упражнения		Самостоятельная работа:	1
		Составление комплекса общеразвивающих упражнений. Упражнения: ходьба, ходьба на носках, ходьба с высоко поднятыми коленями, ходьба с выпадами, ходьба в приседе, передвижение подскоками, прыжки в приседе: «Три шага вперёд и один назад», «Два шага вперёд и один назад», «Три шага вперёд и один назад с движениями рук и ног» и другие.	
	Должен знать: Определения понятий «внимание», «память». Должен уметь: Внимательно выполнять дробные действия. Чувствовать мизансцену. Формируемые ОК и ПК: ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2., ЛР 3, ЛР 4., ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		3/2/1
		Содержание учебного материала	
	1	Внимание – сложный психологический процесс, «многоплоскостной» или «распределённый процесс. Память – процесс преднамеренного запоминания. Наглядно – образная, словесно – логическая, эмоциональная и двигательная память. Уровень внимания и памяти в связи с органическим, естественным физическим поведением в роли.	1

	2	Практическое занятие №3 Непроизвольное и произвольное внимание. Внимательное выполнение drobных действий. Чувство мизансцены. Умение вступать в общение с партнёрами. Контроль за движениями – подсознательное действие. Задача общеразвивающих упражнений – развитие подвижности, гибкости мышц тела, силы и лёгкости, работоспособности, двигательной памяти, ритмичности, укрепление мускулатуры.	1
		Самостоятельная работа: Составление комплекса упражнений на развитие памяти и контроля за движениями. Упражнения: на полу, сидя, на коленях, лёжа, с применением гимнастической скамейки, на гимнастической стенке, со стулом.	1
Тема Психофизические качества. Развитие ритмичности	1.5.	Должен знать: Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Ритмичность. Быстрота. Слуховое восприятие ритма. Должен уметь: Организовывать действия во времени и пространстве. Отражать движениями тела длительности музыкальных звуков. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2., ЛР 3, ЛР 4., ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.	3/2/1
		Содержание учебного материала	
	1	Формирование основных физических качеств. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Ритмичность. Быстрота. Слуховое восприятие ритма.	1
	2	Практическое занятие №4 Организация действий во времени и пространстве, верный характер движения. Отражение движениями тела длительности музыкальных звуков, размер, такт, темп, темпо – ритм. Формирующие упражнения.	1
		Самостоятельная работа: Составление комплекса упражнений на развитие ритмичности. Упражнения: на воспроизведение музыкального ритма простейшими движениями (хлопками, шаги, подскоки). Упражнения на умение воспринять на слух и воспроизвести по памяти ритмические рисунки небольшой сложности («ЭХО»); на умение определить метрическое строение музыкального отрывка, трактовать простейшие размеры :2/4, 3/4, 4/4; на умение воспринимать и отражать в движении содержание несложного музыкального отрывка, используя пластическую характеристику (плавность, отрывистость, силу и амплитуду движения и т.д.)	1

Тема 1.6. Пластичность. Двигательные навыки. Исправление осанки и походки	Должен знать: Пластичность в бытовом понимании. Навыки. Простой навык. Сложный навык. Взаимосвязь навыков с существенными чертами характера героя. Двигательные привычки. «Культура тела». Должен уметь: Оценивать сценическую деятельность. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2., ЛР 3, ЛР 4., ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		3/2/1
		Содержание учебного материала	
		Самостоятельная работа:	1
		Повторение упражнений для гибкости и подвижности рук. Упражнения моторные и образные – «волна», «змея», «птица». «Пушинка», «чаша» и т.д.	
		Контрольная работа №1	1
Тема 1.8. Техника вокально – двигательной и речево – двигательной координации.	Должен знать: Координацию движений, связанных с функцией речевого аппарата в изменяющихся темпо – ритмах. Должен уметь: Произносить тексты логического содержания в сочетании цели движений средней сложности. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2., ЛР 3, ЛР 4., ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		3/2/1
		Содержание учебного материала	
	1	Движение и вокал. Координация движений, связанных с функцией речевого аппарата в изменяющихся темпо – ритмах. Произнесение текстов логического содержания в сочетании цели движений средней сложности.	1
	2	Практическое занятие №7 Тренинг дыхания применительно к вокалу и движению.	1
		Самостоятельная работа:	1
		Повторение техники вокально – двигательной и речево – двигательной координации. Упражнения на движение руками, движения ногами, на различные сочетания движений рук и ног с произнесением текстов логического содержания, с чтением текста. Упражнения на дыхание применительно к вокалу и движению	

Тема 1.9. Пантомима. Волновое движение	Должен знать: Лестницу пантомимической пластики. Повороты в движении. Упражнения на воспитание внимательности и реакции включения в работу. Должен уметь: Применять основные положения и позиции- рук, ног, тела. Делать упражнения на воспитание внимательности и реакции включения в работу. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2., ЛР 3, ЛР 4., ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		5/4/1
		Содержание учебного материала	
	1	Лестница пантомимической пластики: 1. Свободное движение. 2. Бытовой ключ. 3. Стилистический ключ. Основные положения и позиции – рук, ног, тела. Входящие и выходящие волны. Передвижение и перемещение в свободном движении. Повороты в движении: Осевой, спиральный, преступной, фехтовальный, выпадный, елочный, качельный, маховый, тур, основной. Взаимодействие в движении.	2
	2	Практическое занятие №8 Упражнения на воспитание внимательности и реакции включения в работу. «Домино», «Эхо», «Волна», «Ниточка». Базовый пантомимический тренинг.	2
		Самостоятельная работа: Передвижение и перемещение в свободном движении. Волновое движение. Взаимодействие в движении. Подготовить упражнения на волновые движения	1
Тема 1.10. Акробатические упражнения. Навыки создания оригинальных и пластических номеров	Должен знать: Определять взаимосвязь раздела с режиссерской и постановочной работой. Должен уметь: Выполнять акробатические упражнения. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2., ЛР 3, ЛР 4., ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		3/2/1
		Содержание учебного материала	
	1	Основные задачи акробатических упражнений. Виды акробатических упражнений. Комплексы акробатических упражнений. Техника исполнения.	1
	2	Практическое занятие №9 Акробатические упражнения.	1
		Самостоятельная работа: Тренировка создания оригинальных и пластических номеров. Упражнения: кувырки вперёд и назад, кувырки с опорой на одну руку, бытовые перекаты, «мост», «стойка», «свеча», «переворот через плечо».	1

Тема 1.11. Пластическое воплощение поэтического текста	Должен знать: Жесты Должен уметь: Пластически построить поэтический монолог. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		3/2/1
		Содержание учебного материала	
	1	Жест: 1. Психологический. 2. Иллюстративный. Переход от пластики к слову. Работа с монологом и переход к диалогу.	1
	2	Практическое занятие №10 Тренинг и упражнения, направленные на развитие пластической выразительности в работе над художественным текстом.	1
		Самостоятельная работа:	1
		Подготовить монолог для пластического этюда.	
Тема 1.12. Развитие навыков постановочной и режиссёрской работы	Должен знать: Виды этюдов. Должен уметь: Разрабатывать этюды. Формируемые ОК и ПК: ПК 4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		5/4/1
		Содержание учебного материала	
	1	Пластические этюды и методы их разработки.	1
	2	Практическое занятие №11 Разработка этюдов: А) На приобретение первичных навыков в области композиции; Б) На создание «скульптурных групп»; В) На пространственное мышление (на организацию движения во времени и пространстве) Г) На событие, оценку, ассоциативный ряд	1
		Самостоятельная работа:	1
		Разработка этюдов для воплощения на сценической площадке. Раздел 2 «Освоение сложных двигательных навыков и умений»	
		Контрольная работа №2	2
		Показ поэтических монологов, в процессе исполнения которых оценивается владение телесным аппаратом и качество исполнения.	

Тема 1.13. Общие закономерности образно – пластического решения различного материала, служащего для постановки мероприятия	Должен знать: Общие закономерности образно – пластического решения различного материала. Должен уметь: Развивать гибкость и подвижность мышц тела в комплексе упражнений первого раздела. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		3/2/1
		Содержание учебного материала	
	1	Общие закономерности образно – пластического решения различного материала, служащего для постановки мероприятия. Сложные физические комплексы на полу и шведской стенке. Развитие гибкости и подвижности мышц тела в комплексе упражнений первого раздела.	2
		Самостоятельная работа: Подготовка сложных упражнений для воплощения на сценической площадке.	1
Тема 1.14. Речевое – двигательная координация или постановка программы эстрадного концерта	Должен знать: Использовать сценическую пластику, как выразительное средство в постановочной работе и средство театрализованных представлений и концертов. Должен уметь: Как использовать сценическую пластику, как выразительное средство в постановочной работе и средство театрализованных представлений и концертов. Формируемые ОК и ПК: ПК 4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		5/4/1
		Содержание учебного материала	
	1	Закрепление задач первого семестра.	2
	2	Практическое занятие №12 Усложнение упражнений.	2
		Самостоятельная работа: Повторение комплекса речевое – двигательных упражнений. Упражнения: донести основную мысль законченного стихотворного произведения в определённом темпе – ритмическом развитии, с одновременным движением рук и ног.	1
Тема 1.15. Вокально – двигательная координация в концертной программе.	Должен знать: Принципы построения концертной программы с пластической точки зрения. Должен уметь: Выстроить концертную программу с пластической точки зрения. Формируемые ОК и ПК: ПК 3., ПК 4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		5/4/1

		Содержание учебного материала	
	1	Основные принципы и методы построения концертной программы с пластической точки зрения.	2
	2	Практическое занятие №13 Постановка концертного номера и эпизода в концертной программе.	2
		Самостоятельная работа: Повторение комплекса вокально – двигательных упражнений. Упражнения: «Мне декабрь, кажется, маем», «Канон», «Вот было бы здорово» и т.д.	1
Тема 1.16. Жестомузыка	Должен знать: Звукоряд и пластическое созвучие. Должен уметь: Работать с музыкой. Формируемые ОК и ПК: ПК 4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		6/5/1
		Содержание учебного материала	
	1	Работа с музыкой. Выражение звука в пластике. Звукоряд и пластическое созвучие. Сложные этюды. Активное движение в музыке.	2
	2	Практическое занятие №14	
		Создание музыкально – песенных этюдов в свободном волновом движении.	1
		Самостоятельная работа:	1
		Повторение комплекса упражнений по пройденной теме. Составление и подготовка музыкальных этюдов для репетиции.	
		Контрольная работа №3	2
		Показ сложных этюдов, где оценивается качество исполнения.	
Тема 1.17. Пластическая мизансцена	Должен знать: Классификацию основных видов мизансцен Должен уметь: Построить мизансцену в этюдах. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		5/3/2
		Содержание учебного материала	
	1	Мизансцена – одно из важнейших средств образного выражения режиссёрской мысли. Классификация основных видов мизансцен.	2
	2	Практическое занятие №15 Построение мизансцен в этюдах.	1

		Самостоятельная работа:	2
		Репетиция пластических этюдов.	
Тема 1.18. Сценическое падение и сценические переноски	Должен знать: Принцип различных схем сценических падений. Должен уметь: Выполнять последовательные движения при падении и переносах. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		6/4/2
		Содержание учебного материала	
	1	Принцип различных схем сценических падений. Падения при потере сознания. Падения при напряжении тела. Техника безопасности при падении.	2
	2	Практическое занятие №16 Выполнение последовательных движений при падении и переносах. Падения (тренинг).	2
		Самостоятельная работа: Повторение комплекса упражнений по сценическому падению и сценической переноски. Упражнения: «вперёд согнувшись», основное упражнение – «падение скрючиваясь», «вперёд через голову», «с выпада скрючиваясь», «сверху вниз», «вперёд с прямым туловищем», «назад через препятствия», «падение со стула», «сидя», «падение со стола лёжа».	2
Тема 1.19. Приёмы сценической драки и сценической борьбы. Защита от нападения	Должен знать: Сценическую технику приёмов нападения и защиты без оружия. Сценические требования к приёмам борьбы. Должен уметь: Соблюдать технику безопасности сценического боя. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		5/3/2
		Повторение упражнений: А) Типичные осанки и походки (мужская и женская); Б) Характерные позы и положения рук и ног; В) Приветствия, поклоны мужчин и женщин.	
Тема 1.21. Особенности стилового поведения и правила этикета – в Европе XVI-XVIII в.в.	Должен знать: Основные признаки пластической характеристики поведения людей, проживающих в Европе XVI – XVIII вв. Должен уметь: Применять конкретные элементы поведения. Формируемые ОК и ПК: ПК 4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9.		4/2/2

	Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		
		Содержание учебного материала	
	1	Основные признаки пластической характеристики поведения людей, проживающих в Европе XVI – XVIII вв. Особенности костюма. Элементы этикета, поведения. Походка	2
		Самостоятельная работа: Повторение упражнений: А) Типичные осанки и походки (мужская и женская); Б) Характерные позы и положения рук и ног; В) Обращение с веером, пользование большим плащом; Г) Пользование широкополой шляпой; Д) Приветствия, поклоны мужчин и женщин; Е) Композиция по стиливой пластике	2
Тема 1.22. Особенности стилового поведения и правила этикета – в Русском обществе XVIII-XIX в в	Должен знать: Основные признаки пластической характеристики Русского общества XVIII-XIX в.в. Должен уметь: Применять конкретные элементы поведения. Формируемые ОК и ПК: ПК 4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		4/2/2
		Содержание учебного материала	
	1	Основные признаки пластической характеристики Русского общества XVIII-XIX в.в. Особенности костюма. Элементы этикета, поведения. Походка	2
		Повторить упражнения со шпагой. Разработка этюда исторического фехтования	
Тема 1.24. Спортивное фехтование	Должен знать: «Настоящий бой», «Спортивный бой», «Сценический бой». Должен уметь: Соревноваться на саблях. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		4/2/2
		Содержание учебного материала	
	1	Соревнование на саблях и рапирах. «Настоящий бой», «Спортивный бой», «Сценический бой».	1
	2	Практическое занятие №19	1

		Элементы сценического боя с оружием.	
		Самостоятельная работа:	2
		Повторить упражнения со шпагой.	
Тема 1.25. Сценическое фехтование	Должен знать: Приёмы нападения и защиты. Должен уметь: Применять приёмы нападения и защиты. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		5/3/2
		Содержание учебного материала	
	1	Шпага – предмет ритуала и различных обрядов. Приёмы нападения и защиты. Композиционная структура фехтовальной сцены.	2
	2	Практическое занятие №20	1
		Создать этюд со сценическим боем	
		Самостоятельная работа:	2
		Повторить упражнения работы со шпагой.	
Тема 1.26. Спортивное фехтование	Должен знать: «Настоящий бой», «Спортивный бой», «Сценический бой». Должен уметь: Соревноваться на саблях. Формируемые ОК и ПК: ПК 4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2. ЛР 3.ЛР 4.ЛР 5.ЛР 7. ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.		4/2/2
		Содержание учебного материала	
		Подготовка и разработка этюда сценического боя.	
		Зачёт	2
		Показ этюда со сценическим боем.	
Всего:			117/51/27/39

Раздел ПМ 5. Народное поэтическое слово		231/57/97/77
МДК.01.02. Исполнительская подготовка		
Тема 1.1. Введение	Должен знать: Предмет, структура и задачи дисциплины «Народное поэтическое слово», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива. Должен уметь: Использовать многообразие форм звучащего слова. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2., ЛР 3, ЛР 4., ЛР 14, ЛР 20., ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30., ЛР 31, ЛР 32.	4/2/2
	Содержание учебного материала	
	1 Предмет, структура и задачи дисциплины «Народное поэтическое слово», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами. Многообразие форм звучащего слова.	2
	Самостоятельная работа: Работа с лекционным материалом.	2
Раздел 1 Основы звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, техника дыхания.	Должен знать: Элементы техники речи. Должен уметь: Работать над дыханием, дикцией. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.	6/2/4
Тема 1.2. Техника речи	Содержание учебного материала	1
	1 Элементы техники речи. Дыхание. Дикция. Голос.	
	2 Практическое занятие №1 Тренинг по технике речи. Дыхательные и дикционные упражнения.	1
	Самостоятельная работа: Повторение Дыхательных и дикционных упражнений	4
Тема 1.3. Приёмы голосоречевого тренинга	Должен знать: Резонаторы и регистры. Должен уметь: Ставить звук на опору. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29	6/2/4
	Содержание учебного материала	1

	1	Опора звука. Резонаторы и регистры.	
	2	Практическое занятие №2 Упражнения на тренировку опоры звука.	1
		Самостоятельная работа: Повторение упражнений на тренировку опоры звука.	4
Тема 1.4. Выразительные средства речи		Должен знать: Тексты, паузы, ударения. Должен уметь: Использовать паузы и ударения. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29	8/2/6
		Содержание учебного материала	1
	1	Такты, паузы, ударения.	
	2	Практическое занятие №3 Тренировочные упражнения на правильную постановку логических пауз и ударений.	1
		Самостоятельная работа: Повторение упражнений на правильную постановку логических пауз и ударений.	6
Тема 1.5. Произношение. Интонирование. Тембрирование.		Должен знать: Региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения. Должен уметь: Интонировать. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29	6/2/4
		Содержание учебного материала	1
	1	Произношение. Интонирование. Тембрирование. Региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения.	
	2	Практическое занятие №4 Диалектное произношение в различных местностях. Упражнения на исправление говора.	1
		Самостоятельная работа: Повторение упражнений на диалектное произношение в различных местностях. Упражнения на исправление говора.	4
Раздел 2. Основные теории происхождения устной поэзии. Исторические этапы развития фольклора.		Должен знать: Фольклористика – наука об устном народном творчестве (фольклоре). Синкретичность фольклора, его связь с музыкой, хореографией, театром, прикладным искусством и т.д. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора сравнительно с литературой. Должен уметь: Дать ответ на вопрос о фольклористике. Формируемые ОК и ПК: ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9.	5/2/3

Тема 2.1. Фольклористика как наука.	Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		
		Содержание учебного материала	
	1	Фольклористика – наука об устном народном творчестве (фольклоре). Синкретичность фольклора, его связь с музыкой, хореографией, театром, прикладным искусством и т.д. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора сравнительно с литературой. Устность создания и бытования. Активное общение со средой. Коллективность и проблема авторства в фольклоре. Вариантность. Традиционность. Проблема народности фольклора.	1
	2	Практическое занятие №5 Особенности прочтения фольклорных произведений.	1
Тема 2.2. Роды и жанры фольклора		Самостоятельная работа: Подобрать фольклорные произведения для прочтения.	3
	Должен знать: Эпический род, драматический род. Должен уметь: Исполнять сказки, былины и т.д. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		5/2/3
		Содержание учебного материала	
	1	Эпический род (сказки, былины, исторические песни и т.д.), лирический род (причитания, песни обрядовые и лирические и т.д.). Драматический род. Драматизм народных обрядов, кукольный театр, народные драмы и др. Взаимовлияния жанров.	1
	2	Практическое занятие №6 Сценическое исполнение различных фольклорных жанров. Исполнение сказки.	1
Тема 2.3. Происхождение фольклора		Самостоятельная работа: Сказки о животных. Происхождение. Сюжеты. Проблематика. Особенности изображения героев. Композиция. Виды фантастики. Стиль.	3
	Должен знать: Происхождение фольклора (Гегель, академические школы). Связь искусства с трудовыми процессами. Исследование К. Бюхера «Работа и ритм». Трудовые песни. Поэтика трудовых песен. Роль трудовой песни в развитии поэзии. А.Н. Веселовский: «От певца к поэту» («Историческая поэтика»). Исторические этапы развития фольклора: ранние стадии; фольклор феодальной эпохи; эпохи капитализма; фольклор XX века. Должен уметь: Исполнять трудовые песни.		4/2/2

	Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		
		Содержание учебного материала	
	1	Происхождение фольклора (Гегель, академические школы). Связь искусства с трудовыми процессами. Исследование К. Бюхера «Работа и ритм». Трудовые песни. Поэтика трудовых песен. Роль трудовой песни в развитии поэзии. А.Н. Веселовский: «От певца к поэту» («Историческая поэтика»). Исторические этапы развития фольклора: ранние стадии; фольклор феодальной эпохи; эпохи капитализма; фольклор XX века.	1
		Самостоятельная работа: Лекции: Что такое фольклор? Термин. Общее в нем с литературой. Специфические особенности.	2
Раздел 3 Ранние стадии развития фольклора. Тема 3.1. Календарная обрядовая поэзия	2	Практическое занятие №7 Исполнительская работа над трудовыми песнями.	1
	Должен знать: Обрядовая поэзия. Состав. Календарная обрядовая поэзия. Связь с трудовой деятельностью человека. Классификация обрядов. Состав (этапы) обряда. Обрядовая поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия. Колядки. Поэтика колядок. Семильная магия. Образность и композиция календарно-обрядовой поэзии. Должен уметь: Исполнять колядки и календарные песни. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		9/6/3
		Содержание учебного материала	
	1	Обрядовая поэзия. Состав. Календарная обрядовая поэзия. Связь с трудовой деятельностью человека. Классификация обрядов. Состав (этапы) обряда. Обрядовая поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия. Колядки. Поэтика колядок. Семильная магия. Образность и композиция календарно-обрядовой поэзии.	3
		Самостоятельная работа: Календарные обряды зимнего цикла. Их связь с хозяйственной деятельностью человека. Магические и анимистические представления в обрядах и песнях. Художественные особенности текстов.	3
	2	Практическое занятие №8 Колядки. Исполнение колядок. Зимние календарные обряды.	3
Тема 3.2. Семейная обрядовая поэзия	Должен знать: Семейная обрядовая поэзия. Свадебный обряд, его этапы. Назначение, функции: хозяйственная, магическая и этическая. Должен уметь: Исполнять свадебные песни.		15/12/3

	Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		
		Содержание учебного материала	
	1	Семейная обрядовая поэзия. Свадебный обряд, его этапы. Назначение, функции: хозяйственная, магическая и этическая.	3
	2	Практическое занятие №9 Разработка свадебного обряда.	3
		Самостоятельная работа: Свадебный обряд. Его происхождение. Элементы магии и формы прославления девства невесты. Виды свадебной лирики. Свадьба как драматическое действо.	3
		Контрольная работа №1	2
		Постановка свадебного обряда.	
		Практическая работа №10, №11	4
	3	Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение календарного или семейного обряда (по выбору).	
Раздел 4. Народная проза. Сказки. Пословицы и поговорки. Тема 4.1. Фольклорная проза	Должен знать: Фольклорная проза: несказочная (предания, легенды, былички, сказы и др.) и сказочная. Сказки: определение жанра, классификация, особенности содержания и поэтики основных жанров Вопросы генезиса и поэтики жанра. Должен уметь: Рассказать сказку. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		7/4/3
		Содержание учебного материала	
	1	Фольклорная проза: несказочная (предания, легенды, былички, сказы и др.) и сказочная. Сказки: определение жанра, классификация, особенности содержания и поэтики основных жанров Вопросы генезиса и поэтики жанра. Исполнительская работа над сказкой.	4
		Самостоятельная работа: Волшебные сказки в репертуаре русского народа. Особенности поэтики (композиция; система образов; изображение времени, пространства; язык и стиль). Роль формулы «сказано-сделано». Работы исследователей от волшебной сказки.	3
Тема 4.2. Из истории собирания и изучения сказок	Должен знать: Основные издания. Основные научные направления в изучении сказок. Должен уметь: Рассказать сказку. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9.		9/6/3

	Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		
		Содержание учебного материала	
	1	Основные издания. Основные научные направления в изучении сказок. Исполнительская работа над сказкой.	6
Тема 4.3. Пословицы и поговорки		Самостоятельная работа: Бытовые сказки. Их место в сказочном репертуаре народа. Проблематика. Сюжеты и герои. Особенности поэтики. Общерусские и областные издания сказок (характеристика сборника сказок А.Н. Афанасьева и одного из изданий сказок какой-либо местности). Типы сказочников.	3
	Должен знать: Лексика, художественные особенности. Значение пословиц в жизни народа. Должен уметь: Рассказать пословицы. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		17/14/3
		Содержание учебного материала	
	1	Лексика, художественные особенности. Значение пословиц в жизни народа. Исполнительская работа над пословицами и поговорками.	6
		Самостоятельная работа: Пословицы и поговорки. Определение. Тематика. Художественные особенности. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». А.С. Пушкин о пословицах.	3
		Практическая работа №12, №13	
	2	Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Рассказывание русской народной сказки.	8
Раздел 5. Лироэпические жанры. Былины. Тема 5.1. Лироэпические жанры: общий обзор и характеристика.	Должен знать: Объем понятия «лироэпическая поэзия» (былины, духовные стихи, исторические песни, баллады). Особенности отражения исторической действительности. Должен уметь: Исполнить былину, духовный стих. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		7/4/3
		Содержание учебного материала	
	1	Объем понятия «лироэпическая поэзия» (былины, духовные стихи, исторические песни, баллады). Особенности отражения исторической действительности. Исполнительская работа над былинами, духовными стихами, историческими песнями, балладами.	4
		Самостоятельная работа: Время и место сложения былин. Слагатели. Роль калик и скоморохов в сложении и передаче былин (на примере текстов).	3

		Сюжетный состав былевого эпоса. Классификации. Идейное содержание героических былин. Исследователи о характере отражения истории.	
Тема 5.2. Былины: определение, классификация		Должен знать: Определение, классификация Сюжетный состав. Древнейшие былины (о Святогоре, Волхе Всеславьевиче, Вольге и Микуле и др.). Былины киевского и новгородского циклов. Идейная направленность героических былин. Значение цикла героических былин для современности. Должен уметь: Исполнить былинку. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.	7/4/3
		Содержание учебного материала	
	1	Определение, классификация Сюжетный состав. Древнейшие былины (о Святогоре, Волхе Всеславьевиче, Вольге и Микуле и др.). Былины киевского и новгородского циклов. Идейная направленность героических былин. Значение цикла героических былин для современности. Исполнительская работа над былинами	4
		Самостоятельная работа: Особенности отражения истории в былинах. Поэтика былин (композиция, сюжет, система образов, язык, стиль). Работа А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин» (оценка достижений и ошибок исторической школы, вопросы поэтики). Проблематика и сюжеты древнейших былин. Особенности их поэтики.	3
Тема 5.3. Из истории собирания и изучения былин. Особенности поэтики.		Должен знать: Особенности поэтики. Основные научные направления в изучении былин. Основные сюжеты. Специфика поэтики. Должен уметь: Исполнить былинку. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.	16/12/4
		Содержание учебного материала	
	1	Особенности поэтики. Основные научные направления в изучении былин. Работа А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин»: преодоление ошибок исторической школы; специфика построения сюжета. Развитие традиций изучения былин, заложенных А.П. Скафтымовым в исследованиях Т.М. Акимовой и В.П. Автономовой. Новеллистические былины. Особенности отражения истории в исторических песнях XIII-XVI и XVII-XIX вв. Основные сюжеты. Специфика поэтики. Исполнительская работа над былинами	4

		Самостоятельная работа: На выбор студента подобрать себе былины: Былины о татарском нашествии. Сюжеты. Исторические черты в содержании. Герои. Идея. Сюжеты былин об Илье Муромце. Их историческое приурочение. Образ Ильи. Былины о Добрыне Никитиче. Сюжеты. Образ богатыря. Его историческое приурочение. Особенности фантастики в сюжетах. Сюжеты былин об Алеше Поповиче. Переосмысление образа народного богатыря (историческое и социальное). .Былины о Садко и Василии Буслаеве. Изображение в них жизни Новгорода. Особенности образов героев. Исследователи о новгородских былинах (В.Г. Белинский, В.Ф. Миллер, Т.М. Акимов, В.Я. Пропп). Типы изданий былин. «Древнероссийские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» и один из областных сборников (П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга и др.)	4
		Практическая работа №14, №15	8
	2	Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Рассказывание былины.	
Раздел 6. Народная лирика. Тема 6.1. Народная лирика.		Должен знать: Народная лирика. Общее и различное с профессиональной литературой. Классификация. Должен уметь: Исполнить лирическую песню. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.	9/6/3
		Содержание учебного материала	
	1	Народная лирика. Общее и различное с профессиональной литературой. Классификация. Родовые особенности лирики. Специфика фольклорной лирики по сравнению с профессиональной (характер лиризма, метод). Классификации песенной лирики. Исполнительская работа над песенной лирикой.	6
		Самостоятельная работа: Особенности народной лирики в сравнении с профессиональной (характер лиризма, метод, поэтика).	3
Тема 6.2. Из истории собирания и изучения.		Должен знать: Время происхождения основных групп песен. Основные издания. Из истории изучения песенной лирики. Монографии Т.М. Акимовой. Должен уметь: Исполнить лирическую песню. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.	6/4/2

		Содержание учебного материала	
	1	Время происхождения основных групп песен. Основные издания. Из истории изучения песенной лирики. Монографии Т.М. Акимовой. Исполнительская работа над песенной лирикой.	4
		Самостоятельная работа: Классификации. Характеристика групп песен с выделением сюжетов. Сборники народных песен. Работы Т.М. Акимовой о народной песне.	2
Тема 6.3. Обзор содержания и особенностей поэтики основных групп песенной лирики		Должен знать: Характеристика особенностей содержания и поэтики основных групп песенной лирики: свадебной (обрядовой) и внеобрядовой с выделением сюжетов песен. Свадебная лирика – в т.ч., величальные и корильные песни, причитания. Необрядовая лирика: песни семейные любовные. Песни крестьян, оторвавшихся от земли: рекрутские; удалые; разбойничьи; ямщицкие; тюремные и др. Песни рабочих. Песни литературного происхождения и городской романс. Должен уметь: Исполнить романс. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.	16/14/2
		Содержание учебного материала	4
	1	Характеристика особенностей содержания и поэтики основных групп песенной лирики: свадебной (обрядовой) и внеобрядовой с выделением сюжетов песен. Свадебная лирика – в т.ч., величальные и корильные песни, причитания. Необрядовая лирика: песни семейные любовные. Песни крестьян, оторвавшихся от земли: рекрутские; удалые; разбойничьи; ямщицкие; тюремные и др. Песни рабочих. Песни литературного происхождения и городской романс. Исполнительская работа над песенной лирикой.	
		Самостоятельная работа: Исторические песни как жанр. Песни XIV–XVI вв. Сюжеты, герои. Особенности изображения исторических событий. Исторические песни XVII–XIX вв. Сюжеты, герои. Эволюция жанра.	2
		Контрольная работа №2	2
		Исполнение городского романса.	
		Практическая работа №16, №17	8
	2	Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение народной песни.	

Раздел 7. Духовные стихи. Тема 7.1. Духовные стихи. Жанр, классификация, функции	Должен знать: Определение жанра. Вопросы генезиса. Классификации. Бытовая и мировоззренческая функция духовных стихов. Связь духовных стихов с другими жанрами фольклора. Библейские темы, евангельские легенды и апокрифы в «Стихе о Голубиной книге», «О Егории Храбром», «О Лазаре убогом» и в др. Должен уметь: Исполнить духовный стих. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		5/2/3
		Содержание учебного материала	
	1	Определение жанра. Вопросы генезиса. Классификации. Бытовая и мировоззренческая функция духовных стихов. Связь духовных стихов с другими жанрами фольклора. Библейские темы, евангельские легенды и апокрифы в «Стихе о Голубиной книге», «О Егории Храбром», «О Лазаре убогом» и в др. Исполнительская работа над духовными стихами.	2
		Самостоятельная работа: Духовные стихи. Определение. Классификации.	3
Тема 7.2. Особенности поэтики духовных стихов. Из истории собирания и изучения.	Должен знать: Характеристика особенностей содержания и поэтики духовных стихов. Время происхождения духовных стихов. Из истории изучения духовных стихов. Должен уметь: Исполнить духовный стих. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		11/8/3
		Содержание учебного материала	
	1	Характеристика особенностей содержания и поэтики духовных стихов. Время происхождения духовных стихов. Из истории изучения духовных стихов. Исполнительская работа над духовными стихами.	2
		Самостоятельная работа: Особенности поэтики духовных стихов. Где и когда появились первые духовные стихи.	3
		Практическая работа №18, №19	6
	2	Духовные стихи. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение духовных стихов.	
Раздел 8. Фольклор эпохи капитализма. Частушки. Тема 8.1. Фольклор эпохи капитализма.	Должен знать: Фольклор эпохи капитализма: общая характеристика. Особенности бытования традиционных жанров (былин, песен, сказок). Виды городского романа: основные сюжеты и особенности поэтики. Должен уметь: Исполнить городской романс. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9.		4/2/2

	Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		
		Содержание учебного материала	
	1	Фольклор эпохи капитализма: общая характеристика. Особенности бытования традиционных жанров (былин, песен, сказок). Виды городского романа: основные сюжеты и особенности поэтики. Исполнительская работа над городским романом.	2
		Самостоятельная работа: Фольклор эпохи капитализма. Общая характеристика. Особенности бытования традиционных жанров.	2
Тема 8.2. Частушка как новый жанр	Должен знать: Частушка как новый жанр. Определение термина. Полемика о генезисе частушки (время возникновения и «самостоятельность» жанра, связь с др. видами песен). Классификация. Должен уметь: Исполнить частушки. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		4/2/2
		Содержание учебного материала	
	1	Частушка как новый жанр. Определение термина. Полемика о генезисе частушки (время возникновения и «самостоятельность» жанра, связь с др. видами песен). Классификация. Исполнительская работа над частушками.	2
		Самостоятельная работа: Частушки. Определение. Споры о времени возникновения, генезисе жанра, проблематике.	2
Тема 8.3. Особенности тематики и поэтики частушек	Должен знать: Особенности тематики и поэтики разных видов частушек Должен уметь: Исполнить частушки. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		6/4/2
		Содержание учебного материала	
	1	Особенности тематики и поэтики разных видов частушек Исполнительская работа над частушками.	4
		Самостоятельная работа: Разновидности частушек. Особенности поэтики. Издания частушек.	2
Тема 8.4. Из истории собирания и Тематика и	Должен знать: Из истории собирания и изучения частушек. Сборники частушек, подготовленные В.К. Архангельской.		14/12/2

поэтика частушек изучения частушек.	Должен уметь: Исполнить частушки. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		
		Содержание учебного материала	
	1	Из истории собирания и изучения частушек. Сборники частушек, подготовленные В.К. Архангельской. Исполнительская работа над частушками.	4
		Самостоятельная работа: Подобрать и выучить частушки на выбор студента.	2
		Практическая работа №20, №21	8
	2	Частушки. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение частушек.	
Раздел 9. Фольклор XX века. Тема 9.1. Фольклор Октябрьской революции и Гражданской войны.	Должен знать: Фольклор Октябрьской революции и Гражданской войны (песни и сказы). Классификация песен. Выявление особенностей основных групп песен. Сказы о Чапаеве. Специфика жанра. Характеристика основных групп. ТМ. Акимова – исследователь фольклора этого периода. Должен уметь: Исполнить песни Октябрьской революции. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		8/6/2
		Содержание учебного материала	
	1	Фольклор Октябрьской революции и Гражданской войны (песни и сказы). Классификация песен. Выявление особенностей основных групп песен. Сказы о Чапаеве. Специфика жанра. Характеристика основных групп. ТМ. Акимова – исследователь фольклора этого периода. Исполнительская работа над Фольклором Октябрьской революции и Гражданской войны.	6
		Самостоятельная работа: Песни октябрьской революции и гражданской войны. Классификация Т.М. Акимовой. Характеристика групп песен.	2
Тема 9.2. Фольклор Великой Отечественной войны.	Должен знать: Фольклор Великой Отечественной войны. Песни и причитания. Классификации названных жанров. Специфика бытования в указанный период. Особенности поэтики. Должен уметь: Исполнить сказ. Формируемые ОК и ПК: ПК4., ПК 5., ПК 7., ОК 1.-ОК 5., ОК 8., ОК 9.		19/16/3

	Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 20, ЛР 23, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.		
		Содержание учебного материала	
	1	Фольклор Великой Отечественной войны. Песни и причитания. Классификации названных жанров. Специфика бытования в указанный период. Особенности поэтики. Исполнительская работа над сказом.	4
		Самостоятельная работа: .Песни и причитания периода Великой Отечественной войны.	2
		Практическая работа №22, №23	12
	2	Сказы. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение сказа.	
		Самостоятельная работа: Жанр сказа. Характеристика изданий сказов о Чапаеве.	1
Всего:			231/57/97/77

Раздел ПМ 6. Фольклорный ансамбль		255/150/20/85
МДК.01.02. Исполнительская подготовка		
Тема I Певческая традиция Поволжья	Должен знать: Принципы фольклорного звукоизвлечения. Диалектные особенности данного региона. Должен уметь: Исполнять лирические, хороводные, свадебные, плясовые песни, частушки и припевки традиции Поволжья. Применять элементы народной хореографии, владеть манерой пения областей данного региона. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	64/44/20
	Содержание учебного материала	
1	Принципы фольклорного звукоизвлечения.	1
2	Диалектные особенности данного региона.	1
3	Практическое занятие №1 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Ульяновской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	4
4	Практическое занятие №2 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Ульяновской области.	6
5	Практическое занятие №3 Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Ульяновской области.	6
6	Практическое занятие №4 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
7	Практическое занятие №5 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Самарской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	4
8	Практическое занятие №6 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Самарской области.	2
9	Практическое занятие №7 Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Самарской области.	2
10	Практическое занятие №8 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2

	11	Практическое занятие №9 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Саратовской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
	12	Практическое занятие №10 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Саратовской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Саратовской области.	2
	13	Практическое занятие №11 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	14	Практическое занятие №12 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Нижегородской и Пензенской областей. Манера пения и диалектные особенности данных областей.	2
	15	Практическое занятие №13 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Нижегородской и Пензенской областей. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Нижегородской и Пензенской областей.	2
	16	Практическое занятие №14 Освоение элементов народной хореографии данных областей.	2
		Контрольная работа №1	2
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Поволжья: -а-capella -с аккомпанементом Концертное исполнение выученной программы, во время которой оценивается знание наизусть текста песен и ансамблевых партий, умение исполнять их в общем звучании хора. Коллоквиум.	
		Самостоятельная работа	20
		Работа над конспектом лекции.	4
		Разбор и заучивание нотного текста.	4
		Проработка и заучивание литературного текста.	2
		Сольфеджирование мелодии.	4
		Анализ жанра и стиля песни.	2
		Отработка танцевальных движений и их соотношений в общем танце.	4

Тема II традиции региона России	Певческие западного	Должен знать: Принципы фольклорного звукоизвлечения. Диалектные особенности данного региона. Должен уметь: Исполнять лирические, хороводные, свадебные, плясовые песни, частушки и припевки Западнорусской традиции. Применять элементы народной хореографии, владеть манерой пения областей данного региона. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	48/32/16
		Содержание учебного материала	
		1 Принципы фольклорного звукоизвлечения.	1
		2 Диалектные особенности данного региона.	1
		3 Практическое занятие №1 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Смоленской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
		4 Практическое занятие №2 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Смоленской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Смоленской области.	4
		5 Практическое занятие №3 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
		6 Практическое занятие №4 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Брянской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
		7 Практическое занятие №5 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Брянской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Брянской области.	4
		8 Практическое занятие №6 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
		9 Практическое занятие №7 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Калужской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
		10 Практическое занятие №8 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Калужской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Калужской области.	2
		11 Практическое занятие №9 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2

		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Западного региона России: -a-capella -с аккомпанементом Оценивается знание хоровых партий и поэтических текстов репертуарных произведений. Умение эмоционально раскрыть художественных образ исполняемых произведений. Концертный показ выученных произведений, наличие всех исполняемых ансамблем партитур. Исполнение песен с элементами хореографии. Коллоквиум.	
		Самостоятельная работа	16
		Работа над конспектом лекции.	2
		Разбор и заучивание нотного текста.	4
		Проработка и заучивание литературного текста.	2
		Сольфеджирование мелодии.	4
		Анализ жанра и стиля песни.	2
		Отработка танцевальных движений и их соотношений в общем танце.	2
Тема III Южнорусская певческая традиция		Должен знать: Принципы фольклорного звукоизвлечения. Диалектные особенности данного региона. Должен уметь: Исполнять лирические, хороводные, свадебные, плясовые песни, частушки и припевки Южнорусской традиции. Применять элементы народной хореографии, владеть манерой пения областей данного региона. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	50/32/18
		Содержание учебного материала	
	1	Принципы фольклорного звукоизвлечения.	1
	2	Диалектные особенности данного региона.	1
	3	Практическое занятие №1 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Белгородской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
	4	Практическое занятие №2 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Белгородской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Белгородской области.	4
	5	Практическое занятие №3 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2

6	Практическое занятие №4 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Воронежской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
7	Практическое занятие №5 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Воронежской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Воронежской области.	4
8	Практическое занятие №6 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
9	Практическое занятие №7 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Курской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
10	Практическое занятие №8 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Курской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Курской области.	2
11	Практическое занятие №9 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
12	Практическое занятие №10 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Липецкой области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
13	Практическое занятие №11 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Липецкой области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Липецкой области.	2
14	Практическое занятие №12 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	Зачёт	2
	Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Южного региона России: -а-capella -с аккомпанементом Концертный показ репертуарных произведений, во время которого оценивается знание партитур, владение голосом, артистизм, участие в песенно-танцевальных композициях. Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства. Коллоквиум.	
	Самостоятельная работа	18

		Работа над конспектом лекции.	4
		Разбор и заучивание нотного текста.	4
		Проработка и заучивание литературного текста.	2
		Сольфеджирование мелодии.	4
		Анализ жанра и стиля песни.	2
		Отработка танцевальных движений и их соотношений в общем танце.	2
Тема IV Певческая традиция русского Севера	Должен знать: Принципы фольклорного звукоизвлечения. Диалектные особенности данного региона. Должен уметь: Исполнять лирические, хороводные, свадебные, плясовые песни, частушки и припевки традиции русского Севера. Применять элементы народной хореографии, владеть манерой пения областей данного региона. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		48/32/16
		Содержание учебного материала	
	1	Принципы фольклорного звукоизвлечения.	1
	2	Диалектные особенности данного региона.	1
	3	Практическое занятие №1 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Вологодской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
	4	Практическое занятие №2 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Вологодской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Вологодской области.	4
	5	Практическое занятие №3 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	6	Практическое занятие №4 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Архангельской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
	7	Практическое занятие №5 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Архангельской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Архангельской области.	4
	8	Практическое занятие №6 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	9	Практическое занятие №7	2

		Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Ленинградской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	
	10	Практическое занятие №8 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Ленинградской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Ленинградской области.	2
	11	Практическое занятие №9 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
	12	Практическое занятие №10 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Новгородской области. Манера пения и диалектные особенности данной области.	2
	13	Практическое занятие №11 Исполнение лирических, хороводных, свадебных песен Новгородской области. Исполнение плясовых песен, частушек, припевок Новгородской области.	2
	14	Практическое занятие №12 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
		Контрольная работа №3	2
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Северного региона России: -a-capella -с аккомпанементом Оценивается знание фольклорных произведений, умение владеть певческим голосом, эмоционально раскрыть образ произведения. Владение музыкально- выразительными исполнительскими приемами. Коллоквиум.	
		Самостоятельная работа	16
		Работа над конспектом лекции.	4
		Разбор и заучивание нотного текста.	2
		Проработка и заучивание литературного текста.	2
		Сольфеджирование мелодии.	4
		Анализ жанра и стиля песни.	2
		Отработка танцевальных движений и их соотношений в общем танце.	2
Тема V Казачья певческая традиция		Должен знать: Принципы фольклорного звукоизвлечения. Диалектные особенности данного региона.	45/30/15

Должен уметь: Исполнять лирические, строевые, плясовые песни, романсы, частушки и припевки казачей певческой традиции. Применять элементы народной хореографии, владеть манерой пения областей данного региона. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		
	Содержание учебного материала	
1	Принципы фольклорного звукоизвлечения.	1
2	Диалектные особенности данного региона.	1
3	Практическое занятие №1 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами Донского казачества. Манера пения и диалектные особенности данной традиции.	2
4	Практическое занятие №2 Исполнение лирических, строевых, плясовых песен Донских казаков. Исполнение романсов, частушек, припевок Донских казаков.	4
5	Практическое занятие №3 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
6	Практическое занятие №4 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами традиции Казаков-Некрасовцев. Манера пения и диалектные особенности данной традиции.	2
7	Практическое занятие №5 Исполнение лирических, строевых, плясовых песен Казаков-Некрасовцев. Исполнение романсов, частушек, припевок Казаков-Некрасовцев.	2
8	Практическое занятие №6 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
9	Практическое занятие №7 Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами традиции Терских казаков. Манера пения и диалектные особенности данной традиции.	2
10	Практическое занятие №8 Исполнение лирических, строевых, плясовых песен Терских казаков. Исполнение романсов, частушек, припевок Терских казаков.	2
11	Практическое занятие №9 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2
12	Практическое занятие №10	2

		Практическое знакомство с бытующими песенными жанрами традиции Уральского казачества. Манера пения и диалектные особенности данной традиции.	
13	Практическое занятие №11 Исполнение лирических, строевых, плясовых песен Уральских казаков. Исполнение романсов, частушек, припевок Уральских казаков.	2	
14	Практическое занятие №12 Освоение элементов народной хореографии данной области.	2	
	Контрольная работа №4	2	
	Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения певческой традиции Казачества: -a-capella -с аккомпанементом Оценивается знание хоровых партий и поэтических текстов репертуарных произведений. Умение эмоционально раскрыть художественных образ исполняемых произведений. Концертный показ выученных произведений, наличие всех исполняемых ансамблем партитур. Исполнение песен с элементами хореографии. Коллоквиум.		
	Самостоятельная работа	15	
	Работа над конспектом лекции.	4	
	Разбор и заучивание нотного текста.	2	
	Проработка и заучивание литературного текста.	2	
	Сольфеджирование мелодии.	2	
	Анализ жанра и стиля песни.	2	
	Отработка танцевальных движений и их соотношений в общем танце.	3	
Всего:			255/150/20/85

Раздел ПМ 7. Постановка голоса		210/115/25/70	
МДК.01.02. Исполнительская подготовка			
Вводно-коррективный курс	Должен знать: Свой тип голоса, примарный тон. Роль и место учебной дисциплины в музыкальной деятельности. Должен уметь: Дать определение понятия «Примарный тон». Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 4, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31		4/2/2
		Содержание учебного материала	
	1	Значение, роль и место учебной дисциплины «Постановка голоса» в сфере музыкальной деятельности.	1
	2	Практическое занятие №1 Определение типа голоса, определение и разработка примарных тонов.	1
		Самостоятельная работа	2
		Работа над конспектом лекции.	2
Тема I Формирование начальных певческих умений	Должен знать: Гигиену певческого голоса. Классификацию типов дыхания. Правила певческой установки. Должен уметь: Работать с голосовыми связками, управлять дыханием, петь распевки. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 4, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31		22/15/7
		Содержание учебного материала	
	1	Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Правила певческой установки.	2
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Исполнение двух разнохарактерных песен небольшого диапазона на грудной диапазон; Оценивается чистота интонирования, удобство тесситуры, выразительность исполнения, показ вокальных навыков.	
		Самостоятельная работа	7

		Работа над конспектом лекции.	1
		Выполнять упражнения для укрепления певческого дыхания.	3
		Анализ жанра и стиля песни.	
		Изучения литературного текста. Разбор и заучивание нотного текста. Сольфеджирование мелодии.	3
Тема II Дальнейшее формирование начальных певческих умений	Должен знать: Термины: «тембр», «диапазон», «певческая позиция», «регистр». Должен уметь: Петь в высокой певческой позиции, петь распевки на народном материале. Владеть регистровыми красками на различных участках диапазона. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 4, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31		30/22/8
		Содержание учебного материала	
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Исполнение двух разнохарактерных песен. Оценивается чистота интонирования, удобство tessitura, выразительность исполнения, показ вокальных навыков. Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.	
		Самостоятельная работа	8
		Выполнять упражнения на выработку точного интонирования.	2
		Анализ жанра и стиля песни.	
		Изучения литературного текста. Разбор и заучивание нотного текста. Сольфеджирование мелодии.	2
		Выполнять упражнения на формирование ровности и единства тембрового звучания.	2
		Выполнять упражнения на выработку певческой кантилены.	2
Тема III Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен	Должен знать: Мелодические особенности народных песен. Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях. Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. Должен уметь: Петь произведения с полиритмическими и полиметрическими трудностями, с переменным размером.		30/22/8

	Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 4, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31		
		Содержание учебного материала	
	1	Мелодические особенности народных песен. Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях.	4
	2	Практическое занятие №1 Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. Развитая мелодика протяжных, лирических песен. Метроритмические особенности народных песен. Переменный размер.	6
	3	Практическое занятие №2 Полиритмические и полиметрические трудности, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма.	4
	4	Практическое занятие №3 Ладогармонические особенности народных песен. Особенности исполнения ладов народной музыки. Основы гармонической импровизации.	6
		Контрольная работа №3	2
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Исполнение двух разнохарактерных песен. Оценивается чистота интонирования, удобство тесситуры, выразительность исполнения, показ вокальных навыков.	
		Самостоятельная работа	8
		Работа над конспектом лекции.	2
		Изучения литературного текста. Разбор и заучивание нотного текста. Сольфеджирование мелодии.	2
		Выполнять упражнения на выработку гармонического слуха. Пение ладов народной музыки.	2
		Выполнять полиритмические и полиметрические распевки.	2
Тема IV Технические особенности исполнительства	Должен знать: Специфику фольклорных исполнительских приёмов. Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, форшлаг и другие мелизмы. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния.		26/16/10

	Должен уметь: Интонировать, применять певческие приемы, отражать эмоциональное состояние. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 4, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31	
	Содержание учебного материала	
1	Специфика фольклорных исполнительских приёмов.	4
2	Практическое занятие №1 Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завьшения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, форшлаг и другие мелизмы.	6
3	Практическое занятие №2 Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния.	6
	Экзамен	
	Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Исполнение двух разнохарактерных песен расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми и дикционными сложностями. Оценивается качество исполнения, выразительность, образность, выполнение индивидуального плана по предмету, знание текста, показ вокальных навыков. Коллоквиум. Теоретическая (устная) часть промежуточной аттестации включает дискуссию по разнообразным вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства.	
	Самостоятельная работа	10
	Работа над конспектом лекции	2
	Изучения литературного текста. Разбор и заучивание нотного текста. Сольфеджирование мелодии.	4
	Выполнять упражнения на выработку четкой артикуляции. Выполнять упражнения на формирование ровности и единства тембрового звучания. Выполнять упражнения на выработку пения в высокой позиции.	2
	Отработать специфические приёмы исполнения.	2

Тема V особенности песен	Стилевые народных	Должен знать: Основные манеры пения и диалектные особенности различных певческих стилей. Должен уметь: Владеть манерой пения и диалектными особенностями регионов России. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 17, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32	26/16/10
		Содержание учебного материала	
		1 Рассмотрение и изучение основных манер пения и диалектных особенностей различных областных певческих стилей.	4
		2 Практическое занятие №1 Манера пения и диалектные особенности Южнорусской певческой традиции. Манера пения и диалектные особенности Западнорусской певческой традиции.	4
		3 Практическое занятие №2 Манера пения и диалектные особенности Северорусской певческой традиции. Манера пения и диалектные особенности Сибирской певческой традиции.	4
		4 Практическое занятие №3 Манера пения и диалектные особенности Поволжской певческой традиции.	4
		Самостоятельная работа	10
		Работа над конспектом лекции.	2
		Изучения литературного текста. Разбор и заучивание нотного текста. Сольфеджирование мелодии.	2
		Выполнять упражнения на формирование манеры пения.	4
		Просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов.	2
		Контрольная работа №4 Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -а-capella -с аккомпанементом Исполнение двух разнохарактерных песен расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми и дикционными сложностями. Оценивается качество исполнения, выразительность, образность, выполнение индивидуального плана по предмету, знание текста, показ вокальных навыков.	

Раздел VI Художественное воплощение народных песен	Должен знать: Концепцию художественного образа и его воплощение. Особенности сценического поведения. Технику образного интонирования. Технику слуховых представлений. Организацию сценического пространства. Должен уметь: Отражать окружающий мир в художественном образе. Образно интонировать. Использовать символическую среду в сценическом воплощении. Находить верный темпоритм. Управлять импульсами. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 17, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32		26/16/10
		Содержание учебного материала	
	1	Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов.	2
	2	Практическое занятие №1 Концепция художественного образа и его воплощение. Эмоциональный тонус исполнителя. Темперамент исполнителя. Певческая воля. Слуховое внимание исполнителя.	2
	3	Практическое занятие №2 Художественные переживания на сцене. Особенности сценического поведения. Техника образного интонирования. Творческое прочтение вокального произведения.	2
	4	Практическое занятие №3 Зрительные ассоциации исполнителя. Энергия волевых действий. Техника слуховых представлений. Использование символической среды в сценическом воплощении.	2
	5	Практическое занятие №4 Организация сценического пространства. Нахождение верного темпоритма. Управление импульсами.	2
	6	Практическое занятие №5 Фрагментация в художественном воплощении песенных образов. Динамика в художественном воплощении песенных образов.	2
	7	Практическое занятие №6 Вокальные штрихи в художественном воплощении песенных образов. Характерные исполнительские приемы в художественном воплощении песенных образов.	1
	8	Практическое занятие №7 Музыкальная форма в художественном воплощении	1

		песенных образов. Кульминация в художественном воплощении песенных образов.	
		Самостоятельная работа	10
		Анализ жанра и стиля песни. Творческое прочтение музыкального произведения.	2
		Изучения литературного текста. Разбор и заучивание нотного текста. Сольфеджирование мелодии.	4
		Выполнять упражнения на формирование ровности и единства тембрового звучания.	2
		Выполнять упражнения на выработку певческой кантилены.	2
		Контрольная работа №5 Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Исполнение двух разнохарактерных песен расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми и дикционными сложностями. Оценивается качество исполнения, выразительность, образность, выполнение индивидуального плана по предмету, знание текста, показ вокальных навыков.	2

Раздел VII Закрепление и совершенствование полученных вокальных навыков.		Должен знать: Технику исполнения широких интервалов. Технику «опевания». Техника группировки при использовании крайних звуков диапазона. Должен уметь: Варьировать голосом. Исполнительски интерпретировать произведение. Преодолевать психологические инерции голоса. Использовать цезуры, речитативы. Автоматически координировать слова и звук. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 17, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32	22/15/10
		Содержание учебного материала	
	1	Практическое занятие №1 Варьирование голоса в традиционных песнях. Варьирование голоса в авторских произведениях. Варьирование голоса в подголосках.	2
	2	Практическое занятие №2 Исполнительская интерпретация произведения через ощущение формы. Исполнительская интерпретация произведения через ощущение стиля. Культура чувств в исполнительской интерпретации произведения.	2

	3	Практическое занятие №3 Верхние звуки диапазона. Нижние звуки диапазона. Техника исполнения широких интервалов. Техника «опевания». Техника группировки при использовании крайних звуков диапазона.	2
	4	Практическое занятие №4 Агогика в сольном пении. Динамика в сольном пении. Распределение дыхания в сольном пении. Преодоление психологической инерции голоса.	2
	5	Практическое занятие №5 Фразировка в исполнении традиционных песен. Фразировка в исполнении авторских песен. Использование цезур в сольном пении. Использование речитативов в сольном пении.	2
	6	Практическое занятие №6 Автоматизация звукообразования. Автоматическая координация слова и звука. Совершенствование смысловой интонации. Жанровое интонирование. Интонационная динамика.	2
	7	Практическое занятие №7 Кантиленное пение. Соединение регистров. Акустические показатели голоса.	2
		Контрольная работа №6	1
		Исполнить концертную программу. Исполнить два разнохарактерных произведения: -a-capella -с аккомпанементом Исполнение двух разнохарактерных песен расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми и дикционными сложностями. Оценивается качество исполнения, выразительность, образность, выполнение индивидуального плана по предмету, знание текста, показ вокальных навыков.	
		Самостоятельная работа	10
		Выполнить вокальные упражнения для автоматизации правильного звукообразования.	2
		Выполнить вокальные упражнения для совершенствования кантиленного пения.	2
		Выполнить упражнения для формирования навыка варьирования голоса.	2
		Изучения литературного текста. Разбор и заучивание нотного текста.	2

		Сольфеджирование мелодии.	
		Просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов.	2
Всего:			210/115/25/70

Раздел ПМ.8 Музыкальный инструмент (фортепиано)		116/61/16/39
МДК.01.02. Исполнительская подготовка		
Раздел 1	Формирование первоначальных навыков игры на дополнительном инструменте	7/5/2
	Должен уметь: Правильно сидеть за инструментом, организовывать руки на клавиатуре, различать ключи, ноты, длительности и размеры, находить диатонические и альтерированные ступени на клавиатуре. Должен знать: Октавы на клавиатуре, ключи, ноты малой и первой октав, размеры и длительности нот. Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 4, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31	
Тема 1.1. Ознакомление с инструментом и основами нотной грамоты	Содержание учебного материала	
	1. Клавиатура фортепиано (октавы). Музыкальные ключи.	2
	2. Написания нот и длительностей. Понятие долей такта.	
	3. Размеры. Правила посадки за фортепиано, постановка рук на инструменте.	
	4. Знаки альтерации, исполнительские штрихи, динамические оттенки.	
	Практическое занятие №1	3
	Положение корпуса и головы при игре на инструменте. Положение ног при игре на инструменте. Гимнастика и постановка рук. Положение кисти и пальцев при игре на инструменте. Изучение штрихов legato, non legato, staccato.	
	Самостоятельная работа	2
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Игра несложных упражнений, детских попевок. Отработка штрихов legato, non legato, staccato. Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру. Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя.	
Раздел 2	Приобретение навыка игры двумя руками русских народных песен, пьес, этюдов	18/12/6
	Должен уметь: Разобрать произведение (русская народная песня, пьеса, ансамбль) и самостоятельно над ним работать.	

		Должен знать: Правила разбора музыкального произведения, способы выучивания наизусть и проработки трудных для исполнения мест. Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.4, 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31	
Тема 2.1 Разбор музыкальных произведений (этюда)		Содержание	
		Правила разбора музыкальных произведений (ноты, ритм, аппликатура).	1
		Практическое занятие №2	2
	1	Систематическая работа над техническими формулами: гаммами, арпеджио, этюдами на различные виды техники.	
	2	Работа над музыкальным произведением: этюд	
	3	Исполнение этюда	
		Самостоятельная работа	2
		Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Отработка штрихов legato, non legato, staccato, упражнений для развития техники. Выучивание наизусть музыкального произведения, работа над музыкальной выразительностью.	
Тема 2.2 Аккордовое сопровождение русской народной песни		Содержание учебного материала	1
	1	Правила разбора музыкального произведений (ноты, ритм, аппликатура).	
	2	Принципы подбора аккомпанемента к заданной одногласной мелодии на примере русской народной песни, буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов	
		Практическое занятие №3	3
	1	Определение нот по буквенно-цифровым обозначениям на клавиатуре. Подбор аккомпанемента к русской народной песне (одногласие). Нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач.	
	2	Исполнение народной песни по буквенно-цифровым обозначениям	
		Самостоятельная работа	2
		Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Отработка упражнений для развития техники. Выучивание таблицы буквенной и слоговой нотаций, принципов подбора аккомпанемента. Выучивание наизусть музыкального произведения, работа над музыкальной выразительностью.	
		Содержание учебного материала	
		Привитие навыков разбора музыкального произведения и принципов работы над ним.	1

Тема 2.3. Работа над текстом музыкального произведения		Практическое занятие №4	4
		Разбор и анализ музыкального произведения (пьесу), выучивание наизусть, проработка технически трудных мест, работа над выразительностью исполнения, нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач.	
		Контрольная работа №1: Исполнение музыкального произведения (пьеса)	
		Самостоятельная работа	2
		Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Отработка упражнений для развития техники. Выучивание наизусть музыкального произведения (пьеса), работа над музыкальной выразительностью.	
Раздел 3		Выразительность исполнения произведений	31/22/9
		Должен уметь: Выразительно исполнять произведение (русская народная песня – 2хголосие терцового склада с аккордовым аккомпанементом, этюд, пьеса, ансамбль) Должен знать: Особенности характера, формы, динамики. Принципы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.4, 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	
Тема 3.1 Работа над текстом музыкального произведения: русская народная песня (2х-голосие терцового склада с аккомпанементом)		Содержание учебного материала	
		Принципы организации 2хголосия терцового склада, способы плавного голосоведения при исполнении на фортепиано, аппликатура.	1
		Практическое занятие №5	4
	1	Разбор и анализ музыкального произведения (русская народная песня), выучивание наизусть, проработка технически трудных мест, работа над выразительностью исполнения, нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач.	
	2	Исполнение русской народной песни с аккомпанементом	
		Самостоятельная работа	4
		Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Отработка упражнений для развития техники. Выучивание наизусть музыкального произведения (русская народная песня), работа над музыкальной выразительностью.	

Тема 3.2 Работа над текстом музыкального произведения: пьеса и ансамбль		Содержание учебного материала	
		Особенности темпа, агогики, динамической палитры, жанра произведений. Характер, цельность формы (кульминации) и выразительность исполнения произведений. Принципы работы над ансамблевой формой музицирования.	2
		Практическое занятие №6	15
		Разбор и анализ музыкальных произведений (пьеса и ансамбль), выучивание наизусть, проработка технически трудных мест, работа над выразительностью исполнения, нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач.	
		Контрольная работа №2: Исполнение пьесы и ансамбля	
		Самостоятельная работа	5
		Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Отработка упражнений для развития техники. Выучивание наизусть музыкального произведения (пьеса и ансамбль), работа над музыкальной выразительностью, отработка игры в ансамбле.	
Раздел 4		Принципы репетиционной работы. Формирование собственного исполнительского репертуара	60/38/22
		Должен уметь: играть распевания различной степени сложности во всех тональностях, исполнять 3х или 4х-голосные партитуры образцов русского народного творчества и петь один из голосов, играть в ансамбле и сольно произведения разных жанров, стилей, форм. Должен знать: понятия мотив, фраза, предложение, период, мелодия, фразировка, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика. Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 11, ПК 1.4, 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 4, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	
Тема 4.1 Принципы репетиционной работы: распевание		Содержание учебного материала	
		Построение распевания по мажорным трезвучиям по полутонам вверх и вниз (аккордами и арпеджио)	1
		Практическое занятие №7	4
	1	Игра распевания по мажорным трезвучиям по полутонам вверх и вниз (аккордами и арпеджио)	
	2	Игра распевания по буквенно-цифровым обозначениям.	
		Самостоятельная работа	3

		Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Отработка упражнений для развития техники. Игра распевания по мажорным трезвучиям по полутонам вверх и вниз (аккордами и арпеджио) во всех тональностях.	
Тема 4.2 Работа над текстом музыкального произведения: русская народная песня (3х-голосная партитура)		Содержание учебного материала	
		Принципы организации 3хголосия, способы плавного голосоведения при исполнении на фортепиано, аппликатура, подголосочная полифония, понятия запева и хорового подхвата	1
		Практическое занятие №8	4
	1	Разбор и анализ музыкального произведения (русская народная песня), выучивание наизусть, проработка технически трудных мест, работа над выразительностью исполнения, нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач.	
	2	Исполнение 3х-голосной партитуры русской народной песни, пение одного из голосов	
		Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Отработка упражнений для развития техники. Игра распевания по мажорным трезвучиям по полутонам вверх и вниз (аккордами и арпеджио) во всех тональностях, сочинение и отработка распевания для развития всех видов вокальной техники.	
Тема 4.5 Работа над текстом музыкального произведения: русская народная песня (4х-голосная партитура)		Содержание учебного материала	
		Принципы организации 4хголосия, способы плавного голосоведения при исполнении на фортепиано, аппликатура, подголосочная полифония, гомофонно-гармонический стиль, понятия запева и хорового подхвата	1
		Практическое занятие №11	2
	1	Разбор и анализ музыкального произведения (русская народная песня), выучивание наизусть, проработка технически трудных мест, работа над выразительностью исполнения, нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач.	
	2	4х-голосная партитура русской народной песни, пение всех голосов поочередно.	
		Самостоятельная работа	4
		Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Отработка упражнений для развития техники. Выучивание наизусть музыкального произведения (русская народная песня), работа над музыкальной выразительностью. Выучивание отдельных голосов.	
		Содержание учебного материала	

Тема 4.6. Выразительность исполнения произведений (этюд, пьеса и ансамбль)		Особенности темпа, агогики, динамической палитры, жанра произведений. Характер, цельность формы (кульминации) и выразительность исполнения произведений. Принципы работы над ансамблевой формой музицирования. Работа над техникой, совершенствование двигательных-технических навыков.	1
		Практическое занятие №12	8
	1	Работа над выразительностью исполнения произведений (агогика, динамика, штриховая палитра, характер исполнения, темповые особенности, цельность формы).	
	2	Исполнение этюда	
		Самостоятельная работа	4
		Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Отработка упражнений для развития техники. Выучивание наизусть музыкального произведения (этюда, пьеса и ансамбль), работа над музыкальной выразительностью, отработка игры в ансамбле, прорабатывать технически трудные места, работать над выразительностью исполнения.	
		Исполнение программы – пьесы и ансамбля.	
		Всего:	116/61/16/39
Раздел ПМ 01. Дирижирование и чтение хоровых партитур			69/33/13/23
МДК.01.03. Теоретическая подготовка			
Тема 1.1. Введение. Задачи предмета в формировании будущего руководителя самодеятельного народного хорового коллектива.		Должен уметь: Пользоваться дирижерским аппаратом. Должен знать: Историю дирижирования, виды и типы хоров. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.7., ОК 1., ОК 4., ОК 5., ОК 8. Формируемые ЛР: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32	3/2/1
		Содержание учебного материала	1
		История дирижирования. Дисциплина «Дирижирование». Задача дисциплины в формировании будущего руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя. Дирижерский аппарат (строение, функции). Виды и типы хоров (различия и особенности).	

	Практическое задание №1 Положение дирижера (голова, корпус, ноги, руки) и дирижерского аппарата. Формирование дирижерской техники.	1
	Самостоятельная работа Просмотр на видеоносителях жестов оркестрового (народного, симфонического, военного) и хорового дирижера, их особенности, отличие.	1
Тема 1.2. Постановка дирижерского аппарата. Простые размеры.	Должен уметь: Дирижировать по простым дирижерским сеткам, читать хоровые партитуры для однородного 2х-3х голосного хора в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сольфеджировать хоровые партии с применением тактирования. Должен знать: Особенности игры хоровых партитур. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31	6/4/2
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие №2 Разучивание простых дирижерских сеток: 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование, структура движения рук в технике дирижирования. Ауфтакты. Изучение произведений простой 2х частной, 2х частной репризной, куплетной формы. Особенности игры хоровых партитур. Чтение хоровых партитур для однородного 2х-3х голосного хора в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сольфеджирование хоровых партий с применением тактирования.	4
	Самостоятельная работа Работа перед зеркалом над постановкой всего дирижерского аппарата. Упражнения на развитие амплитуды и гибкости кистевого движения.	2
Тема 1.3. Метод изучения и работы над хоровой партитурой. Особенности игры хоровой партитуры.	Должен уметь: Петь голоса партитуры с тактированием. Читать хоровые партитуры для однородного 2х-3х голосного хора. Сольфеджировать хоровые партии с применением тактирования. Должен знать: Особенности исполнения на инструменте и в показе жеста русских народных песен. Особенности игры хоровых партитур. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31	5/3/2

	Содержание учебного материала	1
	Особенности исполнения на инструменте (2х строчной партитуры для женского или детского хора) и в показе жеста русских народных песен (обработок). Ауфтакты.	
	Практическое занятие №3 Пение голосов партитуры с тактированием. Точный показ долей (сильные, относительно сильные, слабые). Изучение произведений простой 2х частной, 2х частной репризной, куплетной формы. Особенности игры хоровых партитур. Чтение хоровых партитур для однородного 2х-3х голосного хора в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сольфеджирование хоровых партий с применением тактирования.	2
	Самостоятельная работа Чтение 1 строчных хоровых партитур для 2х -3х голосного однородного хора.	2
Тема 1.4. Функция правой и левой руки.	Должен уметь: Координировать движения, самостоятельно развивать движения рук. Должен знать: Функции правой и левой рук. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ОК 1., ОК 2. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 28, ЛР 31	9/6/3
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие №4 Координация движения, развитие самостоятельности движения рук, избегая синхронизации. Функция правой – тактирующая, левая - динамика, характер, нюанс.	4
	Контрольная работа №1 Пропеть голоса произведения с тактированием, просольфеджировать хоровые партии с применением тактирования. Продирижировать одно произведение простой 2х частной формы, 2х частной репризной, куплетной формы.	2
	Самостоятельная работа Упражнения на самостоятельность каждой руки (правая тактирует, левая показывает creshendo и diminuendo).	3
Тема 1.5. Сложные размеры. Анализ произведения. Чтение 2х – 3х строчной партитуры	Должен уметь: Дирижировать в сложных размерах. Должен знать: Критерии анализа произведений. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ОК 1., ОК 2. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 28, ЛР 31	4/3/1

для смешанного хорового состава.	Содержание учебного материала	1
	Анализ произведения (после визуального восприятия произведения и после игры). Критерии анализа произведения: эпоха, форма, тональность, возможные сложности в исполнении (на инструменте).	
	Практическое занятие №5 Дирижерская техника в сложных размерах: 5/4 (5/8), 6/4, 7/4. Возможные трудности при разучивании с хоровым коллективом. Чтение с листа 2х -3х строчной партитуры для смешанного хорового состава.	2
	Самостоятельная работа Устный анализ хорового произведения после визуального знакомства и после проигрывания. Мимическая работа перед зеркалом.	1
Тема 1.6. Нюансы, штрих, агогика, туше. Фермата, ее виды.	Должен уметь: На изучаемом произведении применить показ агогически, штриха (staccato, legato), динамических нюансов (crescendo, diminuendo, sf, subito piano). Должен знать: Понятия: агогика, туше. Разновидности нюансировки. Фермата и ее виды. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31	12/8/4
	Содержание учебного материала	4
	Понятия: агогика, туше. Разновидности нюансировки. Фермата ее виды.	
	Практическое занятие №6 На изучаемом произведении применить показ агогически, штриха (staccato, legato), динамических нюансов	4
	Самостоятельная работа	4
	Дирижирование известного произведения (отрывка), воспроизводимого на аудионосителе.	
Тема 1.7. Жест. Экономичность, звуковое наполнение и его целесообразность.	Должен уметь: Звуковое наполнение жестом. Петь голоса партитуры. Должен знать: Вступление хоровых партий на разные доли такта, синкопы. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31	21/14/7
	Содержание учебного материала	

	Практическое занятие №7 Звуковое наполнение жестом.	4
	Практическое занятие №8 Вступление хоровых партий на разные доли такта, синкопы.	4
	Практическое занятие №9 Пение голосов партитуры.	6
	Самостоятельная работа	7
	Упражнение для работы над жестом «отдачи» (тактирование с грузом на руках).	
Тема 1.8. «divisi» голосов. Размер «alla breve». Коллоквиум.	Должен уметь: Анализировать изучаемое произведение. Должен знать: Понятие «divisi» голосов, его применение. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31	9/6/3
	Содержание учебного материала	2
	Понятие «divisi» голосов, его применение.	
	Практическое занятие №10 Разбор размера «alla breve». Подготовка к зачету. Полный анализ изучаемого произведения, о его авторе.	2
	Зачётный урок	2
	Коллоквиум по пройденным темам. Продиржировать и проанализировать два разнохарактерных произведения с применением штрихов, динамических нюансов. Спеть все голосовые партитуры произведений. Сыграть хоровую партитуру.	
	Самостоятельная работа	3
	Пение голосов с листа. Один голос играть, другой петь. Играя полностью партитуру один из голосов петь.	
Всего:		69/46/23

Раздел ПМ. 01 Народное музыкальное творчество	138/81/11/46
--	---------------------

МДК.01.03. Теоретическая подготовка		
Тема 1 Народное музыкальное творчество – одна из важнейших сторон музыкальной культуры. Характерные признаки и особенности народного творчества.	Должен уметь: Определять понятие «народное музыкальное творчество». Должен знать: Народное музыкальное творчество, исторические этапы его развития. Понятие «фольклор». Основные признаки фольклора. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	8/4/4
	Содержание учебного материала	
	1 Определение понятия «народное музыкальное творчество». Русское народное творчество как неотъемлемая часть духовной культуры русского народа. Народное музыкальное творчество, исторические этапы его развития. Понятие «фольклор». Основные признаки фольклора.	
	Самостоятельная работа	
	Найти и выписать в справочной литературе информацию об исторических этапах развития народного музыкального творчества. Дать определение понятию «устность».	
Тема 2 Жанровая классификация произведений музыкального фольклора.	Должен уметь: Распределять жанры на два периода. Должен знать: Понятие «жанр». Основные признаки, определяющие жанровую принадлежность произведений народной музыки. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4, ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	6/4/2
	Содержание учебного материала	
	1 Понятие «жанр». Основные признаки, определяющие жанровую принадлежность произведений народной музыки. Распределение жанров на два периода: ранний (трудовые припевки, календарно-земледельческие песни) и более поздний (городская лирика, романсы, баллады, частушки).	
	2 Практическое занятие №1 Прослушивание аудио материалов.	
	Самостоятельная работа	
	Дать определение жанровой природе музыкального фольклора в нотных примерах исполняемых на групповых и индивидуальных занятиях с обоснованием и анализом жанра.	

Тема 3 Трудовые припевки и песни.	Должен уметь: Исполнять трудовые припевки. Должен знать: Функции трудовых припевок песен. Музыкально-стилистические черты трудовых припевок и песен. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4, ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		8/4/4
		Содержание учебного материала	
	1	Трудовые припевки как ранняя форма трудовых песен, их разновидности. Функции трудовых припевок песен. Музыкально-стилистические черты трудовых припевок и песен.	2
	2	Практическое занятие №2 Разбор трудовых припевок	2
		Самостоятельная работа Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, 2 трудовые припевки и 2 трудовые песни.	4
Тема 4 Календарные сельскохозяйственные песни.	Должен уметь: Исполнять песни народного календаря. Должен знать: Понятие «приуроченность». Песни народного календаря. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4, ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		14/10/4
		Содержание учебного материала	

	1	Народный календарь – своеобразное воплощение народного мировоззрения. Обзор годового круга праздников. Календарные песни как один из древнейших песенных пластов. Приуроченность – одна из черт календарных песен. Жанровое разнообразие календарно-земледельческих песен, их музыкально-поэтические особенности. Песни зимнего цикла. Обряд зимних святок. Колядки, подблюдные песни, их содержание и тематика. Встреча и проводы масленицы. Масленичные песни. Песни весеннего цикла. Обряд встречи весны, весенние заклички. Праздники и обряды Великого поста: Средокрестие, День сорока мучеников, Вербное воскресенье и песни, сопровождающие их. Пасха – волочебные песни; Красная горка, окликание молодоженов – вьюнишные песни. Егорьев день – первый выгон скота, начало пахоты и сева, праздник охотников и пастухов (егорьские, юрьевские песни). Семицкие, русальные и троицкие песни. Обряды и обычаи семицкой недели. Песни летнего цикла. Обряд Костромы, превращение из архаичного магического действия в игру, театрализованное действие. День Ивана-Купалы – праздник летнего солнцестояния, связанный с культом огня и солнца. Начало покосных работ. Покосные песни и сочетание в них тем труда, семьи, брака. Песни осеннего цикла. Начало жатвенных работ. Обряды и обычаи, сопровождающие начало и коней жатвы. Жатвенные песни. Три основные группы жатвенных песен: зажинки, жатвенные, дожинки.	8
	2	Практическое занятие №3 Разбор календарных песен, прослушивание аудио материалов.	2
		Самостоятельная работа	4
		Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, по каждому календарному циклу. Подобрать и представить дополнительную информацию о проведении календарно-земледельческих обрядов в различных регионах России.	
Тема 5 Семейно-бытовые обряды и песни.	Должен уметь: Исполнять песни, сопровождающие обряды. Должен знать: Обряды, совершавшиеся в переломные моменты жизни человека: родильный, рекрутский, свадебный, похоронный. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4, ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		14/12/2
		Содержание учебного материала	

	1	Обряды, совершавшиеся в переломные моменты жизни человека: родильный, рекрутский, свадебный, похоронный. Родильный обряд - родильные, крестинные песни. Чествование новорожденного и молодых родителей. Колыбельные песни. Рекрутский обряд – проводы в армию. Причитания, сопровождающие обряд. Собственно, рекрутские песни, их тематика и сюжетность. Свадебный обряд в системе празднично-обрядовой жизни русского народа. Основные этапы свадебного обряда - предсвадебный, свадебный, послесвадебный, их характеристика. Содержание и важнейшие эпизоды свадебной игры. Жанровое разнообразие свадебных песен. Символика в свадебных песнях. Похоронный обряд – похоронные плачи и причитания, их содержание и поэтика. Эмоционально-образная выразительность, импровизационность исполнения плачей.	8
		Практическое занятие №4 Работа с песенными сборниками (определение жанровой принадлежности семейно-обрядовых песен), прослушание аудиоматериалов (традиционных народных песен – родильных, свадебных, рекрутских, похоронных плачей).	2
		Контрольная работа №1	2
		Прохождение тестирования по пройденным темам. Практическое задание. Исполнение песенного образца народного музыкального творчества.	
		Самостоятельная работа	2
Тема 6 Хороводные, плясовые песни.	Должен уметь: Определять хороводные и плясовые песни. Должен знать: Содержание хороводных песен. Виды хороводных песен. Основная тематика, развивающаяся в хороводных песнях. Плясовые песни, их разнообразие, тематика, сюжетность и музыкально-поэтические черты. Инструментальные плясовые наигрыши, импровизационность их исполнения. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4, ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		12/8/4
		Содержание учебного материала	

	1	Песни, сопровождаемые движением. Русский хоровод как одна из форм общественного быта. Содержание хороводных песен. Виды хороводных песен. Основная тематика, развивающаяся в хороводных песнях. Плясовые песни, их разнообразие, тематика, сюжетность и музыкально-поэтические черты. Инструментальные плясовые наигрыши, импровизационность их исполнения.	6
		Практическое занятие №5 Разбор хороводных песен. Просмотр видео материалов.	2
		Самостоятельная работа	4
		Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, 2 хороводные, 2хороводно-плясовые, 2 плясовые песни. Подобрать хороводные песни на различные тематические линии.	
Тема 7 Эпические жанры.	Должен уметь: Исполнять духовный стих, былину. Должен знать: Разнообразие эпических форм, обусловленное разнохарактерного содержания и способов его музыкально-поэтического воплощения. Былины – вид героического эпоса. Основные циклы былин, их ведущие сюжеты. Особые виды эпических сказов и повествовательных песен: скоморошины, духовные стихи. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4, ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		14/10/4
		Содержание учебного материала	
	1	Самобытность эпического жанра в русском музыкальном фольклоре. Разнообразие эпических форм, обусловленное разнохарактерного содержания и способов его музыкально-поэтического воплощения. Былины – вид героического эпоса. Основные циклы былин, их ведущие сюжеты. Особые виды эпических сказов и повествовательных песен: скоморошины, духовные стихи. Историческая песня – особый вид эпического повествования. Две тематические линии, развивающиеся в исторической песне. Содержание и сюжеты исторических песен.	10
		Самостоятельная работа	4
		Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, 1 былина новгородского цикла, 1 былина киевского цикла, исторические песни о С. Разине, Е. Пугачеве, войне 1812 года. Сделать анализ поэтического текста киевских былин (строение поэтической строфы).	

Тема 8 Лирическая протяжная песня.	Должен уметь: Исполнять лирические песни. Должен знать: Содержание, вариантность и неприуроченность исполнения - основные признаки лирической протяжной песни. Тематические группы лирических песен. Методику протяжной песни. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4, ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		10/6/4
		Содержание учебного материала	
	1	Лирическая песня как одна из вершин русской народной песенности. Содержание, вариантность и неприуроченность исполнения - основные признаки лирической протяжной песни. Тематические группы лирических песен. Методика протяжной песни.	4
	2	Практическое занятие №6 Разбор лирических песен. Прослушивание аудио материалов.	2
		Самостоятельная работа	4
		Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, 1 лирическая песня на тему любви, 1 на тему смерти на чужбине. Сделать анализ поэтической и музыкальной строфы одной лирической протяжной песни.	
Тема 9 Городская народная песня 18 – 19вв.	Должен уметь: Исполнять городские песни. Должен знать: Исторические условия, повлиявшие на формирование городской песенной культуры. Кант – городская бытовая песня нового интонационного и гармонического склада, его истоки. Основные жанры городской песенной традиции. Музыкально-стилевые особенности городских напевов. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4, ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		10/6/4
		Содержание учебного материала	
	1	Возникновение в 18 веке в России нового песенного стиля - городской народной песни. Исторические условия, повлиявшие на формирование городской песенной культуры. Кант – городская бытовая песня нового интонационного и гармонического склада, его истоки. Основные жанры городской песенной традиции. Музыкально-стилевые особенности городских напевов.	6
		Самостоятельная работа	4

		Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, романс, кант, студенческую песню.	
Тема 10 Частушка.	Должен уметь: Исполнять частушки. Должен знать: Время появления жанра, его истоки. Идеино-эмоциональное содержание частушек. Экспромт и его значение в жанре. Частушечный напев и его признаки. Особенности строения поэтического текста. Основные мелодические типы частушек. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4, ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		8/4/4
		Содержание учебного материала	
	1	Время появления жанра, его истоки. Идеино-эмоциональное содержание частушек. Экспромт и его значение в жанре. Частушечный напев и его признаки. Особенности строения поэтического текста. Основные мелодические типы частушек. Тематическое разнообразие, формы исполнения частушек.	3
	2	Практическое занятие №7 Разбор частушек. Прослушивание аудиоматериалов (частушек и припевок разных областей России).	1
		Самостоятельная работа	4
		Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, частушки на все мелодические типы, страдания. Сделать анализ поэтического текста частушек мелодийно-песенного типа.	
Тема 11 Детский фольклор.	Должен уметь: Привести примеры детского фольклора. Должен знать: Репертуар детского фольклора. Формируемые ОК и ПК: ПК 1.4, ПК 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		8/4/4
		Содержание учебного материала	
	1	Весь репертуар детского фольклора можно разделить следующим образом: -произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и другие); -произведения взрослых для детей (колыбельные песни, потешки, сказки, пестушки); -произведения, заимствованные из фольклорного творчества взрослых.	4
		Самостоятельная работа	4

		Подобрать и выучить наизусть музыкальные примеры по теме, пестушки, прибаутки, колыбельные, считалки, игровые песни.	
Тема 12 Русские народные инструменты и инструментальная музыка.		Должен уметь: Классифицировать русские народные музыкальные инструменты. Должен знать: Функции и формы бытования инструментальной музыки в традиционной культуре. Краткие сведения из истории изучения русских народных инструментов. Основные виды русских народных инструментов. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	8/6/2
		Содержание учебного материала	
	1	Русская народная инструментальная музыка как особая область народного музыкального творчества. Функции и формы бытования инструментальной музыки в традиционной культуре. Краткие сведения из истории изучения русских народных инструментов. Основные виды русских народных инструментов: •духовые (окарина, флейта, жалейка, волынка, рожок); •струнные (гусли, домра, балалайка); •смычковые (гудок, колесная лира, скрипка); •ударные (бубен, барабан, ложки, трещотка). Сольная и ансамблевая традиция игры на народных инструментах.	4
		Зачёт	2
		1.Сдача 5 песен разных жанров, сопровождая игрой мелодии на фортепиано. 2.Коллоквиум по пройденным темам.	
		Самостоятельная работа	2
		Работа над конспектом лекции	
Тема 13 История собирания русского музыкального фольклора.		Должен уметь: Назвать основных собирателей русского музыкального фольклора. Должен знать: История собирания русского музыкального фольклора как одна из составляющих и важных сторон русской музыкальной культуры. Три основных периода в истории собирания и публикации русских народных песен до 1917 года. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	14/12/2
		Содержание учебного материала	

	1	История собирания русского музыкального фольклора как одна из составляющих и важных сторон русской музыкальной культуры. Три основных периода в истории собирания и публикации русских народных песен до 1917 года. 1.С последней четверти 18 века до начала 50-х годов 19 века. Широкий общественный интерес к народному творчеству, обусловленный развитием русской общественно-политической жизни. Появление первых печатных сборников: М.Чулкова, В.Трутовского, Н.Львова и И.Прача. 2.С 50-х годов по 90-е годы 19 века. Широкомасштабное собирание и изучение народной песни. Сборники, вышедшие в этот период: М.Балакирева, А.Лядова. Публикации научного характера – сборники: Ю. Мельгунова, И. Пальчикова. Теоретические работы: В. Одоевского, А.Серова. 3.С 90-х годов 19 века по 1917 год. Начало организованного собирания народных песен в связи с деятельностью первых фольклорных научных обществ, применение фонозаписи. Собиратели и их работы: Е Линева, А Листопадов.	12
		Самостоятельная работа	2
	1	Работа над конспектом лекции	
Тема 14 Собирание и изучение русского музыкального фольклора с 1917 года до наших дней.		Должен уметь: Назвать основных собирателей русского музыкального фольклора. Должен знать: Основные принципы и задачи собирания фольклора данного периода. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 8. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	4/4/0
		Содержание учебного материала	
	1	Проявление интереса у фольклористов-исследователей не только к традиционным жанрам, но и к жанрам позднего происхождения. Научный подход к собирательской работе. Основные принципы и задачи собирания фольклора данного периода. Фольклористы исследователи, собиратели русских народных песен и их публикации: А.Новикова, Е.Гиппиус, А.Руднева, Л.Христиансен и другие. Направленность сборников данного периода.	2
		Контрольная работа №2	2
		Коллоквиум по пройденным темам.	
Всего:			138/81/11/46

Раздел ПМ 3. Музыкальная грамота		117/43/35/39
МДК.01.03. Теоретическая подготовка		
Раздел 1	Музыкальная система	18/14/4
	Должен уметь: привести примеры музыкальных и не музыкальных звуков, записать и прочитать звук любой высоты на нотном стане Должен знать: свойства и качества звуков, правила записи звуков и знаков альтерации Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2., ОК 4., ОК 8, ОК 11, ОК 12, ПК 1.4, ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1-9, ЛР 11-13, ЛР 15-28, ЛР 30-32.	
Тема 1.1. Звук и его свойства. Темперированная 12-ти полутоновая система	Содержание учебного материала	6
	1 Физические свойства и качества музыкального звука	
	2 Музыкальная система. Деление на регистры и октавы. Нотация и правописание.	
	3 Музыкальные ключи «соль» и «фа».	
	4 Звукоряд. Основные ступени звукоряда, слоговое и буквенное обозначение звуков	
	5 Расположение звуков на фортепианной клавиатуре. Нотация и правописание	
	6 Тон, полутон. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Знаки альтерации	
	Самостоятельная работа	4
	Выполнение домашних заданий письменно и на фортепиано	
	Практическое занятие №1	8
	Перевод названия звуков из слоговой системы в буквенную. Расположение звуков на фортепианной клавиатуре и нотном стане.	
Раздел 2	Лад и его элементы	19/14/5
	Должен уметь: различать понятия лад и тональность, строить мажорные и минорные лады, лады народной музыки от любого звука Должен знать: основные определения, принципы устойчивости и неустойчивости, принципы построения минора, мажора и ладов народной музыки, их виды Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2., ОК 4., ОК 8, ОК 11, ОК 12, ПК 1.4, ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1-9, ЛР 11-13, ЛР 15-28, ЛР 30-32.	
	Содержание учебного материала	13
	1 Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тяготения и разрешения ступеней.	3

Тема 2.1 Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков	2	Главные ступени лада.	
	3	Тональность, как высотное положение лада. Мажорный и минорный лады.	
	4	Специфические лады русской народной музыки.	
		Самостоятельная работа	2
		Определение тональностей музыкальных примеров по сольфеджио, произведений по вокалу, общему фортепиано.	
		Практическое занятие №2	8
		Обозначение ступеней лада римскими цифрами, их тяготений и разрешений. Построение письменно и за инструментом мажорного и минорного ладов, ладов народной музыки.	
Тема 2.2 Виды мажора и минора		Содержание учебного материала	6
	1	Натуральный и гармонический виды мажора. Нотация и правописание.	1
	2	Три вида минора. Строение их. Нотация и правописание.	
	3	Параллельные тональности.	
	4	Тональности до 3-х, 4-х знаков в ключе.	
		Самостоятельная работа	3
		Определение тональностей музыкальных примеров по сольфеджио, произведений по вокалу, общему фортепиано.	
		Практическое занятие №3	2
		Построение письменно и за инструментом мажорного и минорного двух видов ладов. Обозначение ступеней лада римскими цифрами, их тяготений и разрешений. Игра трех видов мажора и минора на инструменте.	
Раздел 3	Метр. Ритм. Темп		22/14/8
	Должен уметь: анализировать и воспроизводить основные ритмические фигуры и группы, делить на такты и определять размер предложенного музыкального произведения, дирижировать простые размеры, определять их на слух. Должен знать: основные понятия метроритма, длительности, виды размеров, принципы группировки, схемы тактирования. Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2., ОК 4., ОК 8, ОК 11, ОК 12, ПК 1.4, ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1-9, ЛР 11-13, ЛР 15-28, ЛР 30-32.		
Тема 3.1 Ритм и метр		Содержание учебного материала	8
	1	Длительность звука. Основное деление длительностей.	2

	2	Ритм, метр, темп. Жанровые признаки ритмического движения.	
		Самостоятельная работа	2
		Составить таблицу основного четного деления длительностей	
		Практическое занятие №4	4
		Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения.	
Тема 3.2 Музыкальные размеры		Содержание учебного материала	8
	1	Размер. Такт. Простые 2-х, и 3-х дольные размеры.	2
	2	Сложные размеры .	
	3	Группировка длительностей в простых и сложных размерах.	
	4	Схемы тактирования.	
		Самостоятельная работа	2
		Выполнение письменных заданий по теме: группировка длительностей	
		Практическое занятие №5	4
		Определение размера по заданной группировке. Группировка в простых размерах. Записывать, играть и определять на слух и по нотам метроритмические построения	
Тема 3.3 Темп		Содержание учебного материала	4
	1	Наиболее употребительные быстрые, умеренные и медленные темпы.	1
	2	Итальянская терминология.	
		Самостоятельная работа	4
		Терминология обозначений темпа с итальянского языка. Решение упражнений на группировку.	
		Практическое занятие №6	1
		Перевод терминологии обозначений темпа с итальянского языка. Решение упражнений на группировку.	
Контрольная работа №1		Тестовые задания по пройденным темам	2
Раздел 4.		Интервалы	16/10/6
		Должен уметь: строить (устно и письменно), играть и определять на слух все известные интервалы. Должен знать: виды, качественную и количественную величину интервалов. Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2., ОК 4., ОК 8, ОК 11, ОК 12, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.2. Формируемые ЛР: ЛР 1-9, ЛР 11-13, ЛР 15-28, ЛР 30-32.	

Тема 4.1 Интервалы. Общая характеристика		Содержание учебного материала	16
	1	Простые интервалы. Качественная и количественная величина. Построение интервалов от звука и в ладу.	4
	2	Обращения, разрешение интервалов.	
		Самостоятельная работа	6
		Работа за инструментом по построению интервалов, их обращения и разрешения.	
		Практическое занятие №7	6
		Построение (письменно и на фортепиано) интервалов от звука и в ладу. Уметь записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения.	
Раздел 5	Аккорды		22/14/8
	Должен уметь: строить (устно и письменно), играть и определять на слух все известные аккорды и их обращения, строить и играть гармонические последовательности в заданной тональности. Должен знать: принципы построения, интервальный состав, обращения и разрешения аккордов в тональности и от звука. Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2., ОК 4., ОК 8, ОК 11, ОК 12, ПК 1.4, ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1-9, ЛР 11-13, ЛР 15-28, ЛР 30-32.		
Тема 5.1 Трезвучия		Содержание учебного материала	10
	1	Понятие трезвучия. Четыре вида трезвучий. Название тонов в аккорде. Принципы построения трезвучий в тональности и от звука.	2
	2	Обращение трезвучий. Функциональная принадлежность.	
		Самостоятельная работа	4
		Построение (письменно и на фортепиано) 4х видов трезвучий с обращениями от заданных звуков и в тональностях до 5 знаков.	
		Практическое занятие №8	4
		Построение (письменно и на фортепиано) 4х видов трезвучий с обращениями от заданных звуков и в заданных тональностях.	
Тема 5.2 Септаккорды		Содержание учебного материала	12
	1	Понятие септаккорд. Принципы построения септаккордов в тональности и от звука.	2

	2	Обращение и разрешение септаккордов. Функциональная принадлежность.	
		Самостоятельная работа	4
		Построение (письменно и на фортепиано) септаккордов с обращениями от заданных звуков и в тональностях до 5 знаков, строить и играть гармонические последовательности в заданной тональности.	
		Практическое занятие №9	6
		Построение (письменно и на фортепиано) септаккордов с обращениями от заданных звуков и в заданных тональностях, строить и играть гармонические последовательности в заданной тональности.	
Раздел 6	Музыкальная форма		20/12/8
	Должен уметь: находить элементы формы музыкального произведения, различать и схематически изображать основные музыкальные формы, анализировать предложенный музыкальный материал на предмет формообразования. Должен знать: принципы формообразования музыкального произведения. Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2., ОК 4., ОК 8, ОК 11, ОК 12, ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 2.2. Формируемые ЛР: ЛР 1-9, ЛР 11-13, ЛР 15-28, ЛР 30-32.		
Тема 6.1 Вопросы расчлененности.	Содержание учебного материала		6
	1	Вопросы расчлененности. Понятие цезуры. Формообразующее значение мелодии. Кульминация.	2
	2	Период, предложение, фраза. Их виды и взаимодействие.	
		Самостоятельная работа	2
		Анализ музыкальных форм.	
		Практическое занятие №10	2
		Анализ музыкальных форм.	
Тема 6.2 2х и 3х частные формы	Содержание учебного материала		6
	1	Простая 2х и 3х частная форма.	2
	2	Сложная 2х и 3х частная форма.	
		Самостоятельная работа	4
		Анализ музыкальных форм.	
		Практическое занятие №11	2
		Анализ музыкальных форм	
	Содержание учебного материала		8

Тема 6.3 Разновидности музыкальных форм	1	Форма рондо. Вариационная и куплетная форма.	2
	2	Сонатная форма.	
	3	Сонатно-симфонический цикл. Крупные формы.	
		Самостоятельная работа	4
		Анализ музыкальных форм.	
		Практическое занятие №12	2
		Анализ музыкальных форм.	
Зачёт	Итоговый контроль освоения пройденный тем		2
Всего:			117/43/35/39

Раздел ПМ 4. Сольфеджио		152/27/74/51
МДК.01.03. Теоретическая подготовка		
Раздел 1	Мажорная и минорная диатоника	42/40
	Должен уметь: -точно, осмысленно интонировать мелодию в пределах мажорной и минорной диатоники, ощущая ладовые связи между ее устойчивыми и неустойчивыми ступенями; -воспроизводить голосом и на фортепиано элементы музыкальной речи; -подбирать по слуху мелодию и гармоническое сопровождение к ней; -использовать знания и умения при выполнении практических творческих заданий. Должен знать: -структуру мажорного и минорного лада, основные типы движения мелодии; -основные ритмические формулы и правила группировки длительностей в простых и сложных размерах; -дирижерские схемы тактирования в разных размерах; Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2., ОК 4., ОК 8, ОК 11, ОК 12, ПК 1.4, ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1-9, ЛР 11-13, ЛР 15-28, ЛР30-32.	
	Содержание учебного материала	13
	1 Пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада; разрешений.	2

Тема 1.1. Интонационные упражнения и сольфеджирование.	2	Интонирование фрагментов и полных звукорядов мажорных и минорным.	
	3	Пение интонационных блоков, построенных на движении от каждой ступени тоники (сольфеджио и со словами).	
	4	Воспроизведение различных ритмических схем в простых и сложных размерах на одном звуке.	
	5	Пение в тональности: диатонических интервалов, главных и побочных трезвучий и их обращений.	
	6	Пение от звука: интервалов в восходящем направлении, мажорных и минорных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда с разрешением.	
	7	Чтение с листа мелодий народных, примеров для сольфеджирования	
	8	Сольфеджирование мелодий в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 3/8 с тактированием.	
	Практическое занятие №1		7
	№1 Освоение системы интонационных блоков в натуральном мажоре. №2 Освоение системы интонационных блоков в гармоническом миноре. №3 Отработка разнообразных метроритмических структур в простых и сложных размерах. №4 Сольфеджирование одноголосных упражнений под аккомпанемент и «a capella» №5 Интонационное освоение элементов музыкального языка от звука и в тональности.		
	Самостоятельная работа		4
		-работа над интонационными упражнениями (с одновременным их проигрыванием на фортепиано и без сопровождения); - составление ритмических схем знакомых мелодий; - сольфеджирование, транспонирование одноголосных примеров, разучивание наизусть; - подбор по слуху знакомых мелодий и простейшего аккомпанемента к ним.	
Тема 1.2. Слуховой анализ	Содержание учебного материала		12
	1	Определение на слух типов движения мелодии (поступенного, скачком, опевания).	1
	2	Слуховое восприятие и анализ изученных интонационных блоков.	
	3	Слуховое усвоение различных ритмических групп в простых размерах.	
	4	Определение разновидностей мажора и минора.	
	5	Определение интервалов в мелодическом и гармоническом вариантах звучания, мажорного и минорного трезвучий и их обращений	

2

2

2

2

	Практическое занятие №2		7
	№6 Слуховое освоение ступеней мажорной и минорной диатоники как основы развития мелодического слуха. №7 Слуховое освоение интервалов и аккордов как основы развития гармонического слуха. №8 Подбор по слуху как активная форма развития ладовых ощущений.		
	Самостоятельная работа		4
	-разработка опорных таблиц интервалов и аккордов, слуховое и интонационное освоение элементов музыкальной речи; -воспроизведение ритмических схем в разных размерах;		
Тема 1.3. Музыкальный диктант	Содержание учебного материала		15
	1	Технология записи одноголосного диктанта эскизным способом.	1
	2	Запись четырехтактовых построений на материале изученных мелодических попевок.	
	3	Запись мелодий (в том числе известных) в форме периода в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 3/8.	
	4	Оформление ритмических диктантов.	
	Практическое занятие №3		9
	№ 9 Техника написания одноголосного диктанта в объеме 4 тактов. №10 Алгоритм работы над диктантом в форме периода. №11 Запись мелодии по слуху без исполнения на инструменте (самодиктант), в том числе ранее выученных наизусть; №12 Ритмический диктант		
	Самостоятельная работа		5
	-запись изученных мелодических попевок в разных тональностях; -запись мелодий знакомых песен в виде самодиктанта без проигрывания на инструменте.		
Контрольная работа №1	-Написание одноголосного диктанта в объеме 4 тактов -Определение разновидностей мажора и минора, интервалов в мелодическом и гармоническом вариантах звучания, мажорного и минорного трезвучий -Сольфеджирование одноголосной мелодии с тактированием		2
Раздел 2	Внутриладовая альтерация. Хроматизм		36/34

	Должен уметь: -интонировать звукоряды гамм; -петь ступени мажорного и минорного лада, в том числе и альтерированные, с разрешением; -сольфеджировать мелодии, содержащие альтерированные и хроматические звуки; -читать с листа одноголосные примеры; -определять на слух различные элементы музыкальной речи от звука и в тональности; -записывать фрагменты музыкальных произведений на слух, грамотно оформляя альтерированные и хроматические звуки; -записывать одноголосные диктанты на материале народных песен; Должен знать: -правила обозначения альтераций и хроматизмов в мажоре и миноре; -структуру всех аккордов, применяемых в процессе слухового анализа; -основные ритмические группы, используемые в сложных размерах; -алгоритм написания мелодического диктанта и правила его графического оформления. Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2., ОК 4., ОК 8, ОК 11, ОК 12, ПК 1.4, ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1-9, ЛР 11-13, ЛР 15-28, ЛР 30-32.		
Тема 2.1. Интонационные упражнения и сольфеджирование	Содержание учебного материала		13
	1	Интонирование звукорядов мажора и минора.	2
	2	Пение различных интонационных блоков, включающих все возможные альтерации в мажоре и миноре.	
	3	Пение секвенций на материале примеров для сольфеджирования.	
	4	Пение в тональности: аккордовых последовательностей с употреблением главных и побочных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями, септаккорда второй и седьмой ступени.	
	5	Пение от звука: мажорного и минорного трезвучий и их обращений; доминантсептаккорда с разрешением;	
	6	Сольфеджирование одноголосных упражнений в размерах 2/4, ¾, 4/4, 6/8 с использованием альтерированных и хроматических звуков с последующим анализом	
	Практическое занятие №4		5

	№ 13 Интонационное освоение системы мелодических попевок, включающих альтерированные и хроматические звуки, в мажоре и миноре. № 14 Сольфеджирование одноголосия №15 Интонирование элементов музыкальной речи на основе четкого ощущения ладового центра.		
	Самостоятельная работа		6
	-интонирование всех изученных элементов с предварительным их построением; -сольфеджирование одноголосных упражнений, включающих альтерированные и хроматические звуки, с тактированием в простых и сложных размерах (по нотам и наизусть); анализ их синтаксических особенностей; -транспонирование одноголосных примеров		
Тема 2.2.Слуховой анализ	Содержание учебного материала		11
	1	Определение на слух разновидностей мажора и минора.	1
	2	Определение интервалов от звука и в тональности.	
	3	Определение 4х видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений.	
	4	Слуховое усвоение ритмических групп с триолями, синкопами в размерах 2/4, 3/4,4/4; ритмических групп в сложных размерах с последующим их воспроизведением на фортепиано.	
	Практическое занятие №5		6
	№ 16 Слуховой анализ аккордов и интервалов вне тональности. № 17.Слуховой анализ аккордовых последовательностей в тональности на основе их функциональных связей.		
	Самостоятельная работа		4
	-разработка и оформление опорной таблицы «Аккорды в тональности»; -подбор по слуху аккордового сопровождения к одноголосным мелодиям, в том и числе и русским народным.		
Тема 2.3. Музыкальный диктант	Содержание учебного материала		10
	1	Запись одноголосных диктантов, включающих альтерированные, хроматические звуки.	1
	2	Оформление одноголосных самодиктантов на материале народных песен.	
	3	Технология оформления двухголосного диктанта гармонического склада.	

	Практическое занятие №6		5
	№ 18. Работа над одноголосными диктантами, составленными на материале произведений разных музыкальных стилей. № 19. Алгоритм работы над двухголосным диктантом.		
	Самостоятельная работа		4
	-подбор по слуху аккомпанемента к записанному диктанту и его исполнение; -транспонирование мелодии диктанта в разные тональности и ее исполнение		
Контрольная работа №2	-Написание одноголосного диктанта, включающего альтерированные, хроматические звуки -Определение разновидностей мажора и минора, интервалов, аккордов. -Сольфеджирование одноголосных упражнений, включающих альтерированные и хроматические звуки, с тактированием в простых и сложных размерах		2
Раздел 3	Система родства тональностей. Отклонение в тональности диатонического родства		36/30
	Должен уметь: - интонировать интервалы, аккорды, секвенции в мажорных и минорных тональностях; - сольфеджировать мелодии с отклонениями; - сольфеджировать двухголосные примеры гармонического склада; - анализировать на слух гармоническое последовательности и типичные обороты; - записывать ритмические и мелодические диктанты. Должен знать: - теорию системы родства тональностей и отклонения; - принципы построения и особенности употребления ладов народной музыки; - структуру септаккордов и их обращений, включенных в разные виды практических упражнений; - разновидности полифонии (имитационную, контрастную, подголосочную); - стилевые особенности жанров русской народной песни Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2., ОК 4., ОК 8, ОК 11, ОК 12, ПК 1.4, ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1-9, ЛР 11-13, ЛР 15-28, ЛР 30-32.		
Тема 3.1. Интонационные упражнения и сольфеджирование	Содержание учебного материала		14
	1	Интонирование упражнений с альтерированными ступенями, отклонениями;	2

	2	Пение характерных интервалов и тритонов от звука с разрешением в мажорные и минорные тональности.	
	3	Интонационное аккордовое построение с включением доминантсептаккорда, септаккордов второй и седьмой ступеней, а также главных и побочных трезвучий в мажорных и минорных тональностях.	
	4	Сольфеджирование одноголосных примеров с отклонениями в тональности диатонического родства.	
	5	Сольфеджирование двухголосных примеров гармонического и полифонического склада.	
	6	Чтение с листа одноголосных, двухголосных примеров (однотональных и с отклонениями) «a capella» и с аккомпанементом с предварительным анализом;	
	7	Пение мелодий русских народных песен различных жанров под собственное сопровождение.	
	Практическое занятие №7		6
	№ 20 Интонационное аккордовое построение с отклонениями в разных вариантах с четким ощущением гармонической вертикали. №21 Сольфеджирование многоголосных упражнений в разных исполнительских составах (хор, дуэт, трио). №22 Пение романсов русских народных песен различных жанров под собственный аккомпанемент		
	Самостоятельная работа		6
	-интонационное построение ступеней лада, интервалов, аккордов с предварительным построением; -сольфеджирование музыкальных примеров в ладах народной музыки с применением дирижерских схем тактирования в простых и сложных размерах; -подбор аккомпанемента и присочинение второго голоса к русским народным песням различных жанров		
Тема 3.2 Слуховой анализ		Содержание учебного материала	9
	1	Определение на слух вида мажорной или минорной гаммы, пентатоники.	1
	2	Определение на слух интервалов, в том числе характерных, трезвучий их обращений, септаккордов (малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой, уменьшенного) с обращениями в тональности и от звука.	

	3	Определение на слух гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды.	
	Практическое занятие №8		6
	№ 23 Слуховой анализ аккордовых последовательностей; №24 Анализ гармонического содержания инструментальных и вокальных миниатюр.		
	Самостоятельная работа		2
	-подбор по слуху аккордового сопровождения к музыкальным примерам, содержащим отклонения в родственные тональности; -пение каждого голоса в многоголосном построении с одновременной игрой остальных.		
Контрольная работа №3	-Определение на слух разновидностей мажора и минора, интервалов, аккордов. -Сольфеджирование одноголосных и двухголосных упражнений, включающих альтерированные и хроматические звуки, с тактированием в простых и сложных размерах		2
Тема 3.3 Музыкальный диктант	Содержание учебного материала		7
	1	Запись одноголосных диктантов, включающих отклонения, альтерированные и хроматические звуки (в форме периода).	1
	2	Запись двухголосных диктантов гармонического и полифонического склада.	
	Практическое занятие №9		4
	№25 Запись одноголосных диктантов, включающих переходы в родственные тональности. № 26 Запись двухголосных диктантов гармонического и полифонического склада.		
	Самостоятельная работа		2
	-анализ гармонической структуры диктанта, записанного на уроке, с последующим подбором аккомпанемента к нему; -транспонирование мелодии диктанта в разные тональности.		
Контрольная работа №4	Запись одноголосного диктанта, включающего отклонения, альтерированные и хроматические звуки.		2
Экзамен	Теоретическая и практическая проверка пройденного материала		2
Раздел 4	Параллельно-переменный лад. Лады народной музыки.		38/36

	Обучающийся должен: уметь: -интонировать звукоряды и мелодии в разных ладах народной музыки; -сольфеджировать и читать с листа образцы песенной культуры народов Поволжья в одноголосном и многоголосном изложении; -дифференцированно воспринимать на слух ладовую основу музыки разных национальных культур. знать: -строение основных ладов народной музыки; -специфику ладовой организации старинных русских народных песен; -стилевые особенности и основные традиции исполнения русских народных песен. Формируемые ОК и ПК: ОК 1, ОК 2., ОК 4., ОК 8, ОК 11, ОК 12, ПК 1.4, ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1-9, ЛР 11-13, ЛР 15-28, ЛР 30-32.		
4.1 Интонационные упражнения и сольфеджирование	Содержание учебного материала		14
	1	Интонирование звукорядов ладов народной музыки с предварительным построением.	1
	2	Сольфеджирование мелодий старинных русских народных песен, ладовой основой которых является параллельно-переменный лад (в том числе и песен, записанных в разных районах Ульяновской области).	
	3	Сольфеджирование мелодий песен народов Поволжья, ладовой основой которых является мажорная или минорная пентатоника.	
	4	Чтение с листа одно- и двухголосных образцов народно-песенного искусства в разных ладах.	
	5	Импровизация подголосков при исполнении протяжных русских народных песен с соблюдением стилистики жанра и основных певческих традиций.	
	Практическое занятие №10		7
	№ 27 Сольфеджирование и чтение с листа образцов песенной культуры разных народов Поволжского региона. № 28 Художественное исполнение народных песен с импровизацией подголосков и соблюдением основных певческих традиций.		
	Самостоятельная работа		6

	-анализ ладовой основы и метроритмических особенностей старинных русских народных песен; -письменное оформление разных вариантов подголосков к основному напеву народной песни, звучащей в параллельно-переменном ладу; -воспроизведение мелодий народных песен из сборников М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, а также песен, записанных в разных районах Ульяновской области.		
Тема 4.2. Слуховой анализ	Содержание учебного материала		11
	1	Определение на слух ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, мажорной и минорной пентатоники.	1
	2	Слуховой анализ ладовых особенностей прозвучавшего образца народно-песенного искусства.	
	3	Определение на слух ладовой основы фрагментов музыкального произведения	
	Практическое занятие №11		6
	№ 29 Слуховой анализ звукорядов ладов народной музыки. № 30 Определение на слух ладовой основы народных песен, фрагментов из классических произведений.		
	Самостоятельная работа		4
	- анализ и систематизация разных образцов народно-песенного искусства в соответствии с их ладовой основой; - разработка и оформление опорной таблицы, отражающей структуру всех ладов народной музыки, а также названия музыкальных примеров, иллюстрирующих каждый из этих ладов		
Тема 4.3.Музыкальный диктант	Содержание учебного материала		11
	1	Запись одноголосных диктантов в параллельно-переменном ладу, а также в разных ладах народной музыки на материале народных песен.	1
	2	Запись двухголосных диктантов на материале русских народных песен Ульяновской области.	
	Практическое занятие №12		6
	№ 31 Работа над одноголосными диктантами, составленными на материале народных песен. № 32 Технология записи двухголосного диктанта в стиле подголосочной полифонии.		

	Самостоятельная работа	4
	-пение мелодии записанного на уроке диктанта наизусть; -исполнение двухголосного диктанта с игрой одного из голосов на фортепиано; -пение двухголосного диктанта дуэтами	
	Контрольная работа №5	2
	Всего:	152/27/74/51

Раздел ПМ 5. Хороведение		67/34/11/22
МДК.01.03. Теоретическая подготовка		
Тема 1 Хоровое пение - древнее народное искусство	Должен уметь: Перечислить первых собирателей народных песен. Должен знать: Историю становления русского хорового исполнительства и его музыкальные и художественные особенности. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 5., ПК 1.4., ПК 1.5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31	6/4/2
	Содержание учебного материала	
	История становления русского хорового исполнительства и его музыкальные и художественные особенности. Первые собиратели русских народных песен: Ю.Мельчунов, Н.Пальчиков, Е.Ленева, М.Аятницкий.	4
	Самостоятельная работа	2
	Исполнение (голосом и на инструменте) 1-2 примеров русской народной песни из числа первых собирателей.	
Тема 2 Исполнительские традиции русского народного хорового пения. Влияние географического	Должен уметь: Расшифровывать русские народные песни. Должен знать: Традиции русского народного хорового пения и их историческую географическую зависимость, условия жизни народов севера, средней полосы и юга России. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 5., ПК 1.4., ПК 1.5.	6/4/2

расположения местности. Что такое расшифровка.	Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31		
		Содержание учебного материала	
		Традиции русского народного хорового пения и их историческая географическая зависимость, условий жизни народов севера, средней полосы и юга России.	2
		Практическое занятие №1	2
		Запись, паспортизация, расшифровка русских народных песен. Государственный академический русский народный хор Пятницкого.	
		Самостоятельная работа	2
		Изучение репертуара Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого (разучить 2-3 песни из творчества коллектива.)	
Тема 3 Процесс звукообразования. Резонаторы, их роль в процессе звукообразования.	Должен уметь: Показать разные виды атак. Должен знать: Строение и возрастные особенности голосового аппарата. Резонаторы и их функция. Особенности русских народных хоровых коллективов. Государственный северный русский народный хор: история создания, структура, певческая манера. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31		8/6/2
		Содержание учебного материала	
		Строение и возрастные особенности голосового аппарата. Певческая установка, певческое дыхание. Особенности русских народных хоровых коллективов. Государственный северный русский народный хор: история создания, структура, певческая манера.	3
		Практическое занятие №2	3
		«Атака» и виды «атак». Резонаторы и их функция.	
		Самостоятельная работа	2
		Конспектирование литературы об истории создания и творческой деятельности Государственного Сибирского народного хора.	
Тема 4 Понятие диапазон певческого голоса,	Должен уметь: Давать подробную характеристику певческих голосов.		9/6/3

тесситура. Технические возможности различных певческих голосов. Гигиена голоса.	Должен знать: Диапазон мужских, женских и детских голосов. Понятие тесситура. Государственный Волжский русский народный хор: история создания, характеристика. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5. 10, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31	
	Содержание учебного материала	
	Характеристика певческих голосов. Диапазон мужских, женских и детских голосов. Понятие тесситура. Государственный Волжский русский народный хор. Дикция, артикуляция.	6
	Самостоятельная работа	3
	Работа над конспектом лекции. Характеристика певческого голоса каждого студента своего курса (участнику хорового коллектива).	
Тема 5 Типы и виды хоров. Диапазон, тембр хоровых партий. Приемы аранжировки (обработки) народных песен.	Должен уметь: Аранжировать музыкальный материал. Должен знать: Типы и виды хоров. Особенности ритмического рисунка протяжных, плясовых, шуточных песен. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31	9/6/3
	Содержание учебного материала	
	Понятие о хоре, хоровых партиях (диапазон, тембр, технические возможности). Типы и виды хоров. Хор песни ВР и ЦТ: цель и задачи хорового коллектива. Принципы и методы аранжировки музыкального материала. Особенности ритмического рисунка протяжных, плясовых песен.	6
	Самостоятельная работа	3
	Работа над конспектом лекции.	
Тема 6 Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов. Жанровые особенности.	Должен уметь: Аранжировать 1-голосную русскую народную песню без сопровождения для 2х-3х голосного женского (детского), мужского хора. Должен знать: Расположение хоровых партий. Жанровое разнообразие русских народных хоровых коллективов. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5.	9/6/3

	Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31		
		Содержание учебного материала	
		Расположение хоровых партий. Жанровое разнообразие русских народных хоровых коллективов. Омский русский народный хор: история создания, принцип работы Е.Калугиной.	3
		Практическое занятие №3	3
		Аранжировка 1-голосной русской народной песни без сопровождения для 2х-3х голосного женского (детского), мужского хора. Государственный.	
		Самостоятельная работа	3
Тема 7 Ансамбль, его виды. Подголосочная структура русских народных песен.	Должен уметь: Транспонировать на м,б 2, 3 ↑↓. Должен знать: Виды хорового ансамбля. Подголосочную структуру русских народных песен, особенности, литературный текст. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31		11/7/4
		Содержание учебного материала	
		Хоровой ансамбль, его виды и пути достижения (работа над ансамблем). Подголосочная структура русских народных песен, особенности, литературный текст. Государственный Кубанский казачий хор: причина возникновения, исполнительская манера. «Сброс» голоса, словообрыв. Транспонирование на м,б 2, 3 ↑↓.	7
		Самостоятельная работа	4
		Демонстрация народной песни словообрывом, «сбросом» голоса. Транспонирование русской народной песни (3х-голосную для однородного и смешанного состава) на м,б 2-3↑↓.	
Тема 8 Строй хора.	Должен уметь: Аранжировать русскую народную песню с сопровождением на 2х-3х голосный женский (детский) и смешанный состав. Должен знать: Строй хорового звучания.		6/4/2

	Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31		
		Содержание учебного материала	
		Строй хорового звучания. Работа над строем в хоровом коллективе.	2
		Практическое занятие №4	2
		Аранжировка русской народной песни с сопровождением на 2х-3х голосный женский (детский) и смешанный состав.	
		Самостоятельная работа	2
Тема 9 Аккомпанемент. Подбор репертуара.	Должен уметь: Подобрать репертуар. Построить номера концертной программы. Должен знать: Функции аккомпанемента. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7. Формируемые ЛР: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31		3/2/1
		Содержание учебного материала	
		Функция аккомпанемента. Особенности подбора репертуара, построение номеров концертной программы.	1
		Контрольная работа №1	1
		Демонстрация подобранного репертуара для заданного состава коллектива. Фронтальный опрос по пройденным темам.	
		Самостоятельная работа	1
		Подготовка 2 разнохарактерных вокальных упражнений. Постановка цели, задачи и целесообразность их применения. Подбор репертуара из 4х произведений для самостоятельного русского народного хорового коллектива (любого состава).	
Всего:			67/34/11/22

Раздел ПМ 6. Областные певческие стили		48/26/6/16
МДК.01.03. Теоретическая подготовка		
Вводная лекция Тема 1 Западнорусская песенная традиция	Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции. Должен знать: Формулировку понятий "местная песенная традиция", "стиль". Основные «стили» России и входящие в них области. Определение параметров определения «стиля». Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ПК 1.4., ПК 1.5. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	6/4/2
	Содержание учебного материала	
	Формулировка понятий "местная песенная традиция", "стиль". Основные «стили» России и входящие в них области. Определение параметров определения «стиля». Территория распространения песенной традиции: Брянская, Смоленская, частично районы Орловской, Псковской областей. История формирования территорий западнорусского региона. Быт и хозяйственная деятельность населения. Промыслы и ремесла. Специфические черты традиционного костюма западнорусской традиции. Формы бытования песенного фольклора. Распространение на данной территории музыкальных инструментов: скрипки, колесной лиры, кугиклы. Особенности народной хореографии. Народное хороводное действо Кострома - фольклорный праздник, восходящий к глубокой дохристианской эпохе.	2
	Практическое занятие №1 Практическое изучение диалектных особенностей певческой традиции на примере произведения данного региона.	2
	Самостоятельная работа	2
	Подобрать и представить материал по обрядовому действию «Кострома». Послушать примеры календарно-земледельческих песен Смоленской области.	
Тема 2 Южнорусская песенная традиция	Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции	6/4/2

	Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		
		Содержание учебного материала	
		Исторические предпосылки возникновения южнорусских земель. Границы распространения традиции и основные центры южнорусской культуры: Белгородская, Курская, Воронежская области. Своеобразие народного костюма в разных областях традиции. Условия бытования фольклора южнорусской традиции. Приуроченность хороводов и плясовых песен к различным периодам, и датам крестьянского календаря. Понятия карагод и танок. Лирическая песня один из характерных жанров традиции. Распространение на данной территории народных инструментов: кугиклы, калюки, двойная жалейка. Особенности народной хореографии юга России. Понятие «пересек». Особенности исполнительской манеры, специфические приемы: иканья и флажолетное пение. Отличительные диалектные черты южнорусской песенной традиции.	4
		Самостоятельная работа	2
		Подобрать материал по особенностям народного женского костюма Белгородской области. Послушать музыкальные примеры карагодных песен.	
Тема 3 Среднерусская песенная традиция	Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		6/4/2
		Содержание учебного материала	

		Ареал распространения среднерусской песенной традиции: Московская, Ярославская, Ивановская, Владимирская, Рязанская, Тульская области. Среднерусская традиция как стиль, объединяющий общенациональные черты и признаки местных исполнительских школ. Художественные промыслы и ремесла, их характеристика. Особенности бытования традиционного народного костюма, разнообразие костюма в областных центрах традиции. Формы бытования ведущих песенных жанров в центральной России: календарных, свадебных, лирических протяжных. Инструментальный фольклор -как самостоятельная жанровая группа традиционного народного искусства. Характерные признаки народного исполнительства. Многообразие местных исполнительских школ. Диалектные особенности традиции.	4
		Самостоятельная работа	2
		Подобрать материал по народным промыслам, бытующим в данной традиции. Раскрыть особенности женского костюма Московской области.	
Тема 4 Севернорусская песенная традиция		Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	6/4/2
		Содержание учебного материала	
		Территория распространения песенной традиции: Архангельская, Новгородская, Вологодская, Кировская, Псковская, Ленинградская области. Народные промыслы и ремесла как одна из форм сохранения древней культуры северян. Особенности бытования традиционного народного костюма. Формы бытования музыкального фольклора. Преобладание эпических жанров как одна из особенностей северной традиции. Особенности народной хореографии, хороводные, игровые песни и кадрили. Традиция игры на народных инструментах гусях, пастушьей барабанке, балалайке, рожках. Местные особенности певческой манеры. Севернорусские группы говора и их характеристика.	4
		Самостоятельная работа	2

		Послушать музыкальные примеры северного пения, раскрыть особенности бытования женского костюма Архангельской области. Найти дополнительный материал по строению музыкального инструмента «пастушья барабанка».	
Тема 5 Песенные традиции Уральского региона	Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		6/4/2
		Содержание учебного материала	
		Исторические предпосылки формирования Уральского региона. Территория распространения традиции: Екатеринбургская, Челябинская, Пермская; Магнитогорская области. Помыслы и ремесла региона: искусство резьбы по камню, каслинское литье и др. Традиционный народный костюм русского населения региона и уральских казаков. Стилиевые особенности уральского фольклора. Характеристика музыкальных жанров: исторических, лирических протяжных, частушек. Танцевальная лексика уральской традиции: основные виды и формы хороводов, строение линейных кадрилией. Традиционная уральская манера пения, основные исполнительские приемы. Диалектные особенности говора русского населения Урала.	4
		Самостоятельная работа	2
		Раскрыть особенности костюма уральских казаков, подобрать музыкальные примеры строевых казачьих песен уральского региона.	
Тема 6 Песенные традиции Сибири	Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		6/4/2
		Содержание учебного материала	

		Исторический процесс освоения сибирских земель русскими. Самобытность традиционной культуры и фольклора различных социальных групп населения Сибири. Границы распространения традиции. Традиционная народная культура населения Сибири. Хозяйственная деятельность населения, основные промыслы и ремесла. Разновидности традиционного народного костюма различных регионов Сибири. Особенности бытования музыкального фольклора старожилов Сибири. Общие черты и характеристика певческой традиции. Жанровая классификация музыкального фольклора. Специфика бытования танцевального фольклора у различных групп населения региона. Музыкально-стилевые черты песенного фольклора Сибири. Характерные особенности народного исполнительства. Виды певческих ансамблей. Диалектные группы русского населения Сибири.	2
		Практическое занятие №2 Практическое изучение диалектных особенностей певческой традиции на примере произведения данного региона.	2
		Самостоятельная работа	2
		Раскрыть особенности сибирского диалекта, прослушать музыкальные примеры хороводных и плясовых песен, сделать анализ игровых песен Сибири.	
Тема 7 Песенные традиции Среднего Поволжья		Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	6/6
		Содержание учебного материала	

		История заселения территории Среднего Поволжья. Этнический и национальный состав населения. Основные центры распространения традиции: Ульяновская, Самарская, Саратовская области. Народные промыслы и ремесла. Многообразие традиционного народного костюма русского населения - основные признаки, сходства и отличия. Формы бытования песенного фольклора и инструментальной музыки. Многообразие приуроченных и неприуроченных жанров в песенном творчестве русского населения Среднего Поволжья. Типичные местные музыкальные инструменты - гармонь, балалайка и инструменты бытового характера - рубель, ложки. Типы построений и виды волжских хороводов. Музыкальная стилистика песенных жанров. Особенности местного исполнительства. Типы певческих ансамблей. Диалектные особенности средневолжской песенной традиции.	4
		Практическое занятие №3 Практическое изучение диалектных особенностей певческой традиции на примере произведения данного региона.	2
Тема 8 Казачья песенная традиция		Должен уметь: Распознавать характерные особенности исполнительства и диалектные особенности песенной традиции Должен знать: Территорию распространения традиции, диалектные особенности, формы бытования фольклора, черты костюма, особенности народной хореографии, бытующие музыкальные инструменты. Формируемые ОК и ПК: ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 9., ПК 1.4., ПК 1.5. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32	6/4/2
		Содержание учебного материала	
		Территория компактных поселений донских и кубанских казаков. История развития донского и кубанского казачества. Хозяйственная деятельность казаков. Отличительные особенности обмундирования донских и кубанских казаков. Традиционный костюм казачек. Формы бытования песенного фольклора. Жанровая классификация казачьего музыкального фольклора. Особенности хореографии казаков, виды женской и мужской пляски. Характеристика инструментальной музыки. Музыкальная стилистика казачьих песен. Особенности исполнительской манеры «дишканта». Характер и приемы исполнения песен у донских и кубанских казаков. Специфические приемы исполнительства.	2

		Зачёт	2
		1. Тест по пройденным темам 2. Музыкальная викторина	
		Самостоятельная работа	2
		Подобрать и прослушать музыкальные примеры различных песенных жанров казачьей песенной традиции. Раскрыть особенности строения песен донских казаков (указать роль «дишканта»). Выделить специфические приемы исполнительской манеры казаков.	
Всего:			48/26/6/16
Производственная исполнительская практика (по профилю специальности) 3 курс Виды работ: 1.Подбор музыкального материала, работа с ним. Осуществление художественно-технического оформления творческих проектов. Пополнение репертуара. 2.Применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания. 3.Использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения. 4.Работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации. 5.Комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте). 6.Создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства. 7.Использовать приемы превращения зрителей в участников действия. 8.Участвовать в концертах для приобретения опыта в исполнительской практике. 9.Принимать участия в мероприятиях по плану баз практики, включая посещение концертов и других народных хоровых коллективов.			177
Производственная преддипломная практика (по профилю специальности) 4 курс Виды работ: 1.Исполнять обязанности руководителя коллектива (стажировка). 2.Изучать и применять в практической деятельности должностные особенности руководителя коллектива, программы, тематические планы, пособия, репертуар коллектива, видео и аудиозаписи выступлений коллектива и т.п. 3.Анализировать и составлять планы, отчёты, смету расходов. 4.Провести практическое (теоретическое) занятие. 5.Осуществить театрализованную постановку (обряд) по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Ульяновской области. (по теме дипломной работы). 6.Организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей.			

Учебная практика 1 курс виды работ: 1. Прохождение инструктажа по технике безопасности. 2. Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе. 3. Ознакомление с работой любительского творческого коллектива. 4. Просмотр видеоматериалов лучших коллективов нашей страны и ближнего зарубежья. 5. Наблюдение приёмов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей. Учебная практика 2 курс виды работ: 1. Знакомство с деятельностью основных типов учреждений культуры (библиотека; музей; парк; клубное учреждение): изучить типовое Положение; ведомственную принадлежность; наличие коммерческой деятельности; основные виды и формы работы; планы работы; структуру; кадровый потенциал. 2. Знакомство с деятельностью основных типов учреждений искусства (театр, кинотеатр, филармония, цирк, выставочный зал). 3. Посещение культурно - досуговых мероприятий в УК региона, спектаклей, концертов, выставок, кино, социально-культурных акций и мероприятий. Поиск информации в сети интернет, СМИ, анализ сайтов Министерства культуры Ульяновской области. Оформление текстового анализа.	72
Курсовые: Тематика курсовых работ для студентов 3 курса специализации ЭХТ: 1. Распевание в народно-певческом коллективе. 2. Народные танцы в сопровождении пения. 3. Дыхание. Упражнения для выработки пения "на опоре". 4. Роль фольклорных инструментов в обучении народному пению. 5. Средне-волжский певческий стиль. Особенности исполнительства, хореографии, музыкального сопровождения и костюмов 6. Семейно-бытовой песенный цикл. Методика работы с произведениями. 7. Песни календарного цикла. Методика работы с произведениями. 8. Детский песенный фольклор. 9. Работа над дикцией в детском фольклорном ансамбле. 10. Особенности женского костюма в различных регионах. 11. Традиционные инструменты в сопровождении песен разных регионов. 12. Гигиена голоса. 13. Обряды и песни, которые их сопровождали. 14. Фольклор в среде современного города. 15. Сложности в работе над постановкой голоса и способы их устранения. Тематика курсовых работ для студентов 4 курса специализации ЭХТ: 1. Методика выработки кантиленного пения. 2. Любительский творческий коллектив. Понятие. Виды Типы. 3. Руководитель любительского творческого коллектива. Его роль и задачи в процессе музыкального воспитания.	12

4. Создание любительского творческого коллектива и этапы дальнейшей работы. 5. Вокальная работа на начальном этапе обучения народному пению. 6. Подбор репертуара для детского фольклорного ансамбля. 7. Методика выработки народной манеры пения. 8. Начало работы с многоголосными произведениями. 9. Методика работы над постановкой голоса на начальном этапе обучения. 10. Методика воплощения обряда на сцене. 11. Сценическое воплощение произведения. 12. Методика работы над интонационно правильным исполнением произведения. 13. Методика работы над расширением голосового диапазона. 14. Методика работы над хореографией в плясовых песнях. 15. Методика работы над устранением "носового призвука". 16. Роль музыкального воспитания в работе творческого коллектива.	
--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты исполнительских и теоретических дисциплин, оснащенные оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, фольклорные музыкальные инструменты (гармонь, баян, балалайка, свирели, бубен и т.д.), фортепиано, техническими средствами: ноутбук, колонки для прослушивания.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по профессии/специальности.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания МДК 01.01. Режиссерская подготовка

Режиссура фольклорно-этнографического театра

Основные печатные издания:

1. Глан Б.Н. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961
2. Жигульский К. Праздник и культура. - М., 1985.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1973г.
4. Калугина В.И. Фольклор народов России, том 1. - М., 2003
5. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М., 1992г.
6. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – Москва : Высшая школа, 1990. - 206 с.
7. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. М., 1967
8. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX в - Л., 1984
9. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург, 2001.-- 160 с.
10. Пропп В. Я, Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. Л., 1963. С. 12.
11. Ремез О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля. Учеб. пособие для студентов театр, вузов и ин-тов культуры. — М.: Просвещение, 2009.
12. Тихомиров Д. В. «Беседы о режиссуре театрализованных представлений» М. 1977.
13. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. М., 1967г.
14. Тульцева Л.А. современные праздники и обряды народов СССР. - М.: Наука, 1985. 1.
15. Туманов И. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976
16. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск: ТеатраСистемс, 2004. – 224 с., ил.
17. Чечётин А. И. «Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория. Учебник для студентов институтов культуры» М. Просвещение. М. 1981
18. Чечётин А. И. «Основы драматургии театрализованных представлений» М. Просвещение, 1981.

19. Чечётин А. И. «Режиссура массовых зрелищ»/сборник статей/. М. ВТО 1964.
20. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 1978.
21. Щуров В.М. региональные традиции в русском музыкальном фольклоре // Музыкальная фольклористика.

Интернет-ресурсы:

1. <https://studfiles.net/preview/3191833/page:7/>
2. https://studopedia.ru/19_318870_osnovnie-polozeniya-metoda-deystvennogo-analiza.html
3. <https://studfiles.net/preview/2957679/>
4. <https://freedocs.xyz/doc-462244416>
5. https://studwood.ru/541719/kulturologiya/mizanstsena_yazyk_rezhissera
6. <http://sevskskduc.ru/images/stories/sevskskduc/files/PDF/2015-2016/mizanscena.pdf>
7. <https://studfiles.net/preview/3191833/page:22/>
8. <https://www.ronl.ru/lektcii/istoriya/911104/>
9. https://studbooks.net/546130/kulturologiya/tempo_ritm
10. <https://studwood.ru/546330/kulturologiya/literatura>
11. <https://studfiles.net/preview/6064631/page:5/>
12. <http://colledg70.ru/p/do/folkSinging/regessur.pdf>
13. <https://vikidalka.ru/1-193744.html>
14. <http://mybiblioteka.su/3-71442.html>
15. https://vuzlit.ru/66654/priemy_vovlecheniya_zriteley_deystvie#36
16. <https://filesclub.net/2474407/>

Видеоматериалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=ycieYH2IPCU>
2. https://www.youtube.com/watch?v=-_BavxnPxE
3. <https://www.youtube.com/watch?v=2Pgq5LlYPg8>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=95iFhMesgac>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=PFoaXPyToBc>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=K2uUbH1Q2Qg>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=FJbXIUpOfg>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=mfRZaSJSSds>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=aweeEZxYJXc>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=uT0k-yJLFW0>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=IBTVqqYZ9mg>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=6fleRH7g5Kg>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=ztfIgOet0yE>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=14ZUluXJ9sQ>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=ahujHnXfszw>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=hcftzMcRIuc>

Основы сценарной композиции

Основные печатные издания:

1. Глан Б.Н. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961
2. Жигульский К. Праздник и культура. - М., 1985.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1973г.
4. Калугина В.И. Фольклор народов России, том 1. - М., 2003
5. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М., 1992г.
6. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – Москва : Высшая школа, 1990. - 206 с.
7. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. М., 1967
8. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX в - Л., 1984

9. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург, 2001. – 160 с.
10. Пропп В. Я, Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. Л., 1963. С. 12.
11. Ремез О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля. Учеб. пособие для студентов театр, вузов и ин-тов культуры. — М.: Просвещение, 2009.
12. Тихомиров Д. В. «Беседы о режиссуре театрализованных представлений» М. 1977.
13. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. М., 1967г.
14. Тульцева Л.А. современные праздники и обряды народов СССР. - М.: Наука, 1985. 1.
15. Туманов И. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976
16. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : ТеатраСистемс, 2004. – 224 с., ил.
17. Чечётин А. И. «Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория. Учебник для студентов институтов культуры» М. Просвещение. М. 1981
18. Чечётин А. И. «Основы драматургии театрализованных представлений» М. Просвещение, 1981.
19. Чечётин А. И. «Режиссура массовых зрелищ»/сборник статей/. М. ВТО 1964.
20. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 1978.
21. Щуров В.М. региональные традиции в русском музыкальном фольклоре // Музыкальная фольклористика.

Техника сцены и сценография

Основные печатные издания:

1. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград : Искусство, 1976. – 368 с.: ил.
2. Базанов, В. В. Работа над новой постановкой / В. В. Базанов. – Санкт-Петербург, 1997. – 234 с. – (Технология оформления спектакля).
3. Березкин, В. И. Искусство оформления спектакля / В. И. Березкин. – Москва, 1986. – 127 с. В.В. Базанов «Техника и технология сцены».- М: «Искусство», 1976. - 260 с.
4. Брун, В. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени : альбом / В. 5.Брун ; пер. с нем. Г. А. Светличная. - Перепеч. с изд. 1941 г. - Москва : Эксмо, 2007. - 464 с. : цв.ил.
6. Дудникова, Г. П. История костюма : учеб. / Г. П. Дудникова. - 3-е изд., доп. и перер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 352 с : ил.
7. Литвинов, Г. В. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 184 с.
8. Сидоренко, В. И. История стилей в искусстве и костюме : учеб. / В. И. Сидоренко. – Москва : Феникс, 2004. – 475 с. + ил.
9. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование : учеб. пособие / Г. В. Шевелев. – Москва : ГИТИС, 2007. – 284 с. : ил.

Дополнительные источники:

Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/454976>

Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/448193>

Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

— 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/454385>

Звуковое и световое оформление

Основные печатные издания:

- 1.Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е.П. Древлева. – Москва : Док Медиа, 2005. – 360 с.
- 2.Келлер, М. Этот фантастический свет / М. Келлер. – Москва, 2007. – 240 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.prokatiarendazvuka.ru/literatura>

3.2.2. Основные печатные издания МДК 01.02. Исполнительская подготовка

Исполнительское мастерство

Основные источники:

- 1.50 русских народных песен 1984
- 2.Аверкин А., Частушки, припевки, страдания 1992
- 3.Библиотека русского фольклора (сказки), книга 2 1989
- 4.Бромлей К., Тамерлина Н., Русские народные песни 1972
- 5.Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с.
- 6.Воронежские народные песни 1962
- 7.Глухова Л., Свадебные песни (Самарская область) 1996
- 8.Головатая Г., Евгений Онегин А.С.Пушкина и П.И.Чайковского 2012
- 9.Донские и кубанские хороводы 1983
- 10.Дороги Победы (песни композиторов Ульяновской области) 2005
- 11.Енговатова М., Протяжные песни Ульяновского Заволжья 1981
- 12.Иорданский М., Русские песни 1987
- 13.Казьмин П., С песней 1970
- 14.Клубные вечера 1958
- 15.Колпакова Н., Песни и люди 1977
- 16.Концерт в сельском клубе, вып.3 1983
- 17.Корнев В., Русские приплясы 1990
- 18.Королькова И.В., Народные песни и наигрыши Новгородской области 2014
- 19.Куклы в народных костюмах 2012
- 20.Куликова Л., Русское народное творчество 2008
- 21.Любуюсь, Родина тобой 1979
- 22.Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано 1968
- 23.Михаил Аксёнов, Народные песни деревни Болотная Клетнянского района Брянской области 2012
- 24.Молодёжная эстрада, вып.3 1984
- 25.Молодёжная эстрада, вып.5 1984
- 26.Молодёжная эстрада, вып.6 1984
- 27.Молодёжная эстрада, вып.6 1985
- 28.Мордовские народные песни 1969
- 29.Народные песни Вологодской области 1981
- 30.Народные песни Воронежской области 1974
- 31.Наша биография, вып.1 1982
- 32.Никольские песни Вологодской области 1975
- 33.Новиков А., Песни о Ленине 1980

- 34.Новикова А., Пушкина С., Русские народные песни Московской области 1986
- 35.Овчинников В., Судьба моя, Димитровград 2000
- 36.Павлова Г., Народные песни Смоленской области, напетые А.И.Глинкиной 1969
- 37.Передвижная выставка «Актуальная этнография» 2009
- 38.Песенные узоры 1989
- 39.Песни для 4-5-х классов 1974
- 40.Песни Иргиза, (песни Саратовской области, вып.1) 2008
- 41.Песни Сталинградской битвы 1985
- 42.Песни страны советов 1982
- 43.Плясовые припевки Кубани 1993
- 44.Пономаренко Г., Песни 1972
- 45.Праведное солнце в раю просветило (песни Волгоградской земли) 2014
- 46.Припевки, шутки, прибаутки 1989
- 47.Русские народные балалаечные наигрыши 1990
- 48.Русские народные песни 1988
- 49.Русские народные песни 1986
- 50.Русские народные песни Смоленской области 1991
- 51.Русские народные песни, вып.10 1991
- 52.Русские народные песни, вып.4 1982
- 53.Русские народные песни, вып.5 1982
- 54.Русские народные песни, вып.8 1989
- 55.Русские народные песни, вып.9 1990
- 56.Русские народные песни, напетые Анной Андреевной Степановой 1975
- 57.Русские песни и романсы (Классики и современники) 1989
- 58.Русский сувенир, вып.8 1978
- 59.Святые древней Руси, (журнал «Волга», №1) 1990
- 60.Симбирцитовая шкатулка, вып. 3, Кладезь (русские народные песни села Осока Барышского района Ульяновской области), составитель И.П.Чеснова 2010
- 61.Симбирцитовая шкатулка, вып.1, В саду соловей (русские народные песни Чердаклинского района Ульяновской области), составитель Е.Гусейнова 2008
- 62.Симбирцитовая шкатулка, вып.9, Арина Н.П., В саду ягода малина (народные песни села Малая Борла Кузоватовского района Ульяновской области) 2015
- 63.Соболева Г., Россия в песне 1980
- 64.Собрание народных песен П.В.Киреевского 1983
- 65.Ты судьба моя, Россия 1981
- 66.Украинские народные танцы 1976
- 67.Утёсов Л., С песней по жизни 1961
- 68.Частушки и переборы, вып.4 1984
- 69.Широкая масленица 2010
- 70.Эстрадные и танцевальные песни 1962
- 71.Я вернусь к вам в песне (И.П.Кошелев) 2011

Дополнительные источники:

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором, М,Музыка,1977
- 2 Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения народного пения. Ч. 1-М.НОУ «Луч»,1996
3. Морозов В. Вокальный слух и голос М- Л, Музыка,1965
4. Романовский Н. Хоровой словарь 3-е изд. М,Музыка,1980
5. Христиансен Л. Работа с народными певцами М, Музыка ,1976 Вып.5
6. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М,Сов.композитор,1976
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 213 с.

8. Чишко О. Певческий голос и его свойства М-Л, Музыка, 1966
9. Шамина Л.В. Об искусстве народного пения- традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли.-Л.:ЛГИК,1989
10. Шамина Л.В. Народное пение, как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов./ Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы:СБ.ТР.вып.107.-Москва.:ГМПИ им. Гнесиных,1989
11. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: учебное пособие/4-е изд.- М., Музыка ,1992

Наглядные пособия:

1. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» М, Музыка, 1983
2. А.Руднева «Русский народный хор и работа с ним» -М., Советская Россия, 1974
- 3.И.Пономарев «Пособие для руководителей самодеятельных хоровых коллективов» М., Искусство,1955
4. Е. Лобачева «Хор и хороведение «М, Музыка, 1964
5. С.Кротков «Самодеятельный хоровой коллектив» М, 1954
6. А.Кожевников «В помощь руководителям хоровых коллективов»
7. Хоровое пение (сборник методических статей) М, 1959
8. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч», 1996
9. Русская историческая песня. Сборник. Л.: Советский писатель, 1990
10. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
11. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.

Диски:

- 1.Authentic geography (2 диска)
- 2.Baba liza / Baba Nastya (songs from Buranovo)
- 3.Ангелы и человеки (ансамбль Сирин)
- 4.Основные этапы обучения русскому народному танцу (Мастер-класс Вадима Ковальского, ч.1)
- 5.Послушайбабушку
- 6.Русские народные протяжные песни Ульяновской области (пластинка)

Интернет-ресурсы:

1. <https://vk.com/rodna7658pesna>
2. https://vk.com/ladno_horosho
3. https://vk.com/grdnt_folk
4. <https://vk.com/public179277992>
5. <https://vk.com/public135388282>
6. https://vk.com/trad_costume
7. <https://vk.com/mirsibiri>
8. <https://vk.com/etnokniga>
9. <https://vk.com/clubrosfolksoiuz>
10. https://vk.com/rus_pesnya
11. <https://vk.com/folkinfo>
12. <https://vk.com/tridepro>
13. <https://vk.com/poverie>
14. <https://vk.com/torusst>
15. https://vk.com/ethnomus_gnesin
16. https://vk.com/simbirsk_tradition
17. https://vk.com/folkprosvet_project
18. <https://vk.com/club20283174>
19. https://vk.com/folk_songs
20. <https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPSfBDFGKhhxviv1Zg>

Фольклорный музыкальный инструмент

Основные печатные издания:

1. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество. – Владимир, 2002.
2. Асафьев Б. О народной музыке. – М., 1987.
3. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М., 1997.
4. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 1974.
5. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М., 1991.
6. Бычков В. Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000.
7. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
8. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М., 1982.
9. Иванов А.Н. Волшебная флейта южнорусского фольклора// Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 2. – М., 1993.
10. Имханицкий М.И. У истоков русской народной музыкальной культуры. – М., 1987.
11. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная музыка. – М., 1989.
12. Кошелев А.С. Русские народные балалаечные наигрыши. – М., 1990.
13. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: Учебник для учащихся 2 кл. четырёхлет. нач. шк. – М., 2001.
14. Медведева В.Н. Детские фольклорные ансамбли. Проблемы и перспективы деятельности. Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды. ч 2. М., 1988.
15. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.
16. Петрова Т. А. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных музыкальных инструментов. – Калининград, 1995.
17. Смирнов Б. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники «хромки». – М., 1971.
18. Традиционные формы досуга: История и современность. – М., 1993.
19. Южнорусская флейтовая музыка. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 2. ч 2. – М., 1992.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/channel/UCUEey3nDh9N9t2p-vv7llvQ>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=qefXv59TqNQ>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=wTDJstahAbo>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=-aOo5N4MTvM>
5. https://www.youtube.com/watch?v=_cVHh803qPE
6. <https://www.youtube.com/watch?v=7gFbEf4Qokw>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=7-WVo6iwUvg>
8. https://www.youtube.com/channel/UCqGhN_O8aayPmrXpawDYxCg

Основы народной хореографии

Основные печатные издания:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. -М. -Л., 1951.
2. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к народному танцу. -М., 1996.
3. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с.
4. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. -Самара, 1992.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. -М., 1994.
6. Климов А.А. Русский народный танец. Вып. 1. Север России. -М., 1996.

Интернет-ресурсы:

1. <https://vk.com/horovodomania>
2. <https://vk.com/narodniiplyas>
3. https://vk.com/narodnaya_horeografia
4. https://www.youtube.com/watch?v=mWo_yD3EH0&list=PLJznhNcUF6_BQSNws3SFZ6JGHFDnKUYat
5. https://www.youtube.com/watch?v=s5St-FtmaFo&list=PLJznhNcUF6_BQSNws3SFZ6JGHFDnKUYat&index=2
6. https://www.youtube.com/watch?v=Aw-sPMKhom4&list=PLJznhNcUF6_BQSNws3SFZ6JGHFDnKUYat&index=3
7. https://www.youtube.com/watch?v=EsuTgA-ORBg&list=PLJznhNcUF6_BQSNws3SFZ6JGHFDnKUYat&index=4
8. https://www.youtube.com/watch?v=zS3SNmW6Rh0&list=PLJznhNcUF6_BQSNws3SFZ6JGHFDnKUYat&index=5
9. https://www.youtube.com/watch?v=OIyv5pez-l0&list=PLJznhNcUF6_BQSNws3SFZ6JGHFDnKUYat&index=6
10. <https://www.youtube.com/watch?v=DYSyiySh1Nk>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=5z81Y4uG5E4>
12. https://www.youtube.com/watch?v=AsdaJM_5sEY

Основы пластики и сценического движения

Основные печатные издания:

1. «Основы сценического движения» Под ред. И.Э. Коха М., Пр., 1976г.
2. И.Э. Кох «Основы сценического движения» Л., Им., 1970г.
3. К.М., Черноземов «Формирование пластичности» «Записки о театре» Л., 1974г.
4. М.О. Кнебель «Поэзия педагогики» М Иск., 1976г.
5. И.Э. Кох «Сценическое фехтование» М., Л., 1948г.
6. Г.В. Морозова «Сценический бой» М., Иск., 1975г.
7. А.В. Вербицкая «Основы сценического движения» М., Иск., 1975г.
8. А.Б. Немировский «Пластическая выразительность актера» [Текст]: учеб. пособие для театр. вузов / А. Б. Немировский. - Москва: Искусство, 1976.

Дополнительные источники:

1. Б.Г. Голубовский «Пластика в искусстве актёра» М., Иск., 1988г.
2. А.Б. Немировский «Пластическая выразительность актёра» М., Иск., 1987г.
3. И. Рутберг «Пантомима – движения и образ» М., Сов. Р., 1981г.

Интернет-ресурсы:

1. https://vk.com/doc87151637_443104877?hash=e11fcb13c64168d3f6&dl=453c667148f69def93

Народное поэтическое слово

Основные печатные издания:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учеб.; 2-е изд., испр. и доп. М., 2004.
2. Русское устное народное творчество: хрест.; учеб. пособ. / сост., вст. ст. и коммент. В.П. Аникина. М., 2006.

Дополнительные источники:

1. Акимов Т.М. Былины // Русское народное поэтическое творчество: учеб. пособ. / под ред. А.М. Новиковой, А.В. Кокорева. М., 1969. С. 205-256.
2. Кравцов Н.И. [и др.] Русское устное народное творчество: учеб. для студ. филол. фак. ун-тов.; 2-е изд., испр. и доп. М., 1983.
3. Русская фольклористика: хрест. для вузов / сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева; 2-е изд. М., 1971.

- 4.Русское народное поэтическое творчество: пособ. для вузов / под общ. ред. П.Г. Богатырева. М., 1956 (разделы, сост. В.И. Чичеровым – Календарная поэзия и обряд и В.Ю. Крупянской – Народный театр).
- 5.Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: учеб. пособ. / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003.
- 6.Соколов Ю.М. Духовные стихи; Песенники и народные переделки песен // Соколов Ю.М. Русский фольклор: учеб. для вузов. М., 1938. С. 284-292, 400-413. 1941. 413-430.
- 7.Чичеров В.И. // Русское народное поэтическое творчество: пособ. для вузов / под общ. ред. проф. П.Г. Богатырёва. М., 1954. С. 149-171.
- 8.Афанасьев А. Н. Народные русские сказки. М., 1985.
- 9.Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М., 1962.
- 10.Загадки русского народа. Сб. М., 1959.
- 11.Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи.
- 12.Аникин В.П. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
- 13.Чичеров В.И. Русское народное творчество. М., 1959.
- 14.Сказки: В 3 кн. /Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. Ю.Г. Круглова. М., 1998. Кн. 1; 1989. Кн. 2, Кн. 3. (Б-ка русского фольклора, Т. 2).
- 15.Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д.Н. Садовников; Вступ. ст., ред. и примеч. В.П. Аникина. М., 1959. Можно пользоваться переизданием данного сборника (М., 1996).
- 17.Загадки / Изд. подгот. В.В. Митрофанова. Л., 1968.
- 18.Пословицы русского народа. Сборник В. Даля / Предисл. М. Шолохова; Вступ. ст. В. Чичерова. М., 1957. Можно пользоваться изданием: Пословицы русского народа. Сборник В. Даля: В 2 т. / Вступ. ст. М. Шолохова; Предисл. В. Аникина. М., 1984. Послесловие Т. 2,
- 19.Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья / Сост. Г.Г. Шаповалова и Л.С. Лаврентьева; Под ред. Б.Н. Путилова. Л., 1985.
- 21.Песни, собранные П.Н. Рыбниковым: В 3 т. М., 1909. Т. 1, 1910. Т. 2 и 3. Можно пользоваться переизд. 1983 г. (Петрозаводск, 1989. Т. 1, 1990. Т. 2, 1991. Т. 3.
- 22.Песни, собранные П.Н. Рыбниковым: В 3 т. М., 1909. Т. 1, 1910. Т. 2 и 3. Можно пользоваться переизд. 1983 г. (Петрозаводск, 1989. Т. 1, 1990. Т. 2, 1991. Т. 3.
- 23.Народные драмы: «Царь Максимилиан» (в сокращ.), «Лодка», «Как француз Москву брал» // Песни, сказки, частушки Саратовского Поволжья / Сост. Т.М. Акимова, В.К. Архангельская. Саратов, 1969.

Фольклорный ансамбль

Основные печатные издания:

- 1.50 русских народных песен 1984
- 2.Аверкин А., Частушки, припевки, страдания 1992
- 3.Библиотека русского фольклора (сказки), книга 2 1989
- 4.Бромлей К., Тамерлина Н., Русские народные песни 1972
- 5.Вечорница 1976
- 6.Воронежские народные песни 1962
- 7.Глухова Л., Свадебные песни (Самарская область) 1996
- 8.Головатая Г., Евгений Онегин А.С.Пушкина и П.И.Чайковского 2012
- 9.Донские и кубанские хороводы 1983
- 10.Дороги Победы (песни композиторов Ульяновской области) 2005
- 11.Енговатова М., Протяжные песни Ульяновского Заволжья 1981
- 12.Иорданский М., Русские песни 1987
- 13.Казьмин П., С песней 1970
- 14.Клубные вечера 1958
- 15.Колпакова Н., Песни и люди 1977
- 16.Концерт в сельском клубе, вып.3 1983
- 17.Корнев В., Русские приплясы 1990

- 18.Королькова И.В., Народные песни и наигрыши Новгородской области 2014
- 19.Куклы в народных костюмах 2012
- 20.Куликова Л., Русское народное творчество 2008
- 21.Любуюсь, Родина тобой 1979
- 22.Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано 1968
- 23.Михаил Аксёнов, Народные песни деревни Болотная Клетнянского района Брянской области 2012
- 24.Молодёжная эстрада, вып.3 1984
- 25.Молодёжная эстрада, вып.5 1984
- 26.Молодёжная эстрада, вып.6 1984
- 27.Молодёжная эстрада, вып.6 1985
- 28.Мордовские народные песни 1969
- 29.Народные песни Вологодской области 1981
- 30.Народные песни Воронежской области 1974
- 31.Наша биография, вып.1 1982
- 32.Никольские песни Вологодской области 1975
- 33.Новиков А., Песни о Ленине 1980
- 34.Новикова А., Пушкина С., Русские народные песни Московской области 1986
- 35.Овчинников В., Судьба моя, Димитровград 2000
- 36.Павлова Г., Народные песни Смоленской области, напетые А.И.Глинкиной 1969
- 37.Передвижная выставка «Актуальная этнография» 2009
- 38.Песенные узоры 1989
- 39.Песни для 4-5-х классов 1974
- 40.Песни Иргиза, (песни Саратовской области, вып.1) 2008
- 41.Песни Сталинградской битвы 1985
- 42.Песни страны советов 1982
- 43.Плясовые припевки Кубани 1993
- 44.Пономаренко Г., Песни 1972
- 45.Праведное солнце в раю просветило (песни Волгоградской земли) 2014
- 46.Припевки, шутки, прибаутки 1989
- 47.Русские народные балалаечные наигрыши 1990
- 48.Русские народные песни 1988
- 49.Русские народные песни 1986
- 50.Русские народные песни Смоленской области 1991
- 51.Русские народные песни, вып.10 1991
- 52.Русские народные песни, вып.4 1882
- 53.Русские народные песни, вып.5 1982
- 54.Русские народные песни, вып.8 1989
- 55.Русские народные песни, вып.9 1990
- 56.Русские народные песни, напетые Анной Андреевной Степановой 1975
- 57.Русские песни и романсы (Классики и современники) 1989
- 58.Русский сувенир, вып.8 1978
- 59.Святые древней Руси, (журнал «Волга», №1) 1990
- 60.Симбирцитовая шкатулка, вып. 3, Кладёзь (русские народные песни села Осока Барышского района Ульяновской области), составитель И.П.Чеснова 2010
- 61.Симбирцитовая шкатулка, вып.1, В саду соловей (русские народные песни Чердаклинского района Ульяновской области), составитель Е.Гусейнова 2008
- 62.Симбирцитовая шкатулка, вып.9, Аринина Н.П., В саду ягода малина (народные песни села Малая Борла Кузоватовского района Ульяновской области) 2015
- 63.Соболева Г., Россия в песне 1980
- 64.Собрание народных песен П.В.Киреевского 1983
- 65.Ты судьба моя, Россия 1981
- 66.Украинские народные танцы 1976
- 67.Утёсов Л., С песней по жизни 1961

68. Частушки и переборы, вып.4 1984
69. Широкая масленица 2010
70. Эстрадные и танцевальные песни 1962
71. Я вернусь к вам в песне (И.П.Кошелев) 2011

Дополнительные источники:

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором, М, Музыка, 1977
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения народного пения. Ч. 1-М.НОУ «Луч», 1996
3. Морозов В. Вокальный слух и голос М-Л, Музыка, 1965
4. Романовский Н. Хоровой словарь 3-е изд. М, Музыка, 1980
5. Христиансен Л. Работа с народными певцами М, Музыка, 1976 Вып.5
6. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М, Сов.композитор, 1976
7. Чишко О. Певческий голос и его свойства М-Л, Музыка, 1966
8. Шамина Л.В. Об искусстве народного пения- традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. -Л.:ЛГИК, 1989
9. Шамина Л.В. Народное пение, как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов. Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: СБ.ТР.вып.107.-Москва.:ГМПИ им. Гнесиных, 1989
10. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: учебное пособие/4-е изд.- М., Музыка, 1988

Диски:

1. Authentic geography (2 диска)
2. Baba liza / Baba Nastya (songs from Buranovo)
3. Ангелы и человеки (ансамбль Сирин)
4. Основные этапы обучения русскому народному танцу (Мастер-класс Вадима Ковальского, ч.1)
5. Послушай бабушку
6. Русские народные протяжные песни Ульяновской области (пластинка)

Интернет-ресурсы:

1. <https://vk.com/rodna7658pesna>
2. https://vk.com/ladno_horosho
3. https://vk.com/grdnt_folk
4. <https://vk.com/public179277992>
5. <https://vk.com/public135388282>
6. https://vk.com/trad_costume
7. <https://vk.com/mirsibiri>
8. <https://vk.com/etnokniga>
9. <https://vk.com/clubrosfolksoiuz>
10. https://vk.com/rus_pesnya
11. <https://vk.com/folkinfo>
12. <https://vk.com/tridepro>
13. <https://vk.com/poverie>
14. <https://vk.com/torusst>
15. https://vk.com/ethnomus_gnesin
16. https://vk.com/simbirsk_tradition
17. https://vk.com/folkprosvet_project

18. <https://vk.com/club20283174>
19. https://vk.com/folk_songs
20. <https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGlPSfBDFGKhxviv1Zg>

Постановка голоса

Основные печатные издания:

1. 50 русских народных песен 1984
2. Аверкин А., Частушки, припевки, страдания 1992
3. Библиотека русского фольклора (сказки), книга 2 1989
4. Бромлей К., Тамерлина Н., Русские народные песни 1972
5. Вечорница 1976
6. Воронежские народные песни 1962
7. Глухова Л., Свадебные песни (Самарская область) 1996
8. Головатая Г., Евгений Онегин А.С.Пушкина и П.И.Чайковского 2012
9. Донские и кубанские хороводы 1983
10. Дороги Победы (песни композиторов Ульяновской области) 2005
11. Енговатова М., Протяжные песни Ульяновского Заволжья 1981
12. Иорданский М., Русские песни 1987
13. Казьмин П., С песней 1970
14. Клубные вечера 1958
15. Колпакова Н., Песни и люди 1977
16. Концерт в сельском клубе, вып.3 1983
17. Корнев В., Русские приплясы 1990
18. Королькова И.В., Народные песни и наигрыши Новгородской области 2014
19. Куклы в народных костюмах 2012
20. Куликова Л., Русское народное творчество 2008
21. Любуюсь, Родина тобой 1979
22. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано 1968
23. Михаил Аксёнов, Народные песни деревни Болотная Клетнянского района Брянской области 2012
24. Молодёжная эстрада, вып.3 1984
25. Молодёжная эстрада, вып.5 1984
26. Молодёжная эстрада, вып.6 1984
27. Молодёжная эстрада, вып.6 1985
28. Мордовские народные песни 1969
29. Народные песни Вологодской области 1981
30. Народные песни Воронежской области 1974
31. Наша биография, вып.1 1982
32. Никольские песни Вологодской области 1975
33. Новиков А., Песни о Ленине 1980
34. Новикова А., Пушкина С., Русские народные песни Московской области 1986
35. Овчинников В., Судьба моя, Димитровград 2000
36. Павлова Г., Народные песни Смоленской области, напетые А.И.Глинкиной 1969
37. Передвижная выставка «Актуальная этнография» 2009
38. Песенные узоры 1989
39. Песни для 4-5-х классов 1974
40. Песни Иргиза, (песни Саратовской области, вып.1) 2008
41. Песни Сталинградской битвы 1985
42. Песни страны советов 1982
43. Плясовые припевки Кубани 1993
44. Пономаренко Г., Песни 1972

- 45.Праведное солнце в раю просветило (песни Волгоградской земли) 2014
- 46.Припевки, шутки, прибаутки 1989
- 47.Русские народные балалаечные наигрыши 1990
- 48.Русские народные песни1988
- 49.Русские народные песни1986
- 50.Русские народные песни Смоленской области 1991
- 51.Русские народные песни, вып.10 1991
- 52.Русские народные песни, вып.41882
- 53.Русские народные песни, вып.51982
- 54.Русские народные песни, вып.81989
- 55.Русские народные песни, вып.91990
- 56.Русские народные песни, напетые Анной Андреевной Степановой 1975
- 57.Русские песни и романсы (Классики и современники) 1989
- 58.Русский сувенир, вып.8 1978
- 59.Святые древней Руси, (журнал «Волга», №1) 1990
- 60.Симбирцитовая шкатулка, вып. 3, Кладезь (русские народные песни села Осока Барышского района Ульяновской области), составитель И.П.Чеснова 2010
- 61.Симбирцитовая шкатулка, вып.1, В саду соловей (русские народные песни Чердаклинского района Ульяновской области), составитель Е.Гусейнова 2008
- 62.Симбирцитовая шкатулка, вып.9, Арина Н.П., В саду ягода малина (народные песни села Малая Борла Кузоватовского района Ульяновской области) 2015
- 63.Соболева Г., Россия в песне 1980
- 64.Собрание народных песен П.В.Киреевского 1983
- 65.Ты судьба моя, Россия 1981
- 66.Украинские народные танцы 1976
- 67.Утёсов Л., С песней по жизни 1961
- 68.Частушки и переборы, вып.4 1984
- 69.Широкая масленица 2010
- 70.Эстрадные и танцевальные песни 1962
- 71.Я вернусь к вам в песне (И.П.Кошелев) 2011

Дополнительные источники:

1. Калугина Н.Методика работы с русским народным хором, М,Музыка, 1977
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения народного пения. Ч. 1-М.НОУ «Луч»,1996
3. Морозов В.Вокальный слух и голос М-Л, Музыка,1965
4. Романовский Н. Хоровой словарь 3-е изд. М, Музыка,1980
5. Христиансен Л.Работа с народными певцами М, Музыка ,1976 Вып.5
6. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М, Сов.композитор,1976
7. Чишко О. Певческий голос и его свойства М-Л, Музыка, 1966
8. Шамина Л.В.Об искусстве народного пения- традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. -Л.:ЛГИК,1989
9. Шамина Л.В. Народное пение, как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов. Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: СБ.ТР.вып.107.-Москва.:ГМПИ им. Гнесиных,1989
10. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: учебное пособие/4-е изд.- М., Музыка ,1988

Диски:

- 1.Authentic geography (2 диска)
- 2.Baba liza / Baba Nastya (songs from Buranovo)
- 3.Ангелы и человеки (ансамбль Сирин)

4. Основные этапы обучения русскому народному танцу (Мастер-класс Вадима Ковальского, ч.1)
5. Послушай бабушку
6. Русские народные протяжные песни Ульяновской области (пластинка)

Интернет-ресурсы:

1. <https://vk.com/rodna7658pesna>
2. https://vk.com/ladno_horosho
3. https://vk.com/grdnt_folk
4. <https://vk.com/public179277992>
5. <https://vk.com/public135388282>
6. https://vk.com/trad_costume
7. <https://vk.com/mirsibiri>
8. <https://vk.com/etnokniga>
9. <https://vk.com/clubrosfolksoiuz>
10. https://vk.com/rus_pesnya
11. <https://vk.com/folkinfo>
12. <https://vk.com/tridepro>
13. <https://vk.com/poverie>
14. <https://vk.com/torusst>
15. https://vk.com/ethnomus_gnesin
16. https://vk.com/simbirsk_tradition
17. https://vk.com/folkprosvet_project
18. <https://vk.com/club20283174>
19. https://vk.com/folk_songs
20. <https://www.youtube.com/channel/UCD2VuGIPSfBDFGKhxviv1Zg>

Фортепиано

Основные печатные издания:

1. Бах И.С. Инвенции. – М.: Музыка, 2006.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. – М.: Музыка, 2007.
3. Дремлюга С. Фортепианный альбом. – Киев: Музична Україна, 1999.
4. Ивэнс Д. Ритмы джаза. – Киев: Музична Україна, 2008.
5. Лазарева Ю. Детский альбом. – М., 2007.
6. Моцарт В.А. Сонатины. – М.: Музгиз, 2007.
7. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.4. – М: Рос.композитор, 2006.
8. Начинающему пианисту. – М.: Музыка, 2007.
9. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано. – М.: Музыка, 2006.
10. Пособие для обучения взрослых игре на фортепиано. – Л.: Музгиз, 1953.
11. Русские народные песни. – М.: Музыка, 2008.

Дополнительные источники:

1. Начинающему пианисту. – М.: Рос. композитор, 2007.
2. Фортепиано. 1-4кл. – Киев: Музична Україна, 1974.
3. Юному пианисту. – Новосибирск: Новосиб. книж. изд-во, 2007.
4. Педагогический репертуар. Пьесы. Этюды. Ансамбли. – М.: Музыка, 2008.
5. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. – М.: Музыка. 2006.

Перечень основной учебной литературы:

- 1.Фортепианная грамота. – М.: Музыка, 2002.
- 2.Фортепиано. III класс. – Киев: Музична Украина, 1974.
- 3.Фортепиано. VI класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
- 4.Хрестоматии педагогического репертуара для различных классов (2 класс). – М.: Музыка, 2006.
- 5.Хрестоматии педагогического репертуара для различных классов (3 класс). – М.: Музыка, 2006.
- 6.Хрестоматии педагогического репертуара для различных классов (4 класс). – М.: Музыка, 2006.
- 7.Фортепианная игра. – М.: Музыка, 2008

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/user/wwwpianolovers>
2. <https://vk.com/pianot>
3. <https://vk.com/coolpianosheets>

3.2.3. Основные печатные издания МДК 01.03. Теоретическая подготовка

Дирижирование и чтение хоровых партитур

Основные печатные издания:

- 1.Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. — Л.: 1980., 213 с.
2. Казачков С.А. «Дирижер хора – артист и педагог» - К.:1998
3. Казачков С.А. От урока к концерту — Казань: Издательство Казанского государственного ун-та, 1990
4. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. — М. Музыка, 2006

Дополнительные источники:

- 1.Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования -СПб:1993
- 2.Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка -М.:Музыка.1967
- 3.Мусин И.А. О воспитании дирижера-Л.:Музыка.1987
- 4.Ольхов К.А. Теоритические основы дирижерской техники-Л.:Музыка.1984

Интернет ресурсы:

- 1.<http://igraj-poj.narod.ru>
- 2.<http://vkarp.com>
- 3.<http://vladimir1702.mylivpage.ru>
- 4.<http://corositore.choral-union.ru>

Народное музыкальное творчество

Основные печатные издания:

- 1.Куликова Л.Н. Русское народное музыкальное творчество – Союз художников, 2008.
- 2.Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып.1. – М.,1962., Вып. 2. - М.,1964.
- 3.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ/сост. Фраенова Е.М. - М., 2000.
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.
5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 243 с.

6. Фольклор в школе: практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 235 с.

Дополнительные источники:

1. Войлова, К. А. История русского литературного языка: учебник для среднего профессионального образования / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 432 с.
2. Календарно-земледельческие обряды и песни годового круга. Лекции по курсу «Русское народное музыкальное творчество»/ Сост. Аринина Н.П., Самара 2003.
3. Календарно-земледельческие песни. Хрестоматия. / Сост. Аринина Н.П. Самара 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.culture.ru/traditions> - Традиции народов России
2. http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/719/38719/16497?p_page=1 Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Ю.А. Толмачев. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 120 с.

Музыкальная грамота

Основные печатные издания:

1. Герольд К., «Музыкальная грамота. Справочник для начинающих музыкантов» СПб., 2015.
2. Зебряк Т., «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» М., 2006.
3. Заднепровская Г.В. «Анализ музыкальных произведений» «Владос», 2003
4. Красинская Л.Э. «Элементарная теория музыки», «Музыка», 1991
5. Вахромеев В.В., «Элементарная теория музыки» М., 1983.
6. Красинская Л., Уткин В. «Элементарная теория музыки» М., 1983.
7. «Теория музыки» / под ред. А.Л.Островского. Л., 1978.
8. Способин И.С., «Элементарная теория музыки» М., 1979 г.
9. Козлов П.Г., Степанов А.А. «Анализ музыкального произведения» М.: - 1960.
10. Попова Т. «О музыкальных жанрах» М., 1981.
11. Способин И. «Музыкальная форма» М., 1971.
12. Цуккерман В. «Анализ музыкальных произведений. Простые формы» М., 1980.

Дополнительные источники:

1. Бергер Н., «Сначала – ритм» СПб: «Композитор», 2006
2. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки» М., «Росмэн», 1998г.
3. Дмитриевская О. «Анализ хоровых произведений» М., 1965
4. Лаврентьева И. «Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений» М., 1978
5. Тюлин Ю. «Музыкальная форма» М., 1974

Сольфеджио

Основные печатные издания:

1. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 4-5 Ростов - на - Дону, 2008
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1.-М., 1996
3. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио. - М.: «Музыка», 2010
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М., 1996
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие.-М.:Музыка, 1970
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982

Дополнительные источники:

- 1.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: «Композитор»,1993
- 2.Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. - М.,2011
- 3.Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 6-7-Ростов-на-Дону

Хороведение

Основные печатные издания:

- 1.Асафьев Б. О хоровом искусстве. -Л.:1980
- 2.Дмитриев П. Основы вокальной методики.-М.:1968
- 3.Дмитриевский Г.А. Хороведение и управлением хором.-М.:Музгиз: 1948
- 4.Лицвенко И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировки. -М.:1965
- 5.Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог.Казанская Государственная консерватория.:1998
- 6.Дорохов Г. М.Е.Пятницкий – создатель русского народного хора. Воронеж.1950.
- 7.Листопадов А. Песни донских казаков. -М.:1981
- 8.Левашов В.Сибирские народные песни.Советский композитор.1963

Дополнительные источники:

- 1.Егоров А. Теория и практика работы с хором. -Л.:1951
- 2.Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. -М.:1977
- 3.Калугина Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного хора. -М.1980
- 4.Жирнова Л. Государственный русский народный хор. -ВХО.1970
- 5.Соколов В. Работа с хором. -М.1985
- 6.Чесноков П. Хор и управление им.-М.:1985
- 7.Кириш О. П. Учебное пособие. Хороведение. - СПб., 2004.
- 8.Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.: «Музыка», 1988
- 9.Краснощеков В. М. Вопросы хороведения. - М.: «Музыка», 1969.
- 10.Кукшанов В. В. Сочетание профессионального и самодеятельного искусства. / в Сб.: Эстетическое воспитание трудящихся/. -М.: Высшая школа. - 1963
- 11.Кустов Ю. П., Чабанный В. Ф. Управление самодеятельным хоровым коллективом, психолого-педагогический аспект. - Л.: 1984.
- 12.Картавцева М. Т. Развитие музыкальных способностей участников хорового самодеятельного коллектива. - М.: 1988.
- 13.Машевский Г. П. Основы постановки голоса в Сб.: Основы вокальной работы с хором. - Л.: 1972.
- 14.Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М. - Л.: 1965
- 15.Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории и практике художественного пения. - Изд. 3. доп., М.: «Музыка», 1968.
- 16.Переверзов Н. Проблемы музыкального интонирования. -М.: «Музыка», 1966.
- 17.Петров Е. П. О динамике певческого голоса. Автореф. дис. кандидат искусствоведения. - Киев.: 1966.
- 18.Чабанный В. Ф., Кустов Е. П. Репетиционно - творческая работа в самодеятельном коллективе. -Л.: 1987.
- 19.Чабанный В. Ф. Управление самодеятельным хором. - М.: Советская Россия, 1987.
- 20.Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: «Музыка», 1983.

Областные певческие стили

Основные печатные издания:

- 1.Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М., 1991.
- 2.Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
- 3.Туркина О.А. Русский народный костюм волжан / научное издание, Ульяновск: 2005.

4. «Региональные народно-певческие стили» И.Н. Соловьева Барнаул 2009
5. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ/сост. Фраенова Е.М. - М., 2000.
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.
7. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 243 с.
8. Фольклор в школе: практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 235 с.

Дополнительные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 344 с.
2. Войлова, К. А. История русского литературного языка: учебник для среднего профессионального образования / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 432 с.
3. Галуцков, В. Н. География России : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Калущков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 347 с.

Общие требования к организации образовательного процесса

Аудиторные занятия (групповые и индивидуальные)

Учебная и производственная практика осуществляются на базе школ, заведений дополнительного образования и клубных учреждений.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных участников любительского коллектива	Разработка репетиционного и постановочного плана фольклорного праздника, досугового мероприятия. Организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями. Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа. Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в фольклорном коллективе. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.	- практическая работа; - зачёт по производственной практике
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	Владение основами работы преподавания исполнительского мастерства, ансамблевого исполнительства, фольклорного ансамбля. Профессиональное обучение участников коллектива основам народной хореографии, основам сценической подготовки. Владение исполнительскими традициями в зрелищно-игровых формах народной культуры. Использование художественно-исполнительских возможностей голосов участников творческого коллектива. Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с программами выступлений с учетом	- практический показ, самостоятельная работа; - курсовая работа.

	особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания. Грамотный подбор репертуара в соответствии художественно-исполнительскими возможностями голосов. Целостное и убедительное представление программы в сценических выступлениях творческого коллектива. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы. Применение навыков режиссирования, актерского мастерства в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях.	
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Обоснованный выбор различных образно- художественных средств, приемов, видов и жанров празднично- обрядовой культуры в обрядовом действе, досуговом мероприятии. Использование выразительных возможностей музыкальных инструментов в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы.	- практическая работа; - самостоятельная работа
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Обоснованный выбор различных образно- художественных средств, приемов, видов и жанров празднично- обрядовой культуры в обрядовом действе, досуговом мероприятии. Использование выразительных возможностей музыкальных инструментов в процессе работы над постановкой фольклорного праздника, досугового мероприятия, в концертных выступлениях.	практическая работа; - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка

	Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы.	
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Изучение образцов художественного творчества народов России с целью использования в художественно-творческой практике любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	практическая работа; - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности. Демонстрация приемов взаимодействия с различными категориями зрителей, слушателей в процессе осуществления досуговой деятельности.	- защита производственной практики
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Обоснованное применение технических средств звуко-видеозаписи в художественно-творческой деятельности и в ведении учебно-репетиционной работы. Демонстрация навыков работы с программным обеспечением в профессиональной деятельности для реализации художественно-творческих задач.	- презентации; - контроль самостоятельной работы; - курсовая работа

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные компетенции) СПО	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- обоснование выбора профессии; - участие в мероприятиях профессиональной направленности; - проектирование индивидуальной траектории профессионального развития	Эссе Портфолио Презентации Сертификат, свидетельство, диплом

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- определение задач деятельности с учетом поставленных целей и способов их достижений; - структурирование задач деятельности; - обоснование выбора методов и способов выполнения профессиональных задач; - осуществление оценки эффективности деятельности; - осуществление контроля качества деятельности	Интерпретация результатов деятельности студента в процессе освоения ОП, выполнения лабораторных работ, в ходе практических занятий, УП и ПП Портфолио студента (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.)
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- владение алгоритмом анализа рабочей ситуации; - выбор способов и средств осуществления деятельности с учетом определенных факторов; - выбор адекватных ситуациям методов и средств контроля, оценки и коррекции собственной деятельности; - проведение контроля, оценки и коррекции собственной деятельности; - выполнение функциональных обязанностей в рамках заданной рабочей ситуации	Интерпретация результатов деятельности обучающегося в процессе освоения ОП, выполнения лабораторных работ, в ходе практических занятий, учебной и производственной практики Отзыв работодателя
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- владение методами и способами поиска информации; - осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач; - использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Экспертное наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач при освоении ОП
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- владение персональным компьютером; - использование программного обеспечения в решении профессиональных задач; - применение мультимедиа в профессиональной деятельности; - владение технологией работы с различными источниками информации; - осуществление анализа и оценки информации с использованием информационно-коммуникационных технологий (электронно-методические комплексы, интернет-ресурсы, электронные носители и т.д.)	Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Дифференцированный зачет Портфолио Презентации Проекты

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- осуществление взаимодействия с коллегами в процессе решения задач; - проявление коллективизма; - владение технологией эффективного общения (моделирование, организация общения, управление общением, рефлексия общения) с коллегами, руководством, потребителями	Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Тестирование Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	- осуществление соотнесения результатов выполненных заданий со стандартизированными нормами; - выполнение управленческих функций; - выполнение должностных обязанностей в рамках изучаемой специальности	Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- выявление трудностей при решении профессиональных задач и проблем личностного развития; - определение направлений самообразования; - организация самообразования (повышение квалификации) в соответствии с выбранными направлениями; - осознанное планирование повышения квалификационного уровня; - осуществление выбора форм и методов профессиональной переподготовки и повышения образования	Тестирование Ролевые игры, тренинги Портфолио студента Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - анализ инноваций в сфере изучаемой специальности; - оценка эффективности инноваций в сфере профессиональной деятельности; - выбор технологии выполнения работ в соответствии с содержанием профессиональной деятельности	Реферат, презентация Исследовательская, творческая работа Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций

Приложение 1
к ПООП по специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»
Код и наименование профессии/специальности
по виду: «Этнохудожественное творчество»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ 02. Педагогическая деятельность»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) 5.2.2. Педагогическая деятельность:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13.	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14.	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15.	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16.	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР 17.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 18.	Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства
ЛР 19.	Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов
ЛР 20.	Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций
ЛР 21.	Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей
ЛР 22.	Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью
ЛР 23.	Способный к применению инструментов и методов бережливого производства
ЛР 24.	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛР 25.	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
ЛР 26.	Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру
ЛР 27.	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач
ЛР 28.	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов

ЛР 29.	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
ЛР 30.	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них
ЛР 31.	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; осознающий специфику фольклорного исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения.
ЛР 32.	Определяющий эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	5.2.2. Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; - работы с учебно-методической документацией; - использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.
уметь	- владеть понятийным аппаратом современной психологии и педагогики; - анализировать психологические особенности личности; - выявлять индивидуальные и возрастные особенности мотивационной, эмоционально-волевой и познавательной сфер человека; - работать с методической литературой, первоисточниками; - самостоятельно добывать знания; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учётом возрастных и личностных особенностей; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

	- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приёмы в педагогической и творческой работе с коллективом.
знать	- методы психологических исследований личности; - основные понятия и категории психологической науки; - закономерности и механизмы функционирования и развития психики; - психологические аспекты творческого процесса. - основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие дидактике); - этапы развития истории педагогики; - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - понятия о и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; - требования к личности педагога; - закономерности межличностных, и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; - методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - порядок ведения учебно-методической документации.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 713 ч

в том числе в форме практической подготовки 128 ч

Из них на освоение МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин 278 ч

в том числе самостоятельная работа 93 ч

Из них на освоение МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса 291 ч

в том числе самостоятельная работа 93 ч

практика производственная 144 ч

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля			Объем профессионального модуля, ак. час.							
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК				Практики		Консультации	
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная		
Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов)									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 2.1 – 2.5 ОК 1- ОК 9 ЛР 1-32	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания	278	185	185		185	12		144	4	93
ПК 2.1 – 2.5 ОК 1- ОК 9 ЛР 1-32	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	291	198	198		198				4	93
	Производственная практика (по профилю специальности)	144							144		
	Промежуточная аттестация										
	Экзамен по ПМ										
	Всего:	713	383	383		383	12		144		186

2.2. Содержание обучения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ.01), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов всего/ауд./сам.
Раздел ПМ.1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Формируемые компетенции ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – ПК 2.5	
Раздел 1. Основы психологии		
Тема 1.1 Психология как наука	Обучающийся должен уметь: - различать специфику научного и житейского психологического знания; - применять знания психологии при решении психолого-педагогических задач Обучающийся должен знать: - предмет и задачи психологии; - характеристику основных отраслей и разделов психологии; - классификацию основных методов психологии; - методы психологических исследований личности; - значения психологии в деятельности педагога. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 22, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 32 Содержание учебного материала:	
1.	Психология как наука о человеке.	1

		Происхождение термина «Психология». Круг явлений, изучаемых психологией. Объект психологии. Многообразие предмета изучения психологии. Соотношение обыденной, художественной и научной форм психологического знания. Отрасли и основные разделы современной психологии. Общая психология и специальные отрасли психологии. Четыре основных раздела общей психологии (общетеоретический, психология познавательных процессов, психология регулятивных процессов, психология личности). Фундаментальные специальные отрасли. Этнопсихология. Междисциплинарные специальные отрасли. Прикладные отрасли психологии. Взаимосвязь психологии с другими науками.	
	2.	Методы психологии. Специфика исследовательских процедур в психологии. Основные исследовательские методы в психологии (наблюдение и эксперимент). Инструментарий современной психологии. Методы психодиагностики. Понятие «психодиагностика». Организационные методы. Эмпирические методы. Методы обработки данных. Методы коррекции.	1
	Практические занятия		2
	№ 1	Роль психологических знаний в профессиональном развитии педагога.	1
	№ 2	Использование методов психологии для самодиагностики	1
	Самостоятельная работа обучающихся		2
		Составление модульно-графических схем «Взаимосвязь психологии с другими науками» и «Основные отрасли психологической науки» Форма отчетности – устный опрос, рисунок-схема.	2
Тема 1.2 История развития психологии и основные психологические школы современности		Обучающийся должен уметь: - различать этапы развития психологии как науки; - различать теоретические взгляды авторов, относящиеся к разным направлениям психологии. Обучающийся должен знать: - этапы исторического развития представлений о психике до и после оформления психологии в качестве самостоятельной психологии; - основные концепции учений о душе в эпоху Античности, Средневековья и в Новое время; - классификацию основных направлений психологии. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.2 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 22, ЛР 28	8/ 5/ 3
	Содержание учебного материала:		

	1.	Этапы развития психологии как науки. Донаучный, философский, научный этапы. История античной психологии. Развитие психологических знаний до оформления психологии как самостоятельной науки. Аристотель и трактат «О душе», Платон (душа, «как созерцательница идей»), Гераклит, Демокрит и идея «причинности». Гиппократ и учение о темпераменте. Сократ и новое понятие «о душе». Развитие психологии от Средневековья до Нового времени. Вклад Августина Аврелия, Авиценны в развитии психологии. Структура души Фомы Аквинского. Эпоха Возрождения и его гуманизм. Леонардо да Винчи и система аффектов. Психология. Рационалисты Декарт, Спиноза, Лейбниц. Р. Декарт: сознание как способность осознавать свое психическое содержание. Концепция Спинозы.	1
	2.	Психология как самостоятельная наука. Направления психологии периода ее развития как самостоятельной науки. Классическая психология сознания. Вильгельм Вундт и его теория сознания. Вильям Джеймс о функции сознания. Гештальтпсихология и проблема структурного анализа психики.	1
	Практические занятия		2
	№ 3	Семинар «Основные психологические школы современности».	2
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	2.	Вклад ученых Античности и Средневековья в формирование психологического знания. Форма отчетности – таблица.	1
	3.	Подготовить доклад по теме «Основные психологические школы современности» (по выбору) 1. Бихевиоризм – психология поведения. 2. Психоанализ и структура психики по З.Фрейду. 3. Гештальтпсихология. 4. Генетическая психология Жана Пиаже. 5. Б.Скиннер о положительном подкреплении поведения. 6. А.Маслоу о самоактуализирующейся личности. 7. Когнитивная психология. 8. Особенности трансперсональной психологии. Форма отчетности – доклад на семинарском занятии.	2
	Контрольная работа		
	№ 1	По темам 1.1 «Психология как наука» и 1.2 «История развития психологии и основные психологические школы современности»	1
	Тема 1.3		7/ 5/ 2
		Обучающийся должен уметь:	

Психика и организм		- определять стадию развития психики; - использовать психологические понятия и категории. Обучающийся должен знать: - критерии появления психики в эволюции материального мира; - этапы развития психики в филогенезе; - закономерности и механизмы функционирования и развития психики; - условия возникновения и закономерности развития сознания человека; - строение и функции нервной системы. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 22, ЛР 28	
	Содержание учебного материала:		
	1.	Возникновение и развитие психики в филогенезе. Раздражимость и чувствительность. Этапы развития психики в филогенезе. Элементарная сенсорная психика. Перцептивная психика. Интеллектуальная стадия развития психики.	
	2.	Психика и нервная система. Строение и функции нейронов. Структура нервной системы. Строение и функции головного мозга. Межполушарная асимметрия. Проблема локализации психики. Особенности психического отражения. Психические процессы, свойства личности и состояния как основные формы проявления психики.	
	3.	Понятие о сознании. Структура сознания. Сознание – высший уровень психического отражения. Сознание и бессознательное. Отличительные черты сознательной деятельности человека. Труд и формирование сознательной деятельности, язык и сознание человека. Понятия «индивид» и «личность». Понимание сущности личности.	
	Практические занятия		
	№ 4	Определение типа организации мозга: левополушарный и правополушарный человек.	1
	Самостоятельная работа обучающихся		
	4.	Нарисовать цветную схему строения головного мозга	1
	5.	Повторная работа над учебным материалом. Чтение и анализ текстов темы: «Психика и организм». Форма отчетности – устный опрос.	1

Тема 1.4 Познавательные психические процессы		Обучающийся должен уметь: - владеть понятийным аппаратом современной психологии; - диагностировать свойства психических процессов - работать с методической литературой, первоисточниками; - находить способы развития психических процессов; - высказывать собственное мнение. Обучающийся должен знать: - определения познавательных психических процессов; - теории психических процессов; - физиологические основы познавательных процессов; - возрастные особенности познавательных процессов; - свойства, виды, основания классификации психических процессов - основные понятия и категории психологической науки; Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 7, ЛР 11, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 28, ЛР 32	21/ 15/ 6
	Содержание учебного материала:		
	1.	Ощущение как отражение свойств предметов и явлений. Определения ощущения. Рецептор – воспринимающий аппарат. Современные ученые об анализаторах, их строении, функциях. Пороги чувствительности. Классификация ощущений. Общие закономерности ощущений. Виды ощущений: внешние, внутренние и двигательные. Зрительные ощущения. Двигательные и осязательные ощущения. Слуховые и другие виды ощущений. Индивидуальные различия в ощущениях. Развитие ощущений у детей.	1
	2.	Восприятие как прием и переработка информации. Восприятие и его физиологические основы. Целостность восприятия как психического процесса. Особенности восприятия: предметность, целостность, константность, осмысленность. Классификация восприятия: преднамеренное и непреднамеренное восприятие; по преобладанию анализатора (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные и тактильные), по форме существования материи (восприятие времени, восприятие пространства и зрительные иллюзии, восприятие движения). Свойства восприятия (объем, точность, быстрота, полнота, надежность).	1
	3.	Внимание как психический процесс. Сосредоточенность сознания на определенном объекте. Природа внимания.	1

	Физиологические основы внимания. Функции внимания: отбор значимых воздействий, соответствующих данной деятельности и игнорирование конкурирующих объектов; сохранение и удержание выполняемой деятельности; активизация нужных и торможение ненужных в данный момент физиологических и психических процессов. Зависимость внимания от субъективных и объективных причин. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Произвольное внимание, его свойства (избирательность, концентрация, распределение, переключаемость).	
4.	Память и ее основные закономерности. Общее понятие о памяти. Физиологические механизмы памяти. Структура памяти. Запоминание, хранение и воспроизводство информации. Виды памяти: произвольная и непроизвольная. Типы памяти (кратковременная, долговременная, оперативная, эмоциональная, логическая, двигательная). Развитие памяти и представлений у детей. Теории памяти. Развитие памяти.	1
5.	Мышление и его общая характеристика. Понятие мышления. Логика и психология мышления. Мышление и практическая деятельность. Мыслительные операции. Виды мышления. Роль мышления в процессах творческой деятельности. Развитие мышления у детей. Единство мышления и речь. Интеллект.	1
6.	Воображение. Общее понятие воображения. Связь воображения с памятью, мышлением, чувствами и волевыми процессами. Виды воображения. Произвольное(активное) и непроизвольное (пассивное) воображение. Воссоздающее воображение в деятельности человека. Приемы активизации воображения: типизация, схематизация, подчеркивание отдельных признаков, гиперболизация, агглютинация. Мечта и фантазия как особые формы воображения. Эмоции как обязательное условие воображения. Индивидуальные особенности воображения и творчества.	1
Практические занятия		7
№ 5	Закономерности процессов чувственного познания.	1
№ 6	Закономерности восприятия и индивидуальные различия в восприятии.	1
№ 7	Развитие внимания и памяти. Способы улучшения внимания.	1
№ 8	Методы активизации мыслительной деятельности.	1
№ 9	Особенности воссоздающего воображения.	1
№ 10	Психология творчества человека.	2
Самостоятельная работа обучающихся		

	6.	Методы активизации мыслительной деятельности (по выбору): 1. Морфологический анализ Ф. Цвикки. 2. Решетка ФКБ Р. Вона. 3. «Бином фантазии» Дж. Родари. 4. ТРИЗ Г. Альтшуллера. 5. 6-шаговый рефрейминг. 6. Методика «Шесть шляп мышления» Э. де Боно. 7. Метод аналогий в психологии. 8. Мозговой штурм. 9. Интеллект-карты Т. Бьюзена. 10. Метод кластеров. 11. Синектика. 12. Визуализация. 13. Техника SCAMPER. 14. Ассоциативные методики в развитии мышления. 15. Стратегия «трех стульев». 16. Барьеры мышления. 17. Враги продуктивного мышления. Форма отчетности – защита презентаций.	3
	7.	Самодиагностика коэффициента интеллекта по тесту Айзенка.	1
	8.	Составление кроссворда по теме «Познавательные психические процессы». Форма отчетности – кроссворд с решениями.	2
	Контрольная работа		
	№ 2	По теме 1.3 «Психика и организм» и «Ощущения и восприятие»	1
	№ 3	По теме 1.4 «Познавательные психические процессы»	1
Тема 1.5 Эмоционально-волевая и мотивационно-потребностная сфера личности	Обучающийся должен уметь: - диагностировать эмоциональное состояние человека; - прогнозировать влияние эмоций на деятельность и общение; - объяснять взаимосвязь поступков и особенностей деятельности человека; - управлять условиями развития и коррекции мотивации. Обучающийся должен знать: - условия возникновения эмоции и их функции; - виды эмоциональных процессов, основания их классификации; - теории эмоций; - волевые качества личности; - общую характеристику, функции и структуру мотивационно-потребностной сферы;		

-основания классификации и виды мотивов и потребностей; - основные подходы к изучению мотивации; - теории мотивации; - условия развития эмоционально-волевой сферы личности Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 Формируемые личностные результаты: ЛР 7, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 27, ЛР 29		
Содержание учебного материала:		
1.	Эмоции. Общая характеристика эмоций. Функции эмоций, их роль в психической организации человека. Физиологические основы эмоций. Изучение эмоциональных состояний различными науками. Медицинский аспект. Физиологический и психологический компоненты. Виды эмоций: настроение, аффекты, страсть, чувства, стресс. Мозг и эмоции.	
2.	Чувства, понятие и виды высших чувств. Физиологические основы чувств. Общая характеристика чувств. Классификация чувств. Моральные, интеллектуальные и эстетические чувства. Проявление чувств. Развитие чувств у детей.	1
3.	Понятие воли в психологии. Общая характеристика волевых процессов. Соотношение произвольных и волевых процессов. Приемы волевой регуляции деятельности. Волевое действие как процесс соподчинения мотивов. Структура волевого акта.	1
4.	Общая характеристика мотивационной сферы. Понятие мотива. Виды мотивов. Структура и развитие мотивационной сферы. Теории мотивации в зарубежной психологии. Проблемы мотивации в психологии деятельности.	1
5.	Потребности личности. Общая характеристика потребностей. Потребность как особое состояние нужды человека в чем-либо. Напряжение, дискомфорт, конфликт между внешними и внутренними условиями как проявление потребности. Виды потребностей. Основная классификация потребностей. Классификация А.Маслоу 5 уровней потребностей: физиологические, в безопасности, в социальных связях, в самоуважении, в самоактуализации. Фрустрация как длительная неудовлетворенность потребности любого уровня.	1
Практические занятия		3
№ 11	Связь эмоций с познанием. Определение эмоций и чувств по внешности и поведению.	1
№	Теории мотивации в современной психологии	1

	12		
	№ 13	Диагностика степени удовлетворенности потребностей (тест А. Маслоу)	1
	Самостоятельная работа обучающихся		5
	9.	Теории мотиваций в отечественной и зарубежной психологии. Форма отчетности –подготовка сообщения	2
	10.	Подбор упражнения для развития волевой деятельности. Форма отчетности –конспект упражнений.	2
	11.	Классификация видов потребностей человека. Форма отчетности – развернутая схема	1
	Контрольная работа		
	№ 4	По теме 1.5 «Эмоционально-волевая и мотивационно-потребностная сфера личности»	1
Тема 1.6 Индивидуальные особенности личности	Обучающийся должен уметь: - диагностировать индивидуально-личностные особенности человека; - прогнозировать тенденции развития личности; - определять возможные пути коррекции личности. Обучающийся должен знать: - определение понятий личность, индивид, индивидуальность; - основания классификаций теорий личности; - основные подходы к структуре личности; - основные типологии личности; - понятия темперамента, характера, способностей. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 Формируемые личностные результаты: ЛР 7, ЛР 9, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 32		10/ 6/ 4
	Содержание учебного материала:		
	1.	Личность и человек. Индивид, индивидуальность и личность. Понятие личности. Основные подходы к изучению личности. Социальные роли и социальный статус личности. Структура личности Человек и личность. Структура личности: отношение и направленность личности (то, что человек хочет); способности (то, что он может); характер (то, что есть). Современные психологические теории и подходы к пониманию личности. Психоанализ, фрейдизм. Социокультурная концепция К. Хорни. Индивидуальная психология А. Адлера. Гуманистическая психология А. Маслоу. Формирование личности. Я-концепция.	1
	2.	Темперамент и его понятие.	1

	Общая характеристика темперамента. Типы темперамента по Гиппократу (5 в.до н.э.). Темперамент как проявление свойств нервной системы. Типология высшей нервной деятельности по И.П.Павлову. Зависимость темперамента от типа нервной системы, ее силы, уравновешенности и подвижности. Психологическая характеристика типов темперамента. Сангвиник, холерик, меланхолик и флегматик. Конституциональный подход к проблеме темперамента. Связь типов телосложения и психических особенностей личности по Э.Кречмеру. Роль темперамента в деятельности.	
3.	Общее понятие о характере. Физиологические основы характера. Факторы формирования характера. Структура характера. Типологии характеров. Экстраверты и интроверты. Характер и темперамент. Выявление черт характера. Акцентуации характера. Типы патологических характеров.	1
4.	Понятие о деятельности. Структура деятельности. Деятельность как активное взаимодействие человека с окружающим миром. Характеристики деятельности: мотивы, цель, предмет, структура (действия и операции), средства. Умения, навыки и привычки как компоненты деятельности. Виды деятельности и их характеристика.: общение, игра, учение, труд.	1
Практические занятия		2
№ 14	Рисунок «Древо личности»	1
№15	Изучение теоретических подходов понятия о способностях.	1
Самостоятельная работа обучающихся		4
12.	Диагностика типа темперамента. Форма отчетности – круг Айзенка.	1
13.	Акцентуации характера в литературных персонажах. Форма отчетности –результат самодиагностики.	1
14.	Виды деятельности человека и их характеристика. Форма отчетности –развернутая таблица	2
Экзамен		4
Раздел 2. Возрастная психология		
Тема 2.1.	Обучающийся должен уметь: - использовать психологические термины;	

Теоретические проблемы возрастной психологии.	- прогнозировать тенденции развития личности; Обучающийся должен знать: - определение понятий возраст, возрастаемая периодизация; - основные методы исследования психики ребенка; - основания возрастных периодизаций отечественных и зарубежных авторов; - основные отечественные возрастные периодизации. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 Формируемые личностные результаты: ЛР 7, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 28, ЛР 29	
	Содержание учебного материала:	
	Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Возрастная психология в системе психологических знаний о закономерностях развития личности. Связь возрастной психологии с другими науками. Общая характеристика разделов возрастной психологии (детская психология, психология младшего школьного возраста, психология подростка, психология ранней юности, психология зрелого возраста). Психологический, социальный, биологический и хронологический возрасты. Понятие возраста в психологических исследованиях. Характеристика методов возрастной психологии. Наблюдение и эксперимент как основные методы исследования в возрастной психологии.	
	Конвенция о правах ребенка и Декларация прав ребенка. Возраст как общественно- исторический феномен. Изменение отношения к детству и старости к процессу исторического развития общества Права ребенка и обязанности родителей и других лиц, несущих ответственность за жизнь детей, их развитие и защиту. Принципы защиты прав ребенка	
	Теории психического развития в зарубежной и отечественной психологии. Закономерности и динамика психического развития в зарубежной психологии: Биогенетические (Ст. Холл, К. Бюлер) и социогенетические концепции (Дж. Уотсон, Эд. Торндайк, Б. Скиннер). Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн). Психодинамические теории детского развития (З. Фрейд, А. Фрейд). Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон); генетическая психология: учение об интеллектуальном развитии ребенка (Ж. Пиаже). Проблема возрастного развития в отечественной психологии: Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л. С. Выготского. Социальная ситуация развития. Понятие возрастного новообразования. Теория деятельности (А.Н. Леонтьев, С.А. Рубинштейн, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин). Движущие силы детского развития. Условия, факторы, движущие силы психического развития. Роль общения и деятельности	

		в психическом развитии человека. Понятие сенситивных периодов развития. Закономерности психического развития, понятие возрастного новообразования, ведущего вида деятельности по Л. С. Выготскому.	
	Практические занятия		
	№ 1	Использование проективных методов психодиагностики в возрастной психологии (рисуночные тесты).	
	№ 2	Изучение Конвенции о правах ребенка и Декларации прав ребенка,	
	№ 3	Изучение проблем возрастной периодизации психического развития.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
		Составление собственного билля о правах ребенка. Форма отчетности – билль.	
		Повторная работа над учебным материалом. Чтение и анализ текстов темы: «Психика и организм». Форма отчетности – устный опрос.	
	Контрольная работа		
	№ 1	По теме 2.1 «Теоретические проблемы возрастной психологии»	
Тема 2.2. Особенности психического развития личности в детском, подростковом, юношеском возрасте.	Обучающийся должен уметь: - использовать психологические термины; - определять период актуального развития личности; Обучающийся должен знать: - основные новообразования; - ведущие виды деятельности на данных возрастных этапах; - особенности психосоциального развития на данных возрастных этапах; - особенности познавательного развития; - признаки возрастных кризисов; - условия оптимального развития личности. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4		
	Формируемые личностные результаты: ЛР 7, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 24, ЛР 28, ЛР 29		
	Содержание учебного материала:		
	1.	Пренатальный период развития и кризисы первого года жизни. Стадии пренатального периода развития. Влияние пренатального периода на развитие человека (физиологические, медицинские, психологические аспекты). Процесс рождения как серьезный кризис в развитии. Врожденные рефлексy и их роль в адаптации ребенка к новой среде обитания. «Комплекс оживления» как основное новообразование новорожденности. Период младенчества (до 1 года). Развитие ребенка в младенческом возрасте. Психофизиологическое и психическое развитие на данном этапе. Особенности	1

		мышления и памяти периода младенчества. Ведущий тип деятельности. Формирование потребности в общении. Психосоциальный кризис «базальное доверие – базальное недоверие». Развитие сенсорных процессов и связь их с моторикой. Кризис первого года жизни Причины кризиса, его протекание. Представления об особой значимости периода. Речевое развитие как следствие кризиса первого года жизни. Автономная речь как центральное новообразование возраста.	
	2.	Развитие ребенка в раннем возрасте (от 1 года до 3 лет). Общая характеристика развития ребенка в раннем возрасте. Особенности физиологии развития в данном возрасте. Речевое развитие. Восприятие как основа наглядно-действенного мышления. Эмоциональное развитие, самооценка, самоосознание. Социальная ситуация психического развития ребенка в раннем возрасте. Предметно-манипулятивная деятельность – ведущий тип деятельности в раннем возрасте, базовые потребности. Овладение речью в совместной деятельности ребенка и взрослого, их общения по поводу предметов. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Возникновение стремления к самостоятельности. Страхи раннего детства. Основной конфликт возраста, причины и его течение. Возможные отклонения от нормального развития, их причины. Сила воли как основная черта характера, формирующаяся в данном возрасте. Кризис трех лет. Характеристики и условия протекания кризиса. Личные действия и самостоятельность как новообразования кризиса.	2
	3.	Развитие ребенка в дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет). Общая характеристика развития ребенка в дошкольном возрасте. Особенности физиологии развития в данном возрасте. Дошкольное детство как сензитивный период речевого развития. Развитие грамматического и синтаксического строя речи. Словотворчество. Развитие познавательных психических процессов в дошкольном возрасте. Память как доминирующая функция возраста. Особенности восприятия. От наглядно-действенного к наглядно-образному и словесному мышлению. Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Функции игры. Сюжет, условия и содержание как основные компоненты игры. Сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Семья как основная социальная группа возраста. Роль сверстника в дошкольном детстве. Особенности изобразительной деятельности дошкольника. Новообразования дошкольного возраста – комплексы готовности к школьному обучению (личностный, коммуникативный, когнитивный, эмоциональный). Проблема готовности ребенка к обучению в школе. Самосознание и самоконтроль, формирование Я – Концепции. Кризис семи лет как кризис саморегуляции, его причины и течение. Социальное Я как новообразование кризиса. Основные страхи дошкольного возраста.	2

	4. Развитие ребенка в младшем школьном возрасте (от 7 до 12 лет). Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте. Мышление как доминирующая функция в данном возрасте. Завершение перехода к словесно-логическому мышлению. Учебная деятельность как ведущая деятельность возраста. Структура учебной деятельности: мотивация, учебная задача, учебные операции, контроль, оценка. Мотивационная сфера младшего школьника. Социальные и познавательные мотивы. Развитие мотивов учения. Развитие личности в младшем школьном возрасте. Самооценка как результат школьной успеваемости и семейного воспитания. Роль самооценки. Особенности усвоения моральных норм и правил поведения. Чувство компетентности как новообразование возраста. Условия формирования компетентности. Кризис тринадцати лет. Признаки и протекание кризиса. Психофизиологические, эмоциональные, физические, поведенческие изменения периода.	2
	5. Психологическая характеристика развития в подростковом возрасте (от 12 до 15 лет). Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, умственного и социального развития. Общение в подростковом возрасте. Интимно-личностное общение со сверстниками как ведущий вид деятельности возраста. Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Развитие теоретического мышления и формальных операций. Интеллект как доминирующая функция возраста. Особенности развития воображения, его функции в этом возрасте. Формирование профессиональных интересов подростка. Самосознание и его формы у подростка. Чувство взрослости и Я – Концепция как основные новообразования возраста. Структура Я–Концепции (реальное и идеальное Я). Подростковые реакции (увлечения) как потребности возраста. Влияние референтных групп. Особенности гендерной идентификации подростков. Отношения с взрослыми. Стили воспитания в семье как основа для решения или возникновения проблем у подростка. Страхи подросткового возраста. Понятие навязчивых страхов, фобий. Нестабильность как основа возраста. Противоречивость, двойные стандарты. Основные подростковые проблемы. Условия формирования нормальной личности. Основные предпосылки перехода к юношескому возрасту.	2
	6. Старший школьный возраст, ранняя юность (от 15 до 17 лет). Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в работах отечественных и зарубежных психологов. Психологическая характеристика развития в старшем школьном возрасте. Проблема социальной ситуации развития и ведущей деятельности. Пути развития в ранней юности, факторы развития. Профессиональное самоопределение как ведущее новообразование раннего юношеского возраста. Развитие	2

		нравственности. Пути развития мировоззрения. Кризис семнадцати лет как переход к взрослой жизни. Смена привычных групп общения. Продолжение кризиса «эго-идентичности – ролевого смещения». Понятие моратория формирования идентичности.	
	7.	Период юности (от 17 до 20- 22 лет). Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Психологическая характеристика развития в юношеском возрасте. Варианты жизненного пути. Обучение как один из основных вариантов жизненного пути. Начало освоения профессии. Особенности стилей студенческой жизни. Направленности личности. Завершение кризиса «эго-идентичности или ролевого смещения». Самоопределение, начало реализации жизненных планов	2
	Практические занятия		4
	№ 4	Определение особенностей протекания кризиса первого года жизни и возможных отклонения от нормального развития.	1
	№ 5	Разработка рекомендаций по развитию ребенка в дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет).	1
	№ 6	Решение психологических задач по подростковому периоду.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		9
	3.	Составить и пополнять терминологический словарь: автономная речь, безусловные рефлексy, комплекс оживления, кризис 1-го года жизни, условные рефлексy и т.д. Форма отчетности – словарь.	2
	4.	Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. Форма отчетности –реферат.	3
	5.	Решение и обоснование проблемных задач по психологии младшего школьного и подросткового возраста. Форма отчетности – решения задач.	2
	6.	Разработка памятки для педагогов и родителей «Как общаться с подростком». Форма отчетности –памятка.	2
	Контрольная работа		
	№ 2	По теме 2.1. «Особенности психического развития личности в детском, подростковом, юношеском возрасте»	1

Тема 2.3. Особенности психического и личностного развития в зрелом возрасте	Обучающийся должен уметь: - использовать психологические термины; - определять период актуального развития личности; Обучающийся должен знать: - основные новообразования; - ведущие виды деятельности на данных возрастных этапах; - особенности психосоциального развития на данных возрастных этапах; - особенности познавательного развития; - признаки возрастных кризисов; - условия оптимального развития личности. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 Формируемые личностные результаты: ЛР 6, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 18, ЛР 28, ЛР 29	9 / 6 / 3									
	Содержание учебного материала: <table border="1"> <tr> <td data-bbox="506 635 600 930">1.</td><td data-bbox="600 635 1848 930"> Период молодости (от 20-22 до 30 лет). Особенности психофизиологического развития. Любовь, профессиональная деятельность и дружба как основные стороны жизни возраста. Семейные отношения и чувство профессиональной компетенции как центральные новообразования возраста. Феномен дружбы. Трехкомпонентная теория любви Стенберга. Молодость как ранняя зрелость по Эриксону. Психосоциальный кризис «интимность – изоляция» и способность любить как основная черта завершения кризиса. Кризис 30 лет как первый кризис смысла жизни. Причины и протекание кризиса. Завершение кризиса – подведение первых итогов жизни. </td><td data-bbox="1848 635 2094 930">1</td></tr> <tr> <td data-bbox="506 930 600 1377">2.</td><td data-bbox="600 930 1848 1377"> Психология зрелого возраста (от 30 до 60- 65 лет). Понятие зрелого возраста в психологии. Периодизация психического развития в зрелом возрасте. Психологическая характеристика развития личности в зрелом возрасте. Динамика психологического возраста относительно хронологического и физического. Биологические и социальные критерии и факторы зрелого возраста. Особенности физиологии возраста. Развитие психических функций, его противоречивый характер. Развитие интеллекта, речи, восприятия в зависимости от генетических и внешних факторов. Выбор между продуктивностью и инертностью как основная проблема зрелости по Э. Эриксону. Профессиональное самоопределение в зрелом возрасте. Главные стороны жизни. Способность заботиться как основная характеристика возраста. Воспитание следующего поколения как основная задача возраста. Кризис 40 лет – кризис середины жизни, пересмотр системы ценностей. </td><td data-bbox="1848 930 2094 1377">1</td></tr> <tr> <td data-bbox="506 1377 600 1449">3.</td><td data-bbox="600 1377 1848 1449"> Психология поздней зрелости и старения. Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Психологическая </td><td data-bbox="1848 1377 2094 1449">1</td></tr> </table>	1.	Период молодости (от 20-22 до 30 лет). Особенности психофизиологического развития. Любовь, профессиональная деятельность и дружба как основные стороны жизни возраста. Семейные отношения и чувство профессиональной компетенции как центральные новообразования возраста. Феномен дружбы. Трехкомпонентная теория любви Стенберга. Молодость как ранняя зрелость по Эриксону. Психосоциальный кризис «интимность – изоляция» и способность любить как основная черта завершения кризиса. Кризис 30 лет как первый кризис смысла жизни. Причины и протекание кризиса. Завершение кризиса – подведение первых итогов жизни.	1	2.	Психология зрелого возраста (от 30 до 60- 65 лет). Понятие зрелого возраста в психологии. Периодизация психического развития в зрелом возрасте. Психологическая характеристика развития личности в зрелом возрасте. Динамика психологического возраста относительно хронологического и физического. Биологические и социальные критерии и факторы зрелого возраста. Особенности физиологии возраста. Развитие психических функций, его противоречивый характер. Развитие интеллекта, речи, восприятия в зависимости от генетических и внешних факторов. Выбор между продуктивностью и инертностью как основная проблема зрелости по Э. Эриксону. Профессиональное самоопределение в зрелом возрасте. Главные стороны жизни. Способность заботиться как основная характеристика возраста. Воспитание следующего поколения как основная задача возраста. Кризис 40 лет – кризис середины жизни, пересмотр системы ценностей.	1	3.	Психология поздней зрелости и старения. Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Психологическая	1	
1.	Период молодости (от 20-22 до 30 лет). Особенности психофизиологического развития. Любовь, профессиональная деятельность и дружба как основные стороны жизни возраста. Семейные отношения и чувство профессиональной компетенции как центральные новообразования возраста. Феномен дружбы. Трехкомпонентная теория любви Стенберга. Молодость как ранняя зрелость по Эриксону. Психосоциальный кризис «интимность – изоляция» и способность любить как основная черта завершения кризиса. Кризис 30 лет как первый кризис смысла жизни. Причины и протекание кризиса. Завершение кризиса – подведение первых итогов жизни.	1									
2.	Психология зрелого возраста (от 30 до 60- 65 лет). Понятие зрелого возраста в психологии. Периодизация психического развития в зрелом возрасте. Психологическая характеристика развития личности в зрелом возрасте. Динамика психологического возраста относительно хронологического и физического. Биологические и социальные критерии и факторы зрелого возраста. Особенности физиологии возраста. Развитие психических функций, его противоречивый характер. Развитие интеллекта, речи, восприятия в зависимости от генетических и внешних факторов. Выбор между продуктивностью и инертностью как основная проблема зрелости по Э. Эриксону. Профессиональное самоопределение в зрелом возрасте. Главные стороны жизни. Способность заботиться как основная характеристика возраста. Воспитание следующего поколения как основная задача возраста. Кризис 40 лет – кризис середины жизни, пересмотр системы ценностей.	1									
3.	Психология поздней зрелости и старения. Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Психологическая	1									

	характеристика старости. Биологические и социальные критерии и факторы старения. Периодизация психического развития в старости. Пожилые люди в современном обществе. Кризис ухода от активной жизни. Последствия перехода. Смещение фокуса от будущего к прошлому. Кризис «эго-интеграции – отчаяния». Мудрость как основное новообразование возраста. Пути развития в возрасте поздней зрелости.	
	Практические занятия	3
	№ 6 Определение признаков кризисов периода молодости, причин и особенностей протекания.	1
	№ 7 Определение задач акмеологии.	1
	№ 8 Описание видов старения и факторов их замедляющих.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	7. Найти примеры описания проявлений кризисов зрелого возраста в художественной литературе, произведениях кинематографа, в биографиях известных людей. Форма отчетности – презентация.	2
	8. Пополнение терминологического словаря по материалам изученных тем Форма отчетности – словарь.	1
	Дифференцированный зачет	1
Раздел 3. Основы педагогики.		
Тема 3.1 Введение в педагогику.	Обучающийся должен уметь: - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - использовать в педагогике методы организации педагогических исследований; - использовать педагогический опыт в процессе социально-культурной деятельности. Обучающийся должен знать: - основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); - этапы истории педагогики; - основы педагогики и краткую историю отечественной и зарубежной педагогики - сущность и содержание педагогических процессов в современной практике учреждений образования, культуры и досуга. - взаимосвязь с другими науками. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8; ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4. Формируемые личностные результаты: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР12, ЛР 14, ЛР 24, ЛР 27	

	Содержание учебного материала:		
	1.	Педагогика как наука и практика. Возникновение педагогики как науки. Ключевые понятия в педагогике – педагогический процесс. Педагогика – гуманитарная наука.	1
	2.	Понятийный аппарат педагогики. -Понятия, содержащие предмет педагогики как науки. Обучение и воспитание. Развитие и образование. Педагогическое взаимодействие. Образовательные технологии.	1
	3	Связь педагогики с другими науками. Педагогика и философия. Педагогика и психология. Педагогика и биологические науки. Педагогика и экономика. Педагогика и социология. Формы взаимосвязи педагогики с другими науками.	1
	4.	Методологические принципы педагогики. Системный подход. Личностный подход. Деятельностный подход. Полисубъектный подход. Культурологический подход. Антропологический подход.	1
	5.	Методы организации педагогических исследований. Теоретические методы. Эмпирические методы. Изучение и обобщение педагогического опыта. Методы обобщения независимых характеристик. Математические методы. Методы статистической обработки исследовательского материала. Характеристика методов и приемов.	2
	Практическое занятие №1 Педагогическая мысль в разные исторические периоды.		2
	Практическое занятие №2 Использование в педагогике методов организации педагогических исследований.		2
	Самостоятельная работа:		5
	1.	Подготовка докладов: Ян Амос Коменский; К.Д. Ушинский; А.С. Макаренко; В.А. Сухомлинский.	2
	2.	Составление схемы «Взаимосвязь педагогики с другими науками»	1
	3.	Составление тезауруса	1
	4	Составление памятки: общие требования к использованию методов исследования	1
Тема 3.2 Философские	Обучающийся должен уметь: -пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;		6/4/2

основы современной педагогики.	-анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; -организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе. Обучающийся должен знать: - требования к личности педагога; - содержание работ Л.С. Выготского, В.Ф. Шаталлова, Л.С. Занкова, А.С. Макаренко и других педагогов; - определение понятий «гуманизм» и «гуманность»; - закономерности гуманизации образования. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК5, ОК7; ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5. Формируемые личностные результаты: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР12, ЛР15, ЛР 24, ЛР 27																
	Содержание учебного материала: <table border="1"> <tr> <td data-bbox="506 635 600 783">1.</td><td data-bbox="600 635 1848 783">Кризис современной педагогики и поиск путей его преодоления. Причины кризиса. Осмысление кризисных явлений в педагогике. Значение работ Л.С. Выготского, В.Ф. Шаталлова, Л.С. Занкова, А.С. Макаренко и других педагогов для развития современной педагогики.</td><td data-bbox="1848 635 2094 783">2</td></tr> <tr> <td data-bbox="506 783 600 895">2.</td><td data-bbox="600 783 1848 895">Идеи гуманизма как основы современной педагогики. Понятия «гуманизм» и «гуманность». Самостоятельность гуманизма как философской системы. Гуманность как качество личности. Закономерности гуманизации образования.</td><td data-bbox="1848 783 2094 895">2</td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="506 895 1848 935">Самостоятельная работа:</td><td data-bbox="1848 895 2094 935">2</td></tr> <tr> <td data-bbox="506 935 600 1046">1.</td><td data-bbox="600 935 1848 1046">Подготовка сообщений: Значения работ (А.С. Выготского, Л.В. Занкова, М.Л. Басова, С.Т. Щацкого, В.А. Сухомлинского и др.) для развития современной педагогики</td><td data-bbox="1848 935 2094 1046">1</td></tr> <tr> <td data-bbox="506 1046 600 1121">2.</td><td data-bbox="600 1046 1848 1121">Работа со словарем. Сравнительный анализ определений понятий «гуманизм», «гуманность»</td><td data-bbox="1848 1046 2094 1121">1</td></tr> </table>	1.	Кризис современной педагогики и поиск путей его преодоления. Причины кризиса. Осмысление кризисных явлений в педагогике. Значение работ Л.С. Выготского, В.Ф. Шаталлова, Л.С. Занкова, А.С. Макаренко и других педагогов для развития современной педагогики.	2	2.	Идеи гуманизма как основы современной педагогики. Понятия «гуманизм» и «гуманность». Самостоятельность гуманизма как философской системы. Гуманность как качество личности. Закономерности гуманизации образования.	2	Самостоятельная работа:		2	1.	Подготовка сообщений: Значения работ (А.С. Выготского, Л.В. Занкова, М.Л. Басова, С.Т. Щацкого, В.А. Сухомлинского и др.) для развития современной педагогики	1	2.	Работа со словарем. Сравнительный анализ определений понятий «гуманизм», «гуманность»	1	
1.	Кризис современной педагогики и поиск путей его преодоления. Причины кризиса. Осмысление кризисных явлений в педагогике. Значение работ Л.С. Выготского, В.Ф. Шаталлова, Л.С. Занкова, А.С. Макаренко и других педагогов для развития современной педагогики.	2															
2.	Идеи гуманизма как основы современной педагогики. Понятия «гуманизм» и «гуманность». Самостоятельность гуманизма как философской системы. Гуманность как качество личности. Закономерности гуманизации образования.	2															
Самостоятельная работа:		2															
1.	Подготовка сообщений: Значения работ (А.С. Выготского, Л.В. Занкова, М.Л. Басова, С.Т. Щацкого, В.А. Сухомлинского и др.) для развития современной педагогики	1															
2.	Работа со словарем. Сравнительный анализ определений понятий «гуманизм», «гуманность»	1															
Тема 3.3 Социализация и воспитание.	Обучающийся должен уметь: - распознавать соотношение социализации и воспитания, механизмы социализации; -давать характеристики макрофакторам, мезофакторам, микрофакторам социализации; -использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; -давать оценку семейным отношениям как фактора социализации человека на различных возрастных этапах. Обучающийся должен знать: -сущность социализации;	9/6/3															

	-механизмы социализации; -классификацию факторов социализации; -макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы социализации и их характеристики. -понятие этноса, типы межкультурных контактов; Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК7; ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29		
	Содержание учебного материала:		
	1.	Сущность социализации. - Выготский Л.С., Петровский А.В. о сущности социализации. Соотношение социализации и воспитания. Механизмы социализации.	2
	2.	Классификация факторов социализации. - Классификация А.В. Мудрика. Макрофакторы, мезофакторы и микрофакторы и их характеристики.	1
	3.	Этнические особенности и их роль в социализации. - Понятие этноса. Влияние этноса. Социализация в условиях влияния нескольких этносов. Типы межкультурных контактов.	1
	Практическое занятие№3 Семья как фактор социализации человека на различных возрастных этапах.		2
	Самостоятельная работа:		3
	1.	Составление конспекта: Механизмы социализации	1
	2.	Подготовка сообщения: Особенности социализации в условиях сельского, городского и поселкового образа жизни. Средства массовой коммуникации и их роль в процессах социализации. Общество сверстников как фактор социализации.	1
	3.	Проблемные вопросы: какую роль в социализации играют этнические особенности (на примерах жителей Ульяновской области)	1
Тема 3.4 Педагогическое взаимодействие.	Обучающийся должен уметь: - давать характеристики типам педагогического взаимодействия; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - осуществлять организацию педагогического взаимодействия; Обучающийся должен знать: - сущность педагогического взаимодействия;		6/4/2

	- виды педагогических взаимодействий и их возможности; - стили педагогического взаимодействия и их характеристики; - требования к личности педагога; Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7; ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 Формируемые личностные результаты: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24, ЛР 27		
	Содержание учебного материала:		
	1.	Сущность педагогического взаимодействия. Педагогическое взаимодействие. Виды педагогических взаимодействий и их возможности. Стили педагогического взаимодействия и их характеристики.	2
	2.	Феномены педагогического взаимодействия. Психологические новообразования как результат педагогического взаимодействия. Конструктивный и деструктивный характер феноменов взаимоотношений. Организация педагогического взаимодействия.	1
	Практическое занятие №4 Формирование культуры педагогического общения.		1
	Самостоятельная работа:		2
	1.	Составить таблицу: стиль общения – предполагаемый результат	1
	2.	Составить таблицу: конструктивные и деструктивные феномены	1
Тема 3.5. Педагогика как теория обучения.	Обучающийся должен уметь: - давать характеристику распространенных методов обучения; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - осуществлять организацию педагогического взаимодействия; Обучающийся должен знать: - объекты дидактики, задачи дидактики; - понятия дидактики: преподавание, учение, образование; - принципы и методы обучения; понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; - формы обучения в творческом коллективе; Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24		9/6/3

	Содержание учебного материала:	
	1. Дидактика: понятие, основные функции. Понятие дидактики Объекты дидактики. Задачи дидактики. Преподавание, учение, образование как базовые понятия дидактики. Функции дидактики.	2
	2. Принципы и методы обучения. Проблема целей и задач в процессе обучения. Характеристика принципов обучения. Проблема методов обучения в педагогике. Характеристика распространенных методов обучения.	1
	3. Формы обучения в творческом коллективе. Особенности обучения в творческих коллективах. Развитие форм обучения. Парная, групповая, коллективная, индивидуально-обособленная.	1
	Практическое занятие№5 Урок как основная форма обучения. Подготовка к уроку. Требования к современному уроку.	1
	Практическое занятие№6 Реализация передовыми педагогами принципов обучения в педагогическом процессе.	1
	Самостоятельная работа:	3
	1. Обосновать развивающую и воспитательную функцию в конкретном мероприятии (например, конкурсе творческих работ)	1
	2. Составление кроссворда	1
	3. Подготовка рефератов: Особенности обучения в творческом коллективе	1
Тема 3.6 Педагогика как теория воспитания.	Обучающийся должен уметь: - давать характеристику распространенных методов воспитания; - анализировать современные концепции воспитания; - решать ситуационные задачи. Обучающийся должен знать: - общие представления о воспитании; - средства и методы воспитания; - принципы воспитания; - характеристику методов воспитания; - Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24	9/6/3
	Содержание учебного материала:	
	1. Общие представления о воспитании. - Воспитание как процесс целенаправленного формирования личности. Воспитание как	1

		двустороннее действие. Воспитательный процесс. Воспитательная ситуация.	
	2.	Средства и методы воспитания. - Принципы воспитания. Цели воспитания. Классификация методов воспитания.	1
	3.	Характеристика методов воспитания - Методы воздействия и убеждения. Методы организации практической деятельности. Методы стимулирования. Исследовательские и диагностические методы.	2
	Практическое занятие№7 Анализ современных концепций воспитания.		1
	Практическое занятие№8 Методы воспитания - решение ситуационных задач.		1
	Самостоятельная работа:		3
	1.	Подготовка сообщения: исторический подход к проблеме воспитания	1
	2.	Составление теста	1
	3.	Составление таблицы методов воспитания	1
Тема 3.7 Педагог: профессия и личность.	Обучающийся должен уметь: - давать характеристику распространенных методов обучения; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - осуществлять организацию педагогического взаимодействия; Обучающийся должен знать: - объекты дидактики, задачи дидактики; - понятия дидактики: преподавание, учение, образование; - принципы и методы обучения; - формы обучения в творческом коллективе; - Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК7; ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4. Формируемые личностные результаты: ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24		6/4/2
	Содержание учебного материала:		
	1.	Педагогическая профессия и ее роль в современном обществе. - Составляющие педагогической профессии. Задачи воспитания и обучения на различных этапах истории развития общества. Конфуций, Ян Амос Коменский, К.Д. Ушинский о своеобразии педагогического труда. А. Дистервег, В.А. Сухомлинский о смысле педагогической деятельности.	2
	2.	Задачи педагогической деятельности. Профессиональная характеристика педагога. Педагогические специальности и	1

		направления. Профессиональные качества педагога. Педагогическое мастерство.	
	Практическое занятие № 9. Повышение эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития.		1
	Самостоятельная работа:		2
	1.	Подобрать высказывания о роли учителя, о профессии педагога	1
	2.	Составление профессиограммы	1
Тема 3.8 Современные технологии обучения.	Обучающийся должен уметь: - давать характеристику распространенных методов обучения; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - осуществлять организацию педагогического взаимодействия; Обучающийся должен знать: - объекты дидактики, задачи дидактики; - понятия дидактики: преподавание, учение, образование; - принципы и методы обучения; - формы обучения в творческом коллективе; - Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК7; ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4. Формируемые личностные результаты: ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24		6/4/2
	Содержание учебного материала:		
	1.	Обзор педагогических технологий обучения. Понятие «педагогическая технология обучения». Пути появления технологий. Признаки педагогической технологии. Отличие педагогических технологий от методики обучения. Взаимодействие педагогической технологии с педагогическим мастерством. Технология компьютерного обучения. Технология проектного обучения. Технология дистанционного обучения.	2
	2	Повышение эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития.	1
	Практическое занятие № 10. Поисковые и исследовательские технологии. Проблемное обучение.		1
	Самостоятельная работа:		2
	1.	Составление доклада о технологии обучения (по выбору)	2
Тема 3.9	Обучающийся должен уметь: - анализировать 8 ст. Закона РФ «Об образовании»;		15/10/5

Управление образовательными системами.	- характеризовать направления повышения квалификации: методическую работу и ее формы; - изучать и анализировать документацию по образованию. Обучающийся должен знать: - принципы государственной политики в области образования; - образовательные учреждения, их типы и организационную структуру. - понятие и функции внутришкольного управления; - повышение квалификации и аттестация педагогических работников. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК7, ОК 8; ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 7, ЛР12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24, ЛР 27		
	Содержание учебного материала:		
	1.	Принципы государственной политики в области образования. Понятие «государственной политики в сфере образования». Механизм реализации государственной политики. Характеристика принципов государственной политики в сфере образования.	2
	2.	Система образования в РФ и органы управления образованием. 8 ст. Закона РФ «Об образовании». Цель системы образования. Содержание образования. Субъекты образовательного процесса. Компетенции субъектов образовательного процесса.	2
	3.	Образовательные учреждения, их типы и организационная структура. Понятие образовательного учреждения. Государственный статус образовательного учреждения. Образовательные объединения. Учреждения дополнительного образования. Преемственность этапов образования.	2
	4.	Понятие и функции внутришкольного управления. Сущность внутришкольного управления. Виды планирования. Организационные формы управленческой деятельности. Совет образовательного учреждения. Педагогический совет. Попечительский совет. Педагогический консилиум. Совещание при директоре. Оперативные информационные совещания. Ученический комитет.	2
	5.	Повышение квалификации и аттестация педагогических работников. Характеристика направлений повышения квалификации: методическая работа и ее формы, педагогическое самообразование, курсы повышения квалификации, аттестация.	1
	Практическое занятие № 11. Изучение и анализ документации по образованию.		1
	Самостоятельная работа:		5
	1.	Составление конспекта «Гуманизация образования в мире»	1
	2.	Подготовка сообщения: Ответственность образовательного учреждения на основе	1

Тема 3.10 Возрастная педагогика.		Закона РФ «Об образовании»	
	3.	Составление таблицы «Типы образовательных учреждений в РФ»	1
	4.	Составление таблицы «Виды внутришкольного планирования»	1
	5.	Составление памятки: Условия аттестации педагогических работников	1
	Обучающийся должен уметь: - давать характеристику этапов возрастного развития детей; - использовать методы обучения и воспитания детей разных возрастов. Обучающийся должен знать: - особенности педагогической работы с дошкольниками; - особенности педагогической работы с младшими школьниками; - особенности педагогической работы с юношеством; - особенности педагогической работы со взрослыми. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4; ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 24, ЛР 27		15/10/5
	Содержание учебного материала:		
	1.	Педагогическая работа с дошкольниками. Развитие детей дошкольного возраста. Формирование познаний. Развитие деятельности. Обучаемость и ее критерии. Особенности использования методов обучения и воспитания детей дошкольного возраста.	1
	2.	Особенности педагогической работы с младшими школьниками. - Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста. Диагностика готовности ребенка к школе. Учебная деятельность. Индивидуальные различия.	2
	3.	Трудности педагогической работы с подростками. Особенности биологического созревания, интересов, поведения детей в подростковом возрасте. Деадаптивные формы поведения и причины их возникновения. Сотрудничество в педагогическом процессе.	2
	4.	Особенности педагогической работы с юношеством. Особенности юношеского возраста. Деятельность. Общение. Развитие личности. Направления и методы педагогической работы.	2
	5.	Особенности педагогической работы со взрослыми. Особенности зрелого и пожилого возраста. Необходимость учета пола, профессии, семейного положения, творческих интересов. Особенности общения.	2
	Практическое занятие № 12. Характеристика этапов возрастного развития детей.		1

	Самостоятельная работа:		5
	1.	Составление конспекта занятий для детей дошкольного возраста	1
	2.	Разработка перспективного плана работы с детьми 7-8 лет (на одну учебную четверть)	1
	3.	Разработка сценария творческого конкурса	1
	4.	Составление тематики творческих работ	1
	5.	Разработка мероприятия с использованием народных промыслов	1
		Подготовка сообщений: 1.Значения работ (А.С. Выготского, Л.В. Занкова, М.Л. Басова, С.Т. Щацкого, В.А. Сухомлинского и др.) для развития современной педагогики. 2.Сравнительный анализ определений понятий «гуманизм», «гуманность» . 3. Механизмы социализации. 4.Особенности социализации в условиях сельского, городского и поселкового образа жизни. 5. Средства массовой коммуникации и их роль в процессах социализации. 6. Общество сверстников как фактор социализации 7. Проблемные вопросы: какую роль в социализации играют этнические особенности (на примерах жителей Ульяновской области). 8.Составить таблицу: стиль общения – предполагаемый результат . Составить таблицу: конструктивные и деструктивные феномены 10.Обосновать развивающую и воспитательную функцию в конкретном мероприятии (например, конкурсе творческих работ) 11. Составление кроссворда 12. Особенности обучения в творческом коллективе 13.Подготовка сообщения: исторический подход к проблеме воспитания 14.Ответственность образовательного учреждения на основе Закона РФ «Об образовании» 15.Условия аттестации педагогических работников. 16.Занятия для детей дошкольного возраста. 17.Разработка сценария творческого конкурса 18.Разработка мероприятия с использованием народных промыслов.	
	Экзамен		4
Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности			

Тема 4.1 Общие представления об этике и истории ее развития как науки.	Обучающийся должен уметь: - использовать этические термины; - применять способы обоснования моделей нравственно дозволенного поведения. Обучающийся должен знать: - основные этапы истории этических учений; - нравственные представления времен различных эпох европейской истории; - представлять в историческом многообразии культур типы и нормы нравственной культуры; Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 Формируемые личностные результаты: ЛР 7, ЛР 8		
	Содержание учебного материала:		
	1.	Предмет, цели и задачи этики и психологии профессиональной деятельности. Основные направления этических исследований. Значение и виды этического знания. Основные понятия и принципы этики. Основные категории морального сознания (добро, зло, поступок, долг, ответственность, справедливость и др.). Прикладная этика и ее подходы к анализу моральных проблем.	1
	2.	История этических учений в Античные времена. Античная этика и понимание моральности. Этика Демокрита. Этика Сократа. Добродетели по Платону. Аристотель и его этические добродетели. Эпикур и его учение по обретению счастья. Стоицизм.	1
	3.	Этика Средневековья и эпохи Возрождения. Основные черты средневековой этики. Философские рассуждения Августина. Фома Аквинский и его понимание добродетели. Соотношение воли и интеллекта. Моральная философия возрождения и его гуманистические черты. Лоренцо Валла как ключевая фигура возрожденческой этики.	1
	4.	Этика Нового времени. Рене Декарт и его понимание этики. Временные правила нравственности. Этика Спинозы. Иерархия законов по Дж.Локку. Этика Эпохи просвещения. Дени Дидро, Жан-Жак Руссо, Гельвеций о защите гражданских прав и свобод личности.	1
	Практические занятия		2
	№ 1	Определение основных этапов становления этики.	1
	№ 2	Групповая дискуссия «Этика XVIII вв. и в современной философии» Этика Канта. Гегель и «Философия права». Утилитаризм. Этика философии жизни. Значение произведений Ницше для этики.	1
	Самостоятельная работа обучающихся:		3
	1.	Составить схему «Связь этики с другими науками». Форма отчетности- схема.	1

Тема 4.2 Основные понятия этики и принципы современной профессиональной этики	2.	Изучение картины художника эпохи Возрождения А. Аллегри (Корреджо) «Аллегория добродетели». Форма отчетности- эссе о добродетелях, изображенных на полотне.	2
	Контрольная работа		
	№ 1	По теме 4.1 «Общие представления об этике и истории ее развития как науки».	1
	Обучающийся должен уметь: - использовать этические термины; - показывать различия между добром и злом; - формулировать свою позицию относительно проблем профессиональной этики; - анализировать этические риски, связанные с появлением новых научных, управленческих и медицинских технологий. - уметь применять нравственные принципы в практической деятельности. Обучающийся должен знать: - основные значения понятий «мораль», «добро» и «зло», «поступок» «долг», «совесть», «любовь» и др.; - взгляды на абсолютное и относительное значение моральных категорий; - основные принципы этики; - способы нормативного регулирования поведения; - особенности профессиональной, корпоративной и прикладной этики; - причины появления современных направлений этической теории; - понятийный аппарат, необходимый для изучения проблем профессиональной, корпоративной и прикладной этики. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 Формируемые личностные результаты: ЛР 4, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 27, ЛР 28		24/ 16/ 8
	Содержание учебного материала:		
	1.	Понятия добра и зла. Добро как предмет изучения этики. Объективное значение добра. Зло, виды зла, причины зла. Соотношение добра и зла. Человек между добром и злом.	1
	2.	Поступок и его понятие. Структура поступка. Рациональное и эмоциональное в моральном поступке. Мера моральной компетенции личности. Оценка поступка.	1
	3.	Нравственный идеал. Идеал как совершенное состояние чего –либо. Понимание идеала Джорджа Эдварда Мура.	1
	4.	Категории морального сознания. Совесть. Долг. Любовь. Справедливость. Свобода. Ответственность.	1

5.	Сущность и функции морали. Понятие морали и его содержание. Природа морали. Структура морали. Моральный закон.	1
6.	Происхождение морали. Тотем и табу. Ритуал и миф. Талион. Золотое правило нравственности. Основные концепции происхождения морали.	1
7.	Особенности профессиональной этики. Понятие профессиональной этики. Разнообразие. Этика науки.	1
8.	Корпоративная этика. Понятие, значение корпоративной этики. Принципы корпоративной этики. Академическая этика. Отличительные особенности корпоративной этики. Корпоративный этикет. Виды корпоративного этикета: прямой, косвенный, субъективный объективный.	1
9.	Этические проблемы и нормы корпоративных отношений. Корпоративная этика и социальная ответственность. Этические проблемы деловых отношений. Причины их возникновения. Этические нормы деловых отношений. Виды деловых отношений.: «сверху-вниз», «снизу-вверх», «по горизонтали»	1
10.	Прикладная этика. Особенности прикладной этики. Биоэтика. Медицинская этика. Клятва Гиппократ. Проблема эвтаназии. Пересадка органов и клонирование.	1
Практические занятия		5
№ 3	Описание исторических образов добра.	1
№ 4	Определение функций морали и парадоксов морального сознания.	2
№ 5	Решение ситуационных задач по корпоративным отношениям (деловая игра)	2
Самостоятельная работа обучающихся		8
3.	Л.Н. Толстой и его взгляд на меру моральной компетенции человека. Форма отчетности – устный опрос.	2
4.	Чтение библейской «Книги Иова». Форма отчетности- письменный ответ на вопрос: Можно ли назвать после всех перенесенных испытаний Иова счастливым человеком?	3
5.	Теоретические образы морали (по выбору) 1.. Этика добродетели. 2. Этика долга. 3. Этика совершенства. 4. Этика ценностей. Форма отчетности- сообщение на выбранную тему.	3
Контрольная работа		

	№ 2	По теме 4.2 «Основные понятия этики и принципы современной профессиональной этики»	1
Тема 4.3 Этика и психология педагогической деятельности	Обучающийся должен уметь: - использовать знания этической системы для самообразования и самовоспитания; - предотвращать и регулировать конфликтные ситуации в профессиональной деятельности; - психологически правильно строить беседу; - применять в профессиональной деятельности приемы делового общения; - соблюдать этические нормы поведения. Обучающийся должен знать: - современные представления о нравственно-культурных явлениях, процессах, проблемах взаимодействия в педагогике и психологии; - психологические свойства личности, их роль в профессиональной деятельности; - психологию труда и профессиональной деятельности; - основы профессиональной этики, речевой этики, - психологию коллектива и руководства, способы решения конфликтных ситуаций. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4 Формируемые личностные результаты: ЛР 4, ЛР 8, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29		33/ 22/ 11
	Содержание учебного материала:		
	1.	Понятие о педагогической морали и педагогической этике. Задачи и функции педагогической этики. Методы исследования в педагогической этике. Основные принципы педагогической морали.	1
	2.	Категории педагогической этики. Профессиональный педагогический долг. Педагогическая справедливость. Профессиональная честь и достоинство. Педагогическая совесть. Педагогический авторитет.	1
	3.	Специфика профессиональной нравственности. Нравственное сознание. Нравственная деятельность. Нравственное мышление. Нравственная деятельность. Организация нравственного опыта. Нравственное самовоспитание. Психологические основы нравственных убеждений, нравственных чувств, нравственное самовоспитание.	1
	4.	Профессиональные типы личности. Шесть профессиональных типов личности: реалистический (практический), интеллектуальный, социальный, стандартный, предприимчивый, артистический. Темперамент и выбор профессии. Экстравертированный и интовертированный типы	1

	личности.	
5.	Этические кодексы и их классификация. Понятие кодекса. Функции профессионального кодекса. Типы этических кодексов. Содержание кодекса. Структура кодекса.	1
6.	Психические состояния и их роль в деятельности педагога. Понятие психических состояний и их классификация. Эмоциональные психические состояния и их виды. Аффект и его виды. Волевые состояния и чувство долга. Состояние психической напряженности (стресс). Признаки, свидетельствующие о переживании лицом стресса. Фрустрация: понятие. Защитные механизмы от фрустрации.	1
7.	Психологические особенности современного руководителя. Использование психологических законов управления в деятельности руководителя. Компетентностный подход к оценке личности руководителя. Психологические аспекты мотивации сотрудников. Психологические аспекты управленческого контроля.	1
Практические занятия		12
№ 6	Разработка кодекса профессиональной этики педагога в различных отраслях педагогической деятельности.	2
№ 7	Речевая компетентность и коммуникативная культура в педагогической деятельности	2
№ 8	Изучение особенностей конфликтов в педагогической деятельности и управление конфликтной ситуацией.	2
№ 9	Изучение психогигиены труда педагога	2
№ 10	Изучение психологических проблем совершенствования педагогического мастерства	2
№ 11	Управленческий тренинг	2
Самостоятельная работа обучающихся		11
6.	Составление кроссворда по содержанию изучаемых тем. Форма отчетности- кроссворд с ответами.	3
7.	Разработка психологической памятки руководителю творческого коллектива о методах мотивации и воздействия на группу. Форма отчетности- памятка.	2
8.	Подготовка видеопрезентаций «Деловая одежда (dress-code) педагога (мужской и женский вариант)». Форма отчетности- защита презентаций.	3
9.	Самооценка деловых качеств руководителя.	1
10.	Подготовка доклада на тему (по выбору) 1. Педагогический такт и толерантность. 2. Стили профессиональной деятельности.	2

		3. Профессиональный педагогический долг. 4. Профессиональная честь и достоинство. 5. Психологические приемы влияния на партнера. Форма отчетности- выступление с докладом.	
	Контрольная работа		
	№ 3	По теме «Категории педагогической этики»	1
	Контрольно-зачетный урок		2
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Формируемые компетенции ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – ПК 2.5		
Раздел 1. Методика работы с любительским творческим коллективом			93/62/31
Тема 1.1 Художественные направления в народно-певческом искусстве.	Обучающийся должен уметь: Различать коллективы по количественному, возрастному и исполнительскому уровню. Различать два основных направления народно-певческого исполнительства. Обучающийся должен знать: Разновидности народно-певческих коллективов. Различия коллективов по количественному, возрастному и исполнительскому уровню. Исполнительская специфика и творческие задачи каждого из видов. Два основных направления народно-певческого исполнительства. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 32 Содержание учебного материала:		8/6/2

	1.	Содержание учебного материала: - Разновидности народно-певческих коллективов. Различия коллективов по количественному, возрастному и исполнительскому уровню. Исполнительская специфика и творческие задачи каждого из видов. Два основных направления народно-певческого исполнительства: народно-хоровое и фольклорное. Народно-хоровое направление: любительский, профессиональный, учебный, ансамбль русской песни, ансамбль песни и танца. Фольклорное направление: аутентичный ансамбль, профессиональные, любительские, учебные и детские фольклорные ансамбли.	2
		Практическое занятие №1 Просмотр и анализ видеоматериалов с выступлениями коллективов народно-хорового исполнительства.	2
		Практическое занятие №2 Просмотр и анализ видеоматериалов с концертными выступлениями коллективов фольклорного исполнительства.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить план ответа. - Работать с дополнительной методической литературой с целью поиска дополнительного материала по заявленной теме.	2
Тема 1.2 Организация народно-певческого коллектива.	Обучающийся должен уметь: Выбирать творческое направление творческого коллектива. Проводить агитационный период. Обучающийся должен знать: Материальную базу коллектива. Роль руководителя в организации народно-певческого коллектива. Роль руководителя в организации народно-певческого коллектива. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32		6/4/2
	Содержание учебного материала		
	1.	- Наличие базового учреждения, репетиционного помещения, штатного расписания руководителей и концертмейстеров. Материальная база коллектива. Роль руководителя в организации народно-певческого коллектива. Выбор творческого направления. Агитационный период.	2

		Методика отбора исполнителей в хоровой коллектив.	
		Практическое занятие №3 Выработка практических навыков у обучающихся – знакомство с методикой прослушивания (отбора) исполнителей в хоровой коллектив.	2
		Самостоятельная работа обучающихся	
	2.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить план ответа. - Составить план организации детского певческого коллектива.	2
Тема 1.3 Особенности деятельности руководителя народно- певческого коллектива.		Обучающийся должен уметь: Различать региональные песенные традиции, аранжировать и обработать народную песню. Обучающийся должен знать: Необходимые профессиональные качества руководителя, региональные песенные традиции, танцевальную лексику, народный костюм. Педагогические качества. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32	4/2/2
		Содержание учебного материала	
	1.	- Необходимые профессиональные качества руководителя: высокий уровень общей культуры и профессиональной подготовки, знание региональных песенных традиций, танцевальной лексики, народного костюма, владение навыками аранжировки и обработки народных песен. Педагогические качества: педагогическое мастерство, такт, общественная активность, владение средствами коммуникации.	2
		Самостоятельная работа обучающихся	
	3.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить план ответа. - Работать с дополнительной литературой. - Разработать перспективный план деятельности творческого коллектива (исходя из заданных целей и задач).	2
Тема 1.4 Распевание народно-певческого коллектива.		Обучающийся должен уметь: Применять на практике методы распевания народно-певческого коллектива, методику индивидуального распевания. Обучающийся должен знать: Варианты и задачи распевания. Комплекс вокальных упражнений, вокальные трудности. Методы распевания народно-певческого коллектива.	9/6/3

	Методику индивидуального распевания. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 32		
	Содержание учебного материала		
	1.	- Распевание как один из методов певческого воспитания, его задачи. Комплексный характер вокальных упражнений: выработка вокально-хоровых навыков, преодоление вокальных трудностей. Методы распевания народно-певческого коллектива. Методика индивидуального распевания.	2
	Практическое занятие №4		
		Игра вокальных упражнений на различные технические задачи, распевание учебного студенческого коллектива.	2
	Практическое занятие №5		
		- Игра вокальных упражнений на различные технические задачи, распевание учебного студенческого коллектива.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	4.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить план ответа. - Работать с дополнительной литературой с целью подбора вокальных упражнений на различные технические задачи.	3
Тема 1.5 Репертуар народно-певческого коллектива.	Обучающийся должен уметь: Подобрать репертуар для народно-певческого коллектива. Применять на практике методы освоения репертуара в народных хорах и фольклорных коллективах. Обучающийся должен знать: Значение репертуара в деятельности коллектива. Основные принципы подбора репертуара народно-певческого коллектива, источники его пополнения. Различие методов освоения репертуара в народных хорах и фольклорных коллективах. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 31, ЛР 32		8/6/2
	Содержание учебного материала:		
	1.	Значение репертуара в деятельности коллектива. Накопление вокально-хоровых навыков исполнителями в процессе усвоения репертуара. Основные принципы подбора репертуара народно-певческого коллектива, источники его пополнения. Различие методов освоения репертуара в народных хорах и фольклорных коллективах.	2

	Практическое занятие №6		
		- Составление репертуарного плана народно-певческого коллектива всех исполнительских направлений.	2
	Практическое занятие №7		
		- Составление концертной программы учебного студенческого коллектива.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	5.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить плана ответа. - Провести просмотр видеозаписей с целью анализа репертуара певческих коллективов различных художественно-творческих направлений. - Подобрать репертуар для детского певческого коллектива младшего возраста.	2
Тема 1.6 Работа руководителя над хоровым произведением.	Обучающийся должен уметь: Работать над партитурой. Выявлять вокально-технические трудности хоровых партий. Применять на практике методы разучивания хоровых партитур. Обучающийся должен знать: Вокально-технические трудности хоровых партий. Метод «припевания», метод разучивания хоровых партий с голоса руководителя. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 31, ЛР 32		9/6/3
	Содержание учебного материала		
	1.	- Работа над партитурой. Выявление вокально-технических трудностей хоровых партий. Методы разучивания хоровой партитуры. Разучивание хоровых партий с голоса руководителя в любительских народных хорах. Разучивание песен путем «припевания» к голосу исполнителя в фольклорных ансамблях.	2
	Практическое занятие №8		
		- Составление плана разучивания хорового произведения. - Работа с хоровой партитурой: анализ поэтического текста, выявление вокально-технических трудностей.	2
	Практическое занятие №9		
		- Самостоятельный разбор певческой партитуры со студенческим певческим коллективом. Игра на инструменте, разбор каждой партии, соединение хоровых партий в ансамбль.	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	6.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить плана ответа.	3

		- Провести просмотр видеозаписей с целью анализа репертуара певческих коллективов различных художественно-творческих направлений. - Подобрать репертуар для детского певческого коллектива младшего возраста.	
Тема 1.7 Постановочная работа в народно-певческом коллективе.	Обучающийся должен уметь: Работать над воплощение народной песни на сцене. Художественно оформлять сценический вариант произведения. Обучающийся должен знать: Навыки сценического мастерства, приемы народной пластики и танца. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 31, ЛР 32		7/4/3
	Содержание учебного материала:		
	1.	- Народная песня как синтез пения, музыки, слова, танца, мимики и жеста. Режиссерская работа над воплощением народной песни на сцене. Художественное оформление сценического варианта произведения. Сценическая подготовка участников народно-певческого коллектива. Воспитание сценической культуры у участников коллектива. Развитие навыков сценического мастерства, приемов народной пластики и танца.	2
	Практическое занятие №10		
		- Просмотр видеозаписей с концертными программами коллективов различных художественно-творческих направлений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	7.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить плана ответа. - Провести просмотр видеозаписей с целью анализа постановочной работы концертных номеров певческих коллективов различных художественно-творческих направлений. - Законспектировать постановочную работу на хоровое произведение по выбору преподавателя.	3
Тема 1.8 Методы работы над песнями с элементами движения.	Обучающийся должен уметь: Применять на практике специфику работы над песнями с элементами движения. Графически изображать хореографические элементы. Обучающийся должен знать: Специфику работы над песнями с движениями. Связь хореографических движений с ритмической основой песни. Два основных жанра русского танца. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 31, ЛР 32		6/4/2

	Содержание учебного материала		
	1.	- Специфика работы над песнями с движениями. Связь хореографических движений с ритмической основой песни. Два основных жанра русского танца: хоровод и пляска. Разновидности хороводов. Жанровое разнообразие русской пляски. Разучивание танцевальных движений с балетмейстером в народном хоре. Работа над движением в фольклорных ансамблях. Графическое изображение хореографических движений.	2
	Практическое занятие №11		
		- Выполнение графического изображения хореографической разводки на хоровое произведение.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	8.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить плана ответа. - Провести просмотр видеозаписей с целью анализа постановочной работы концертных номеров с элементами движения. - Сочинить и графически законспектировать хореографическую разводку на хоровое произведение по выбору преподавателя.	2
Тема 1.9 Инструментальное сопровождение народно-певческого коллектива.	Обучающийся должен уметь: Применять музыкальные инструменты в народном хоре, фольклорном ансамбле. Устанавливать звуковой баланс между хоровым звучанием и аккомпанирующей группой. Обучающийся должен знать: Русский музыкальный инструментарий. Роль аккомпаниатора в деятельности певческого коллектива. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 31, ЛР 32		6/4/2
	Содержание учебного материала		
	1.	Инструментальная музыка – важная часть русской народной культуры. Русский музыкальный инструментарий. Применение музыкальных инструментов в народном хоре, фольклорном ансамбле. Роль аккомпаниатора в деятельности певческого коллектива. Установка звукового баланса между хоровым звучанием и аккомпанирующей группой.	2
	Практическое занятие №12		
		- Просмотр видеозаписей с видами инструментального сопровождения коллективов различных художественных направлений.	2

	Самостоятельная работа обучающихся		
	9.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить плана ответа. - Провести просмотр видеозаписей с целью анализа инструментального сопровождения концертных номеров в коллективах различных художественно-творческих направлений.	2
Тема 1.10 Костюмное оформление народно-певческого коллектива.	Обучающийся должен уметь: Применять на практике знания о специфике пошива костюмов для коллективов различных направлений. Обучающийся должен знать: Региональные особенности народного костюма. Виды женского костюма. Разновидности женских головных уборов. Мужской русский народный костюм. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 31, ЛР 32		6/4/2
	Содержание учебного материала		
		- Региональные особенности народного костюма. Виды женского костюма. Разновидности женских головных уборов. Мужской русский народный костюм. Отражение в костюме исполнительского направления деятельности коллектива. Специфика пошива костюмов для коллективов различных творческих направлений.	2
	Практическое занятие №13		
		Просмотр видеозаписей с целью анализа сценического костюма у коллективов различных художественно-творческих направлений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	10.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить плана ответа. - Провести просмотр фотоматериалов с целью анализа костюмного оформления коллективов различных художественно-творческих направлений. - Сделать описательный анализ костюмного оформления двух коллективов различных художественно-творческих направлений.	2
Тема 1.11 Этапы развития детского голоса.	Обучающийся должен уметь: Подбирать певческий репертуар для разных возрастных групп. Обучающийся должен знать: Этапы развития детского голоса, характеристика каждого этапа, особенности подбора певческого репертуара для разных возрастных групп. Особенности деятельности руководителя на разных этапах развития детского голоса. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4		4/2/2

	Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 29, ЛР 31, ЛР 32		
	Содержание учебного материала		
	1.	- Этапы развития детского голоса, характеристика каждого этапа, особенности подбора певческого репертуара для разных возрастных групп. Особенности деятельности руководителя на разных этапах развития детского голоса.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	11.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить плана ответа. - Подобрать дополнительный материал по развитию детского голоса из методической литературы.	2
Тема 1.12 Вокально-хоровая работа в детском певческом коллективе.	Обучающийся должен уметь: Применять на практике методические принципы работы над вокально-хоровыми навыками с детьми. Обучающийся должен знать: Особенности вокально-хоровой работы в детском певческом коллективе. Основные понятия вокально-хоровых навыков. Методические принципы работы над вокально-хоровыми навыками с детьми. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 31, ЛР 32		7/4/3
	Содержание учебного материала		
	1.	- Особенности вокально-хоровой работы в детском певческом коллективе. Разбор основных понятий: певческая установка, певческое дыхание, строй, ансамбль, дикция, тембр. Методические принципы работы над вокально-хоровыми навыками с детьми.	2
	Практическое занятие №14		
		- Анализ методической литературы по вопросам вокально-хоровой работы в детском певческом коллективе, обсуждение различных методик работ.	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	12.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить плана ответа.	3
Тема 1.13 Сценическое воплощение музыкального фольклора.	Обучающийся должен уметь: Применять знания о специфике постановочной работы отдельных концертных номеров, обрядовых сцен, сценариев на народно-бытовые темы на практике. Обучающийся должен знать: Особенности сценического воплощения фольклора на современном этапе. Специфику постановочной работы отдельных концертных номеров,		6/4/2

	обрядовых сцен, сценариев на народно-бытовые темы. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 31, ЛР 32		
	Содержание учебного материала		
	1.	- Особенности сценического воплощения фольклора на современном этапе. Специфика постановочной работы отдельных концертных номеров, обрядовых сцен, сценариев на народно-бытовые темы.	2
	Практическое занятие №15		2
		- Просмотр и анализ видеоматериалов концертных номеров и концертных программ коллективов различных художественных направлений.	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	13.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить плана ответа. - Провести просмотр видеоматериалов с целью анализа сценического воплощения фольклора в коллективах различного возраста. - Сделать описательный анализ отдельных концертных номеров и фольклорных постановок детских и молодежных фольклорных ансамблей.	
Тема 1.14 Организация концертной деятельности народного певческого коллектива.	Обучающийся должен уметь: Применять законы построения концертного выступления на практике. Обучающийся должен знать: Особенности концертной деятельности самодеятельного коллектива. Тематику концертных выступлений. Законы построения концертного выступления. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32		6/4/2
	Содержание учебного материала		
	1.	- Особенности концертной деятельности самодеятельного коллектива. Тематика концертных выступлений. Законы построения концертного выступления.	2
	Практическое занятие №16		
		- Составление концертной программы коллективов различных художественных направлений (детский фольклорный ансамбль, молодежный фольклорный ансамбль, народный хор, ансамбль песни и танца)	2
	Самостоятельная работа обучающихся		

	14.	- Проработать учебный материал. - Подготовиться к устному опросу, составить плана ответа. - Провести просмотр видеоматериалов с целью анализа концертных программ коллективов различных художественно-творческих направлений. - Составить концертную программу для молодежного и детского фольклорного ансамблей.	2
Дифференцированный зачет			2

Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин		198/62/136	
Раздел 1.		32	
Тема 1.1. Организация и планирование учебного процесса	Обучающийся должен уметь: - составлять примерный план урока. Обучающийся должен знать: - понятия урока и его компоненты; - организационно-педагогические условия урока; - понятие «план» и виды планов; - цели учебной работы; - певческие хоровые навыки. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 2.2, ПК 2.3. Формируемые личностные результаты: ЛР 7, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 24		12/6/6
	Содержание учебного материала		
	1.	Понятие «урок». Типы уроков. Компоненты урока. Организационно-педагогические условия. Примерный план урока. Понятие «план». Разделы плана работы хорового коллектива. Виды планов: годовой и календарный. Условия успешного планирования. Цели учебной работы. Певческие и хоровые навыки.	6
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	1.	Работа с конспектом лекции.	6
Тема 1.2.	Обучающийся должен уметь: - использовать методы музыкального образования на практике.		12/8/4

Основные принципы обучения в народно-хоровом коллективе	Обучающийся должен знать: - понятия урока и его компоненты; основные принципы обучения в народно-хоровом коллективе; - методы музыкального образования; - основную направленность обучения в народно-хоровом коллективе; - цель и задачи хорового пения. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.5. Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 32		
	Содержание учебного материала		
	1.	Как педагогическая наука Методика преподавания творческих дисциплин определяется закономерностями педагогического процесса и отражается дидактическими принципами. Основные принципы обучения в народно-хоровом коллективе. Методы музыкального образования. Основная направленность обучения в народно-хоровом коллективе. Цель и задачи хорового пения.	8
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	2.	Изучение работы Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором	4
Тема 1.3. Педагогическая деятельность руководителя народного певческого коллектива. Значение и ответственность руководителя	Обучающийся должен уметь: - применять знания на практике; - соответствовать характеристике учителя. Обучающийся должен знать: - характеристики и черты учителя; - что необходимо для профессиональной деятельности; - блоки формирования личности учителя и его обязанности; - проблемы освоения народных певческих традиций. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4. Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32		14/8/6
	Содержание учебного материала		
	1.	Характеристики учителя. Черты современного учителя. Музыкально-педагогическое мастерство учителя: знания и навыки, умения, качества, направленность, функции, способности. Что необходимо для профессиональной деятельности. Блоки	8

		формирования личности учителя. Близость труда учителя музыки и актера. Обязанности учителя. Проблемы освоения народных певческих традиций.	
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	3.	Работа с конспектом лекции. Изучение работы Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.	6
Тема 1.4. Методика собирания и расшифровки русских народных песен	Обучающийся должен уметь: - проводить анализ песенного образца в ходе практических и самостоятельных занятий; - изучать жанровое многообразие народного музыкального творчества. Обучающийся должен знать: - жанровое многообразие народного музыкального творчества; - методы и приемы собирания песенного фольклора, записи нотации произведений. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 32		
	Содержание учебного материала		6/6
	1.	Принципы образования местных традиций; основные признаки местных традиций. Стилизованные своеобразие напевов – ритм, мелодия, лад, многоголосная фактура, строфическая структура и т. д.) Теоретическая подготовка к экспедиционной работе, план составления опросов, материальное и техническое обеспечение экспедиционного процесса. Начальный этап работы с фольклорным произведением (прослушивание). Форма мелострофы; ладовые особенности, определение амбитуса и звукоряда; слогоритм; основные требования к анализу русской народной песни; анализ и составление аналитических карт аудио материалов.	4
	Практическое занятие		
	№1	Ознакомление с разными приёмами нотной записи народных песен; использование дополнительных знаков для более полного отражения особенностей мелодии и ритма; понятие о нотной графике; нотная запись песен с применением ранее изученного материала.	4
	Контрольная работа		
	№1	1. Практическое задание. Прослушать русскую народную песню (фольклорный материал). Оформить в нотной графике запись мелодии. Определить метроном, размер песни. Запись текста с учётом диалектных особенностей.	2

		Комментирующая справка с указанием жанра песни, местности записи исполнителей, характере исполнения, описания движений (если имеются).	
Раздел 2.			32
Тема 2.1. Методика преподавания предмета «Областные певческие стили»	Обучающийся должен уметь: - различать региональные певческие традиции; - составлять учебно-тематический план. Обучающийся должен знать: - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения; - учебно-тематический план; - основные признаки местных традиций. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5. Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 32		20/12/8
	Содержание учебного материала		
	1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Признаки местных традиций. Формы бытования народной песни и инструментальных наигрышей. Условия исполнения песен (в поле, на улице, на вечерах). Отличительные особенности в календарных обрядах. Народная хореография. Географические границы местных традиций (понятия локальный, региональный, зональный). Диалект. Ладовые свойства русской народной песни. Ладовая переменность. Русское народное многоголосие. Гетерофония (унисонная, регламентированная, разветвлённая, развитая, насыщенная), мелодия с бурдоном. Контрастное 2х-голосие; контрастное 3х-голосие. Имитационная полифония. Гомофонно-гармоническая фактура. Южно-русская песенная традиция Ладовые особенности. Костюм. Свадебный обряд, хороводные песни. Донские казаки. Западно-русская песенная традиция Характерные особенности и отличия от южной песенной традиции. Тип костюма. Песенные традиции Поволжья. Три группы народностей: восточнославянская, фино - угорская, тюрко-татарская. Музыкальные инструменты. Костюм (мордовский, удмуртский, чувашский). Ладовые и мелодические особенности Волжских песен, диалект.	8

		Сибирь и Зауралье. Переселенческая традиция. Великорусы и казаки. Особенности певческой традиции. Многоголосие.	
	Практическое занятие		
	№ 2	Прослушивание аудио материалов различных песенных традиций. Исполнение песен различных регионов России.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		8
	4.	Работа с конспектом лекции. Прослушивание аудио материалов различных песенных традиций. Исполнение песен различных регионов России. Составление плана занятия по данному предмету.	8
Тема 2.2. Методика преподавания предмета «Народное музыкальное творчество»	Обучающийся должен уметь: - передать содержание предмета «Народное музыкальное творчество»; - составлять учебно-тематический план. Обучающийся должен знать: - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения; - учебно-тематический план; - основные формы работы; - содержание предмета «Народное музыкальное творчество». Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5. Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 32		16/10/6
	Содержание учебного материала		
	1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Основные формы работы. Содержание предмета «Народное музыкальное творчество».	8
	Практическое занятие		
	№ 3	Исполнение фольклорных образцов разных жанров русской музыки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	5.	Работа с конспектом лекции. Изучение сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и существует историко-географическое, этнокультурное описание, а также изложены характерные черты музыкальной стилистики; Изучение книги Куликова Л.Н. «Русское народное музыкальное творчество». Составление плана занятия по данному предмету.	6

Тема 2.3. Методика преподавания предмета «Постановка голоса»	Обучающийся должен уметь: - владеть основными принципами вокальной техники; - различать стилевые особенности народных песен; - сценически воплощать художественные образы; - составлять учебно-тематический план. Обучающийся должен знать: - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения; - учебно-тематический план; - основные формы работы; - основные принципы вокальной техники; - технические особенности исполнительства; - мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен; - стилевые особенности народных песен. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 2.2 Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 32	14/10/4
Содержание учебного материала		
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Основные формы работы. Основные принципы вокальной техники. Технические особенности исполнительства. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен. Стилиевые особенности народных песен. Сценическое воплощение художественного образа.	6
Самостоятельная работа обучающихся		
6.	Работа с конспектом лекции. Анализ занятий преподавателей предмета. Поиск и отбор образцов песенного народного творчества. Составление плана занятия по данному предмету.	4
Контрольная работа		
№ 2	Коллоквиум по пройденным темам.	2
Раздел 3.		60
Тема 3.1. Методика преподавания предмета «Основы	Обучающийся должен уметь: - применять различные методы обучения; - владеть техникой исполнения элементов народной хореографии;	20/14/6

народной хореографии»	- составлять учебно-тематический план. Обучающийся должен знать: - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения; - учебно-тематический план; - основные формы работы; - истоки развития народного хореографического искусства. Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5. Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 32		
	Содержание учебного материала		
	1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Основные формы работы. Истоки развития народного хореографического искусства.	10
	Практическое занятие		
	№ 4	Разучивание и постановка бытового танца.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
	7.	Работа с конспектом лекции. Изучение книги Климов А.А. «Основы русского народного танца». Составление плана занятия по данному предмету.	6
Тема 3.2. Методика преподавания предмета «Исполнительское мастерство»	Обучающийся должен уметь: - применять различные методы обучения; - проводить самообразовательную работу; - делать обзор репертуарных сборников и методической литературы; - составлять учебно-тематический план. Обучающийся должен знать: - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения; - учебно-тематический план; - основные формы работы; - историю народно-певческого исполнительства в России; - методику работы с самодеятельным ансамблем (хором); - методику воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе.		22/16/6

	Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.		
	Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 32		
	Содержание учебного материала		
	1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Основные формы работы. История народно-певческого исполнительства в России. Методика работы с самодеятельным ансамблем (хором). Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе. Самообразовательная работа руководителя народно-певческого коллектива. Обзор репертуарных сборников и методической литературы.	10
	Практическое занятие		
	№ 5	Разучивание распевов и вокальных упражнений с их дальнейшим применением.	6
	Самостоятельная работа обучающихся		
	8.	Работа с конспектом лекции. Изучение сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и существует историко-географическое, этнокультурное описание, а также изложены характерные черты музыкальной стилистики. Изучение работы Шамина Л.В. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». Составление плана занятия по данному предмету.	6
Тема 3.3. Методика преподавания предмета «Фольклорный ансамбль»	Обучающийся должен уметь: - применять различные методы обучения; - различать региональные певческие традиции; - составлять учебно-тематический план. Обучающийся должен знать: - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения; - учебно-тематический план; - основные формы работы; - содержание предмета «Фольклорный ансамбль».		22/16/6
	Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.		
	Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 32		
	Содержание учебного материала		

	1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Основные формы работы. Содержание предмета «Фольклорный ансамбль».	10
	Практическое занятие		
	№ 6	Разучивание и исполнение песни определенной певческой традиции.	6
	Самостоятельная работа обучающихся		
	9.	Работа с конспектом лекции. Прослушивание аудио материалов различных песенных традиций. Изучение сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и существует историко-географическое, этнокультурное описание, а также изложены характерные черты музыкальной стилистики. Исполнение песен различных регионов России. Составление плана занятия по данному предмету.	6
Тема 3.4. Методика преподавания предмета «Фольклорный музыкальный инструмент»	Обучающийся должен уметь: - применять различные методы обучения; - владеть техникой игры на фольклорных музыкальных инструментах; - составлять учебно-тематический план. Обучающийся должен знать: - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - цели и задачи дисциплины; - методы обучения; - учебно-тематический план; - основные формы работы; - содержание предмета «Фольклорный музыкальный инструмент». Формируемые компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5. Формируемые личностные результаты: ЛР 5, ЛР 13, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 32		22/14/8
	Содержание учебного материала		
	1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи дисциплины. Методы обучения. Учебно-тематический план. Основные формы работы. Содержание предмета «Фольклорный музыкальный инструмент».	10
	Практическое занятие		
	№ 7	Подготовка презентации, реферата, сообщения «Виды фольклорных музыкальных инструментов», с демонстрацией игры на них.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		

	10.	Работа с конспектом лекции. Изучение видео и аудио материалов с записями народного инструментального исполнительства. Составление плана занятия по данному предмету.	8
	Экзамен		
	1.Коллоквиум по пройденным темам. 2.Практическое задание. Подготовка и проведение занятия. Составление плана занятия.		
Производственная педагогическая практика Виды работ: -работа с творческим коллективом в качестве преподавателя; -работа с учебно-методической документацией; -организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе; -подбирать репертуар; -использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; -наблюдение и анализ работы других студентов-практикантов, уроков всех преподавателей базы практики;			144
Курсовые работы			12
Примерная тематика курсовых работ для студентов 3 курса: 1. Распевание в народно-певческом коллективе. 2. Народные танцы в сопровождении пения. 3. Дыхание. Упражнения для выработки пения "на опоре". 4. Роль фольклорных инструментов в обучении народному пению. 5. Средневожский певческий стиль. Особенности исполнительства, хореографии, музыкального сопровождения и костюмов 6. Семейно-бытовой песенный цикл. Методика работы с произведениями. 7. Песни календарного цикла. Методика работы с произведениями. 8. Детский песенный фольклор. 9. Работа над дикцией в детском фольклорном ансамбле. 10. Особенности женского костюма в различных регионах. 11. Традиционные инструменты в сопровождении песен разных регионах. 12. Гигиена голоса. 13. Обряды и песни, которые их сопровождали. 14. Фольклор в среде современного города. 15. Сложности в работе над постановкой голоса и способы их устранения. Примерная тематика курсовых работ для студентов 4 курса: 1. Методика выработки кантиленного пения. 2. Любительский творческий коллектив. Понятие. Виды Типы.			

3. Руководитель любительского творческого коллектива. Его роль и задачи в процессе музыкального воспитания. 4. Создание любительского творческого коллектива и этапы дальнейшей работы. 5. Вокальная работа на начальном этапе обучения народному пению. 6. Подбор репертуара для детского фольклорного ансамбля. 7. Методика выработки народной манеры пения. 8. Начало работы с многоголосными произведениями. 9. Методика работы над постановкой голоса на начальном этапе обучения. 10. Методика воплощения обряда на сцене. 11. Сценическое воплощение произведения. 12. Методика работы над интонационно правильным исполнением произведения. 13. Методика работы над расширением голосового диапазона. 14. Методика работы над хореографией в плясовых песнях. 15. Методика работы над устранением «носового призвука». 16. Роль музыкального воспитания в работе творческого коллектива.	
Всего	713

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты исполнительских и теоретических дисциплин, оснащенные оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, фортепиано, техническими средствами: ноутбук, колонки для прослушивания.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по профессии/специальности.

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность начинает осваиваться после изучения дисциплин общеобразовательного учебного цикла, профильных учебных дисциплин: ОД.02.01 История мировой культуры, ОД.02.02 История, ОД.02.06 Основы этнографии, МДК профессионального модуля ПМ.01, УП.00 Учебной практики, ПП.01 Производственной практики (исполнительской)

В процессе освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность используются методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, рассказ, объяснение, дискуссия, самостоятельная работа студента, консультация.

Методы, направленные на практическую подготовку: практическая работа, мастер - класс, творческое выступление, метод практического показа, презентация, деловая игра, ролевая игра, игровое моделирование, научно-практическая конференция, творческий проект и экспертная оценка.

Занятия проводятся в форме групповых занятий. Самостоятельные занятия студентов как вид учебной деятельности включают в себя следующие виды: аналитико-синтетическую деятельность, практическую деятельность, поисково-исследовательскую деятельность, деятельность по осмыслению и усвоению нового материала.

Производственная педагогическая практика направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной педагогической деятельности.

Производственная педагогическая практика проводится образовательным учреждением при освоении профессиональных компетенций.

Педагогическая практика проходит в течение четырёх недель в объёме 144 часов и проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

Выполнение курсовой работы рассматривается как вид учебной работы по междисциплинарному курсу МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Выполнение студентом курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения учебной дисциплины. Курсовая работа направлена на развитие и закрепление у студентов навыков глубокого, творческого и всестороннего анализа источников информации по определенной проблеме научной дисциплины, а также на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации. При работе над курсовой работой обучающимся оказываются консультации.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий)

используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

3.3. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Основные печатные издания:

1. Белякова Е.Г. Психология: Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2020.
2. Голованова, Н. Ф. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Ф. Голованова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 377 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00845-6. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/451700>
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 719 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13665-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/466259>
4. Нуркова В.В., Березанская Н.Б. Общая психология: Учебник для СПО. М: Юрайт, 2020.
5. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования / Л.Ф. Обухова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
6. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В.А. Сластенин [и др.]; под общей редакцией В.А. Сластенина, В.П. Каширина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 374 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03519-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452234>
7. Подласый, И.П. Педагогика в 2 т. Том 1. Практическая педагогика в 2 книгах. Книга 1: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 491с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10251-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456485>.
8. Подласый, И.П. Педагогика в 2 т. Том 2. Практическая педагогика в 2 книгах. Книга 2: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 318с. – (Профессиональное образование)
9. Подымова Л.С. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00417-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
10. Скворцов, А.А. Этика: учебник для среднего профессионального образования / А.А. Скворцов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
11. Сорокоумова, Е.А. Возрастная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.А. Сорокоумова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
12. Столяренко Л.Д. Основы психологии: учебное пособие. М.: Проспект, 2018.
13. Хилько, М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.

14. Хухлаева, О.В. Психология развития и возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования / О.В. Хухлаева, Е.В. Зыков, Г.В. Базаева; под редакцией О.В. Хухлаевой. – Москва: Юрайт, 2020.
15. Этика и психология профессиональной деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.И. Рогов [и др.]; под общей редакцией Е.И. Рогова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. Бухарова, И.С. Психология. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / И.С. Бухарова, М.В. Бывшева, Е.А. Царегородцева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020.
2. Возрастная и педагогическая психология: учебник для среднего профессионального образования / Б.А. Сосновский [и др.]; под редакцией Б.А. Сосновского. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2017
4. Восковская, Л.В. Психология ощущений и восприятия: учебное пособие для вузов / Л.В. Восковская. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
5. Габай Т.В. Педагогическая психология: Учебник. М: Академия, 2014.
6. Гуревич П.С. Психология личности: Учебник - Инфра-М. 2017.
7. Гуревич, П.С. Этика: учебник для бакалавров / П.С. Гуревич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.
8. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей: учебное пособие для вузов / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
9. Ефимова Н.С. Социальная психология. Учебник для бакалавров. М: - Юрайт, 2016.
10. Иванников, В.А. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В.А. Иванников. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
11. Исенина Е.И. Педагогика: гуманизация обучения в школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.И. Исенина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 290с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13063-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/448862>
12. Корнеенков С.С. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
13. Корягина, Н.А. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.А. Корягина, Н.В. Антонова, С.В. Овсянникова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
14. Кропоткин, П.А. Этика / П.А. Кропоткин. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
15. Крысько, В.Г. Психология в схемах и комментариях: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Г. Крысько. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
16. Маралов, В.Г. Психология саморазвития: учебник и практикум для вузов / В.Г. Маралов, Н.А. Низовских, М.А. Щукина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
17. Молчанов, С.В. Психология подросткового и юношеского возраста: учебник для вузов / С.В. Молчанов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
18. Немов, Р.С. Психология в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Р.С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
19. Полянцева О.И. Психология. – Ростов-на-Дону, 2012.
20. Психологические тесты / Под ред. А.А.Карелина: В 2 т. Т.2. – М., 2012.
21. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология: учебник для среднего профессионального образования / В.А. Сластенин [и др.]; ответственный редактор В.А. Сластенин, В.П. Каширин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.

22. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В.А. Слостенин [и др.]; под общей редакцией В.А. Слостенина, В.П. Каширина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
23. Психология и педагогика. / Под ред. А.А.Радугина. – М.: Центр, 2009.
24. Психология индивидуальных различий. Тексты. / Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер, В.Я.Романова. – М.: МГУ, 2012.
25. Психология личности в трудах отечественных психологов. – СПб.: Питер, 2011.
26. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов / Л.А. Головей [и др.]; под общей редакцией Л.А. Головей. – 2-е изд., испр. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
27. Психология развития, возрастная психология. /Под ред. С.И. Самыгина. – Ростов н/Дон: Феникс, 2013.
28. Психология способностей: Хрестоматия. – М.: МПСУ; Воронеж: МОДЕК, 2012.
29. Психология. / Под ред. А.А.Крымова. – М.: Проспект, 2009.
30. Психология. Словарь. / Под ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. – М.: Политиздат,
31. Радугина А.А. Психология и педагогика. М., 2010.
32. Рамендик, Д.М. Общая психология и психологический практикум: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Д.М. Рамендик. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
33. Репинцева Г.И. Игра – ключ к душе ребенка. Гармонизация отношений ребенка с окружающим миром: Метод.пособ. – М.: Форум, 2014.
34. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М., 2000.
35. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М., 2000.
36. Рогов Е.И. Психология общения. – М., 2001.
37. Рогов Е.И. Психология человека. – М., 2001.
38. Рогов Е.И. Эмоции и воля. – М., 2001.
39. Родыгина, Н.Ю. Этика деловых отношений: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.Ю. Родыгина. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.
40. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Гриф МО РФ. Питер: Мастера психологии. 2013
41. Савенков А.И.Педагогическая психология. Учебник для академического бакалавриат. М: - Юрайт, 2016.
42. Самыгин С.И. Психология развития, возрастная психология для студентов вузов / С.И. Самыгин; Под общ.ред. Л.И. Щербакова. - Рн/Д: Феникс, 2013.
43. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. – М., 2011.
44. Сеченов И.М. Психология поведения. 2-е изд. - М., 2009.
45. Сеченов И.М. Психология поведения. 2-е изд. - М., 2009.
46. Скларова Т.В. Возрастная психология. От рождения до старости. М.: ПСГТУ, 2017.
47. Смирнова Е. О. Детская психология. Учебник. Серия – Бакалавриат. КноРус. М: 2013.
48. Собольников, В.В. Этика и психология делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.В. Собольников, Н.А. Костенко; под редакцией В.В. Собольникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
49. Солдатова, Е.Л. Психология развития и возрастная психология. Онтогенез и дезонтогенез: учебник для вузов / Е.Л. Солдатова, Г.Н. Лаврова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
50. Соснин В.А. Психологический пактикум: задачи, этюды, решения. 2-е изд. - М., 2008.
51. Соснин В.А. Психологический практикум: задачи, этюды, решения. 2-е изд. - М., 2008.
52. Фомина А.Н. Педагогическая психология. Учебное пособие. - М: Флинта, 2016.
53. Хилько М. Е., Ткачева М. С., Скворцов А. А. Возрастная психология: Учебное пособие для СПО. 2-е изд. М: Юрайт, 2020.

54. Хилько М.Е. Возрастная психология: Конспект лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2010.
55. Хилько М.Е. Возрастная психология: Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт, 2013.
56. Чернышова, Л.И. Этика, культура и этикет делового общения: учебное пособие для вузов / Л.И. Чернышова. - Москва: Издательство Юрайт, 2020.
57. Шнейдер, Л.Б. Психология девиантного и аддиктивного поведения. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л.Б. Шнейдер. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2020.
58. Этика: учебник для вузов / А.А. Гусейнов [и др.]; под общей редакцией А.А. Гусейнова. - Москва: Издательство Юрайт, 2020.

Информационные ресурсы

1. Белякова Е.Г. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для СПО. - М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
2. Возрастная и педагогическая психология. [Электронный ресурс]: Учебник для СПО. /Отв. ред.Б.А. Сосоновский. - М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
3. Иванников В.А. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник для СПО. - М.: Юрайт, 2016. (ЭБС).
4. Немов Р.С. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник. - М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
5. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. / Отв. ред. Обухов А.С. - М.: Юрайт, 2016. (ЭБС).
6. Каталог образовательных интернет-ресурсов. «Возрастная психология», «Основы психологии». Форма доступа:
h
h
7. Электронный сборник статей PsyJournals.ru.
p

МДК.02.01 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Основные печатные издания:

1. Богданов, Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для СПО/Г.Ф.Богданов. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 152с.
2. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. «Балетмейстер и коллектив». Учебное пособие. Орел, 2016 г.

Дополнительная литература:

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2017
2. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Учебник для СПО/Г.Ф. Богданов. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 167 с.
3. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 1 организм человека, его регуляторные и интегративные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 447с.
4. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 2 опорно-двигательная и висцеральные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 373с.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. Издательство «Лань», «Планета музыки». СПб., 2018

МДК.02.02 «Методика преподавания творческих дисциплин».

Основные печатные издания:

1. Калугина, Н. А. Методика работы с русским народным хором, М.: Музыка, 2009
2. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч», 2013.
3. Христиансен, Л. Работа с народными певцами М, Музыка, 2011 Вып.5
4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 213 с.
5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с.
6. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст, ноты]/ Л.В. Шамина. – Изд.4. – М.: Музыка, 2014. - 175 с.

Дополнительная литература:

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 2013.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Музыка 2007.

Интернет-ресурсы:

1. https://pedsovet.su/fgos/6048_tpy_urokov_po_fgos - Типы уроков по ФГОС
2. <https://cherdachok-tvm.edusite.ru/p61aa1.html> - Виды и типы уроков
3. <https://ngk29.ru/data/695ed2564fd847358614aaf08a3ab866.pdf> - Проектируем план урока
4. <https://ngk29.ru/data/695ed2564fd847358614aaf08a3ab866.pdf> - Классификация видов деятельности обучающегося
5. <https://vk.com/club20283174> - Сольное и хоровое народное пение, сборники, ноты, методические пособия

МДК.02.02 «Методика работы с любительским творческим коллективом»

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные издания:

1. Богданов Г.Ф., Основы народной хореографии: Русский Хореографический фольклор 2-е изд., испр. и доп., М.: Юрайт, 2020.
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие, Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.
3. Калугина, Н. А. Методика работы с русским народным хором, М.: Музыка, 2009.
4. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч», 2013.
5. Соколов Ю.М., Аникин В.П., Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч., М.: Юрайт, 2020.
6. Христиансен, Л. Работа с народными певцами М, Музыка, 2011 Вып.5
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 213 с.
8. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с.
9. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст, ноты]/ Л.В. Шамина. – Изд.4. – М.: Музыка, 2014. - 175 с.

Дополнительная литература:

1. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы : учебное пособие / Т. А. Кошелева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.
2. Котляров, М. Г. Народные праздники : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение», квалификация выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / М. Г. Котляров. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. https://pedsovet.su/fgos/6048_tpy_urov_po_fgos - Типы уроков по ФГОС
2. <https://cherdachok-tvm.edusite.ru/p61aa1.html> - Виды и типы уроков
3. <https://ngk29.ru/data/695ed2564fd847358614aaf08a3ab866.pdf> - Классификация видов деятельности обучающегося
4. <https://vk.com/club20283174> - Сольное и хоровое народное пение, сборники, ноты, методические пособия

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	- организация и проведение художественно – творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников; - использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	- защита курсовых работ - зачет по производственной педагогической практике - защита практических занятий;
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	- проведение учебного процесса, применение форм и методов учебно-воспитательной работы. -общение и совместная работа с людьми разного возраста; - выбор способа правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	- защита практических занятий; - контрольные работы - тестирование - курсовая работа
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	- управление процессом организации и ведение учебно-образовательным процессом в творческом коллективе; - работа с учебно-методической документацией; - использование учебно-методических материалов	- контроль самостоятельной работы; - зачет по производственной педагогической практике;
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	- анализировать собственные результаты деятельности в процессе аудиторной и самостоятельной работы. -пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений.	- контроль самостоятельной работы; - курсовая работа; - зачёт по производственной практике.
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.	- наблюдение за процессом на производственной практике - экзамен.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- участие в мероприятиях профессиональной направленности; - демонстрация интереса к будущей профессии.	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - портфолио, дипломы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области педагогического образования; - осуществление оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - осуществление контроля качества деятельности	- наблюдение за деятельностью студента в ходе практики (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.) - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в педагогическом и воспитательном процессе; - проведение контроля, оценки и коррекции собственной деятельности.	- наблюдение за деятельностью студента в ходе практики (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.) - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные; - аргументирование и выделение главного и систематизация информации.	- наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач - конкурсы профессионального мастерства.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация и применение навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; - применение знаний и навыков самостоятельной работы в системе Интернет;	- портфолио - проект; - презентация; - деловые игры;

	- поиск и анализ информации из различных источников;	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения; - владение технологией эффективного общения (моделирование, организация общения, управление общением, рефлексия общения) с коллегами, руководством, потребителями - владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, общение с обучающимися, коммуникабельность.	- наблюдение в ходе освоения программы - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - выполнение управленческих функций, ориентация на результат;	- наблюдение за деятельностью студента в ходе практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля, производственной практики; - организация самообразования (повышение квалификации) в соответствии с выбранными направлениями;	- конкурсы; - проекты; - научные конференции; - портфолио.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- изучение и анализ инноваций в области педагогического образования; - оценка эффективности инноваций в сфере профессиональной деятельности	деловые игры; - диспуты; - экспертная оценка

Приложение 1
к ПООП по специальности
51.02.01 «Народное художественное творчество»
Код и наименование профессии/специальности
по видам: «Хореографическое творчество»
«Этнохудожественное творчество»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности Художественно-творческая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 20	Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций
ЛР 24	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛР 25	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
ЛР 27	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач
ЛР 28	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов
ЛР 29	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
ЛР 30	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них
ЛР 31	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, хореографической жизни; осознающий специфику хореографического исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения.
ЛР 32	Определяющий эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВПД 3	Организационно-творческая деятельность
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры)); - анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом; - составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;
уметь	- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом; - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг; - применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;
знать	- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; - социально-культурные программы; - методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли; - сущность и характерные черты современного менеджмента; - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

	- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; - виды внебюджетных средств, источники их поступления; - формы организации предпринимательской деятельности; - методику бизнес-планирования; - принципы организации труда и заработной платы; - особенности менеджмента в социально-культурной сфере; - принципы организации работы коллектива исполнителей; - основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; - информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.
--	--

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего часов – 262 ч.

в том числе в форме практической подготовки – 6 ч.

Из них на освоение МДК – 262 ч.

в том числе самостоятельная работа – 175 ч.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля			Объем профессионального модуля, ак.час							
		Суммарный объем нагрузки, час	В т.ч. в форме практ. Подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							
				Обучение по МДК				Практики		Консультации	Самостоятельная работа
				Всего	В том числе						
	Промежут. Аттестация	Лаборат. И практ. Занятий	курсовых работ а (проект)		Учебная	Производственная					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	МДК 03.01. Основы управленческой деятельности	262	6	175		6		-		-	87
ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1 - ОК 9	Раздел 1. Социально-культурная деятельность	96	-	64	Д.3	-		-	-	-	32
ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1 - ОК 9	Раздел 2. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	70	-	47	Д.3	-		-		-	23
ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1 - ОК 9	Раздел 3. Информационное обеспечение профессиональной деятельности	48	-	32		-		-		-	16
ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1 - ОК 9	Раздел 4. Правовое обеспечение	48	6	32		6		-		-	16

	профессиональной деятельности										
	Производственная (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)										
	Промежуточная аттестация										
	Экзамен по ПМ										
	Учебная практика										
	Всего:	262	6	175		6		-		-	87

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем в часах
1	2	3
МДК 01.01 Основы управленческой деятельности		
Раздел 1. Социально-культурная деятельность		96/64/32
Тема 1.0 Исторические корни социально-культурной деятельности Введение	Обучающийся должен уметь: анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала	2
	Роль и место социально-культурной деятельности в системе духовной жизни общества. Предмет и задачи дисциплины. Социально-культурная деятельность как часть междисциплинарного курса, как отрасль научного знания, как специфический вид профессиональной деятельности. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Предмет дисциплины - изучение истории, теории и технологии социально-культурных процессов. Структура дисциплины. Формы изучения. Источники, их характеристики	2
Тема 1.1	Обучающийся должен уметь: анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и	

Исторические корни социально-культурной деятельности	участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.		
	Содержание учебного материала		11
		Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X-XVII вв. Досуг первобытных людей. Переход к оседлому образу жизни и становление системы праздников. Взаимосвязь сельскохозяйственного труда и праздников. Братчины как форма проведения досуга восточных славян. Функции братчины. Содержание праздников. Социальное расслоение общества и различия в организации отдыха и развлечений. Влияние христианства на развитие содержания праздников. Роль церкви в организации досуга населения. Досуг знатных россиян. Досуг крестьян, городских жителей.	2
	2	Культурно - досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII- начале XXвв. Досуг крестьян. Связь досуга с некоторыми видами работ. Формы досуга. Новые черты досуга крестьян после отмены крепостного права. Досуг дворянства. Формы досуга дворян во времена петровских преобразований. Общественные формы досуга дворян в послепетровскую эпоху. Клубные формы, салоны, кружки. Индивидуальные досуговые занятия. Способы проведения свободного времени в купеческой и мещанской среде. Влияние патриархальных традиций на досуговое времяпрепровождение купечества. Различия в культурных ориентациях богатого, среднего и мелкого купечества. Неоднородность мещанского сословия и его влияние на проведение повседневного и праздничного досуга. Формы проведения свободного времени у мещанской молодежи. Досуг женщин- мещанок. Организация досуга детей из бедных семей.	2
	3	Культура и революция. Влияние революции на социокультурные процессы. Мероприятия советской власти по созданию и развитию системы управления культурно-досуговыми учреждениями.	1

		Развитие сети культурно-досуговых учреждений. Основные направления и формы работы. Подготовка кадров.	
	4	Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Перестройка деятельности учреждений культуры в соответствии с требованиями военного времени. Основные направления деятельности и формы работы учреждений культуры в тылу. Деятельность сельских учреждений культуры. Художественная самодеятельность и её роль в организации отдыха людей в тылу и на фронте. Передвижные культурно-досуговые учреждения. Основные формы культурно-досуговой работы на фронте.	2
	5	Культурно-досуговая деятельность в 1946 -2000 г. Характеристика современной социокультурной ситуации. Изменения в культурных потребностях людей в послевоенный период. Особенности культурно-досуговой деятельности в период 1946 – 1970 гг. Развитие любительства, народных университетов, лекционной работы, тематических вечеров, агитационно-художественных бигад, художественной самодеятельности. Преобразования в сети учреждений культуры. Организация работы по месту жительства. Особенности культурно-досуговой деятельности в период 1970-1980-х гг. «Одомашнивание» досуга. Неформальные молодёжные объединения: панки, хиппи, рокеры, фанаты и т.д. Перестройка сети музейных культурно-досуговых учреждений: создание клубных, библиотечных, музейных централизованных систем, культурных комплексов. Подготовка кадров для учреждений культуры. Негативные процессы в обеспечении специалистами культурно-досуговых учреждений. Влияние событий 90-х годов на культурно-досуговую деятельность. Появление новых типов учреждений культуры. Роль нового законодательства в расширении возможностей культурно-досуговых учреждений. Разработка федеральных и региональных программ по развитию и сохранению культуры. Подготовка кадров организаторов досуга с учётом особенностей экономического и социального развития общества. Создание частных досуговых учреждений. Трудности в организации досуга в переходный период. Характеристика современной социокультурной ситуации.	2
Тема 1.2	Содержание учебного материала		6
Теоретические основы социально-культурной деятельности	1	Понятие социально-культурной деятельности. Понятийный и терминологический аппарат предмета. Возникновение и развитие термина «социально-культурная деятельность». Характерные черты социально-культурной деятельности. Основные понятия предмета в «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» (1992): культурная деятельность, культурные	2

		ценности и культурные блага; творческая деятельность и творческий работник; культурное наследие и культурное достояние народов РФ; государственная культурная политика; сферы культурной деятельности.	
		Принципы и функции социально-культурной деятельности. Методологические основы принципов. Классификация принципов. Связь функций с природой и спецификой социально-культурной деятельности. Классификация функций.	2
	3	Досуг как сфера социально-культурной деятельности. Социальная сущность досуга. Понятие «рабочее время», «свободное время», «досуг», «отдых». Единицы измерения досуга. «Досуг» как временная категория.	1
		Тенденции развития социально-культурной деятельности региона. Социально-культурная ситуация в регионе: приоритетные направления социально-культурного развития, разнообразие форм и содержания.	1
Тема 1.3 Социально-культурная деятельность как общественная система	Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.		
	Содержание учебного материала		16
	1	Система социальных институтов Социально-культурный институт. Виды социальных институтов. Взаимодействие в сфере свободного времени.	1
		Семья как изначальный социально-культурный институт	1

		Современная социокультурная ситуация и семья. Многообразие типов современной семьи. Особенности включения семьи в социально-культурную деятельность. Формы работы с семьёй в условиях социально-культурных учреждений.	
3	Государство как социокультурный институт Государственная культурная политика, её задачи, структура. Государственная федеральная Программа «Сохранение и развитие культуры и искусства России» как способ поддержки культурного потенциала. Муниципальная социально-культурная политика, её особенности. Программы социально-культурного развития региона как основа муниципальной культурной политики.	2	
4	Общественно-добровольные формирования Роль общественно-добровольных формирований в социально-культурной сфере. Виды общественных объединений, особенности их деятельности и взаимосвязь с учреждениями социально-культурной работы. Основные направления взаимодействия на региональном уровне.	1	
	Коммерческие структуры в социально-культурной сфере Сущность, специфика коммерческих структур в социальнокультурной сфере. Связь коммерческого сектора с социально-культурными и досуговыми потребностями населения. Виды коммерческой деятельности в социально-культурной сфере. Досуг как привлекательная сфера для коммерческой деятельности. Меценатство и благотворительность в социально-культурной сфере.		
6	Трудовой коллектив как социальный институт Сущность, специфика коммерческих структур в социальнокультурной сфере. Связь коммерческого сектора с социально-культурными и досуговыми потребностями населения. Виды коммерческой деятельности в социально-культурной сфере. Досуг как привлекательная сфера для коммерческой деятельности. Меценатство и благотворительность в социально-культурной сфере.	2	
7	Учреждения и организации социально-культурной сферы Клубные учреждения как социально-культурные центры духовного обогащения, самодеятельного творчества, отдыха и общения, основанные на активности людей в сфере свободного времени. Центры досуга в сфере свободного времени. Библиотеки. Типы библиотек. Функции, содержание и формы социально-культурной деятельности библиотек. Музеи. Классификация. Функции и основные формы деятельности. Парки. Классификация и основные досуговые функции. Учреждения дополнительного образования. Типы и характеристики. Социально-культурные комплексы и центры. Санаторно-курортные, спортивно-оздоровительные центры. Организация и	2	

		учреждения туризма, экскурсий. Развитие сети учреждений социально-культурной сферы региона.	
	8	Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем Основные функции средств массовой информации: информационная, воспитательная, организационная, развлекательная. Характерные черты: массовость, оперативность, мобильность, доступность. Типология жанров и основные сферы влияния радио, печати, телевидения на жизнь общества; вопросы власти, самоуправления, социальной справедливости, экономического развития, решения производственных задач, проблем армии и разоружения, вопросы воспитания и образования, состояния социокультурной сферы и т.д.	2
		Практическое занятие № 3 Изучение и анализ форм работы библиотек. Изучение и анализ форм работы музеев	1
		Практическое занятие № 4 Изучение структуры парков культуры и отдыха	1
		Контрольная работа по темам 1.0-1.3	1
Тема 1.4 Социологические исследования развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований Обучающийся должен знать: -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; -методику конкретно-социологического исследования; -специфику и формы методического обеспечения отрасли; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
		Содержание учебного материала	7
		Роль и значение социологических исследований в анализе социально-культурной сферы Инфраструктура культуры. Аудитория культурно-досуговых учреждений.	

		Обусловленность результатов исследований социально-культурной сферы, ситуации в регионе, демографических особенностей населения, их культурных ценностей. Значение социологических исследований для развития теории и практики социально-культурной сферы.	
		Методы социологических исследований развития социально-культурной сферы Анкетные опросы, наблюдения, беседы, интервью, экспертные оценки, контент-анализ. Методы обработки результатов конкретно-социологических исследований.	
	Практическое занятие № 5. Составление анкеты		1
	Практическое занятие № 6. Проведение анкетирования		1
	Практическое занятие №7. Разработка вопросов для проведения интервью		1
	Практическое занятие №8. Проведение интервью		1
Тема 1.5. Основы технологии социально-культурной деятельности	Обучающийся должен уметь: оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; -методику конкретно-социологического исследования; -специфику и формы методического обеспечения отрасли; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.		
	Содержание учебного материала		6
	1	Характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности Содержание деятельности социально-культурных учреждений и его взаимосвязь с потребностями и интересами посетителей. Формы. Понятие и характеристика.	1

		Современные тенденции в их развитии. Методы. Понятие. Виды методов. Приём. Средства. Понятие. Классификация средств. Взаимосвязь с методами.	
	2	Основные понятия технологического процесса социально-культурной деятельности Понятие технологии социально-культурной деятельности. Структура и этапы технологического процесса. Основные элементы. Черты технологии социально-культурной деятельности: целостность, целесообразность, функциональное единство компонентов.	1
	3	Технологический процесс деятельности учреждений культуры Информационно-просветительская деятельность. Роль иллюстрирования в информационно-просветительской деятельности. Художественно-публицистическая деятельность. Использование театрализации в художественно-публицистических программах. Рекреационная, развлекательная и экскурсионно-туристическая деятельность. Роль игры в развлекательной деятельности.	2
	4.	Методическое обеспечение социально-культурной деятельности Сущность. Основные черты. Цель и задачи методического обеспечения. Функции. Система методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Технология методического процесса.	
Тема 1.6. Частные методики социально-культурной деятельности		Обучающийся должен уметь: оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; -методику конкретно-социологического исследования; -специфику и формы методического обеспечения отрасли; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6.,	

ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.		
1	Методика массовых форм Особенности методики массового воздействия. Вечер. Специфика, типы и жанры вечеров. Праздник. Современная система праздников. Технология организации и постановки. Шоу-программы. Понятие шоу. Разновидности шоу-программы: ток-шоу; музыкально-развлекательные шоу; документальное шоу, шоу-игра.	
2	Методика групповых форм Особенности методики группового воздействия. Виды групповых форм: клубная гостиная, музыкальный салон, литературный салон, любительские объединения, клубы по интересам, коллективы художественного и технического творчества. Клубные объединения. Нормативно-правовая основа деятельности. Классификация клубных объединений.	
3	Методика индивидуальных форм воздействия Индивидуальные формы воздействия. Особенности методики. Цели и формы индивидуального воздействия.	
4	Методика организации досуга детей, подростков и юношества Принципы работы с детьми и подростками. Учёт психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста. Методы и формы работы с детьми. Психолого-педагогические особенности подростков. Методы и формы организации досуга подростков. Трудные подростки. Учёт психолого-педагогических особенностей в организации досуга трудных подростков. Специфика работы с трудными подростками. Организация досуга юношества. Приоритет активных досуговых форм: конкурсов, игр, дискуссий, спорта, туризма и т.д. Особенности организации досуга детей и подростков во время каникул.	
5	Методика организации молодёжного досуга Сущность, специфика и структура социально-культурных потребностей и интересов молодёжи. Специфика неформального молодёжного движения. Основные формы и приёмы организации досуга молодёжи.	1
6	Методика организации досуга одиноких людей, людей среднего и пожилого возраста, инвалидов Социально-психологические особенности одиноких людей, людей среднего и пожилого возраста, инвалидов. Содержание и формы досуговых программ для данной категории.	1
7	Драматургия культурно-досуговых программ.	1

		Понятие драматургии. Особенности драматургии учреждений культуры. Сценарий. Идея. Тема. Композиция.	
	8	Методика организации общения людей в социально-культурной сфере. Особенности общения в социально-культурной сфере. Основные характеристики общения: содержание, структура процесса общения. Методы регулирования межличностным общением. Формирование культуры общения. Основные формы организации общения в социально-культурных учреждениях.	2
		Практическое занятие № 9. Составить план подготовки и проведения массового праздника. Составить сценарный план тематического вечера (тема на выбор студента)	1
		Практическое занятие №10. Составить поэтапный план организации клубного объединения. Разработать план работы совета клуба по интересам.	1
		Практическое занятие № 11. Провести занятие клуба по интересам. Разработать программу утренника (тема по выбору)	1
		Практическое занятие №12. Разработать программу молодежного вечера (тема по выбору). Разработать проект культурно-досуговой программы для лиц «третьего возраста»	1
Домашние задания: Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебным пособиям, составленным преподавателям). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов и подготовка к их защите.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ 03 Проанализировать тенденций развития и современного состояния социально -культурной сферы. Разработать формы организации досуговой деятельности по семейному воспитанию. Разработать вопросы социологического анкетирования. Составить план проведения экспресс -опроса. Разработать методы социологических исследований социально – культурной сферы.			32
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Разработать планы работы учреждения или подразделения этого учреждения на месяц, год. Разработать сценарные планы культурно-досуговых мероприятий и культурно-досуговых программ. Составить план работы с аудиторией учреждения культуры. Подготовить информационное сообщение. Подготовить творческий проект. Создать компьютерную презентацию.			
Раздел 2			70/47/23

Экономика и менеджмент социально-культурной деятельности		
Введение	Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структуру управления социально-культурной деятельностью; - понятие субъектов социально-культурной деятельности; - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала	2
	Предмет и задачи дисциплины «Экономика и менеджмент социально-культурной сферы», взаимосвязь с другими дисциплинами. Предмет и метод экономики. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги. Предмет учебной дисциплины. Предмет экономики культуры. Отличие экономики культуры и менеджмента от предмета других смежных дисциплин. Специфика экономики управления подотраслей культурной сферы. Экономика организаций и учреждений клубного типа, экономика библиотечного и музейного дела, театра, туризма, шоу-бизнеса и т.д. Метод экономики. Экономика культуры как сравнительно новая отрасль научного познания, её стремление и развитие. Основные понятия в экономике. Основы законодательства Российской Федерации и Ульяновской области о культуре. Предмет и метод экономики. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги.	2
Тема 2. 1 Экономическая характеристика социально-культурной сферы. Производственные ресурсы.	Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;	

	-структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала	1
	1 Предмет и метод экономики. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги. Предмет учебной дисциплины. Предмет экономики культуры. Отличие экономики культуры и менеджмента от предмета других смежных дисциплин. Специфика экономики управления подотраслей культурной сферы. Экономика организаций и учреждений клубного типа, экономика библиотечного и музейного дела, театра, туризма, шоу-бизнеса и т.д. Метод экономики. Экономика культуры как сравнительно новая отрасль научного познания, её стремление и развитие. Основные понятия в экономике. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (в редакции Федерального закона от 23.05.99. № 115 ФЗ	1
Тема 2.1.1 Собственность и приватизация в области культуры	Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала	1

	1	Формы собственности на культурные ценности по законодательству РФ. Отношения учредителя и организаций культуры. Учредительный договор, примерная структура договора. Приватизация, её экономическая роль как способ разгосударствления собственности, преобразования государственной собственности в частную (индивидуальную), паевую, акционерную. Способы приватизации в социально-культурной сфере, условия приватизации объектов культуры. 44 статья закона РФ о культуре: сохранение культурной деятельности в качестве основного вида деятельности; сохранение профильных услуг; организация обслуживания льготных категорий населения; обеспечение сложившегося числа рабочих мест социальных гарантий работникам	1
Тема 2. 1.2. Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере. Классификация ресурсов, характеристика		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план Обучающийся должен знать: -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
		Содержание учебного материала	2
	1	Особенности производственных ресурсов в сфере культуры. Типы ресурсов. Действие экономического закона об ограниченности использования производственных ресурсов для удовлетворения безграничных потребностей общества. Основные виды ресурсов культурного комплекса: трудовые, материальные, энергетические, природные, финансовые, информационно-творческие. Понятия: труд, земля, капитал, предпринимательская способность. Возрастание роли ресурсов в рыночной экономике. Задачи ресурсного обеспечения социально-культурной сферы: рост ресурсного потенциала, изменение структуры, формирование нового экономического механизма использования ресурсов.	1

		Практическое занятие № 1 Семинар по теме « Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере». Разработать план услуг для учреждений культуры клубного типа	1
Тема 2.1.3 Трудовые ресурсы и трудовые отношения. Должностные обязанности. Планирование в КДУ		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		4
	1	Ведущая роль трудовых ресурсов в деятельности любого хозяйствующего субъекта. Кадры учреждений культуры, их качественная характеристика. Структуры персонала основных типов учреждений культуры, их качественная характеристика. Структуры персонала основных типов учреждений культуры, штаты и штатное расписание. Должностные обязанности культурно-досуговых работников (функции, ответственность, права). Система подготовки, переподготовки и совершенствования квалификации. Роль самообразования. Руководитель и коллектив сотрудников, формы взаимоотношений в рыночных условиях. Контрактная форма трудового договора. Планирование (виды планов, источники планирования, принципы, этапы составления планов).	2
	2	Практическое занятие № 2 Составить план работы руководителя кружка на основании должностных обязанностей	1
	3	Практическое занятие № 3 Составить штатное расписание для учреждения культуры (на выбор. Разработать план работы для ПК и О	1
		Обучающийся должен уметь:	

Тема 2.1.4 Формы оплаты и стимулирование труда работников культуры. Отраслевая оплата труда.	-оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; -принципы организации труда и заработной платы. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала	2
	1 Мотивация трудовой деятельности – одна из важнейших функций менеджмента. Особенности формирования заработной платы в социально-культурной сфере. Принципы государственной политики в области стимулирования труда. Новая концепция оплаты труда работников. Особенности оплаты труда в государственных и коммерческих организациях культуры. Аттестация работников и учреждений социально-культурной сферы.	1
	2 Практическое занятие № 4 Анализ нормативно-правовых документов по стимулированию работников культуры	1
Тема 2. 1.5. Информационно-творческие ресурсы.	Обучающийся должен уметь: -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;	

		-анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Экономическая характеристика информационно-творческих ресурсов. Реализация информационной функции учреждений культуры в накоплении, хранении и передаче научной, технической, творческой информации. Роль художественно-зрелищных учреждений в передаче эстетической и эмоциональной информации, в воздействии на духовный мир, психологическое состояние и социальный оптимизм населения. Информационные продукты и услуги как один из видов культурной политики. Значение информационных технологий в деятельности современных библиотек, музеев, в сфере кинопроката и кинопроизводства. Подготовка специалистов для информационных систем в социально-культурной деятельности.	1
Тема 2.1.6. Интеллектуальная собственность и её особенности в социально-культурной сфере.		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.	

		Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие об интеллектуальной собственности и нематериальных активах. Интеллектуальная собственность как результат творческой деятельности. Нематериальные активы как право пользования земельными участками и природными ресурсами, лицензии, патенты, торговые марки и торговые знаки. 4 основные группы нематериальных активов: интеллектуальная собственность, имущественные права, отложенные расходы, имидж(деловая репутация) учреждения. Ведущая роль интеллектуальной собственности в сфере культуры. Основные составляющие интеллектуальной собственности и её общие признаки. Интеллектуальная собственность как вид имущества, как объект купли-продажи, страхования, залога, аренды и других сделок. Российское законодательство об охране интеллектуальной собственности. Закон РФ «Об авторском праве и других смежных правах». Объекты авторского права. Интеллектуальная собственность как вид вложения капитала	1
Тема 2.1.7 Материальные ресурсы. Общая характеристика. Основные фонды в сфере культуры.		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -специфику и формы методического обеспечения отрасли; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Специфика материальных ресурсов, их виды. Основные фонды, фонды текущего материального потребления. Основные фонды, фонды текущего материального потребления. Основные фонды культуры, их экономическая характеристика.	1

		Принцип эксплуатации основных фондов в сфере культуры. Понятие физического и морального износа, учёт. Оценка и переоценка основных фондов. Формы воспроизводства основных фондов. Показатели и анализ их использования. Понятие коэффициента интенсивной нагрузки основных фондов в социально-культурной сфере	
Тема 2. 1.8. Оборотные фонды.		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; - виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; - принципы организации труда и заработной платы. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		2
	1	Понятие «оборотные фонды» (средства). Особенности оборотных фондов в СКС. Примерный состав оборотных средств в сфере культуры. Источники формирования оборотных средств. Оборотные средства как экономическая категория, используемая применительно к предприятиям, действующим в условиях хозрасчёта. Коэффициент оборачиваемости оборотных средств.	1
	2	Практическая работа №5 Анализ книги учета основных фондов учреждения культуры	1
		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;	

		-анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; -принципы организации труда и заработной платы. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
Тема 2.2.0 Введение		Содержание учебного материала	1
	1	Специфика финансирования социально-культурной сферы. Источники финансирования. Формы бюджетного финансирования. Нормативно-правовые документы по вопросам финансирования сферы культуры и искусства. Внебюджетные источники финансирования. Финансово- хозяйственный механизм в сфере культуры. Экономические фонды. Предпринимательство и коммерческая деятельность в СКС. Затраты в учреждениях культуры. Себестоимость продукции (работ, услуг) в учреждениях культуры. Себестоимость и цена, их соотношение. Понятие о фандрайзинге как о международном опыте поиска финансовых средств для некоммерческих организаций культуры. Роль рекламы на рынке социокультурных услуг	1
Тема 2.2.1 Государственное финансирование		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; Обучающийся должен знать: -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;	

		-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Государственное финансирование как основа государственных гарантий сохранения и развития культуры в Российской Федерации. Нормативы ежегодных ассигнований на культуру Российской Федерации, в бюджетах республик в составе РФ и местных бюджетах. Понятие о бюджете, бюджетная классификация, бюджетное устройство, бюджетный процесс. Характеристика понятий, дефицит бюджета, профицит, секвестр бюджета, инфляция, дефляция. Бюджетная система РФ, её основные принципы	1
Тема 2.2.2 Нормативно-правовая основа финансирования социально-культурной сферы		Обучающийся должен уметь: -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать и составлять, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материал		1
	1	Основы законодательства Российской Федерации о культуре (ст. 45 «Финансирование культуры и культурной деятельности») . Бюджетный кодекс Российской Федерации. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства (Утверждено постановлением Правительства РФ от 26 июня 1955 г. № 609) Нормативно-правовые акты местных	1

		органов управления. Источники финансовых средств организаций культуры: бюджетные ассигнования и другие поступления от учредителя; доходы от платных форм культурной деятельности; платежи за оказание услуг по договорам с юридическими и физическими лицами; добровольное пожертвование, субсидии; кредиты банков и других кредитных учреждений; попечительство; другие доходы и поступления в соответствии с законодательством РФ. Целевое использование бюджетных ассигнований. Регулирование финансовой деятельности организаций культуры.	
Тема 2. 2.3 Финансово-хозяйственный механизм в социально-культурной сфере		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Специфика финансово-хозяйственной деятельности в условиях рынка. Особенности функционирования финансово – хозяйственного механизма в организациях и учреждениях различных организационно-правовых форм собственности. Основные типы финансово-хозяйственного механизма: традиционный или метод сметного финансирования; финансирование на началах хозяйственного расчёта; метод применения внутрихозяйственного расчёта; комбинированный тип или метод смешанного финансирования.	1
		Обучающийся должен уметь:	

Тема 2.2.4 Экономические фонды учреждений культуры.	-оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; -методику конкретно-социологического исследования; -специфику и формы методического обеспечения отрасли; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; -принципы организации труда и заработной платы. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала	1

	1	Формирование экономических фондов учреждений культуры или фондов экономического стимулирования в рамках единого фонда финансовых средств. Различное целевое назначение экономических фондов: фонд оплаты труда (фонд заработной платы и материальное поощрение); фонд материальных и приравненных к ним затрат; фонд творческо- производственного и социального развития; фонд валютных операций. Назначение фонда творческо-производственного и социального развития. Расходование средств экономических фондов по смете. Способы распределения дохода в учреждениях культуры.	1
Тема 2.2.5 Смета бюджетного учреждения культуры.		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план. Обучающийся должен знать: - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Порядок финансирования бюджетных организаций культуры. Смета как плановый документ, определяющий объём, целевое назначение и поквартальное распределение денежных средств. Структура типовой сметы. Основные статьи сметы учреждений культуры. Сметное финансирование отдельных социально-культурных программ. Порядок составления и утверждения сметы.	1
Тема 2. 2.6 Внебюджетное финансирование учреждений социально-культурной сферы. Особенности		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план. Обучающийся должен знать:	

финансирования учреждений культуры		-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		3
	1	Источники внебюджетного финансирования учреждений и организаций социально-культурной сферы: арендная плата, различные виды платных услуг, коммерческая деятельность, спонсорство и меценатство, система договоров с заказчиками – потребителями социально-культурных услуг. Примерный перечень главных услуг, предоставляемых учреждениями СКС. Договорно-заказные отношения между хозяйствующими субъектами СКС. Поступления средств из разных источников в единый фонд, установленный Министерством финансов. Порядок образования и использования прибыли от реализации платных услуг населению. Особенности финансирования учреждений культуры в форме социально-творческого заказа (СТЗ). Социально-творческий заказ - экономический метод управления культурной деятельностью в рыночных условиях.	2
	2	Практическое занятие № 6 Составление сметы учреждения культуры клубного типа. Определить источники внебюджетного финансирования и обосновать.	1
Тема 2.2.7 Предпринимательская и коммерческая деятельность в социально-культурной сфере. Бизнес-план.		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;	

		-виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		3
	1	Цель и виды предпринимательства. Предпринимательская и коммерческая деятельность, их сходство и различия. Перспективы развития коммерческой деятельности в условиях рынка. Деятельность частных предприятий в досуговом бизнесе. Коммерческий сектор в государственных и муниципальных организациях культуры. Основы законодательства РФ о направлениях предпринимательской деятельности в учреждениях культуры. Бизнес-план как основа коммерческой деятельности СКС. Взаимоотношения учреждений культуры с банками и другими финансово-кредитными организациями. Примерная структура бизнес-плана.	2
	2	Практическое занятие № 8 Разработать бизнес-план для открытия творческого объединения. Анализ предложенного бизнес-плана.	1
Тема 2.2.8 Цена и ценообразование в социально-культурной сфере.		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; -принципы организации труда и заработной платы. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	

	Содержание учебного материала		1
	1	Ценообразование. Основные этапы. Действие экономического закона спроса и предложения. Понятие равновесной (рыночной) цены товара, услуг. Отличие ценовой политики в сфере материального производства от ценообразования в сфере культуры. Установление цен на культурные услуги в зависимости от величины затрат живого и овеществлённого труда. Виды цен в культурной отрасли	1
Тема 2. 2.9. Реклама социально-культурных услуг.		Обучающийся должен уметь: -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		3
	1	Роль рекламы в социально-культурной деятельности, её функции. Реклама как форма предоставления товара или услуги. Реклама- паблисити (пабли- рилейшнз) – распространение благожелательной информации об учреждении и его услугах. Разработка, структура, принципы рекламы. Методы формирования рекламного бюджета	1
	2	Практическое занятие № 9. Составить план рекламной кампании (мероприятие на выбор)	1
	3	Контрольная работа №1	2

Тема 2. 3 Налоговая политика в социально-культурной сфере			
Тема 2. 3.1 Налоги, сборы, платежи, сущность, виды.		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Налоги, сборы, платежи – обязательные взносы в бюджеты соответствующего уровня и его внебюджетные фонды. Основные элементы налога. Налоги прямые и косвенные. Налоги федеральные, региональные(субъектные), местные. Налоговый кодекс РФ.	1
Тема 2. 3.2 Налогообложение в социально-культурной сфере		Обучающийся должен уметь: -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5.,	

		ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Налоговая политика в сфере культуры, её специфика. Виды налогов, применяемые в учреждениях культуры, налог на доходы физических лиц, единый социальный налог (взносы), налог на прибыль (с концертной деятельности). Система налоговых льгот в сфере культуры.	1
Тема 2.4 Хозяйственная деятельность и хозяйственное содержание учреждений культуры			
Тема 2.4.1. Законодательство Российской Федерации о материально-техническом обеспечении учреждений культуры. Строительство, реконструкция и ремонт объектов культуры.	Содержание учебного материала		2
	1	Материально-техническое обеспечение как условие эффективной деятельности учреждений социально-культурной сферы. Закон Российской Федерации о культуре как правовая основа экономического регулирования, функционирования хозяйственной деятельности организаций культуры. Строительство объектов культуры - главный способ воспроизводства основных фондов. Типовое и индивидуальное проектирование социально-культурных объектов. Источники финансирования строительства. Требования к хозяйственному содержанию зданий и сооружений. Техническая эксплуатация, обеспечение противопожарной безопасности. Своевременный и качественный ремонт как условие поддержания учреждений в хорошем хозяйственном состоянии. Виды ремонта: текущий, капитальный, профилактический. Порядок приёмки здания по окончании строительства и ремонта.	2
Тема 2.4.2. Оборудование и оснащение учреждений культуры. Дизайн досуговых объектов.		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; Обучающийся должен знать: основные виды и этапы становления и развития социально- -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;	

		-хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Нормативы оснащения помещений учреждений культуры с учётом их функционального назначения. Интерьер и дизайн залов; кружковых, репетиционных комнат, обслуживающей группы помещений, обустройство прилегающей территории	1
Тема 2.4.3. Учёт инвентаря и оборудования. Инвентаризация.		Обучающийся должен уметь: --анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Формы учёта инвентаря и оборудования, обеспечение его сохранности. Инвентаризация. Порядок списания устаревшего инвентаря и оборудования	1
Раздел 2.5 Система и структура управления культурой.		Обучающийся должен уметь: --анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы;	

		Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
		Содержание учебного материала	1
	1	Введение. Актуальность управления социально-культурными процессами в условиях коренных социально-экономических преобразований в РФ. Субъект и объект управления, условия его эффективного взаимодействия. Менеджмент как разновидность управления в условиях рынка. Сущность, виды, функции менеджмента как учебной дисциплины с такими науками как экономика, социология, право, психология, педагогика. Модернизационная политика в области управления культурой. Управления социально- культурной сферой по субъектам Российской Федерации. Управление экономикой, виды, формы.	1
Тема 2.5.1. Менеджмент. Основные понятия и функции.		Обучающийся должен уметь: -оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: - основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -структуру управления социально-культурной деятельностью; - понятие субъектов социально-культурной деятельности;	

	-теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; -современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; -методику конкретно-социологического исследования; -специфику и формы методического обеспечения отрасли; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; -состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; -виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; -принципы организации труда и заработной платы. Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала	2
1	Менеджмент как управление организацией, действующей в условиях рыночных отношений, связанной с необходимостью самостоятельного принятия решений. Менеджмент как управление самостоятельным видом деятельности. Менеджмент как совокупность научных знаний и практического опыта. Основные функции менеджмента: организация, планирование, мотивация, контроль. Организационное управление хозяйственным субъектом – процесс создания организации, структуры. Система управления ею. Текущее и перспективное управление, его связь с постановкой долгосрочных и ближайших целей организации, пути их достижения. Специфика планирования, учёта и контроля в социально-культурной сфере: виды планов, методы планирования, технологии разработки и реализация тематических культурных программ	1
2	Практическое занятие № 10 Разработать план проведения отчета учреждения культуры перед населением. Разработать краткосрочный и оперативный план работы учреждения культуры.	1
	Обучающийся должен уметь:	

Тема 2. 5.2. Государственное управление сферой культуры	-анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; - Обучающийся должен знать: -основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; -структуру управления социально-культурной деятельностью; понятие субъектов социально-культурной деятельности; -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала	1
	1 Виды и формы управления. Управление экономикой. Виды власти в РФ. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, местный. Компетенция федеральных и региональных органов государственного управления культурой. Министерство культуры РФ: функции, структура, подведомственные организации и образовательные учреждения Информационное обеспечение в сфере культуры - необходимое условие современного менеджмента. Компетенция в области культуры органов местного самоуправления. Реорганизация местных органов самоуправления в сфере культуры. Типы и варианты органов местного самоуправления. Принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения культуры. Цели и задачи управления учреждениями культуры независимо от их организационно-правовых форм.	1
Тема 2.5.3 Органы местного самоуправления.	Обучающийся должен уметь: -оказывать консультационно-методическую помощь культурно- -анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; Обучающийся должен знать:	

		-экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		1
	1	Расширение функций местных органов самоуправления. Компетенция в области культуры органов местного самоуправления (ст. 40 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре») . Реорганизация местных органов самоуправления в сфере культуры. На уровне муниципальных образований. Примерное положение о местном органе управления: цели, задачи, предмет деятельности, функции, структура, имущество и фонды хранения и т.п. Новые формы взаимодействия местных администраций с учреждениями и организациями социально-культурной сферы, документальное оформление их взаимоотношений (ст. 42 «Права и обязанности учредителя, учредителей организаций культуры.» - «Основы законодательства о культуре РФ»).	1
Тема 2.5.4. Управление экономикой		Обучающийся должен уметь: - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения (организации) социально-культурной сферы; -анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план; Обучающийся должен знать: -экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; -хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; Формируемые компетенции: ПК 3.1. -ПК 3.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9. Формируемые ЛР: ЛР 31., ЛР 30., ЛР 28., ЛР 27., ЛР 21., ЛР 5. 51.02.01 - ЛР 7. 51.02.01.	
	Содержание учебного материала		2
	1	Методы управления экономикой. Методы управления как способ воздействия субъектов управления на объекты. Основные методы управления: организационно-	1

		распорядительные, экономические, социально-психологические. Виды и формы управления как отдельные этапы процесса управления: экономический анализ, прогнозирование, планирование, экономическое программирование, оперативное управление, учёт, бухгалтерский учёт, контроль. Государственное управление экономикой: регулирование, непосредственное государственное управление, налоговое регулирование, бюджетное, социально-отраслевое регулирование, регулирование условий труда (трудовых отношений).	
	2	Практическое занятие № 11. Определить и обосновать мероприятия по продвижению услуг и повышению имиджа учреждения культуры (учреждение на выбор)	1
Домашние задания: Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебным пособиям, составленным преподавателям). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов и подготовка к их защите.			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Оформить документацию. Работа с правовыми и нормативными документами. Заполнить нормативную документацию. Проанализировать документацию.			23
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Составить резюме (эссе). Подобрать нормативно-правовую литературу. Разработать бизнес-план социокультурного проекта. Разработать смету в социально-культурной сфере. Подготовить творческий проект. Создать компьютерную презентацию			
Раздел ПМ 3 Информационное обеспечение профессиональной деятельности			48/32/16
Тема 1. Введение	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной		

	деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24	
	Содержание учебного материала	
	Предмет, содержание и задачи дисциплины	2
Тема 2. Материнские платы и чипсеты. Видео и звуковые карты.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24	
	Содержание учебного материала	
	1 Обзоры материнских плат и чипсетов. Какие функции важнее всего? Раскладка компонентов и набор функций. Устройство и принцип работы звуковой карты типа Edison Gold 16 на микросхеме ESS1688. Характеристика ее дополнительных	2

		устройств. Виды, назначение и использование мультимедийных, профессиональных и внешних звукокарт, их качество и ценовой диапазон.	
Тема 3. Дисководы.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24		
	Содержание учебного материала		
	1	Основные компоненты дисковода, как они взаимодействуют во время чтения и записи данных. Все дисководы для гибких дисков, независимо от их типа, состоят из нескольких основных частей. Для того чтобы правильно установить и использовать дисковод, нужно разбираться в его компонентах и знать, для чего они предназначены	2
Тема 4. Роль монитора и его характеристики. Калибровка мониторов.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными		

	ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24	
	Содержание учебного материала	
	1 Параметры и характеристики мониторов. Классификация и отличительные особенности мониторов, размер рабочей области экрана, частота вертикальной и горизонтальной развертки. Типы подключения монитора к компьютеру, средства управления и регулирования. Перспективы развития и применения мониторов. Правила проведения и способы калибровки монитора - процедуры приведения параметров воспроизведения информации устройством в строгое соответствие с определенными требованиями, регламентируемыми специальными стандартами. Аппаратная и программная калибровка.	2
Тема 5. Средства вывода информации. Лазерные и струйные принтеры, классификация и принцип действия.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24	
	Содержание учебного материала	
	1 Видеокарта - устройство, преобразующее изображение, находящееся в памяти компьютера, в видеосигнал для монитора. Алфавитно-цифровые и графические мониторы. Вывод информации из памяти компьютера на печать с помощью принтера. Основные виды принтеров. Осуществление вывода из компьютера закодированной	2

		информации в виде печатных копий текста или графики посредством принтера. Преимущества и недостатки матричных, струйных и лазерных принтеров, принципы их работы и особенности внутреннего устройства.	
Тема 6. Плоттеры. Цветопроба.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24		
	Содержание учебного материала		
	1	Современные способы печати полиграфической продукции. Виды трафаретной печати: шелкография и ризография. Плоская офсетная печать. Технология цифровой и глубокой печати. Флексография - высокая ротационная печать красками с применением эластичных форм.	2
Тема 7. Дополнительные устройства ввода информации (сенсорные экраны, графическое перо и планшет).	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и		

	отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24	
	Содержание учебного материала	
	1 Назначение и применение основных устройств ввода информации в компьютер. Клавиатура, манипулятор "мышь" и трэкбол, графические планшеты, сканеры, джойстик и трэкпойнт, микрофон и цифровые камеры, звуковая карта. Разновидности устройств ввода информации.	2
Тема 8. Организация вывода из компьютера и передачи данных на внешние устройства хранения информации.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24	
	Содержание учебного материала	
	1 Запоминающие устройства: винчестеры, дискеты, стримеры, флэш-карты памяти, МО-накопители, оптические: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, и новейшие запоминающие устройства. Информацию необходимо сохранять на носителях, не зависящих от наличия напряжения.	2
Тема 9. Порты и их информационные	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;	

характеристики.	-информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24 Содержание учебного материала	
Тема 10. Аппаратные средства поддержки рекламных и информационных мероприятий (проекторы, аудио и видеосистемы и др.).	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24	2

	Содержание учебного материала		
	1	Мультимедийная аппаратура: мультимедиа, мультимедийный компьютер, возможности, область применения, назначение. Мультимедийный кабинет истории: оснащение, содержание и перспективы развития. Модели современных мультимедийных проекционных аппаратов.	2
Тема 11. Технические средства хранения и передачи изображений: локальные, региональные и глобальные сети, их характеристики.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24		
	Содержание учебного материала		
	1	Назначение и классификация компьютерных сетей. Распределенная обработка данных. Классификация и структура вычислительных сетей. Характеристика процесса передачи данных. Способы передачи цифровой информации. Основные формы взаимодействия абонентских ЭВМ.	2
Тема 12. Система Интернет как совокупность технических и программных средств. Поисковые системы сети Интернет и организация поиска информации по	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития.		

заданной тематике.	- языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24		
	Содержание учебного материала		
	1	Интернет и право виртуального пространства. Источники правового регулирования использования информационных ресурсов Интернет. Понятие информационных ресурсов. Интернет-сайт как средство массовой информации. Деятельность и ответственность посредников. Приемы поиска информации в Интернете. Поиск по известному адресу, конструирование адреса пользователем. Специальные информационно-поисковые системы: классификационные (рубрикаторы) и словарные. Поиск информационных ресурсов по различным направлениям.	2
Тема 13. Практикум по различным средствам поддержки рекламных и информационных мероприятий, включая презентации.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24		
	Содержание учебного материала		

	1	Характеристика интегрированных информационных технологий. Интегрированный офисный пакет – набор программных продуктов, объединенных в единый удобный инструмент. Microsoft Word как наиболее известный текстовый редактор. Работа с Microsoft Publisher.	2
Тема 14. Понятие визуальной коммуникации.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий, и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24		
	Содержание учебного материала		
	1	История развития визуальной коммуникации в рекламе. Составляющие бренда, продукт и услуга. Стратегия, название бренда, логотип и упаковка продукта. Цель визуальной коммуникации бренда. Формы размещения рекламы. Позиционирование и стратегия бренда.	2
Тема 15. Организация хранения информации. Информационные хранилища и их структура.	Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать:		

	-применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24		
	Содержание учебного материала		
	1	Хранение данных в сети Internet. Гипертекстовые документы, виды файлов. Графические файлы, их виды и особенности. Поисковые системы и правила поиска информации. Обзор поисковых систем сети Internet. Все о поисковых системах Yandex, Google, Rambler. Процесс накопления и хранения информации в организации. Общие требования к составлению и оформлений номенклатур дел. Систематизация отдельных категорий документов. Обработка дел для последующего хранения и использования. Сдача дел в ведомственный архив	2
Тема 16. Специальные средства защиты персонального компьютера.		Обучающийся должен уметь: -основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; -информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; -профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа; - о современном состоянии и тенденциях развития информационных технологий и перспективах их развития. - языковые средства информационных технологий. Обучающийся должен знать: -применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей; - использовать современную программно-информационную среду для организации профессиональной деятельности. Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 3.1-3.5 Формируемые личностные результаты ЛР 7, 10-11, 14, 22, 24	
	Содержание учебного материала		
	1	Основные антивирусные средства защиты информации от несанкционированного доступа. Возможности и основные элементы окна Word, методы форматирования	2

		символов и абзацев. Вставка в документ рисунков, диаграмм и таблиц, созданных в других режимах и программах. Изучение понятия информационной безопасности, компьютерных вирусов и антивирусных средств. Определение видов угроз безопасности информации и основных методов защиты. Написание антивирусной программы, производящей поиск зараженных файлов на компьютере.	
Домашние задания: Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебным пособий, составленным преподавателям). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов и подготовка к их защите.			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Написание реферата по изученным темам (возможность использования Интернет ресурсов) Изучение видеоматериала (видео уроков). Понятие о компьютерном видео монтаже. Создание коллажей в программе Photoshop. Тоновая и цветовая коррекция в растровой среде Photoshop. Работа с инструментами и палитрами в растровой среде Photoshop.			16
Раздел ПМ 3 Правовое обеспечение профессиональной деятельности			48/32/16
Раздел 1. Понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности			
Тема 1. 1. Понятие правового регулирования производственных отношений	Обучающийся должен уметь: использовать необходимые нормативно-правовые документы Обучающийся должен знать: законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛР 1-38,40-46		
	Содержание учебного материала:		
	1	Отрасли права, регулирующие хозяйственные отношения в РФ, их источники.	2
		Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Виды и формы собственности РФ, решение задач.	1
	2	Гражданские правоотношения. Понятие имущественных и личных неимущественных отношений.	2
	3	Практическое занятие № 1. Составление гражданско-правовых договоров	1

	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Работа с ГК РФ и ФЗ.		1
Раздел 2. Труд и социальная защита			
Тема 2.1 Трудовой договор	Обучающийся должен уметь: защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством Обучающийся должен знать: порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения. ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛР 1-38,40-46		
	Содержание учебного материала:		
	1	Понятие трудового договора. Стороны трудового договора.	
	Практическая работа № 2. Составление трудового договора		2
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Рассмотрение типовых трудовых договоров		1
Тема 2.2. Дисциплинарная и материальная ответственность работника	Обучающийся должен уметь: анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения Обучающийся должен знать: права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛР 1-38,40-46		
	Содержание учебного материала:		
	1	Понятия и виды дисциплинарных взысканий. Порядок и сроки применения дисциплинарных взысканий. Основания и условия привлечения работника к материальной ответственности.	2
	2	Практическое занятие № 3. Материальная ответственность сторон. Задание: Составление сравнительной таблицы по видам материальной ответственности.	1
	3	Практическая работа № 4. Решение ситуационных задач по теме «Трудовая дисциплина».	1
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Составить приказ о применении дисциплинарного взыскания.		1	
Тема 2.3. Роль государственного регулирования в обеспечении занятости	Обучающийся должен уметь: анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения Обучающийся должен знать: права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации.		

населения. Социальное обеспечение граждан.	ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛР 1-38,40-46		
	Содержание учебного материала:		
	1	Правовое регулирование занятости и трудоустройства. Органы государственной службы занятости населения, их права и обязанности	2
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Рассмотреть структуру центра занятости в нашем городе.		2
	2	2.3.2 Понятие социальной помощи. Виды социальной помощи по государственному страхованию (медицинская помощь, пособия по временной нетрудоспособности, по беременности и родам, по уходу за ребенком ежемесячное пособие на ребенка, единовременное пособие). Пенсии и их виды. Условия и порядок назначения пенсии.	3
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Заполнение таблицы «Виды социальной помощи по государственному страхованию»			2
Раздел 3 Административные правонарушения и административная ответственность.			
Тема 3.1 Понятие и виды административных дисциплинарных правонарушений. Административная дисциплинарная ответственность.	Обучающийся должен уметь: защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством Обучающийся должен знать: виды административных правонарушений и административной ответственности ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛР 1-38,40-46		
	Содержание учебного материала:		
	1	Понятие административного права. Субъекты административного права.	
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Рассмотрение АК РФ.		
	2	Административные правонарушения. Понятие административной ответственности.	3
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Составление нормативно-правовых документов являющихся основанием для наложения административных взысканий.		2
	3	Виды административных взысканий. Порядок наложения административных взысканий.	3
Самостоятельная работа обучающихся Привести примеры административных взысканий.			2
Раздел 4 Судебная защита прав потребителей.			

Тема 4.1 Судебная защита прав потребителей	Обучающийся должен уметь: защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством Обучающийся должен знать: нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров ОК 1-9, ПК 3.1-3.5, ЛР 1-38,40-46							
	Содержание учебного материала:							
		Способы защиты трудовых прав работника: государственный надзор и контроль за соблюдением трудового законодательства;		4				
	Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся Рассмотрение претензионных порядков разрешения споров.			2				
Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета								
				Итого	48	32	16	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Составление таблицы взаимосвязи данной дисциплины с этикой и эстетикой Сделать письменный анализ урока. Дидактические принципы работы с творческим коллективом и применить их в конкретной предполагаемой ситуации. Подготовить сообщение о любом творческом коллективе города. Подготовить сообщение о Системе Станиславского. Составить профессиограмму однокурсника. Сделать письменный анализ урока. Разработка фрагмента программы для творческого коллектива. Подготовить сообщение об этапах работы над программой. Подготовить сообщение о любом творческом коллективе города. Разработать памятку "Организация гастрольных выступлений". Письменный анализ репертуарного плана одного из творческих коллективов. Подготовить анализ пьесы по выбору. Письменный анализ работы одного из детских театров области или города.							28	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Подготовить сообщение по теме «Первые самодеятельные театры России начала XX века». Составить творческий портрет одного из успешных руководителей творческого коллектива. Оценить по пятибалльной шкале. Составить кроссворд по теме «Функции режиссера самодеятельного театра». Сделать письменный анализ урока одной из дисциплин специализации. Составить рецензию на образовательную программу (по рекомендации преподавателя). Составить примеры практического применения дидактических принципов. Сделать инсценировку сказки «Теремок». Сделать анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских коллективов. Сделать идейно-тематический анализ любой детской пьесы.	
Учебная практика Виды работ: 1. Характеристика учреждений культуры и искусства. 2. Работа с планами учреждений культуры и творческими коллективами. 3. Посещение учреждения культуры. 4. Работа с источниками информации. Анализ и творческий отчёт	72
Производственная практика по профилю специальности Виды работ: 1. Учебно-творческая и воспитательная работа в детском творческом коллективе. 2. Составление карты «Технология воспитательной работы». 3. Организация детского творческого коллектива на базе практик и работа с созданной и сформированной группой ребят. 4. Разработка формы культурно - досугового мероприятия на базе практики. 5. Проведение психолого-педагогического анализа досугового мероприятия по схеме. 6. Проведение планомерного педагогического исследования. 7. Проведение бесед на эстетическую, этическую и профориентационную тему. 8. Участие в учебно-воспитательном процессе учреждения базы практики. 9. Анализ форм социально-культурной деятельности. 10. Составление анкеты по изучению интересов, запросов, пожеланий и отзывов аудитории культурно-досугового учреждения. 11. Составление схемы взаимодействия базы практики с культурно-досуговыми учреждениями района (города). 12. Составление собственного резюме (эссе). 13. Составление и оформление сметы в социально-культурной сфере. 14. Разработка и составление сценария культурно-досуговой программы. 15. Проведение культурно-досугового мероприятия. 16. Подготовка презентации.	252

17. Подготовка рекламной продукции.	
-------------------------------------	--

*Внутри каждого раздела указываются междисциплинарные курсы и соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по профессиональному модулю, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кабинет народного художественного творчества, кабинет информатики (компьютерный класс), учебный класс для групповых теоретических занятий с рабочими местами по количеству обучающихся.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная;

Дидактические материалы:

- комплект учебно-методической документации (тестовые задания, карточки-задания);
- перечень нормативно-правовой документации;
- комплект форм и бланков, отчетно-планирующей документации;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор;
- аудиовидеосредства.

3.2.01. Информационное обеспечение реализации программы

Раздел 1 Социально-культурная деятельность

Основные печатные издания:

1. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: Учебник. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Бурменко Т.Д. Сфера услуг: экономика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Т.Д. Бурменко, Н.Н. Даниленко, Т.А. Туренко; под. ред. Т.Д.Бурменко. – М.: КНОРУС, 2011
3. Конституция Российской Федерации [Текст]: Принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. – М.: Юр. Лит., 1993.
4. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства [Текст]: Утв. Постановлением Правительства РФ от 26 июня 1995 г. № 609 /Собр. Законодательства РФ.– 1995.– № 28.– Ст. 2670
5. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о Министерстве культуры РФ» от 06.06.1997 N 679 (ред. от 19.11.2003).
6. Постановление Правительства РФ от 26.06.1995 N 609 (ред. от 23.12.2002) "Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусств.
7. Постановление Правительства РФ от 12.02.1998 N 179 (ред. от 08.05.2002) "Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации". Постановление Правительства РФ от 09.09.1996 N 1061 (ред. от 29.12.2008) "О грантах Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства"
8. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа [Текст]: Учебник /Под ред. Н.П.Гончаровой. – Москва-Тверь, 2014. – 222 с.
9. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2001) (ред. от 29.12.2010) (с изм. и доп., вступающими в силу с 07.01.2011).

10. Указ Президента РФ от 01.07.1996 N 1010 (ред. от 08.02.2001) "О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации".
11. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
12. Федеральный закон от 22.08.1996 N 126-ФЗ (ред. от 27.12.2009) "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" (принят ГД ФС РФ 17.07.1996).
13. Федеральный закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ (ред. от 22.07.2010) "Об общественных объединениях" (принят ГД ФС РФ 14.04.1995).
14. Федеральный закон от 17.06.1996 N 74-ФЗ (ред. от 09.02.2009) "О национально-культурной автономии" (принят ГД ФС РФ 22.05.1996) (с изм. и доп., вступающими в силу с 24.02.2009).
15. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 30.11.2010, с изм. от 13.12.2010) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (принят ГД ФС РФ 24.05.2002).
16. Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 23.02.2011) "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (принят ГД ФС РФ 24.04.1996).
17. Чижигов, В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: Учебник /В.М.Чижигов, В.В.Чижигов. – М., 2013. – 608 с.
18. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 3. Налоговый кодекс Российской Федерации. Часть первая [Текст] /Собр. законодательства РФ. – 1998. – № 31.
19. Федеральный закон Российской Федерации № 78-ФЗ от 29.12.94 г. «О библиотечном деле»(в ред. Федеральных законов от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ) //www.mkmk.ru
20. «Об обязательном экземпляре документов» [Электронный ресурс]: Федеральный закон Российской Федерации № 77-ФЗ от 29.12.94 г. (в ред. Федеральных законов от 11.02.2002 N 19-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 03.06.2005 N 57-ФЗ, от 18.12.2006 N 231-ФЗ, от 26.03.2008 N 28-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ) //www.mkmk.ru
21. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях [Текст]: Федеральный закон от 11 авг. 1995 г. .№ 135 – ФЗ/Рос. Газ.– 1995.– 17 августа.
22. О государственной поддержке малого предпринимательства в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 14 июля 1995 г. № 88 – ФЗ/Собр. законодательства РФ. – 1995. – № 25.– Ст. 2343.
23. О некоммерческих организациях [Текст]: Федеральный закон от 12 янв.1996 г. № 7 – ФЗ /Рос. газ.– 1996. – 24 января.
24. О рекламе [Текст]: Федеральный закон от 18 июля 1995 г. № 108 – ФЗ /Рос. газ.– 1995. – 25 июля.
25. «О премиях для поддержки талантливой молодежи» [Электронный ресурс]: Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 г. № 311 //www.mkmk.ru
26. «О ввозе и вывозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]: Закон Российской Федерации № 4804-1 от 15.04.93 г. (в ред. Федерального закона от 02.11.2004 N 127-ФЗ) //www.mkmk.ru

Основные электронные издания:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов//Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
2. Интернет - версии системы Консультант Плюс: законы РФ и другие нормативные документы <http://www.consultant.ru/online/>.
3. Институт развития профессионального образования: <http://www.irpo.ru/>.
4. Информационный портал о российских СМИ www.mass-media.ru
5. Конвенции и соглашения: <http://www.un.org/russian/document/convents/childcon.htm/>.

6. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование (Гуманитарное образование - федеральный портал высшего образования): <http://www.humanities.edu.ru>.
7. Сайт информационно-правового портала [http:// www.garant.ru/](http://www.garant.ru/).
8. Сайт министерства образования РФ <http://mon.gov.ru/>.
9. Сайт министерства культуры РФ [http:// mkf.ru/](http://mkf.ru/).
10. Сайт министерства искусства и культурной политики Ульяновской области <http://ulmincult.ru/main.html>
11. Сайт министерства просвещения РФ <https://edu.gov.ru/>
12. Сайт Российской Ассоциации по Связям с общественностью (РАСО) www.raso.ru.
13. Сайт информационного ресурсного центра по практической психологии «ПСИ-ФАКТОР». Форма доступа: <http://psyfactor.org/lybr.htm>.
14. Собрание статей по психологии. Форма доступа: <http://www.follor.ru/>
15. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов 45 [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)
16. Электронная библиотека, Форма доступа: <http://www.koob.ru/Библиотека учебной и научной литературы РГИО>. Форма доступа: [http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx ? group=0](http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx?group=0).
17. Электронная библиотека преподавателя педагогики. Форма доступа: [gumer.info › bibliotek_Buks/Pedagog/Bordo/01.php](http://gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/Bordo/01.php).
18. Электронный научно-теоретический журнал Российской академии образования. Форма доступа: [pedagogika- rao.ru](http://pedagogika-rao.ru).
19. Электронный журнал «Психологическая наука и образование». Форма доступа: <http://www.psyedu.ru/>.
20. Электронная энциклопедия практической психологии. Категория: Психология Форма доступа: <http://www.psychologos.ru>

Дополнительные источники:

1. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии [Текст] / М. Бетенски; Пер. с англ. М.Злотник. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 256 с.
2. Биржаков, М.Б. Введение в туризм: Учебник /М.Б.Биржаков. – М.: Издательский дом «Герда», 2008. – 570 с.
3. Васильева, Г.А. Социально-культурная деятельность [Текст]: Учеб. пособие /Г.А.Васильева. – Ярославль, 2008. – 164 с.
4. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: Учеб. пособие /О.Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 120 с.
5. Дженнингс, С. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии [Текст] /С. Дженнингс, А.Минде; Пер. с англ. И.Динерштейн. – М.: Эксмо, 2003. – 384 с.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст]: учеб. пособие / И.Н.Ерошенков. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 221 с.
7. Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф.Брокгауза и И. Ефрона [Текст]. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.
8. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования [Текст] / З.А. Каргина. - СПб.: Школьная Пресса, 2006. - 96 с.
9. Назарова, Л.Д. Фольклорная арт-терапия [Текст] / Л.Д.Назарова. – СПб.: Речь, 2002. – 240 с.
10. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]: Учебное пособие / Г.Н.Новикова. – М., 2010. – 158 с.
11. Перминова, С. Культура фирмы [Текст] /С.Перминова, Г.Тульчинский. – СПб.: Алетейя, 2006. – 292 с.
12. Подготовка, переподготовка и обучение кадров: практическое руководство [Текст] /Под общ. Ред. Ю.Л.Фадеева. – М.: Эксмо, 2007. – 128 с.
13. Проекты и гранты [Текст]: метод. пособие /Авт.-сост. З.В.Остапова, Т.Н.Бушенева. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2007. – 112 с.

14. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга [Текст]: Учеб. пособие /Ю.А.Стрельцов, Е.Ю.Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
15. Фомина, А. Любительские объединения и клубы по интересам [Текст] /А.Фомина. – Йошкар-Ола, 2008. – 64 с.

Раздел 2. Основы экономики социально-культурной сферы

Основные печатные издания:

1. Балабанов И.Л. Основы финансового менеджмента. – М., 2000.
2. Воронов Е.Н. Экономик акультуры: учебн. Пособие. – Рязань, 1997.
3. Воронова Е.Н. Экономические проблемы современного культурного развития (культура и наука в жизни российской провинции). – Рязань, 2002.
4. Веснин В.Р. Основы менеджмента: Учебник. – М., 2005.
5. Галуцкий Г.М. Экономика культуры. –М., 1991.
6. Галуцкий Г.М. Основы финансов и финансирование культурной деятельности. –М., 1996.
7. Галуцкий Г.М.Управляемость культуры и управление культурными процессами. М., 1998.
8. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента: Пер. с англ.- М., 1992.
9. Лапуста М.Г., Поршнева Л.Г., Старостин Ю.Л., Скамай Л.Г. Предпринимательство: Учебник. – М., 2000.
10. Райзберг Б.А. Основы экономики и предпринимательства. – М., 2004.
11. Рыночная экономика: Учебник.- М., 2000.
12. Райзберг Б.А. Основы экономики. – М., 2004.
13. Суник Б. В. Совершенствование хозяйственного механизма в сфере культуры / Ориентиры культурной политики. – 1997. - № 2
14. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учеб. Пособие. – М., 2002.
15. Современная реклама. – М.: издательский дом Довгань, 1995.
16. Тульчинский Г.Я. Менеджмент в сфере культуры. – СПб., 2001.
17. Чижиков В.В. Дизайн культурной среды. – М., 2003.

Дополнительные источники:

1. Герчикова, И.Н. Менеджмент [Текст]: Учебник /И.Н.Герчикова. – М.: ЮНИТИ, 2003. – 502 с.
2. Гончаров, М.А. Основы менеджмента в образовании [Текст]: учебное пособие /М.А.Гончаров. – М.: КНОРУС, 2006. – 480 с.
3. Даулинг, Г. Р. Наука и искусство маркетинга: профессиональный взгляд на маркетинг [Текст] /Г. Р. Даулинг; Пер. с англ. Виноградова Т. и др.; Под науч. ред. Божук С. Г. – СПб.: Вектор, 2006. – 392 с.
4. Татарина, Г.Н. Управление общественными отношениями [Текст]:учеб. пособие /Г.Н. Татарина. – СПб.: Питер, 2004. – 314 с.
- 5.Чумиков, А.Н. Связи с общественностью: теория и практика [Текст]:Учеб. пособие /А.Н.Чумиков, М.П.Бочаров. – М.: Дело, 2006. – 552 с.
6. Шарков, Ф.И. Паблик рилейшнз [Текст]: Учеб. пособие. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2007. – 304 с.
7. Шекова, Е. Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций [Текст]: Учебник /Е. Л Шекова. – СПб.: Издательство «Лань», 2004. –192
8. Экономика и управление на предприятии социально-культурной сферы: Введение в специальность [Текст]: Учеб. пособие /Под ред. Н.Н.Погостинской,А.Г.Столбова. – СПб.: Издательство СПбГУП, 2004. – 120 с.
9. Экономика культуры: учебник /Отв. Редактор А.Я.Рубинштейн. – М.: Слово, 2005. – 608 с.

Раздел 3. Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Основные печатные издания:

1. Пономаренко, С.И. Основы дизайна. СПб.: БХВ - Санкт Петербург, 2014
2. Вуль, В.А. Электронные издания. СПб.: БХВ - Санкт Петербург, 2015
3. Мюррей, Д.Д., ван Райпер У. Форматы графических файлов (Энциклопедия). Киев: издательская группа BHV. 2013

Дополнительные источники:

1. Хоумер А., Улмен К. Dynamic HTML: справочник – СПб: Издательство «Питер», 2000.–512 с.: ил.
2. Матросов А.В., Сергеев А.О., Чаунин М.П. HTML 4.0. СПб.: «БХВ – Петербург», 1999
- Д.Мак-Клелланд. Photoshop для Windows (Библия пользователя). М.: Издательский дом «Вильямс», 2001
3. Вуль В.А. Интегрированные издательские системы и технологии. «Петербургский институт печати», 2004

Интернет-ресурсы:

- 1 Информационный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://itshaman.ru/https://justsport.info/>
2. Анализ сайта. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.homesoft.ru/article369.html>
3. Википедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>

Раздел 4. Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Основные печатные издания:

1. Анисимов, А.П. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для СПО/ А.П. Анисимов, А.Я. Рыженков, А.Ю. Чикильдина; под ред. А.Я Рыженкова. – 3-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 301 с.
2. Волков, А. М. Основы права для колледжей: учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина; под общей редакцией А. М. Волкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 269 с.
3. Капустин, А.Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учебное пособие для студентов вузов и ссузов – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 382 с.

Дополнительные источники:

1. Бархатова, Е.Ю. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / Е.Ю. Бархатова: Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений – М: ТК Велби, Издательство Проспект, 2006 – 464 с.
2. Капустин А.Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / А.Я. Капустин: Учебное пособие для студентов вузов и ссузов – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 382 с.
3. Кузибецкий, А.Н. Правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения / А.Н. Кузибецкий: Учебник. - М.: ОИЦ «Академия», 2010. - 242 с.
4. Миронов, В. И. Трудовое право России / В.И. Миронов. - М.: ООО «Журнал «Управление персоналом», 2005.
5. Румынина, В.В. Основы права / В.В. Румынина: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования – М.: ФОРУМ ИНФРА – М , 2007г. – 256 с.
6. Румынина, В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / В.В. Румынина. - М.: ОИЦ «Академия», 2008. - 321 с.
7. Сорк, Д.М., Белоусов, Е.Н., Лисовская, Е.А., Заморенова, Н.Г. Правовое регулирование хозяйственной деятельности / Д.М. Сорк и др: - Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений – М: Изд.центр «Академия», 2006. - 224 с.

8. Хабибулин, А.Р., Мурсалимов, К.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / А.Р. Хабубулин: Учеб. пособие. – М.: Инфра-М, 2010. – 336 с.
9. Шкатулла, В.И., Надвикова, В.В., Сытинская, М.В. Основы правовых знаний / В.И. Шкатулла и др.: учеб. пособие. – М.: Изд-во Форум, 2008. – 320 с.
10. Российское предпринимательское право: курс лекций/под ред. В. П. Сальникова. – СПб.: Санкт-Петербургский университет МВД России; ИВЭСЭП: Знание

Справочники: Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на референдуме 12 декабря 1993 г. М., 2009. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ). // СЗ РФ. – 1994. – № 32. – Ст. 3301.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 N 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996.- № 5. – Ст. 410.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (третья). Раздел У «Наследственное право» от 26 ноября 2001. № 146-ФЗ. от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 N 231-ФЗ СЗ РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.
5. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002 № 138-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 N 214-ФЗ.) // СЗ РФ. – 2002. – № 46. – Ст. 4532.
6. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 года № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 N 214-ФЗ). // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.
7. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 1. – Ст. 1.
8. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001. № 197-ФЗ // СЗ РФ. -2002. – № 1. – Ч. 1. – Ст. 3.
9. Закон Российской Федерации «Об образовании» 10 июля 1992 года № 3266-1 (в ред. ФЗ от 21.07.2007 № 194-ФЗ). // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 года № 125-Ф (в ред. ФЗ от 13.07.2007 № 131-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 35. – Ст. 4135.
10. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ (в ред. ФЗ от 22.08.2004 № 122-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 52. – Ст. 5880.
11. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 N 120-ФЗ) // СЗ РФ. – 1998. -№ 31. – Ст. 3802.
12. Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 1999. – № 26. – Ст. 3177.
13. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 N 193-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. 140.
14. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 N 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 22. – Ст. 2031.

Интернет-ресурсы:

<http://www.juristlib.ru>. – Электронная юридическая библиотека «ЮристЛиб»
<http://consultant.ru>. – Консультант плюс официальный сайт
<http://window.edu.ru> – Юридическое образование. Каталог. Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1 Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	- составление сценария социально – культурных программ; - составление социально-культурных проектов; - демонстрация навыков работы со специальной литературой, учебно-методическими материалами; - проведение культурно-досуговых мероприятий в соответствии со сценарием	- защита проекта; - практические задания; - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка мероприятия
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	- проведение консультаций для различных возрастных категорий населения, работников учреждений культуры и образовательных учреждений; - оказание методической помощи учреждениям по развитию социально-культурной деятельности	- наблюдение и оценка выполненных заданий на производственной практике
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	- применение знаний о личности и межличностных отношениях в практических ситуациях; - разработка форм организации досуговой деятельности с учётом возрастных категорий	- практико-ориентированные задания - наблюдение
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	- планирование основных технико-экономических показателей деятельности учреждения культуры; - составление бизнес-плана социально-культурной услуги; - составление сметы расходов; - оформление нормативно- правовых документов	- оценка выполнения практических заданий; - контроль самостоятельной работы
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	применение современных форм организации досуговой деятельности с аудиторией учреждений культуры; - применение в работе информационных технологий	защита проекта; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии - обоснование выбора профессии; - участие в мероприятиях профессиональной направленности; - проектирование индивидуальной траектории профессионального развития	эссе Портфолио Презентации Сертификат, свидетельство, диплом
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- определение задач деятельности с учетом поставленных целей и способов их достижений; - структурирование задач деятельности; - обоснование выбора методов и способов выполнения профессиональных задач; - осуществление оценки эффективности деятельности; - осуществление контроля качества деятельности	Интерпретация результатов деятельности студента в процессе освоения ОП, выполнения лабораторных работ, в ходе практических занятий, УП и ПП Портфолио студента (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.)
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- владение алгоритмом анализа рабочей ситуации; - выбор способов и средств осуществления деятельности с учетом определенных факторов; - выбор адекватных ситуациям методов и средств контроля, оценки и коррекции собственной деятельности; - проведение контроля, оценки и коррекции собственной деятельности; - выполнение функциональных обязанностей в рамках заданной рабочей ситуации	Интерпретация результатов деятельности обучающегося в процессе освоения ОП, выполнения лабораторных работ, в ходе практических занятий, учебной и производственной практики Отзыв работодателя
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- владение методами и способами поиска информации; - осуществление оценки значимости информации для выполнения профессиональных задач; - использование информации как средства эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Экспертное наблюдение в ходе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, решения профессиональных задач при освоении ОП

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- владение персональным компьютером; - использование программного обеспечения в решении профессиональных задач; - применение мультимедиа в профессиональной деятельности; - владение технологией работы с различными источниками информации; - осуществление анализа и оценки информации с использованием информационно-коммуникационных технологий (электронно-методические комплексы, интернет-ресурсы, электронные носители и т.д.)	Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Дифференцированный зачет Портфолио Презентации Проекты
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- осуществление взаимодействия с коллегами в процессе решения задач; - проявление коллективизма; - владение технологией эффективного общения (моделирование, организация общения, управление общением, рефлексия общения) с коллегами, руководством, потребителями	Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Тестирование Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	- осуществление соотнесения результатов выполненных заданий со стандартизированными нормами; - выполнение управленческих функций; - выполнение должностных обязанностей в рамках изучаемой специальности	Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- выявление трудностей при решении профессиональных задач и проблем личностного развития; - определение направлений самообразования; - организация самообразования (повышение квалификации) в соответствии с выбранными направлениями; - осознанное планирование повышения квалификационного уровня; - осуществление выбора форм и методов профессиональной переподготовки и повышения образования	Тестирование. Ролевые игры, тренинги Портфолио студента Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - анализ инноваций в сфере изучаемой специальности; - оценка эффективности инноваций в сфере профессиональной деятельности; - выбор технологии выполнения работ в соответствии с содержанием профессиональной деятельности	Реферат, презентация. Исследовательская, творческая работа Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций
---	---	--