

# **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

к ПООП по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И  
МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ**

---

(наименование учебной дисциплины)

53.02.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

(код и наименование профессии, специальности)

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

г. Ульяновск 2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с  
ФГОС по специальности СПО 53.02.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

код \_\_\_\_\_ наименование профессии (специальности) \_\_\_\_\_

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ОГБПОУ УКК иИ  
\_\_\_\_\_ Н.П. Аринина  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

Автор-разработчик:  
Гришина Л.А., преподаватель психолого-педагогических дисциплин  
\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О., должность*

Рецензент:

---

*Ф.И.О., должность*

СОГЛАСОВАНО  
Директор

---

*подпись*  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ 01. «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»

#### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности **Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти

	на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить
ЛР 14	Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.
ЛР 15	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий. Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.
ЛР 16	Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт.
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам.
ЛР 24	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛР 25	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
ЛР 27	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач
ЛР 28	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов
ЛР 29	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и

	индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
ЛР 30	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них
ЛР 31	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, музыкальной жизни; осознающий специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения, индивидуальную интерпретацию музыкального произведения

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<b>Код</b>	<b>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</b>
ВД 1	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей.
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>1</sup>:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;</li> <li>- составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;</li> <li>- исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;</li> <li>- освоения и применения психолого-педагогических технологий ( в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные ситуации, дети-мигранты, дети –сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с дивиациями поведения, дети с зависимостью;</li> <li>- реализация педагогических рекомендаций специалистов ( психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего</li> </ul>
-------------------------	---

	<p>и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;</li> <li>- наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;</li> <li>- ведения учебной документации</li> </ul>
<p>уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;</li> <li>- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;</li> <li>- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;</li> <li>- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;</li> <li>- проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;</li> <li>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями);</li> <li>- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;</li> <li>- использовать информационно-коммуникативные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;</li> <li>- владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья</li> <li>- разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования;</li> <li>- анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования;</li> <li>- создавать инклюзивную образовательную среду;</li> <li>- определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;</li> <li>- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс</li> </ul>

	<p>всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявившихся выдающие способности, для которых русский язык не является родным, детей с ограниченными возможностями здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять музыкально одаренных детей;</li> <li>- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;</li> <li>- анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений</li> </ul>
<p>знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников;</li> <li>- педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;</li> <li>- содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;</li> <li>- детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;</li> <li>- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;</li> <li>- характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);</li> <li>- методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников;</li> <li>- формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями) как субъектами образовательного процесса;</li> <li>- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье;</li> <li>- понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования;</li> <li>- нормативно-правовую базу инклюзивного образования;</li> <li>- понятие нормы отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человек (ребенка), их систематику и статистику</li> <li>- теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды</li> <li>- особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников</li> <li>- специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования</li> </ul>



## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 352 часа \_\_\_\_\_

в том числе в форме практической подготовки \_\_\_\_\_ 242 ч. \_\_\_\_\_

Из них на освоение МДК \_\_\_\_\_ 172 ч. \_\_\_\_\_

в том числе самостоятельная работа \_\_\_\_\_ 58 ч. \_\_\_\_\_

практики, в том числе учебная \_\_\_\_\_ 36 ч. \_\_\_\_\_

производственная \_\_\_\_\_ 144 ч \_\_\_\_\_

*Промежуточная аттестация экзамен, экзамен квалификационный.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.									
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практи. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа <sup>2</sup>
				Обучение по МДК			Практики				
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная	Консультации <sup>3</sup>		
Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов) <sup>4</sup>									
1	2	3	4	5	6	7 <sup>40</sup>	8	9	10	11	12
ПК 1.1., ПК 1.3., ОК 1-5, 7,9,11	Раздел 1. Теоретические основы музыкального образования детей дошкольного возраста.	16	6	13	X	6		X	X	X	5
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5. ОК 2-4,7,9,10	Раздел 2. Методика организации музыкальной деятельности дошкольников	120	70	53		34		36	X	X	29
ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5. ОК 2,4,6,9,11	Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	144	110	32		14			96	X	20
ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.5. ОК 1-5,6,8,9,11	Раздел 4. Современная система музыкального образования дошкольников.	72	52	16		4	6		48		4
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	X	X						X		
	Промежуточная аттестация	X	X								
	Экзамен по ПМ										
	<b>Всего</b>	<b>352</b>	<b>238</b>	<b>114</b>		<b>58</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>144</b>		<b>58</b>

<sup>2</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.

<sup>3</sup> Консультации вставляются в случае отсутствия в учебном плане недель на промежуточную аттестацию по модулю.

<sup>4</sup> Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации»**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы музыкального образования детей дошкольного возраста.</b>			
<b>МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации</b>		<b>18ч. (13ауд+5 сам)</b>	
<b>Тема 1.1. Цели и задачи музыкального образования дошкольников</b>	Обучающийся должен <b>уметь:</b> обосновывать роль музыкального искусства в процессе всестороннего развития личности; определять цели и задачи музыкального образования дошкольников <b>знать:</b> цели и задачи музыкального образования дошкольников; психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников ОК 1, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1	4 ч. (2 ауд.+2 сам.)	
	<b>Содержание</b>	2	
	1. Значение музыкального воспитания		1
	2. Цель и задачи музыкального образования детей дошкольного возраста.		2
	3. Взаимосвязь музыкального развития, воспитания и обучения дошкольников.		1
4. Психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников			
<b>Тема 1.2. Характеристика музыкальных способностей</b>	Обучающийся должен <b>уметь:</b> -проводить диагностику музыкальных способностей детей дошкольного возраста;	8 ч. (6 ауд.+2 сам.)	

<b>ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	<p>- выявлять связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке и уровнем развития музыкальных способностей; -разрабатывать диагностический инструментарий</p> <p><b>Знать:</b> Характеристику музыкальных способностей дошкольников Условия развития музыкальных способностей ОК 2,ОК 4, ОК 7, ПК 1.3., 1.5</p>		
	<p><b>Содержание</b></p>	<p>2</p>	
<p>1.</p>	<p>Развитие способностей как приоритетное направление развития человека в процессе воспитания и образования. Понятия «способности», «задатки». Ведущие отечественные и зарубежные научные подходы к развитию музыкальных способностей дошкольников. Структура музыкальных способностей. Характеристика музыкальных способностей. Музыкальная одаренность. Развитие музыкальных способностей дошкольника. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.</p>		<p>2</p>
<p>2.</p>	<p>Диагностика музыкальных способностей дошкольников и условия их развития.</p>		<p>2</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p>		
	<p><b>Пр. 1.</b> Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.</p>	<p>4</p>	
<p><b>Тема 1.3. Содержание музыкальной деятельности дошкольников</b></p>	<p>Обучающийся должен <b>уметь:</b> в соответствии с требованиями подбирать и систематизировать музыкальный репертуар; соблюдать требования к построению предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении</p> <p><b>знать:</b> - основные понятия по теме; - характеристику различных видов музыкальной деятельности</p> <p>ОК 1, ОК 2, ОК 11 ПК 1.4.</p>	<p>3 ч. (2 ауд.+1 сам.)</p>	
	<p><b>Содержание</b></p>		
<p>1.</p>	<p>Определение «музыкально-художественная деятельность» и</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

	ее структура. Ребенок как субъект деятельности.		
	2. Виды музыкальной деятельности Характеристика и специфические особенности различных видов музыкальной деятельности (музыкальное восприятие, детское исполнительство, музыкально-образовательная деятельность, детское музыкальное творчество).		1
	3. Музыкальный репертуар. Эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара.		1
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Пр. 2.</b> Наблюдение и анализ содержания детской музыкальной деятельности на музыкальном занятии.	1	
<b>Тема 1.4. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста</b>	Обучающийся должен <b>уметь:</b> анализировать методические приемы воспитывающего и развивающего характера обучения; использовать информационно-коммуникативные технологии в процессе музыкального образования дошкольников подбирать методы обучения с учетом уровня общего и музыкального развития детей, индивидуальных и возрастных особенностей <b>знать:</b> основные понятия по теме методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников ОК 2, ОК 4, ОК 5 ПК 1.4	3 ч ( 3 ауд.)	
	<b>Содержание</b>	2	
	1. Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников		2
	2. Комплексный подход в выборе методов и приемов		2
	3. Информационно-коммуникативные технологии в процессе музыкального образования детей дошкольного возраста.		1
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Пр. 3.</b> Просмотр музыкального занятия и анализ методических	1	

приемов обучения.			
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить эссе по одной из тем: Музыка в системе культуры. Музыка в системе искусств. Ребенок в мире музыкального искусства. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников. Приобщение дошкольников к народной музыкальной культуре.</li> <li>2. Подобрать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста разных возрастных группах</li> <li>3. Подготовить сообщение по теме «Специфика детской музыкальной деятельности»</li> </ol>		5	
<b>Раздел 2. Методика организации музыкальной деятельности дошкольников</b>			
<b>МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации</b>		82ч.(53 ауд.+29 сам.)	
<b>Тема 2.1. Слушание-восприятие музыки.</b>	<p>Обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую деятельность дошкольного возраста;</li> <li>-находить и использовать методическую и музыкальную литературу, другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям</li> <li>- анализировать подготовку и проведение занятий;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Принципы отбора музыкального репертуара для восприятия.</li> <li>-Задачи слушания музыки.</li> <li>- Формы слушания музыки.</li> </ul> <p>Методику работы по формированию навыков слушания музыки ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9 ПК 1.2, 1.3,</p>	20 ч. (13 ауд.+7сам.)	
	<b>Содержание</b>	3	
1.	Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности дошкольников. Возрастные особенности развития музыкального восприятия дошкольников. Требования к отбору музыкального репертуара для восприятия. Задачи слушания музыки. Формы слушания музыки.		2

	2.	Методика работы над развитием восприятия музыки в процессе слушания. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Пр. 4.</b> Разработка конспектов (фрагментов) музыкальных занятия по слушанию – восприятию детьми музыкальных произведений в разных возрастных группах.		10	
<b>Тема 2.2. Пение</b>	<p>Обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать методическую и музыкальную литературу, другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям;</li> <li>- отбирать содержание и организовывать песенную деятельность детей дошкольного возраста;</li> <li>- строить занятия по обучению пению с учетом возрастных особенностей воспитанников;</li> <li>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми;</li> <li>- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата</li> <li>- методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой);</li> <li>- характеристику основных певческих навыков;</li> </ul> <p>ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9, ОК 10 ПК 1.2, 1.3,</p>		17 ч.(12 ауд.+5 сам.)	
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Певческая деятельность дошкольников. Значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника. Цель и задачи певческой деятельности детей. Требования к детскому песенному репертуару. Виды певческой деятельности.		2
	2.	Детский голос. Особенности детского певческого голоса. Охрана и гигиена детского исполнительского аппарата.		1

	3.	Основные певческие навыки.		2
	4.	Методика обучения пению детей дошкольного возраста.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Пр.5.</b> Анализ песни (по выбору) для дошкольников с точки зрения ее соответствия возрастным возможностям и сложности разучивания. <b>Пр. 6.</b> Разработка конспектов (фрагментов) музыкальных занятия по певческой деятельности с детьми в разных возрастных группах		2 6	
<b>Тема 2.3. Музыкально-ритмические движения</b>	Обучающийся должен <b>уметь:</b> - находить и использовать методическую и музыкальную литературу, другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям; - отбирать содержание и организовывать музыкально-ритмическую деятельность детей дошкольного возраста; - строить занятия с учетом возрастных особенностей воспитанников; <b>знать:</b> - Цель и задачи ритмики; -Виды музыкально-ритмической деятельности -методы и приемы организации музыкально-ритмической деятельности дошкольников -особенности организации музыкально-ритмической деятельности в разных по возрасту группах ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9, ОК 10 ПК 1.2, 1.3,		16 ч. (10 ауд. + 6 сам.)	
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Музыкально-ритмическая деятельность как вид музыкальной деятельности дошкольников. Значение, цель и задачи музыкально-ритмического воспитания. Виды музыкально-ритмической деятельности.		2
	2.	Методика обучения ритмике в детском саду. Методы и приемы организации музыкально-ритмической деятельности дошкольников.		2
	<b>Практические занятия</b>			



	<p><b>Пр.7 .</b> Подготовка аннотации на пособие по ритмике для детей (по выбору).</p> <p><b>Пр.8 .</b>Разработка конспектов (фрагментов) музыкальных занятия по музыкально-ритмической деятельности с детьми в разных возрастных группах.</p>	2	
		4	
<b>Тема 2.4. Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать методическую и музыкальную литературу, другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям;</li> <li>- отбирать содержание и организовывать музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;</li> <li>- строить занятия по обучению игре на инструментах с учетом возрастных особенностей воспитанников;</li> </ul> <p>Организовывать и руководить ансамблем детских музыкальных инструментов</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-цель и задачи обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах</li> <li>-методы приемы организации музыкально-инструментальной деятельности дошкольников</li> <li>-Классификацию музыкальных инструментов</li> <li>-Способы обучения дошкольников игре на инструментах</li> </ul> <p>ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9, ОК 10 ПК 1.2, 1.3,</p>	11 ч. (6 ауд.+5 сам.)	
	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль детского инструментального музицирования в развитии дошкольников. Цель и задачи обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Классификация музыкальных инструментов.		2
	2. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах. Способы обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (цветовая, цифровая, по нотам, по слуху).		2
	3. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов в условиях дошкольного образовательного		2

	учреждения.		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Пр.9.</b> Овладение приемами обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.	2	
	<b>Пр.10.</b> Разработка инструментовки русской народной песни (по выбору) для детского ансамбля.	2	
<b>Тема 2.5. Детское музыкальное творчество</b>	<p>Обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать методическую и музыкальную литературу, другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям;</li> <li>- отбирать содержание и организовывать музыкально-творческую деятельность детей дошкольного возраста;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- условия развития детского творчества</li> <li>-Этапы развития песенного, музыкально-игрового и музыкально-инструментального творчества</li> <li>методы и приемы активизации детского музыкального творчества;</li> </ul> <p>ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9 ПК 1.2, 1.3,</p>	8 ч. (4 ауд. + 4 сам.)	
	<b>Содержание</b>	2	
	1. Характеристика детского музыкального творчества.		2
	2. Песенное творчество детей дошкольного возраста.		2
	3. Музыкально-игровое и танцевальное творчество детей.		2
	4. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах		2
	5. Творчество детей в процессе слушания музыки		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Пр.11.</b> Организация музыкальной творческой деятельности дошкольников	2	
<b>Тема 2.6. Музыкально-образовательная деятельность</b>	<p>Обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать содержание и организовывать музыкально-образовательную деятельность детей дошкольного возраста;</li> <li>подбирать наглядный и дидактический материал для усвоения</li> </ul>	10 ч. (8ауд.+2 сам.)	

	дошкольниками знаний о музыке; <b>знать:</b> - методы и приемы формирования у дошкольников знаний о музыке. - виды музыкально-дидактических игр - методы и приемы освоения музыкально-дидактическими играми. ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 9 ПК 1.2, 1.3,		
	<b>Содержание</b>	4	1
1.	Музыкально-образовательная деятельность дошкольников. Содержание музыкально-образовательной деятельности		1
2.	Этапы организации музыкально-образовательной деятельности дошкольников		2
3.	Методы и приемы формирования знаний о музыке.		2
4.	Наглядные средства в музыкальном образовании дошкольников. Использование музыкально-дидактических пособий и игр в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Пр.12.</b> Проведение музыкально-дидактических игр с детьми разного возраста.	4	
<b>Учебная практика раздела2. Практика наблюдений в ДОО (концентрированно)</b> <b>Виды работ:</b> 1. Изучение специфики труда музыкального руководителя. 2. Наблюдение и анализ музыкальных занятий 3. Наблюдение и анализ других форм организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации. 4. Ознакомление с планами и анализ: проведения досуговых мероприятий; работы музыкального руководителя с родителями; консультаций воспитателей		36	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2</b>  Подбор музыкального репертуара для организации разных форм по слушанию музыки в ДОО Подбор наглядных и дидактических пособий для проведения фрагмента занятия по слушанию		29	

<p>музыки.          Разработка игровых заданий, подбор приемов, упражнений, пособий, направленных на формирование вокально-хоровых навыков у дошкольников          Написание реферата по теме: Инновационные технологии с использованием музыки: ритмопластика, детская аэробика, ритмическая гимнастика, музыкотерапия и т.д.          Разработка игровых заданий в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах, на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха детей старшего дошкольного возраста          Подбор заданий, игровых ситуаций с включением творческих заданий: по развитию песенного, музыкально-игрового и танцевального творчества к практическому занятию.          Составление кроссвордов, чайнвордов, шарад, ребусов, загадок и т.п. для старшего дошкольного возраста.</p>			
<b>Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста</b>			
<b>МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации</b>		52 ч. (32 ауд.+20 сам.)	
<b>Тема 3.1. Музыкальные занятия</b>	<p>Обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на музыкальных занятиях;</li> <li>- находить и использовать методическую и музыкальную литературу, другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям;</li> <li>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями);</li> <li>- взаимодействовать с участниками образовательного процесса по вопросам проведения музыкальных занятий</li> <li>- осуществлять самоанализ и самоконтроль при подготовке и проведении музыкальных занятий;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристику разных видов музыкальных занятий,</li> <li>- методику организации и проведения музыкальных занятий</li> </ul> <p>Требования к организации и построению музыкального занятия          ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9, ОК 11          ПК 1.1, 1.2., 1.4, 1.5</p>	13ч. (8 ауд.+5 сам.)	

	<b>Содержание</b>	4	
	1. Музыкальные занятия - основная организационная форма обучения. Виды музыкальных занятий: фронтальные, индивидуальные, групповые, объединенные, типовые, тематические, комплексные, доминантные и другие.		2
	2. Содержание и структура музыкального занятия. Требования к организации и построению музыкального занятия.		2
	3. Организация и проведение музыкальных занятий с детьми разного возраста.		2
	4. Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий.		1
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Пр.13.</b> Разработать план-конспект музыкального занятия разного типа.	4	
<b>Тема 3.2. Музыка в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения</b>	Обучающийся должен <b>уметь:</b> - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей в повседневной жизни детского сада; - проводить педагогическое наблюдение за музыкальной деятельностью детей в повседневной жизни детского сада; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями); <b>знать:</b> - характеристику форм организации музыкальной деятельности детей в быту дошкольного ОУ; -Формы использования музыки в быту дошкольного ОО -Педагогические условия формирования самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. - методику организации и проведения и музыкального досуга. ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9, ОК 11 ПК 1.1, 1.2., 1.4, 1.5	10 ч. (6 ауд.+4 сам.)	
	<b>Содержание</b>	4	
	1. Роль и место музыки в повседневной жизни дошкольного		1

	образовательного учреждения. Формы использования музыки в быту дошкольного образовательного учреждения		
2.	Музыка как составная часть занятий: по развитию речи, ознакомлению детей с природой, на занятиях по изобразительной деятельности.		2
3.	Музыка на утренней гимнастике и физкультурных занятиях. Особенности музыкального сопровождения.		2
4.	Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Педагогические условия формирования самостоятельной музыкальной деятельности.		2
<b>Практические занятия</b>			
<b>Пр.14.</b> Использование музыки в повседневной жизни детского сада.		2	
<b>Тема 3.3. Музыкальный досуг</b>	<p>Обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на досуговых мероприятиях;</li> <li>- находить и использовать методическую и музыкальную литературу, другие источники информации, необходимой для разработки сценариев музыкальных досуговых мероприятий;</li> <li>- проводить педагогическое наблюдение за детьми на досуговых мероприятиях;</li> <li>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями);</li> <li>- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении развлечений;</li> <li>- анализировать подготовку и проведение развлечений.</li> </ul> <p><b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение музыкального досуга в развитии личности дошкольника</li> <li>- виды и формы развлечений</li> <li>- методику организации и проведения музыкального досуга.</li> </ul> <p>ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9, ОК 11 ПК 1.1, 1.2., 1.4, 1.5</p>	12 ч. (8 ауд.+4 сам.)	

	<b>Содержание</b>	4	
	1. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей. Виды и формы вечеров развлечений. Роль музыки на вечерах развлечений.		2
	2. Методика организации и проведения музыкального досуга.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Пр.15.</b> Подготовка и проведение музыкального досуга для возрастной группы.	4	
<b>Тема 3.4. Музыка на праздниках</b>	<p>Обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на праздниках;</li> <li>- находить и использовать методическую и музыкальную литературу, другие источники информации, необходимой для разработки сценариев музыкальных праздников;</li> <li>- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;</li> <li>- проводить педагогическое наблюдение за детьми на праздниках;</li> <li>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями);</li> <li>- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении праздников;</li> <li>- анализировать подготовку и проведение праздников.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристику музыки как компонента праздника;</li> <li>- методику организации и проведения музыкальных праздников</li> </ul> <p>Структуру и содержание праздника.  Особенности построения праздника в разных по возрасту группах  ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9, ОК 11  ПК 1.1, 1.2., 1.4, 1.5</p>	7 ч. (4 ауд.+3 сам.)	
	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль праздников. Музыка как компонент праздника. Содержание и организация праздника		2
	2. Подготовка и проведение праздника в дошкольном		2

	образовательном учреждении.		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Пр.16.</b> Разработка сценария праздничного утренника (тематика по выбору студента).	2	
<b>Тема 3.5. Организация музыкального образования дошкольников с особыми образовательными потребностями</b>	<p>Обучающийся должен <b>уметь:</b>          владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования;</li> <li>- анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования;</li> <li>- создавать инклюзивную образовательную среду;</li> <li>- определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;</li> <li>- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявившихся выдающие способности, для которых русский язык не является родным, детей с ограниченными возможностями здоровья;</li> </ul> <p><b>знать:</b>          понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативно-правовую базу инклюзивного образования;</li> <li>- понятие нормы отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человек (ребенка), их систематику и статистику</li> <li>- теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды</li> </ul>	10 ч. (6 ауд.+4 сам.)	



	<p>- особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников</p> <p>- специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования</p> <p>ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9, ОК 11 ПК 1.1, 1.2., 1.4, 1.5</p>		
	<b>Содержание</b>		
1	Понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования		
2	Нормативно-правовую базу инклюзивного образования		
3	Понятие нормы отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человек (ребенка), их систематику и статистику	4	2
4	Особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников		
5	Специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Пр.17.</b> Особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников	2	
<b>Производственная практика раздела 3. Пробные занятия в дошкольной образовательной организации</b> <b>Виды работ</b> 1. Подготовка и проведение музыкальных занятий разных типов с последующим анализом и самоанализом в диалоге с сокурсниками, руководителем практики.		96	

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Подготовка и проведение утренней гимнастики.</li> <li>3. Подготовка и проведение музыкального досуга (развлечения, праздника) с последующим анализом и самоанализом в диалоге с сокурсниками, руководителем практики.</li> <li>4. Исполнение на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.</li> <li>5. Проведение индивидуальной работы.</li> <li>6. Знакомство с документацией музыкального руководителя и ДОО по планированию и организации процесса музыкального образования детей.</li> <li>7. Подготовка и оформление материалов уголка для родителей по вопросам музыкального воспитания детей.</li> <li>8. Подготовка к выступлению на итоговой конференции.</li> <li>9. Проведение репетиции при подготовке к музыкальному досугу.</li> <li>10. Проведение педагогического наблюдения за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях.</li> <li>11. Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей дошкольников.</li> <li>12. Ведение учебной документации.</li> </ol>			
<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</b>  Подготовка сообщения по теме «Вариативность структуры музыкального занятия»  Составление плана включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.  Подготовка реферата по теме: «Развлечения в детском саду», «Театр в детском саду», «Театрально-игровая деятельность дошкольников», «Подготовка и организация музыкального развлечения в детском саду».  «Праздничные утренники в детском саду» (мультимедийная презентация).</p>	20		
<b>Раздел 4. Современная система музыкального образования дошкольников.</b>			
<b>МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации</b>			
<b>Тема 4.1. Современные программы музыкального образования для детей дошкольного возраста</b>	Обучающийся должен <b>уметь:</b> анализировать программы дошкольного музыкального образования; адаптировать программы с учетом вида дошкольного образовательного учреждения <b>знать:</b>	6 ч. (2 ауд.+4 сам.)	

	- содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста; ОК 1, ОК 4, ОК 9, ОК 11 ПК 1.1		
	<b>Содержание</b>	2	
	1 Программа музыкального образования – основа практической работы музыкального руководителя.		
	2 Комплексные программы «Радуга», «Детство», «Развитие», «Из детства – в отрочество», «Программа воспитания и обучения в детском саду», «Истоки»		2
	3 Обзор современных образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников		2
<b>Тема 4.2. Организация работы по музыкальному образованию в дошкольной образовательной организации.</b>	Обучающийся должен <b>уметь:</b> - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями); <b>знать:</b> - формы сотрудничества и сотворчества субъектов педагогического процесса ДОО формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса; - особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей в семье. - обязанности музыкального руководителя по организации музыкального образования в ДОО ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ОК 11 ПК 1.1, 1.3, 1.5	4 ч.( 4ауд.)	
	<b>Содержание</b>		
	1 Общность задач профессиональной деятельности музыкального руководителя, воспитателя и старшего воспитателя ДОО — основа профессионального сотрудничества и сотворчества в решении задач музыкального воспитания и развития дошкольников.	2	1
	2 Музыкальный руководитель – организатор процесса		2

	музыкального образования. Функциональные обязанности музыкального руководителя.		
	3 Музыкальный руководитель и воспитатель: вопросы сотрудничества и сотворчества.		2
	4 Музыкальное воспитание в семье. Сотрудничество и сотворчество семьи и профессионально-педагогического сообщества ДОО.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Пр.18.</b> Разработка вариантов продукта педагогического сопровождения музыкального образования детей.	2	
<b>Тема 4.3. Планирование и учет работы по музыкальному образованию в дошкольном ОУ.</b>	<p>Обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями);</li> <li>- планировать работу по музыкальному образованию детей дошкольного возраста;</li> <li>- вести учет музыкального развития дошкольников.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы планирования музыкальной работы в ДОО;</li> <li>- формы учета музыкальной работы</li> </ul> <p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8, ОК 11 ПК 1.1, 1.3, 1.5</p>	4 ч.(4ауд)	
	<b>Содержание</b>	2	
	1 Программа воспитания в детском саду как основа планирования. Требования к планированию. Формы планирования музыкальной работы.		2
	2 Формы учета музыкальной работы. Предварительный индивидуальный учет, текущий учет, итоговый индивидуальный и групповой учет.		2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Пр.19.</b> Составление плана работы музыкального руководителя.	2	2
<b>Тема 4.4. Курсовое проектирование</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Курсовое проектирование – как вид исследовательской	6	

<p>деятельности студентов. Основные требования к содержанию и оформлению курсового проекта ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8 ПК 1.5</p>		
<p><b>Домашняя работа при изучении МДК 01.01.</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем). Подготовка к практическим занятиям, деловым играм, семинарским занятиям с использованием методических рекомендаций к данным работам, оформление работ, отчетов и подготовка к их защите.</p>		
<p><b>Производственная практика раздела 4.– Пробные занятия в дошкольной образовательной организации</b> <b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение музыкальных занятий разных типов с последующим анализом и самоанализом в диалоге с сокурсниками, руководителем практики.</li> <li>2. Подготовка и проведение утренней гимнастики.</li> <li>3. Подготовка и проведение музыкального досуга (развлечения, праздника) с последующим анализом и самоанализом в диалоге с сокурсниками, руководителем практики.</li> <li>4. Исполнение на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров.</li> <li>5. Проведение индивидуальной работы.</li> <li>6. Знакомство с документацией музыкального руководителя и ДОО по планированию и организации процесса музыкального образования детей.</li> <li>7. Подготовка и оформление материалов уголка для родителей по вопросам музыкального воспитания детей.</li> <li>8. Подготовка к выступлению на итоговой конференции.</li> <li>9. Проведение репетиции при подготовке к музыкальному досугу.</li> <li>10. Проведение педагогического наблюдения за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях.</li> <li>11. Проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей дошкольников.</li> <li>12. Ведение учебной документации.</li> </ol>	48	

<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 4</b> Изучить программы по дошкольному образованию, заполнить таблицу. Подготовка к защите курсового проекта.</p>	4	
<p><b>Курсовой проект (работа). Выполнение курсового проекта (работы) по модулю является обязательным.</b> <b>Тематика курсовых проектов (работ)</b> Влияние концертов на воспитание у детей музыкальной культуры и любви к музыке.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детский оркестр как средство развития положительных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста.</li> <li>2. Диагностика музыкального опыта детей дошкольного возраста</li> <li>3. Использование «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной в развитии звуковысотного слуха детей дошкольного возраста.</li> <li>4. Использование музыки на занятиях в детском саду.</li> <li>5. Использование элементов музыкотерапии в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста.</li> <li>6. Комплексные занятия в детском саду как средство развития кругозора дошкольников.</li> <li>7. Комплексное воздействие художественных средств праздника как особенность его воспитательного значения.</li> <li>8. Музыка как средство активизации восприятия дошкольников пейзажной живописи.</li> <li>9. Музыка как средство адаптации ребенка к условиям пребывания в ДОУ.</li> <li>10. Музыка как средство активизации творческого воображения детей дошкольного возраста.</li> <li>11. Музыка как средство обогащения представлений дошкольников об эмоциях и чувствах.</li> <li>12. Музыка как средство обогащения сюжетов детских игр.</li> <li>13. Музыка как средство развития интереса детей к школе.</li> <li>14. «Музыкальная гостиная» как форма обогащения музыкальной культуры субъектов педагогического процесса ДОУ.</li> <li>15. Музыкальная эрудиция как условие развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.</li> <li>16. Музыкально-дидактическая игра как средство развития чувства ритма детей дошкольного возраста.</li> <li>17. Музыкально-дидактические игры как средство развития песенного творчества детей дошкольного возраста.</li> <li>18. Музыкально-игровая терапия как средство коррекции поведения импульсивных детей.</li> <li>19. Музыкальные игры как средство активизации творческих проявлений детей.</li> </ol>		

<p>20. Музыкально-обогащенная среда как средство развития самостоятельности детей дошкольного возраста.</p> <p>21. Музыкальные игры-этюды как средство активизации творческих проявлений детей в танце.</p> <p>22. Музыкальные занятия в детском саду как основная форма организации процесса обучения.</p> <p>23. Музыка на празднике как важнейший фактор эстетического восприятия праздничной программы.</p> <p>24. Организация процесса восприятия музыки как условие развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста.</p> <p>25. Особенности восприятия музыки детьми дошкольного возраста в условиях занятия интегрированного типа.</p> <p>26. Организации семейных вечеров музыки в детском саду.</p> <p>27. Педагогическое сопровождение родителей и детей в обогащении музыкальной культуры.</p> <p>28. Праздник как условие развития эмоциональной комфортности детей в группе сверстников.</p> <p>29. Предметно-развивающая среда как средство развития музыкального творчества детей дошкольного возраста.</p> <p>30. Предметно-развивающая среда как условие активизации интереса ребенка к музыке.</p> <p>31. Развитие певческих умений детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.</p> <p>32. Самостоятельная музыкальная деятельность как результат полноценного музыкального развития.</p> <p>33. Содержание музыкальной деятельности дошкольников.</p> <p>34. Современная система музыкального воспитания детей дошкольного возраста в России.</p> <p>35. Сотрудничество специалистов и воспитателей в детском саду по развитию музыкальных способностей дошкольников.</p> <p>36. Театрализованные музыкальные представления как одно из особых видов искусства для детей.</p> <p>37. Хороводные игры как средство развития музыкального творчества детей.</p>		
<p><b>Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование выполнения курсового проекта работы.</li> <li>2. Определение задач работы.</li> <li>3. Сбор материалов, необходимых для выполнения курсовой работы.</li> <li>4. Изучение литературных источников.</li> <li>5. Систематизация и обработка отобранного материала по каждому из разделов работы или проблеме с применением современных методов.</li> <li>6. Проведение предпроектного исследования .</li> </ol>		

<p>7. Написание работы согласно требованиям стандарта и методическим указаниям к ее выполнению (введение, главы основной части, заключение, приложения, список литературы).</p> <p>8. Разработка мультимедийной презентации.</p>		
<b>Всего</b>	<b>352 ч.</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *методик музыкального образования*, оснащенный оборудованием:

Шкафы

Классная доска

Стол и стул для преподавателя

Стол для студентов

Стулья для студентов

Технические средства обучения:

Аудио и DVD-проигрыватели

ПК

Видеопроектор

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Банк контрольно-измерительных материалов, методические пособия по практическим занятиям и самостоятельной работе студентов

Таблицы

Аудиозаписи

Электронные учебники

Справочные материалы

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Гончарова О.В., Ю.С.Богачинская. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ.учреждений сред.проф.образования /О.В.Гончарова, Ю.С.Богачинская. – 6-е изд.стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 256 с.
2. Дзержинская И.Л «Музыкальное воспитание младших дошкольников», М., Просвещение, 1985 г.
3. Ерофеева Т.И. – Современные образовательные программы для дошкольных учреждений, учебное пособие, 2 изд. - М., «Академия», 2000 г.

4. Зимина А.Н. – Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, учебник, М., «Владос», 2015г.
5. Комиссарова Л.Н. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., Просвещение, 1986 г.
6. Медведева Е.А. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии. 2-е изд., испр, и доп, Учебное пособие для СПО.М., издательство ЮРАЙТ , 2020 г.
7. Новикова Г.П. – Музыкальное воспитание дошкольников, пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений, М., «Арктика», 2000 г.
8. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. – Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников, М., «Академия», 1999 г.
9. Радынова О., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников», учебник, - М., «Академия», 1998 г.
10. Радынова О, П., Комиссарова Л, Н, ; Под общ, ред, Радыновой О,П, Теория и методика музыкального воспитания. 3-е изд., испр, и доп, Учебное пособие для СПО - М., ЮРАЙТ. -2020 г.
11. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы ДОУ. Методическое пособие. – М., Айрис пресс, 2016.

### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 149 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454153>
2. Каратаева, Н. А. Теоретические основы дошкольного образования. Региональные образовательные программы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11182-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456779>
3. Козлова, С. А. Теоретические основы дошкольного образования. Образовательные программы для детей дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. А. Козлова, Н. П. Флегонтова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10179-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456136>

4. Смирнова, Е. О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12815-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448348>
5. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454430>
6. Юревич, С. Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина ; под редакцией С. Н. Юревич. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10781-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456360>

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Бекина С.И., Т.П. Ломова «Музыка и движение», М., Просвещение, 1983 г.
2. Бекина С.И., Т.П. Ломова «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. Ветлугина Н. Детский оркестр. — М., 1976.
4. Костина Э.П. Программа «Камертон». – М., Линка-Пресс, 2008
5. Метлов Н.А. «Музыка – детям», М., Просвещение, 1985 г.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» (3-5 лет), М., Просвещение, 1986 г.
7. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» (5-6 лет), М., Просвещение, 1986 г.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» (6-7 лет), М., Просвещение, 1986 г.
9. Петрова В. Музыка — малышам. — М., 2001.
10. Радынова О.П. – Музыкальные шедевры, Авторская программа и методические рекомендации, М., 1999 г.

### **Периодические издания:**

1. Журнал «Дошкольное воспитание»
2. Журнал «Музыкальный руководитель»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях, планировать их.</p>	<p>- ясность и аргументированность постановки целей и задач музыкального образования дошкольников -соблюдение требований к планированию музыкального занятия - соблюдение требований к планированию музыкального досуга в системе музыкального образования</p>	<p>Устный опрос Контрольная работа Тестирование Экспертное наблюдение за процессом выполнения практических заданий УП, ПП Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП экзамен</p>
<p>ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.</p>	<p>- владение технологией составления конспектов музыкальных занятий разных видов -владение методикой организации музыкальной деятельности дошкольников - владение технологией составления сценариев музыкального досуга -соблюдение требований к организации, подготовке и проведении репетиций и праздников -соответствие требованиям к исполнению на занятиях и досуговых мероприятиях музыкальных произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров -соблюдение требований к организации музыкального занятия и музыкального досуга - соблюдение требований к отбору содержания музыкальных занятий и музыкального досуга -аргументированность выбора и использования методов и средств</p>	<p>Тестирование Контрольная работа Экспертное наблюдение за процессом выполнения практических заданий УП, ПП Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПП Презентация и защита проекта Экзамен Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p>

	<p>организации деятельности детей</p> <p>-владение информационно-коммуникативными технологиями и техническими средствами обучения</p>	
<p>ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыки и музыкального образования детей.</p>	<p>-владение методикой педагогического наблюдения за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях</p> <p>-владение методикой проведения диагностики развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста</p>	<p>Тестирование, контрольная работа</p> <p>Экспертное наблюдение за процессом выполнения практических заданий УП, ПП</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.</p>	<p>- соблюдение требований к анализу музыкального занятия и музыкального досуга</p> <p>-ясность и аргументированность в проведении самоанализа музыкального занятия и музыкального досуга</p> <p>-аргументированность предложений по совершенствованию и коррекции образовательного процесса</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Экспертное наблюдение за процессом выполнения практических заданий УП, ПП</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе УП, ПП</p> <p>Экспертная оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p>
<p>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.</p>	<p>-соблюдение требований к учебной документации</p> <p>-соответствие оформления учебной документации</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Экспертное наблюдение за процессом выполнения практических заданий УП, ПП</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе практических занятий</p> <p>Экспертная оценка результата выполнения</p>

		практических заданий в ходе УП, ПП
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Участие в Научно-практических конференциях, семинарах по педагогическим проблемам; Участие в проектной и исследовательской деятельности; Проявление интереса к психолого-педагогической и методической литературе	Экспертное наблюдение и оценка: - в процессе педагогической практики (при выполнении работ по учебной и производственной практикам); - отзыв по итогам практики; - оценка защиты курсовой работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и приемов решения педагогических задач в области профессиональной деятельности; Оценка их эффективности и качества.	- решение ситуационных задач в ходе практической деятельности; - оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принятие решения в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе педагогической деятельности.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; - решение ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; Использование различных источников.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; - экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Работа с Интернет ресурсами; Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, администрацией, родителями и внешними субъектами воспитания.	- анализ содержания презентаций к урокам, выступлениям, выполненным с использованием ИКТ и др..
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе

руководством, коллегами и социальными партнерами.		производственной практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	Определение цели, мотивация обучающихся. Умение оценивать и контролировать их работу. Принятие на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- оценка планов, конспектов занятий; - экспертная оценка реализации целей и задач в ходе педагогической практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей.	Рефлексивный самонализ.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики; - экспертная оценка использования ФГОС НОО в работе на педагогической практике.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	Планирование способов профилактики травматизма, обеспечение охраны жизни и здоровья детей, демонстрация способностей вести профилактику травматизма и пропаганду здорового образа жизни.	Наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий, журналов по технике безопасности.
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.	Соблюдение правовых норм учебной деятельности.	Наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий.

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 02. ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

---

(наименование учебной дисциплины)

**53.02.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

(код и наименование профессии, специальности)

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

г. Ульяновск 2023г.



Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с  
ФГОС специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование  
код \_\_\_\_\_ наименование профессии (специальности) \_\_\_\_\_

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ОГБПОУ УКК иИ  
\_\_\_\_\_ Н.П. Арина  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Авторы - разработчики:  
Гришина Л.А., преподаватель психолого-педагогических дисциплин

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О., должность*

Рецензент:

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О., должность*

СОГЛАСОВАНО  
Директор

\_\_\_\_\_  
*подпись*  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.

#### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности **Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности

<i><b>Код</b></i>	<i><b>Наименование общих компетенций</b></i>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить
ЛР 14	Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.
ЛР 15	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий. Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.
ЛР 16	Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт.
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам.
ЛР 24	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛР 25	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
ЛР 27	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач
ЛР 28	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов
ЛР 29	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
ЛР 30	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них

ЛР 31	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, музыкальной жизни; осознающий специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения, индивидуальную интерпретацию музыкального произведения
-------	---

#### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации

#### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>5</sup>:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;</li> <li>– планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных музыкальных мероприятий;</li> <li>– организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;</li> <li>– исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;</li> <li>– организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым учащимся с учетом его особых образовательных потребностей</li> <li>– организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования;</li> <li>– освоения и применения психолого-педагогических технологий ( в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные ситуации, дети-мигранты, дети –сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с дивинациями поведения, дети с зависимостью;</li> <li>– наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и</li> </ul>
-------------------------	--

	<p>досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведения учебной документации</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать методическую и музыкальную и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;</li> <li>- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;</li> <li>- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;</li> <li>- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявившихся выдающие способности, для которых русский язык не является родным, детей с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;</li> <li>- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;</li> <li>- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями);</li> <li>- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями(законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;</li> <li>- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;</li> <li>- выявлять музыкально одаренных детей;</li> <li>- осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования;</li> <li>- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;</li> <li>- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;</li> <li>- анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого - педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной</li> </ul>

	<p>деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;</li> <li>- школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;</li> <li>- требования к охране и гигиене исполнительного аппарата;</li> <li>- характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;</li> <li>- методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);</li> <li>- специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования</li> <li>- формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями как субъектами образовательного процесса;</li> </ul> <p>особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические основы диагностики музыкального развития обучающихся</li> </ul>
--	---

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 392 часа \_\_\_\_\_  
 в том числе в форме практической подготовки \_\_\_\_ 299 ч. \_\_\_\_  
 Из них на освоение МДК \_\_ 140 ч. \_\_\_\_  
 в том числе самостоятельная работа \_\_\_\_ 47ч. \_\_\_\_  
 практики, в том числе учебная \_\_ 0 ч. \_\_\_\_  
 производственная \_ 252 ч \_\_\_\_

*Промежуточная аттестация дифференцированный зачет, экзамен квалификационный.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа <sup>6</sup>
				Обучение по МДК				Практики		Консультации <sup>7</sup>	
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная		
Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов) <sup>8</sup>									
1	2	3	4	5	6	7 <sup>40</sup>	8	9	10	11	12
ПК 2.1 – 2.7 ОК 1-11	МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.	138		91	X	47	X	X	X	X	47
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	252	252	X		X	X		252	X	
	Промежуточная аттестация	2	X	2							
	Экзамен по ПМ										
	<b>Всего</b>	<b>392</b>	<b>252</b>	<b>93</b>		<b>47</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>252</b>	<b>x</b>	<b>47</b>

<sup>6</sup> Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.

<sup>7</sup> Консультации вставляются в случае отсутствия в учебном плане недель на промежуточную аттестацию по модулю.

<sup>8</sup> Данная колонка указывается только для специальностей СПО.



**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК. 02.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.</b>			
<b>Тема 1.1. Теоретические основы музыкального образования школьников</b>	<p><b>Обучающийся должен:</b>  <b>уметь:</b> раскрывать идеи педагогов прошлого, оказавших влияние на становление отечественной системы школьного музыкального воспитания; раскрывать особенности музыкально-педагогических концепций; анализировать специальную педагогическую литературу;  <b>Знать:</b> цель и задачи музыкального воспитания; психолого - педагогические основы музыкального образования школьников: характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования; - идеи педагогов А. Карасева, А. Маслова, Д. Зарина; особенности музыкально-педагогической концепции Б. Яворского; концепцию музыкально-эстетического воспитания Б. Ф. Асафьева; концепцию музыкально-эстетического воспитания школьников Д. Б. Кабалевского; основные элементы содержания музыкального образования; методические основы диагностики музыкального развития обучающихся  <b>ОК 1, ОК 4, ОК 7, ОК 11, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.7</b></p>	6 ауд.	
	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История становления методики музыкального воспитания в России. Обзор зарубежных систем музыкального воспитания.</li> <li>2. Музыкальное образование как важнейший компонент эстетического воспитания. Цель и задачи музыкального образования школьников.</li> <li>3. Психолого - педагогические основы музыкального образования школьников Характеристика музыкальных способностей</li> </ol>	6	1  1  1

		школьника и условия их развития. Проблема выявления музыкально одарённых детей.		
	4.	Школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара		1
	5	Основные элементы содержания музыкального образования		1
	6	Методические основы диагностики музыкального развития обучающихся		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Урок музыки– основная форма учебно-воспитательного процесса.</b>	Обучающийся должен <b>уметь:</b> находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам; наблюдать уроки музыки, выделять цели и задачи работы; проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках; анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их <b>Знать:</b> особенности урока музыки; типы уроков музыки; психолого-педагогические и дидактические закономерности построения урока музыки; формы планирования уроков музыки, учет и оценка на уроке музыки <b>ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 2.1, ПК 2.6, ПК 2.7</b>		9 ч .	
	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.	Типология уроков музыки.		1
	2.	Психолого-педагогические и дидактические закономерности построения урока музыки.		1 1
	3.	Поурочный план, его значение, содержание, примерная форма.		
	4.	Планирование и анализ урока музыки. Подготовка урока музыки		1 1
	5.	Учёт и оценка музыкальных знаний, умений и навыков обучающихся на уроке музыки, их специфичность.		
	<b>Практические занятия</b>			
Пр.1. Наблюдение, анализ и обсуждение в диалоге с сокурсниками и руководителем фрагментов уроков музыки		2		

	Пр.2 Планирование уроков музыки. Составление плана – конспекта урока музыки.	3	
<b>Тема 1.3. Методы музыкальной педагогики.</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> - использовать различные методы и средства при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся; использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; <b>Знать:</b> - ведущие методы музыкальной педагогики: метод обобщения, метод размышления о музыке, метод эмоциональной драматургии, ретроспективный и перспективный методы; характеристику основных методов. <b>ОК 1, ОК 2, ОК4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.6</b>	6 ч.	
	<b>Содержание</b>	4	1
	1. Общедидактические методы на уроке музыки. Методы музыкального обучения.		1
	2. Механизмы развития мотивации к музыкальной деятельности у школьников		3
	3. Специфика использования ИКТ на уроке музыки.		2
	<b>Практические занятия</b> Пр. 3. Мультимедийные и информационные технологии на уроке музыки	2	
<b>Тема 1.4. Содержание программ по предмету «Музыка» для общеобразовательных учреждений.</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> - анализировать программные и учебно - методические материалы по музыке <b>Знать:</b> - основные положения программ по предмету «Музыка» <b>ОК 4, ОК 6, ОК 9, ОК 11</b>	7 ч.	
	1 Концепция программы Д.Б.Кабалевского. Основные положения.	3	
	2 Содержание современных программ по предмету «Музыка».		
	3 Учебно-методические комплекты по музыке. Различные подходы и методики анализа программ и учебно-методических комплектов по музыке.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Пр.4 Изучение программ и учебно-методических комплектов по	4	

	предмету «Музыка»		
<b>Тема 1.5</b> <b>Музыкальное восприятие</b> <b>– основа музыкальной культуры школьников</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую деятельность обучающихся; <b>Знать:</b> методы и приемы организации музыкально-слушательской деятельности школьников; <b>ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5</b>	12 ч.	
	<b>Содержание</b>	4	
	1. Сущность понятия «музыкальное восприятие». Психологические механизмы восприятия.		1
	2. Этапы музыкального восприятия. Слушание и художественно-педагогический анализ музыкального произведения.		1
	3. Использование в процессе слушания целесообразных методов музыкального обучения.		2
	<b>Практические занятия</b> Пр.5 Организация слушания – восприятия музыки на уроке. Художественно-педагогический анализ музыкальных произведений	8	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Хоровое пение на уроке музыки.</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> составлять развёрнутый план работы над песней; отбирать содержание и организовывать певческую деятельность обучающихся; <b>Знать:</b> требования к охране и гигиене исполнительного аппарата; алгоритм работы над песней <b>ОК 2, ОК4, ОК7, ОК 9, ОК 10, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5</b>	10 ч.	
	<b>Содержание</b>	4	
	1. Значение хорового пения на уроке музыки.		
	2. Вокально-хоровые навыки и методика их развития.		1
	3. Особенности развития голоса школьников разных возрастов. Охрана голоса детей. Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата.		1
	4. Алгоритм работы над песней, разнообразие приёмов разучивания, индивидуальная и групповая формы работы.		1
<b>Практические занятия</b>			

	Пр. 6. Освоение алгоритма работы по разучиванию песни на уроке музыки.	6	
<b>Тема 1.7. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки.</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> отбирать содержание и организовывать музыкально-ритмическую деятельность обучающихся; <b>Знать:</b> методы и приёмы организации музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке; <b>ОК 2, ОК4, ОК7, ОК 9, ОК 10, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5</b>	6 ч	
	<b>Содержание</b>	2	1 2
	1. Место и роль музыкально - ритмических движений на уроке музыки.		
	2. Методы и приёмы организации музыкально - ритмической деятельности школьников на уроке музыки.		
	<b>Практические занятия</b> Пр.7. Организация музыкально-ритмической деятельности на уроке музыки.	4	
<b>Тема 1.8. Музыкально-инструментальная деятельность на уроке музыки.</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> отбирать содержание и организовывать музыкально-инструментальную деятельность обучающихся; <b>Знать:</b> характеристику детских музыкальных инструментов, методы и приемы организации музыкально-инструментальной деятельности детей <b>ОК 2, ОК4, ОК7, ОК 9, ОК 10, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5</b>	4 ч	1 1 1
	<b>Содержание</b>	2	
	1. Роль игры на детских музыкальных инструментах в развитии музыкальных способностей детей. Характеристика детских музыкальных инструментов.		
	2. Методы и приёмы организации музыкально-инструментальной деятельности детей. Подбор упражнений, исполнительского репертуара		
	<b>Практические занятия</b> Пр. 8. Организация инструментальной деятельности на уроках музыки.	2	
<b>Тема 1.9. Творчество учащихся на</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> отбирать содержание и организовывать творческую	5 ч	

<b>уроке музыки.</b>	деятельность обучающихся; создать игровые ситуации на начальном этапе творческого развития; активизировать творческие проявления учащихся на уроке; <b>Знать:</b> направления творческой деятельности: обогащение жизненных и музыкальных впечатлений, знакомство со способами творческих действий, овладение способами творческих действий; - формы проявления творчества; <b>ОК 2, ОК4, ОК7, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5</b>			
	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	1 1
	1.	Характеристика творческой деятельности на уроке музыки.		
	2.	Формы проявления творчества на уроке музыки.		
	<b>Практические занятия</b>			
Пр.9. Организация творческой деятельности школьников на уроке музыки. Подбор творческих заданий в разных видах деятельности		<b>2</b>		
<b>Тема 1.10. Музыкальное образование детей с особыми образовательными потребностями</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявившихся выдающие способности, для которых русский язык не является родным, детей с ограниченными возможностями здоровья; осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования <b>Знать:</b> – специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования <b>ОК 3, ОК4, ОК7, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.2</b>		<b>12 ч</b>	
	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1	Нормативно-правовая база инклюзивного образования		1
	2	Теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды в школе		

	3	Специальные технологии и методы коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования		
	<b>Практические занятия</b>			
		Пр. 10. Разработать конспект урока музыки с использованием методов коррекционно-развивающей работы в условиях инклюзивного образования	6	
<b>Тема 1.11. Формы и методика организации и проведения музыкального досуга</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для разработки сценариев музыкальных мероприятий; разрабатывать сценарии внеурочных мероприятий; анализировать подготовку и проведение, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их; <b>Знать:</b> методику организации и проведения музыкального досуга, - формы внеклассной работы по музыке; специфику внеклассных форм работы в школе. <b>ОК 2, ОК 3, ОК4, ОК 5, ОК 6, ОК 10, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.6</b>		9 ч	
	<b>Содержание</b>		3	1
	1.	Цель и задачи организации внеурочной деятельности школьников.		
	2	Основные принципы организации внеурочной деятельности школьного самостоятельного музыкального объединения.		
	3	Характеристика форм организации досуговой музыкальной деятельности школьников		
	4	Организация мероприятий. Планирование и составление сценариев внеурочных мероприятий..		
	<b>Практические занятия</b>			
		Пр. 11. Разработка сценария внеклассного мероприятия по музыке	6	
<b>Тема 1.12</b> <b>Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями в</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); взаимодействовать с участниками (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в ОУ;		5 ч.	

<b>общеобразовательном учреждении</b>	<b>Знать:</b> формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса; особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье. <b>ОК 4, ПК 2.6</b>		
	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	1. Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества		1
	2. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса.		1
	3. Особенности воспитания музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей в семье.		1
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
Пр.12. Разработка проекта анкетирования для учащихся, родителей, педагогов с целью выявления статуса урока музыки в школе.			
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы по МДК</b> Составить таблицу «Становление отечественного музыкально-эстетического образования в 19-20 вв.» Подготовить сообщение по теме «Учет и оценка на уроке музыки» Разработать и изготовить наглядные пособия для урока музыки. Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка» Написание рецензии на авторскую программу по предмету «Музыка» Составление словаря признаков характера звучания музыки для учащихся Подготовка музыкального материала для слушательской деятельности, в т.ч. и в электронном виде. Современные методики обучения неточно интонирующих детей (реферат). Составление заданий для развития танцевального и игрового творчества Содержательный анализ инструментальных сочинений на уроках музыки в школе (реферат). Разработать план-конспект творческой музыкальной игры для детей младшего школьного возраста Составить презентацию «Нормативно-правовая база инклюзивного образования» Реферат « Особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности школьников». Разработать программу (план) деятельности кружка ( хора, вокального или инструментального ансамбля и т.д.)		<b>47</b>	



Разработать рекомендации для родителей по организации семейной музыкальной образовательной среды, способствующей формированию музыкальной культуры школьников		
<b>Летняя практика</b> <b>Виды работ.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с организацией жизни и деятельности детского летнего оздоровительного лагеря.</li> <li>2. Планирование работы отряда</li> <li>3. Проведение коллективных творческих дел</li> <li>4. Организация подвижных, спортивных игр в отряде.</li> <li>5. Организация режимных моментов (зарядка, часы приёма пищи; подъём, дневной отдых и отбой в загородном лагере).</li> <li>6. Организация участия детей отряда в творческих мастерских, спортивных секциях</li> <li>7. Организация рекреационно-анимационной деятельности ( караоке, дискотеки, развлекательно-игровые программы, кино, свободные развлечения и отдых, свободное общение, др.)</li> <li>8. Проведение индивидуально-воспитательной работы с детьми.</li> <li>9. Диагностика уровня развития коллектива.</li> </ol>	<b>144</b>	
<b>Производственная практика «Практика пробных уроков музыки и внеурочных мероприятий».</b> <b>Виды работ.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение специфики труда учителя музыки.</li> <li>2. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных учителем музыки</li> <li>3. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами – сокурсниками.</li> <li>4. Проведение диагностики музыкальных способностей школьников</li> <li>5. Подготовка и проведение уроков музыки. Самоанализ уроков музыки. (10 уроков)</li> <li>6. Подготовка сценариев внеклассных мероприятий. (3 мероприятия)</li> <li>7. Подготовка дидактических материалов к уроку с использованием мультимедийных и информационных технологий.</li> <li>8. Рефлексивный анализ собственной музыкально-педагогической деятельности за период педагогической практики.</li> </ol> <p>ОК 1.- 11., ПК 2.1.-2.7</p>	<b>108</b>	
<b>Всего</b>	<b>392</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *методик музыкального образования*, оснащенный оборудованием:

Шкафы

Классная доска

Стол и стул для преподавателя

Столы для студентов

Стулья для студентов

Технические средства обучения:

Аудио и DVD-проигрыватели

ПК

Видеопроектор

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Банк контрольно-измерительных материалов, методические пособия по практическим занятиям и самостоятельной работе студентов

Таблицы

Аудиозаписи

Электронные учебники

Справочные материалы

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1.

2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях – М., Владос, 2002 г

3. Байбородова Л. В., Фалетрова О. М., Томчук С. А. Преподавание музыки в начальной школе. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО – М., Юрайт, 2020 г.

4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. методика музыкального образования в школе. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.:Академия , 2000 г.

5. Музыка, 1-8 классы [Текст]: программа по предмету "Музыка" / ред. Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: 2007.-224 с.

6. Музыкальное образование в школе [Текст]: учебное пособие для студентов/Л. В. Школяр, В. А.Школяр, Е. Д. Критская и др.- М.: 2001. - 232 с.

7. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. - М.: 2001.

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 132 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13045-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448760>

2. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454430>
3. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Фалетрова ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 161 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11905-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457200>
4. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455078>
5. Российское образование: федеральный портал. URL: <http://www.edu.ru>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://www.edu.ru>
7. портал <http://www.vevivi.ru/best/Priemstvennost-muzykalnogo-vospitaniya-shkolnikov-i-doshkolnikov-ref22475.html>-информационно-образовательный
8. <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preschool/musical/> - музыкальное образование
9. <http://pedf.kbsu.ru/page18.html> — педагогический факультет

### 3.2.3. Дополнительные источники

#### Дополнительные источники:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]/Ю.Б. Алиев. – М. Владос: 2002.- 336 с.
2. Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы – Волгоград: Учитель, 2020. -85 с
3. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе по учебнику "Музыка" Т.И. Баклановой [Текст]: программа, метод.рекомендации, поурочные разработки / Т.И. Бакланова. – М.: 2005.- 144 с.
4. Конева И.В., Терентьева Н.В. Поурочные разработки по музыке, 5 класс [Текст]: к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева "Музыка. 5 класс" / - М.: Дрофа. 2009 . - 173 с.
5. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы [Текст]: методическое пособие / Е.Д. Критская. – М.: 2004. - 207 с.
6. Лагунова О.П. Музыка 2-4 классы: промежуточный и итоговый контроль. – изд. 2, перераб. – Вологоград: Учитель. 2020 – 74 с
7. Музыка 5 класс [Ноты]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : методическое пособие/сост. : Т. И. Науменко, В. В. Алеев.-2-е изд., стереотипное. - М.: 2001.-192 с.
8. Музыка 6 класс [Ноты]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : методическое пособие/сост. : Т. И. Науменко, В. В. Алеев.-2-е изд., стереотипное. - М.: 2001.-192 с.
9. Музыка 7 класс [Ноты]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : методическое пособие/сост. : Т. И. Науменко, В. В. Алеев.- М.: 2001.-231 с.
10. Музыка 8 класс [Ноты]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : методическое пособие/сост. : Т. И. Науменко, В. В. Алеев.- М.: 2001.-248 с.
11. Музыкальное образование в школе [Текст]: Учебное пособие / ред. Л.В.Школяр. - М.: 2001.
12. Науменко Т. И. Алеев В. В. Музыка, 5 класс: [Текст]: учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений.- 2-е изд. Т.И. Науменко, В.В.Алеев.-М.:1999.-224 с.
13. Сергеева Г.П. , Критская Е. Д, Музыка, 5-9 классы [Текст]: [программа по предмету "Музыка"].-3-е изд./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: 2007. -48 с.
14. Сергеева Г.П., Критская Е. Д. Уроки музыки [Текст]: 5-6 классы: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: 2007.- 205 с.

15. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Уроки музыки [Текст]: 7 класс: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: 2007.- 111 с.

16. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс [Ноты] : пособие для учителя/сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; муз. ред. Ю. И. Челкуаскас.- 2-е изд.- М.: 2004.-128 с.

17. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс [Ноты] : пособие для учителя/сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; муз. ред. Ю. И. Челкуаскас.- 2-е изд.- М.: 2004.-128 с..

18. Юдина Е. И., Сиренко В.М. Поурочно-методические разработки по музыке, 5 класс [Текст] /Е.И. Юдина, В.М. Сиренко. – М.: 2002.- 144 с.

Периодические издания:«Музыка в школе», «Искусство в школе», «Воспитание школьников»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях</p>	<p>Точность определения места урока в системе уроков по теме                      правильность формулировки цели и задач в соответствии с функцией образовательного процесса                      логичность структурирования урока                      объективность выбора форм, методов, приемов и средств обучения, отбора содержания занятия с учетом возрастных особенностей                      аргументированность планирования работы с одаренными детьми и имеющими трудности в обучении                      обоснованность выбора методической литературы и других источников информации, необходимых для подготовки к урокам                      соответствие единых требований к написанию плана-конспекта урока</p>	<p>-устный опрос                      тестирование;                      - выполнение контрольных заданий;                      - экспертное наблюдение за процессом выполнения практических заданий в ходе производственной практики,                      Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ.</p>
<p>ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.</p>	<p>Точность соответствия содержания целям и задачам урока                      аргументированность использования различных средств, методов и форм организации учебной деятельности обучающихся                      обоснованность проведения уроков музыки с учетом возраста и подготовленности обучающихся                      точность использования технических средств обучения                      точность соответствия речевого поведения учителя требованиям коммуникативной профессиограммы</p>	<p>- Тестирование, моделирование учебных ситуаций;                      - экспертная оценка процесса выполнения практических заданий в ходе производственной практики,                      Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ.</p>

<p>ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.</p>	<p>Соответствие содержания целям и задачам внеурочного музыкального занятия аргументированность использования различных средств, методов и форм организации учебной деятельности обучающихся обоснованность проведения внеурочного музыкального занятия с учетом возраста и подготовленности обучающихся объективность и своевременность оценивания процесса</p>	<p>- моделирование учебных ситуаций; - экспертная оценка процесса выполнения практических заданий в ходе производственной практики, Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ.</p>
<p>ПК 2.4. Выявлять музыкально одарённых детей и оказывать им педагогическую поддержку.</p>	<p>Точность выбора методов диагностики одаренных детей обоснованность выбора методов, приёмов и форм организации занятий с одаренными детьми</p>	<p>- тестирование; - экспертное наблюдение за процессом выполнения практических заданий в ходе производственной практики,</p>
<p>ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.</p>	<p>правильность организации проведения педагогического контроля на уроках музыки обоснованность выбора контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения объективность при интерпретации результатов диагностики творческих достижений обучающихся объективность и своевременность оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся на уроке, выставления отметок</p>	<p>- тестирование; письменный опрос -экспертное наблюдение за процессом выполнения практических заданий в ходе производственной практики, Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ.</p>
<p>ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.</p>	<p>Правильность осуществления самоанализа и самоконтроля при проведении уроков в соответствии с алгоритмом точность, обоснованность анализа процесса и результатов педагогической деятельности и обучения корректировка и совершенствование собственной педагогической деятельности на основе</p>	<p>-экспертное наблюдение за процессом выполнения практических заданий в ходе производственной практики. Экспертная оценка результата выполнения практических заданий в ходе ПЗ.</p>

	самоанализа и самоконтроля объективность анализа уроков для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам	
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.	Правильность оформления плана-конспекта в соответствии с требованиями, внесение записей в классный журнал, оформления отчетной документации (календарно-тематический план, поурочный план, схема анализа урока, карта диагностики и оценки учебных достижений обучающихся, характеристика обучающегося) в соответствии с существующими требованиями, отраженными в нормативных документах и локальных актах	Экспертная оценка документации
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Участие в Научно-практических конференциях, семинарах по педагогическим проблемам; Участие в проектной и исследовательской деятельности; Проявление интереса к психолого-педагогической и методической литературе	Экспертное наблюдение и оценка: - в процессе педагогической практики (при выполнении работ по учебной и производственной практикам); - отзыв по итогам практики;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и приемов решения педагогических задач в области профессиональной деятельности; Оценка их эффективности и качества.	- решение ситуационных задач в ходе практической деятельности; - оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принятие решения в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе педагогической деятельности.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; - решение ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; Использование различных источников.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; - экспертная оценка в ходе выполнения

		исследовательской и проектной работы студента.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Работа с Интернет ресурсами; Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, администрацией, родителями и внешними субъектами воспитания.	- анализ содержания презентаций к урокам, выступлениям, выполненным с использованием ИКТ и др..
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	Определение цели, мотивация обучающихся. Умение оценивать и контролировать их работу. Принятие на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- оценка планов, конспектов занятий; - экспертная оценка реализации целей и задач в ходе педагогической практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей.	Рефлексивный самоанализ.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики; - экспертная оценка использования ФГОС НОО в работе на педагогической практике.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	Планирование способов профилактики травматизма, обеспечение охраны жизни и здоровья детей, демонстрация способностей вести профилактику травматизма и пропаганду здорового образа жизни.	Наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий, журналов по технике безопасности.
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.	Соблюдение правовых норм учебной деятельности.	Наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**

---

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ульяновск, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля специальности **53.02.01 Музыкальное образование** базовой подготовки обучающийся должен освоить основной вид деятельности музыкально-исполнительская деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

#### **1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы**

**воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>
<b>ЛР 1</b>	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
<b>ЛР 2</b>	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
<b>ЛР 3</b>	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
<b>ЛР 4</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
<b>ЛР 5</b>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
<b>ЛР 6</b>	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
<b>ЛР 7</b>	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
<b>ЛР 8</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных

	этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
<b>ЛР 9</b>	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
<b>ЛР 10</b>	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
<b>ЛР 11</b>	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
<b>ЛР 12</b>	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>
<b>ЛР 13</b>	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.
<b>ЛР 14</b>	Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.
<b>ЛР 15</b>	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий. Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.
<b>ЛР 16</b>	Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт.
<b>ЛР 17</b>	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам.
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>
<b>ЛР 18</b>	Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства
<b>ЛР 19</b>	Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов
<b>ЛР 20</b>	Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций
<b>ЛР 21</b>	Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей
<b>ЛР 22</b>	Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью
<b>ЛР 23</b>	Способный к применению инструментов и методов бережливого производства
<b>ЛР 24</b>	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять

	своим временем
<b>ЛР 25</b>	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
<b>ЛР 26</b>	Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру
<b>ЛР 27</b>	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>
<b>ЛР 28</b>	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов
<b>ЛР 29</b>	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>
<b>ЛР 30</b>	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них
<b>ЛР31</b>	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, музыкальной жизни; осознающий специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения, индивидуальную интерпретацию музыкального произведения
<b>ЛР 32</b>	Определяющий эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<b>ВД 1</b>	- преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;
<b>ВД 2</b>	- педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
<b>ПК3.1.</b>	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

<b>ПК 3.2</b>	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
<b>ПК 3.3.</b>	Аkkомпанировать детскому составу исполнителей.
<b>ПК 3.4.</b>	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

<b>Иметь практический опыт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;</li> <li>- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;</li> <li>- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);</li> <li>- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;</li> </ul>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;</li> <li>- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;</li> <li>- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;</li> <li>- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;</li> <li>- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;</li> <li>- применять методические приемы вокально-хоровой работы;</li> <li>- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;</li> <li>- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;</li> <li>- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;</li> <li>- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;</li> <li>- подбирать аккомпанемент по слуху;</li> <li>- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;</li> <li>- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;</li> </ul>

<b>знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;</li> <li>- специфику голосообразования в пении и в речи;</li> <li>- стилистические особенности различных вокальных жанров;</li> <li>- требования к охране и гигиене голоса;</li> <li>- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;</li> <li>- теоретические основы и методику работы с хором;</li> <li>- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;</li> <li>- основы хоровой культуры и дирижерской техники;</li> <li>- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;</li> <li>- методические основы работы над детским песенным репертуаром;</li> <li>- технические и художественные приемы хорового дирижирования;</li> <li>- методические приемы работы с хором;</li> <li>- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;</li> <li>- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;</li> <li>- средства художественного исполнения инструментальных произведений;</li> <li>- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;</li> <li>- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.</li> </ul>
--------------	---

Результатом освоения программы профессионального модуля является практическая подготовка организуемая путём проведения практических занятий и иных аналогичных видов деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с профессиональной деятельностью «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

### **1.2 Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего часов 2025 часов \_\_\_\_\_  
 в том числе в форме практической подготовки 1145ч. \_\_\_\_\_

Из них на освоение МДК 1326 часов \_  
 в том числе самостоятельная работа 663 часа \_\_\_\_\_  
 практики, в том числе  
 производственной практики по профилю(вокально-хоровая) – 36 часа.

*Промежуточная аттестация в форме зачетов, дифференцированных зачетов, экзаменов, квалификационного экзамена.*



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность».

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.									
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК			Практики		Консультации		
				Всего	В том числе		Учебная	Производственная			
Промежу т. аттест.	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов)									
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
ПК 3.1- 3.4 ОК.1-9	Раздел 1. МДК 03.01 Вокальный класс	<b>243</b>	98	<b>162</b>		98	-	-	-	-	81
ПК 3.1- 3.4 ОК.1-9	Раздел 2. МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором	<b>1093</b>	576	<b>729</b>		576		-	-	-	364
ПК 3.1- 3.4 ОК.1-9	Раздел 3 МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс	<b>653</b>	435	<b>435</b>		435					218
	Производственная практика по профилю( Вокально-хоровая практика)	<b>36</b>	36			36			<b>36</b>		
	Промежуточная аттестация	-	-								
	<b>Всего</b>	<b>2025</b>	<b>1145</b>	<b>1326</b>		<b>1145</b>			<b>36</b>		<b>663</b>

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 03. «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
Раздел Основы сольного пения	<b>все занятия практические.</b>	3 всего 243ч ( аудит 162ч + 81ч с.р.)
МДК 03.01 Вокальный класс	<p>Обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;</li> <li>- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;</li> <li>- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент,</li> <li>- читать с листа не сложный вокальный репертуар и точно интонировать мелодию.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы сольного исполнительства,</li> <li>- основные этапы развития певческого голоса;</li> <li>- специфику голосообразования в пении и в речи;</li> <li>- стилистические особенности различных вокальных жанров;</li> <li>- требования к охране и гигиене голоса;</li> <li>- методические основы работы над детским песенным репертуаром.</li> </ul> <p><b>Иметь практический опыт;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять произведения педагогического репертуара вокального жанра на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях.</li> <li>- владеть культурой вокального исполнительства;</li> <li>- исполнять вокальные произведения на высоком вокально-техническом и художественном уровне с сопровождением, под собственный аккомпанемент и без сопровождения;</li> </ul>	<p>1курс -39часов 2курс -39часов 3курс -36часов 4курс -48часов</p>

<p><b>Тема 1.1</b> <b>Постановка голоса</b></p> <p>1курс -9 ч 2курс - 9 ч 3курс-9ч. 4курс -12часов ОК 01.,ОК 02 ЛР.1-5, 13,16,17</p>	<p>Обучающийся должен:</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать правила певческой установки.</li> <li>- различать дыхание на «опоре» и поверхностное дыхание;</li> <li>- исполнять вокальные произведения с сопровождением</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к охране и гигиене голоса</li> <li>- основные типы дыхания и их признаки;</li> <li>- виды атаки звука и способы звуковедения.</li> </ul>	59ч (39ч аудит+ 20ч сам.)
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	17ч
	<p>1. Формирование первоначальных певческих навыков, знакомство с основами вокальной техники.</p>	
	<p>2. Владение певческой опорой звука.</p>	
	<p>3 Разучивания вокальных произведений первой степени сложности.</p>	
<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>ПР.1</b> Исполнение произведений первой степени сложности на разные виды техники</p>	22ч	
<p><b>Тема 1.2</b> <b>Формирование певческой кантилены</b></p> <p>1курс - 10ч 2курс - 10ч 3курс-9ч. 4курс -12часов</p> <p>ОК02.,ОК 04. ЛР.21-25</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;</li> <li>- использовать средства выразительности соответствующие разным жанрам, стилям.</li> <li>- исполнять вокальные произведения с сопровождением.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития певческого голоса;</li> <li>- специфику голосообразования в пении и в речи;</li> <li>- стилистические особенности различных вокальных жанров.</li> <li>- методические основы работы над детским песенным репертуаром.</li> </ul>	59ч (39ч аудит+ 20ч сам.)
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	17ч
	<p><b>1.</b> Формирование основных приемов вокальной техники</p>	
	<p><b>2.</b> Развитие певческого дыхания на основе специфики голосообразования в пении</p>	

	<b>3. Формирование певческой кантилены и стилистических особенностей вокальных жанров</b>	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.2</b> Освоить разные жанры и стили вокально- исполнительского репертуара.	22ч
<p><b>Тема 1.3</b> <b>Овладение вокальной техникой.</b></p> <p>1 курс-10ч 2 курс -10ч 3курс-9ч. 4курс -12часов</p> <p>ОК 08., ОК 09., ПК3.1, ПК3.2ЛР.14,19,20,22</p>	<p><b>Уметь;</b> –чисто интонировать –работать над детской песней. - уметь работать с микрофоном в эстрадной манере исполнения. - исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент</p> <p><b>Знать;</b> - средства художественной выразительности в вокальной музыке - технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. - технические средства работы с аппаратурой и вокальные приёмы эстрадной манеры исполнения.</p>	56ч (36ч аудит+ 20ч сам.)
	<b>Содержание учебного материала</b>	17ч
	1.Освоение вокальной литературы	
	2.Работа над вокальными произведениями 2 степени сложности	
	1. Освоение вокально-исполнительскими приемами технических средств по работе с аппаратурой и применение вокальных приёмов эстрадной манеры исполнения.	
	4.Работа над детскими песнями старшего дошкольного и школьного возраста	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>ПР. 3</b> Исполнение песенного репертуара старшего дошкольного и школьного возраста. <b>ПР. 4</b> Уметь работать с фонограммой и микрофоном в эстрадной манере исполнения.	19ч 9 10

<p><b>Тема 1.4</b> <b>Развитие художественно-исполнительских навыков.</b> 1курс-10ч 2курс-10ч 3курс-9ч. 4 курс - 12ч</p> <p>ОК08., ОК05., ПК3.1, ПК3.2 ЛР.11,19,21-25</p>	<p><b>Уметь:</b> - уметь исполнять произведения педагогического репертуара вокального жанра на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях. - определять и грамотно объяснять задачи исполнения; - анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром школьного возраста; <b>Знать;</b> - средства художественной выразительности в вокальной музыке - исполнительский репертуар достаточно высокой технической сложности; - методические основы работы над детским песенным репертуаром. <b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>68ч (48ч аудит+ 21ч сам.)</p>
	<p><b>1.</b> Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков</p>	<p>17ч</p>
	<p><b>2.</b> Работа над вокальными произведениями третьей степени сложности</p>	
	<p><b>3.</b> Многообразие и стилистики произведений разных жанров</p>	
	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p>	<p>31ч</p>
	<p><b>ПР.5 .</b>Совершенствовать художественно- исполнительские навыки посредством производственного репертуара.</p>	<p>15</p>
	<p><b>ПР.6.</b> Концертное исполнение солистов.</p>	<p>16</p>
	<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела Основы сольного пения</b> <b>1.</b> Изучить строение голосового аппарата. <b>2.</b> Закрепление основных приемов вокальной техники на основе приобретенных знаний. <b>3.</b> .Этапы работы над деткой песней старшего дошкольного и школьного возраста. <b>4.</b> Обобщить методы и приёмы развития слуха и голоса при работе над формированием вокально-слуховых представлений.</p> <p><b>Производственная практика раздела Основы сольного пения</b> <b>Виды работ :</b> Исполнить произведения педагогического репертуара вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;</p>	<p>81ч.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аккомпанировать солисту (певцу, инструменталисту);</li> <li>- Аккомпанировать ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов;</li> </ul>	
<b>Раздел 1 Хороведение</b>		1093(729ч+364 сам.)
<b>МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором</b>		54 (36 ауд.+18 сам.)
<b>Тема 1.1 История хорового искусства</b>	<p>Обучающийся должен</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать хоровые музыкальные произведения в записи и концертном исполнении;</p> <p><b>Знать:</b> Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения основные этапы истории и развития мирового хорового искусства и искусства нашей страны.</p>	4 (2 ауд.+2 сам.)
OK01.,OK02 ЛР.1-5, 13,16,17		
	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Хоровое пение как одна из самых древних областей музыкального искусства.	
	Народное хоровое пение - основа хоровой культуры, влияние на развитие профессиональной хоровой культуры.	
	Профессиональное хоровое искусство 18-19 веков.	
	Зарождение демократического движения в период общественного подъема 60-х годов 19 века	
	Хоровое исполнительство в России после 1917 года.	
	Технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Проанализировать аудио и видеозаписи концертов выдающихся исполнителей и коллективов.	1
<b>Тема 1.2 Вопросы теории и методики работы с хором</b>	<p>Обучающийся должен</p> <p><b>Уметь:</b> Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.</p>	5 (3ауд.+2сам.)

ОК02., ОК 04. ЛР.21-25	читать хоровую партитуру, определяя количество голосов и их качественный состав. <b>Знать:</b> Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке основные типы хоровых коллективов (однородные, неполные, смешанные); расположение хорового коллектива на концертной площадке; основные три группы хоровых голосов (детские, женские и мужские) и их характерные признаки.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Формы и методы обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.	
	2.Понятие «хор».	
	3.Тип хора.	
	4.Вид хора	
	5.Расположение хоров.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>ЛР.1</b> Проанализировать хоровую партитуру по определению типа и вида хора.	1
Тема: 1.3 Певческие голоса и хоровые партии. Сведения по механике и акустике голосового аппарата  ОК 08., ОК 09., ПК3.1, ПК3.2 ЛР.14,19,20,22	Обучающийся должен <b>Уметь:</b> Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья пользоваться смешанным или нижнереберно-диафрагмальным дыханием; различать дыхание на «опоре» и поверхностное дыхание; выбирать оптимальный режим голосообразования определяясь индивидуальными особенностями голоса; <b>Знать:</b> Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий различные виды дыхания, их функции; принципы вдоха-выдоха; отличие «певческого» дыхания от физиологического	
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех	

	обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	
	Механизм дыхания. Гортань - Акустическое понятие резонанса.	
	Высота звука, диапазон и регистровое строение голоса.	
	4.Понятие «тесситура».	
	5.Сила звука и ее зависимость от мощности связок и амплитуды их колебаний. Слуховые восприятия силы звука. Громкость и вибрато.	
	6.Хоровые партии и составляющие их голоса.	
	7. .Педагогическое значение хорового распевания»	
	8.Принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Проанализировать хоровую партитуру по определению хоровых партий и голосов составляющих их; регистровому строению голоса; определению тесситуры.	1
<b>Тема: 1.4 Вопросы вокальной техники</b>  ОК08., ОК05., ПК3.1, ПК3.2 ЛР.11,19,21-25	Обучающийся должен <b>Уметь:</b> Разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся Ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста, сохраняя при этом баланс предметной и метапредметной составляющей их содержания соблюдать правило певческой установки; управлять произвольно дыхательным процессом, переводя его из автоматического, не регулируемого сознанием, в произвольно управляемый, волевой. формировать навык плавного и экономного выдоха во время фонации. <b>Знать:</b> Дидактические основы, используемые в учебно-воспитательном процессе образовательных технологий Теорию и технологию учета возрастных особенностей обучающихся основные типы дыхания и их признаки; схематическое строение и действие дыхательного аппарата; физические свойства певческого звука (высота, тембр, сила и продолжительность); виды атаки звука и способы звуковедения.	6 (4 ауд.+2сам.)
	<b>Содержание учебного материала</b>	3
	Дидактические основы, используемые в учебно-воспитательном процессе образовательных	



	технологий. Теория и технология учета возрастных особенностей обучающихся.	
	Вокальная работа в хоре. Певческая установка.	
	Звукообразование и атака звука.	
	Основные приемы звуковедения.	
	Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний студентами	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>ПР.2</b> Освоить порядок вокальной работы в хоре(певческая установка) и отработать на вокальных упражнениях звукообразование и атаку звука. Микропреподавание на учебной группе . Разработать индивидуальный образовательный маршрут, с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.	1
<b>Тема: 1.5</b> <b>Дикция и орфоэпия.</b> <b>Работа над литературным текстом</b>  ОК 06., ОК 07., ПК3.1, ПК3.2 ЛР.1,2,16, 18,25	Обучающийся должен <b>Уметь:</b> Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик. формировать четкое и легкое произношение на основе технически правильно выработанной дикции; пользоваться приемами, обеспечивающими наибольшую четкость и ясность дикции. <b>Знать:</b> основное правило дикции в пении – быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных; специфику произношения гласных и согласных в хоре; способы устранения различных недостатков в звукообразовании, используя соответствующие звуковые сочетания упражнения.	8 (6 ауд.+2 сам.)
	<b>Содержание учебного материала</b>	5
	Формирование предметных и метапредметных компетенций, а также осуществление (совместно с психологом) мониторинга личностных характеристик.	
	Понятие «дикция»	
	Понятие «орфоэпия».	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.3</b> Освоить навыки дикции и орфоэпии на вокально-хоровых упражнениях. Микропреподавание на учебной группе.	1
<b>Тема:1.6</b> <b>Строй</b>	Обучающийся должен <b>Уметь:</b> Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую	7 (5 ауд.+2 сам.)

<p>ОК 07., ОК 08., ПК3.1, ПК3.2 ЛР.21, 22</p>	<p>Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности определять причины неудовлетворительного строя в звучании хорового коллектива; различать строи в чередовании аккордовых последовательностей внутри тональности; создавать гармонический или вертикальный строй на основе выверенного интонирования аккорда; различать строи в чередовании аккордовых последовательностей внутри тональности и строи в момент модуляции. <b>Знать:</b> основы создания мелодического и гармонического строя на основе устойчивого интонирования самостоятельных мелодических линий; способы точного и уверенного воспроизведения высоты звука голосом; зависимость уверенного и точного воспроизведения высоты звука от подготовленного и осознанного дыхания связанного с правильно использованной вокальной позицией.</p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>4</p>
	<p>Организация самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской. Разработка и реализация проблемного обучения, осуществление связи обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждение с обучающимися актуальных событий современности.</p>	
	<p>Понятие о «строе» в музыке как о процессе связанном с отсутствием температуры при интонировании.</p>	
	<p>Мелодический и гармонический строй.</p>	
	<p>Строй и воспитание слуха.</p>	
	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.4</b> Определять причины неудовлетворительного строя в звучании хорового коллектива, микропреподавание на учебной группе.</p>	<p>1</p>

<p><b>Тема 1.7</b> <b>Ансамбль</b></p> <p>ОК 06., ОК 05., ПК3.1, ПК3.2 ЛР.21-25</p>	<p>Обучающийся должен</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования устанавливать ансамбль уравновешенно и соразмерно не только по силе звука, но и в отношении замысла и формы исполняемого произведения; устанавливать частный ансамбль отдельной хоровой партии в достижении однотембровости звучания; добиваться естественного звучания ансамбля хора при равномерном использовании регистров каждой отдельной партии.</p> <p><b>Знать:</b> все разновидности хоровых ансамблей: частный, фактурный, динамический ритмический; способы выравнивания и достижения однотембровости звучания в составе одной партии; отличие звучания и способы формирования естественного и искусственного ансамблей.</p>	<p>7(5 ауд.+2 сам.)</p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>4</p>
	<p>Формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования .</p>	
	<p>Понятие «ансамбль» в других видах искусств, в музыке.</p>	
	<p>Частный и общий ансамбль.</p>	
	<p>Зависимость ансамбля от элементов хоровой звучности.</p>	
	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.5</b> Микропреподавание на хоровой группе: устанавливать частный ансамбль отдельной хоровой партии в достижении однотембровости звучания.</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 1.8</b> <b>Работа дирижера над хоровой партитурой</b></p> <p>ОК 09., ПК3.1, ПК3.2 ЛР.1,4,5,16.</p>	<p>Обучающийся должен</p> <p><b>Уметь:</b> Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность выполнять при анализе хоровой партитуры общий анализ хорового произведения; выполнять музыкально-структурный анализ, вокально-хоровой анализ, тематический анализ.</p> <p><b>Знать:</b></p>	<p>6 (4 ауд.+2 сам.)</p>

	История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества элементы общего анализа хоровой партитуры; последовательность выполнения структурного анализа; стороны и последовательность вокально-хорового анализа; этапы процесса разучивания произведения хором	
	<b>Содержание учебного материала</b>	3
	Управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	
	Способы работы над хоровой партитурой за фортепиано	
	Способы анализа авторского текста	
	Анализ и пение голосов хоровой партитуры	
	Взаимосвязь музыкального и литературного текстов	
	6.Интерпретационный план хорового произведения	
	7.Планирование работы с хором	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.6</b> Выполнить общий анализ хоровой партитуры .	1
<b>Тема 1.9.</b> <b>Организация репетиционной работы</b>  ОК 02., ОК 03., ПК3.1, ПК3.2 ЛР.21-25	Обучающийся должен <b>Уметь:</b> Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их Организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная; конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства составлять репетиционный план, охватывающий весь процесс разучивания произведения хором с учетом отдельных этапов работы; оформлять хоровые партии на основе всестороннего изучения хоровой партитуры; определять содержательную сторону трех основных фаз разучивания хорового произведения. <b>Знать:</b> Специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста Современные тенденции развития дошкольного образования последовательность разучивания хорового произведения с учетом отдельных этапов работы; три основных фазы (этапа) разучивания хорового произведения: начальная или эскизная, технологическая или подготовительная, заключительная, определяющаяся задачей	4 (2 ауд.+2 сам.)

	окончательного художественного оформления замысла исполнения	
	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная; конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства.	
	Варианты ознакомления хорового коллектива с произведением	
	Способы разучивания хорового произведения	
	Планирование репетиции	
	Подготовка к концертному исполнению произведений	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	1
	<b>Пр.7</b> Составить интерпретационный план хорового произведения.	18ч
	<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</b> 1. Изучить преподаваемый предмет в пределах требований федерального государственного образовательного стандарта и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке . Подготовить доклад об основных этапах развития вокально-хорового искусства. 2. Обосновать психолого-педагогические особенности расположения хора. 3. Освоить методику и практику распевания необходимую для правильной организации певческого воспитания хорового коллектива». 4. Совокупность вокального исполнительства, педагогики и творчества как общее понятие о вокальной организации хорового коллектива. 5. В чем проявляется специфика певческой дикции. 6. Подготовить сообщение об особенностях создания мелодического и гармонического строя на основе формирования навыка устойчивого интонирования 7. Подготовить сообщение об этапах репетиционного процесса в ходе работы над ансамблем звучания, учитывая особенности работы над каждой партией хорового произведения. 8. Ознакомиться с историей, теорией, закономерностями и принципами построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества. Изложить письменно алгоритм последовательности этапов разучивания хорового произведения. 9. На основе изучения предложенного хорового произведения создать алгоритм вокально-хоровой работы над партитурой на всех этапах разучивания. Изучить специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста, а также современные тенденции развития дошкольного образования.	

<p><b>Раздел 2</b>  <b>Хоровое дирижирование</b>  <b>МДК 03.02.</b>  <b>Хоровой класс и</b>  <b>управление хором</b></p> <p>2 курс-39ч  3курс-72ч  4курс-48ч</p>	<p>Обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения, воссоздавать его художественную концепцию.</li> <li>— владеть техникой хорового дирижирования и вокально-техническими навыками; ориентирования в многоголосном хоровом звучании;</li> <li>— работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;</li> <li>— работы с хоровыми коллективами и солистами во всех жанрах хоровой музыки а саррелла и с сопровождением, показывая необходимые исполнительские приемы и вырабатывая общий план исполнения;</li> <li>— исполнять на фортепиано хоровые партитуры без сопровождения и с сопровождением</li> <li>— распевать хор (ансамбль);</li> <li>— ориентироваться во всем многообразии стилей и жанров хорового исполнительства; изучения и развития лучших традиций хоровых исполнительских школ, сочетая дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений;</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические и практические основы техники дирижирования;</li> <li>— классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности; основы постановки и гигиены голоса; природу певческого дыхания; принципы дикции и орфоэпии;</li> <li>— методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов (в зависимости от избранной специализации);</li> <li>— принципы сотрудничества с авторами, режиссерами, солистами;</li> <li>— дирижерскую этику;</li> <li>— историю музыкальной педагогики и методику преподавания специальных хоровых дисциплин;</li> <li>— современные достижения в области хоровой исполнительской культуры и музыкального образования;</li> <li>— исполнительский и педагогический репертуар; специальную музыкальную, научную и учебно-методическую литературу.</li> </ul>	<p>234ч  (159 ауд. + 75 сам.)</p>
<p><b>Тема 2.1. Теоретические и практические основы хорового дирижирования</b></p> <p>ПК3.1,ПК3.2, ОК 01., ОК 02.  ЛР.5,11,21-25</p>	<p>Обучающийся должен</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь фиксировать сознательно свои ощущения при выполнении подготовительных упражнений;</li> <li>- воспроизводить графически ясно начальные дирижерские схемы;</li> <li>- различать и воспроизводить на инструменте голоса хоровой партитуры.</li> </ul>	<p>29 ч(19 ауд.+ 10 сам.)</p>

	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы достижения мышечной свободы как основы пластичности дирижерских движений;</li> <li>- направление долей в основных дирижерских схемах;</li> <li>- основные направления и методы работы над хоровой партитурой.</li> </ul>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Дирижерское искусство, история возникновения и развития.</li> <li>-Значение дирижирования в подготовке педагога дополнительного образования;</li> <li>-Определение основных приемов и методов работы над хоровой партитурой.</li> <li>-Закладывание основ музыкального мышления.</li> <li>-Развитие начальных навыков мануальной техники.</li> </ul>	6ч.
	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p><b>ПР. 1</b> «Освоить основные направления и методы работы над хоровой партитурой»</p> <p><b>ПР. 2:</b> «Пение вертикалей хоровой партитуры»</p>	13ч
<p><b>Тема 2.2.</b>  <b>Приёмы дирижирования на начальном этапе обучения</b>  ОК 04., ОК 08., ПК3.1,ПК3.2  ЛР.1-4,21,22</p>	<p>Обучающийся должен</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать наиболее рациональную дирижерскую позу, обеспечивающую свободное положение плечевого пояса, локтей, кистей и пальцев рук;</li> <li>- воспроизводить начальные дирижерские схемы свободно, не путая направления долей;</li> <li>- выполнять аффтакт, сообразуясь с характером, темпом и динамикой произведения.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции дирижерского жеста;</li> <li>- способы звуковедения легато и нон легато, их значение и связь с основным содержанием изучаемого произведения;</li> <li>- особенности показа знака «фермата» в конце произведения.</li> </ul>	31ч(20ауд.+11 сам.)
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Организация и постановка дирижерского аппарата.</li> <li>2.Обучение метроритмированию (тактированию).</li> <li>3. Изучение приемов показа вступления и снятия.</li> <li>4.Начальное разграничение функций рук</li> <li>5.Дирижирование произведений в размерах 3/4, 4/4, 2/4, переменных размерах в</li> </ol>	6ч.

	умеренных темпах, динамике, mf, mp, f, p, в характере звуковедения legato и non legato. 6.Фермата, показ снимаемой ферматы в конце произведения.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.3</b> «Изучить и отработать приемы показа вступлений и снятий с любой доли такта с концертмейстером в классе дирижирования	14ч
<b>Тема 2. 3.</b> <b>Изучение закономерностей интонационного процесса музыкальных произведений. Методы и приемы дирижерской техники</b>	Обучающийся должен <b>Уметь:</b> - свободно определять в пространстве схемы в различных размерах; - демонстрировать ауфтакты и снятия на все доли такта; - соотносить характер музыкального произведения и характер жеста; - исполняя голоса партитуры, определять средства музыкальной выразительности; <b>Знать:</b> - основные средства музыкальной выразительности; - направления долей в схемах сложных размеров; - особенности показов ауфтактов и снятий в схемах сложных размеров	32ч (20ауд. +12 сам.)
ОК 07., ПК3.4 ЛР.7,13,19,22	<b>Содержание учебного материала</b>	6ч
	1.Основных принципы дирижерской техники.	
	2.Анализ технических трудностей дирижируемых произведений (интонационных, ритмических, динамических и т.д.) Вступления и снятия на все доли такта.	
	3. Дирижирование произведений в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в умеренном и скором темпе; в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам, 9/8 по трехдольной схеме в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях..	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.4</b> «Освоить практические приёмы исполнения хоровой партитуры на фортепиано, принципы хорового звучания и интонирования».	14ч
<b>Тема 2.4.</b> <b>Фольклор как художественная форма отражения нравственно – эстетических идеалов народа</b> ОК 03., ОК 04, ПК3.1, ПК 3.3 ЛР.1-4,16,19	Обучающийся должен <b>Уметь:</b> - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определять связь творчества профессиональных композиторов с народными музыкальными истоками; - дирижировать произведениями сложных размеров; - устанавливать связь между характером музыки и размером произведения; - изучая произведения народного творчества, точно обозначать особенности средств	26ч (20 ауд.+ 6 сам.)



	<p>музыкальной выразительности, свойственные мелодике исполняемого произведения.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>- средства музыкальной выразительности, свойственные русской народной песне;</li> <li>- различия в строении и мелодике произведений различных народов.</li> <li>- особенности исполнения схем сложных размеров</li> </ul>	
	Содержание	6ч
	1. Совершенствование навыков работы над музыкальными произведениями Дирижирование произведениями со сложными размерами.	2
	2. Дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (3 + 2 и 2 + 3). Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме.	
	3. Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях	
	4. Дробление основной метрической единицы в размерах 3/4, 4/4, 2/4 (в медленном движении).	
	5. Дирижирование в размерах 9/8 по трехдольной схеме. - 7/4, 7/8 — по семидольной и четырёхдольной схемах; - 12/8 — по четырехдольной схеме;	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.5</b> «Совершенствовать навык техники дирижирования на произведениях со сложными и переменными размерами».	14ч
<b>Тема 2. 5.</b> <b>Музыкальный образ и дирижёрский жест.</b> ОК 06., ОК 07., ПК3.2 ЛР11,17,20	<p>Обучающийся должен</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться приемами звуковедения, необходимыми для воплощения в звуках характера хорового произведения;</li> <li>- анализировать форму и средства музыкальной выразительности произведения;</li> <li>- формулировать требования к жесту в связи с более полным воплощением художественного замысла.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию интонационного процесса музыкального произведения;</li> <li>- особенности исполнения жестом динамических контрастов и агогических изменений;</li> <li>- способы управления интенсивностью и экспрессивностью звука,;</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Совершенствование тактирования правой рукой при различном внутридольном наполнении (восьмыми, шестнадцатыми, триолями, секстолями и т.д.). Приемы показа штрихов, наполнение жеста многообразием выразительных возможностей в зависимости от стиля и характера музыкального произведения.</p>	26 (20 ауд.+ 6 сам.)
		6ч

	<p>2. Обогащение функций левой руки при распределении певческого дыхания и фразировке; организация интонационного процесса музыкального произведения; управлении вокальной стороной исполнения; показе динамических контрастов; длительном crescendo и diminuendo; агогических изменениях;</p> <p>3. Расширение понятия «ауфтакт» и продолжение работы над освоением навыков владения ауфтактами: техническими (начальный, полный, неполный, дробленный); ауфтактами, несущими выразительные функции (междольные ауфтакты), подготавливающие вершины фраз, смену динамики, штриха, темпа, ритма, кульминации и т.п.;</p>	
	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  <b>Пр.6</b> «Совершенствовать приёмы выразительной техники дирижирования в работе над музыкальным образом и характером в произведениях школьного репертуара»</p>	14ч
<p><b>Тема 2.6.</b>  <b>Стиль, жанр, интерпретация в произведениях хорового искусства.</b>  ОК 06., ОК 09., ПК 3.2  ЛР.1-4,21-25</p>	<p>Обучающийся должен</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стиль и жанр изучаемых произведений;</li> <li>- выбирать способ дирижирования и способы звуковедения, опираясь на интерпретацию средств музыкальной выразительности произведения.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевые особенности произведений различных композиторов, как современных и зарубежных, так и музыки прошлых веков.</li> </ul>	30 (20 ауд.+ 10 сам.)
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Силевые и жанровые закономерности вокально-хоровой музыки., влияние их на дирижерскую интерпретацию.</p> <p>2. Изучение вокально – хоровых сочинений различных стилей и жанров.</p> <p>3. Концентрация внимания на развитии профессионально - психологических качеств</p>	6ч
	<p>(воли, самообладания, эмоционального начала, артистизма и т.п.) при изучении развернутых и масштабных хоровых произведений.</p>	
	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  <b>Пр.7</b> «Освоить исполнительские навыки в работе над интерпретацией хоровых произведений в различных стилях, жанрах и формах»</p>	14ч
<p><b>Тема 2.7.</b>  <b>Методы работы над музыкальным произведением при работе с</b></p>	<p>Обучающийся должен</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в практической работе с хором определять диапазоны партий и на основе изучения мелодических линий голосов партитуры определять элементы художественной</li> </ul>	30(20ауд.+10 сам.)

<p><b>хоровым коллективом</b> ОК 04., ОК 05., ПК 3.5 ЛР.1-6,18,21,24</p>	<p>выразительности; - работать с партитурой, определяя этапы разучивания партий. - последовательно выстраивать репетиционный процесс; - точно и понятно формулировать исполнительские требования. <b>Знать:</b> - элементы художественной выразительности в пении; - основы работы над звуком, динамикой, строем и выразительностью</p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Вокально - хоровые навыки и элементы художественной выразительности в пении.</p>	6ч 1
	<p>Тембровые особенности звучания хоровых партий. Развитие умений самоанализа и самоконтроля. Развитие музыкальной памяти, музыкального вкуса, воли, самообладания.</p>	2
	<p>3.Практика работы с хором: разучивание партий, подготовка партитуры для работы с хором. Развитие исполнительской культуры студентов, развитие стилевого мышления.</p>	2
	<p>4.Построение репетиционного процесса, его этапы, способы разучивание партий, подготовка партитуры для работы с хором.</p>	2
	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.8</b> Определить этапы работы с хоровой партитурой</p>	14ч
<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Развитие навыков вокально-хоровой работы во время репетиций и концертного исполнения программы</b> ОК 06., ОК 07., ПК 3.1, ПК3.2 ЛР.21-25</p>	<p>Обучающийся должен <b>Уметь:</b> - координировать дирижерский жест и звучание хора; - формулировать требования к исполнению хорового произведения; - анализировать музыкально-выразительные средства и формировать музыкально-слуховые представления. <b>Знать:</b> - содержание исполняемого произведения; - методы работы над звуком, динамикой, агогикой</p>	30 (20ауд.+ 10 сам.)
	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Координация между дирижерским жестом и звучанием хора. 2.Навыки концертно – хоровой работы. 3.Работа над произведениями по программе государственного экзамена. 4.Подготовка дипломного реферата по произведению, исполняемому на государственном экзамене.</p>	7ч

	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.9 «Петь хоровые партии с соблюдением правил орфоэпии и редуцирования</b>	13ч
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2</b> 1.Выполнить упражнений по постановке дирижёрского аппарата и подготовке его к тактированию. 2 Изучить и освоить дирижерские схемы. Составить план работы над двух или трехголосной хоровой партитурой, соотнести средства музыкальной выразительности и дирижерский жест, определить способы показов. 3. Изучить и освоить технические и художественные приемы хорового дирижирования . Определить интонационные, ритмические, динамические особенности изложения предложенной партитуры и соотнести дирижерский жест и средства музыкальной выразительности. 4. Изучить и освоить технические и художественные приемы хорового дирижирования в произведениях со сложными размерами. 5. Подготовить анализ формы и средств музыкальной выразительности хорового произведения и на основе этого анализа сформулировать требования к особенностям дирижерского жеста. 6. Подготовить аннотацию на детскую песню изучаемую на уроке. 7. Подготовить сообщение о методах работы над хоровым произведением с хоровым коллективом. 8. Подготовить анализ изучаемого хорового произведения, изложив методы вокально-хоровой работы на заключительном этапе исполнения.		75ч.
<b>Производственная практика раздела 2</b> <b>Виды работ :</b> - Исполнить произведения педагогического репертуара вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; - Управлять детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков; - Аккомпанировать солисту (певцу, инструменталисту); - Аккомпанировать ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов; - Аккомпанировать различным видам ритмических движений и танцам);		

<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Хоровая аранжировка</b>  <b>МДК 03.02.</b>  <b>Хоровой класс и</b>  <b>управление хором</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>37 ч.  (24 ауд.+ 13 сам.)</p>
<p><b>Тема 3.1.</b>  <b>Аранжировка</b>  <b>произведений для</b>  <b>младшего школьного хора.</b>  ОК 02., ПК 3.4  ЛР.1-4,24,25</p>	<p><b>Уметь:</b>  упрощать многоголосную партитуру путем сокращения количества голосов до двухголосья с плавным голосоведением с осторожным использованием скачков.  <b>Знать:</b>  возрастные особенности развития детского голоса младших школьников, диапазон тесситуру.</p>	<p>6 ( 4 ауд.+2 сам.)</p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Художественные и технические возможности младшего школьного хора.  Характеристика возрастных особенностей детей, начальный этап развития детского голоса.</p>	<p>1</p>
	<p>Возможные упрощения партитур при сокращении количества голосов, создание оптимальных вокально-хоровых условий, доступной тесситуры, плавного голосоведения, осторожного использования скачков.  Условия развития подготовительной группы хора.</p>	
	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>  <b>Пр.1</b> Составить репертуарные списки. Сделать переложение для младшего хора.</p>	<p>3</p>
	<p><b>Уметь:</b>  делать переложения с 3-4х-голосных однородных хоров на 2х-голосный вариант;  делать переложения песен и романсов для 2х-голосного детского хора  <b>Знать</b>  возрастные особенности развития детского голоса школьников средних классов, диапазон, тесситуру; виды и типы фортепианной фактуры</p>	<p>7 ( 4 ауд.+3 сам.)</p>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 3.2.</b>  <b>Переложение</b>  <b>произведений для среднего</b>  <b>школьного хора.</b>  ОК 05., ОК08., ПК 3.4  ЛР.1-4,7, 19</p>		

	Особенности развития голоса певца среднего школьного хора, исполнительские возможности данной хоровой группы.	
	Переложение 3-4х-голосных однородных хоров с сопровождением на двухголосный состав. Технические и художественные возможности среднего школьного хора. Техника составления комбинированного голоса. Логика голосоведения. Требования к составленному голосу.	
	Переложение песен, романсов на двухголосный детский хор. Особенности сопровождения, допускающие возможность создания дополнительного голоса. Виды и типы фортепианной фактуры, приёмы её использования в составлении хоровой партии. Приёмы использования подтекстовки.	
	Переложение произведения смешанного состава хора с сопровождением на двухголосный вариант. Типы расположений голосов в фактуре смешанного хора. Целесообразность переложения с данного состава. Техника подбора интервалов на основе гармонического языка. Тщательный анализ тесситурных условий, влияющих на выбор тональности.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.2</b> Переложить путём комбинирования партий второго голоса на основе двух, трёх партий многоголосной партитуры с использованием фортепианной фактуры. <b>Пр.3</b> Переложить вокальное произведение.	3
<b>Тема 3.3.</b> <b>Переложение произведений для старшего школьного хора</b> ОК 05., ПК3.4 ЛР.1-4,7, 8,20.	<b>Уметь:</b> делать переложения с 4х-голосного однородного состава на 3х-голосный детский хор; делать переложения вокальных произведений для старшего детского хора с использованием элементов подголосочной полифонии; <b>Знать:</b> особенности развития голоса старших школьников; виды фигураций и способы их трансформации в хоровую фактуру.	6 (4 ауд. + 2 см.)
	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Художественные и технические возможности данного состава хора. Особенности развития голоса певца старшего школьного хора.	
	Переложение с четырёхголосного однородного состава на трехголосный детский хор. Техника «комбинированного» голоса. Возросшие возможности данного состава. Использование произведений различной фактуры. Элементы полифонии в детском	

	хоре. Адаптация произведения а капелла путём использования разнообразных способов переложения. Тональные условия.	
	Переложение партитур полного смешанного хора на трёх- четырёхголосный детский хор. Анализ перекладываемой партитуры в связи с техническими возможностями старшего хора. Тесситурные условия. Перевод широкого расположения в смешанное и тесное. Упрощение аккордов. Приёмы переложения в зависимости от фактуры авторского произведения.	
	Переложение вокальных произведений для старшего детского хора. Анализ фортепианной фактуры. Использование элементов подголосочной полифонии в построении хоровой партитуры. Особенности подтекстовки. Виды фигураций, способы их трансформации в хоровую фактуру Адекватность гармонического языка сопровождения и хоровой партитуры. Вопросы подтекстовки. Целесообразность переложения.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	3
	<b>Пр.4.</b> Переложить путём упрощения фактуры однородного и смешанного хоров с сопровождением и без него.	
	<b>Пр.5.</b> Переложить вокальное произведение.	
	<b>Пр.6</b> Переложить с однородного четырёхголосного хора на старший школьный трёхголосный состав хора, используя технику «комбинированного» голоса.	
<b>Тема 3.4. Переложение произведений для юношеского хора.</b>	<b>Уметь:</b> делать переложения с 1го хора на 2х-3х-голосный юношеский состав. <b>Знать:</b> особенности данного состава; о мутационном периоде в развитии голосов мальчиков.	6 (4 ауд.+ 2 сам.)
	<b>Содержание учебного материала</b>	1
ОК 01., ПК3.4 ЛР.1-4,21-25	Особенности записи голосов в партитуре мужского состава, специфика работы в хоре мальчиков.	
	Переложение одноголосного хора на двух, трёхголосный юношеский. Особенности данного состава. Мутационный период в развитии голосов мальчиков. Комплектация партий юношеского хора. Транспонирование партитуры женского хора с учётом дальнейшего переложения на хор юношей. Использование партитур мужского хора для переложения на двухголосный состав.	
	Переложение одноголосного произведения на юношеский хор. Использование техники переложения песен, романсов на двухголосный состав с учетом тематики, диапазона, особенностей состава, специфики юношеского хора.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	3
	<b>Пр.7.</b> Переложить для двух (с элементами трёх)-голосного юношеского хора путём обеспечения фактуры однородного хора.	
	<b>Пр.8.</b> Переложить вокальное произведение для юношеского состава.	

<b>Тема 3.5.</b> <b>Переложение для молодёжного смешанного хора.</b> ОК 08., ПК 3.4 ЛР 21-25	<b>Уметь:</b> подобрать произведения в репертуар; делать переложения со смешанного хора на неполный хор; делать переложения, транспонируя в удобную для хора тональность. <b>Знать:</b> особенности хорового изложения для данного состава; типы расположений в данном составе; способы переложения.	6 (4 ауд. + 2 сам.)
	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Специфика особенностей данного состава.	
	Переложение партитур многоголосного смешанного хора на неполный молодёжный хор. Особенности хорового изложения для данного состава. Принципы подбора произведений в репертуар. Создание максимально удобных условий для воплощения авторского замысла при переложении. Мутационный период. Комбинирование партии мужских голосов. Вопросы ансамбля искусственного и естественного. Типы расположений в данном составе. Транспонирование партитуры.	
	Переложение однородного трёх-четырёх голосного произведения на неполный молодёжный хор. Способы переложения. Использование приёмов смены расположения. Транспонирование партитуры. Облегчение партий первых и вторых голосов в интересах общего ансамбля. Анализ существующих классических переложений на неполный смешанный хор.	
	Переложение вокального произведения на неполный молодёжный состав. Обогащение хоровой фактуры использованием полифонических элементов сопровождения. Условия для создания полноценного переложения в зависимости от авторского замысла.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	3
	<b>Пр.9</b> Переложить на неполный смешанный хор путём увеличения или уменьшения количества голосов с любого хорового состава. Проанализировать авторские переложения	
<b>Тема 3.6.</b> <b>Свободная обработка народных песен.</b>	<b>Уметь:</b> делать обработку народных песен с учетом жанровых особенностей. <b>Знать:</b> жанры музыкального фольклора; приемы голосоведения.	6 (4 ауд.+ 2сам.)
ПК3.4,	<b>Содержание учебного материала</b>	1
ЛР.1-4,19	Жанры музыкального фольклора, особенности русского многоголосного пения.	
	Обработка фольклорного материала для любого состава школьного хора.	
	Анализ исполнительских возможностей школьного коллектива, доступность обработки. Общий план обработки, определение формы, фактурных изменений в зависимости от жанровых истоков и характера развития мелодии.	
	Применение вокально-хоровых средств, приёмы голосоведения, вариантность,	



тональный план.	
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	3
<b>Пр.10</b> Переложить любое народное произведение для любого состава хора.	
<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</b></p> <p>1.Переложить любым способом аранжировки хоровое произведение для младшего школьного хора.</p> <p>2. Переложить хоровое произведение для двухголосного среднего школьного хора путём комбинирования партии второго голоса на основе двух, трёх партий многоголосной партитуры.</p> <p>Переложить песню или романс на двухголосный детский хор с использованием фортепианной фактуры.</p> <p>3. Переложить партитуру смешанного хора на трёх, четырёхголосный однородный школьный хор старшекласников.</p> <p>Переложить вокальное произведение на однородный трёхголосный хор старшекласников.</p> <p>4. Переложить вокальное произведение на двух, трёхголосный юношеский хор</p> <p>5. Переложить партитуру многоголосного смешанного хора на неполный молодёжный хор школьного типа.</p> <p>Переложить партитуру однородного трёх, четырёхголосного произведения на неполный молодёжный хор.</p> <p>Переложить вокальное произведение на неполный молодёжный состав хора.</p> <p>6.Сделать любую обработку народной песни для любого состава детского хора</p> <p><b>Производственная практика раздела 3</b></p> <p><b>Виды работ :</b></p> <p>- Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.</p>	13ч.

<p><b>Раздел 4</b></p> <p><b>Хоровой класс и управление хором</b></p> <p><b>МДК 03.02.</b></p> <p><b>Хоровой класс и управление хором</b></p> <p>1 курс-78ч</p> <p>2 курс-156ч</p> <p>3 курс-144ч</p> <p>4курс-96ч</p>	<p>Обучающийся должен</p> <p>Уметь:</p> <p>исполнять произведения хорового жанра в составе хорового коллектива для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>точно интонировать хоровую партию при исполнении хорового репертуара;</p> <p>использовать различные технические и художественные приемы хорового исполнения;</p> <p>применять дирижерские навыки при управлении детским или взрослым хоровым коллективом;</p> <p>анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;</p> <p>подбирать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром для детей различного возраста;</p> <p>определять и грамотно объяснять задачи исполнения;</p> <p>работать над вокально-хоровой партитурой, исполняя на инструменте хоровую партию разучиваемого произведения;</p>	<p>(474 ауд. + 240 сам.)</p> <p>Всего:714ч.</p>
--	---	---

	<p>Знать:  разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;  основы хоровой культуры и дирижерской техники;  технические и художественные приемы хорового исполнения и хорового дирижирования;  профессиональные требования к певческому голосу;  специфические приёмы пения и воспитания голоса в коллективном хоровом музицировании;  правила охраны и гигиены голосового аппарата.</p>	
<p><b>Тема 4.1.  Хоровые партии, их функции и значение в исполнении хорового произведения</b></p> <p>ОК01., ОК 02, ПК3.1. ПК3.2,  ЛР.7,16,24,25</p>	<p>Обучающийся должен</p> <p>Уметь:  определять тип регистрового звучания и звуковысотный диапазон каждого участника коллектива;  работать в зоне примарного звучания, определяя наиболее удобный участок звуковысотного диапазона;  разрабатывать методику развития певческих голосов участников коллектива, учитывая их регистровую природу;  определять наиболее удобный участок звукового диапазона для пения в каждом конкретном случае;</p> <p>Знать:  современную трактовку механизма формирования регистров;  основные различия механизмов образования грудного и фальцетного регистров;  особенности работы над тембром с участниками коллектива.</p>	101(67ауд.+34 сам.)
	<b>Содержание учебного материала</b>	9ч
	Регистровое строение голосов	
	Технологические приспособления как средства работы над тембральными красками хоровых партий	
	Тембровый ансамбль	
	Эталон звучания хоровой группы как условие его вокальной настройки.	
	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p><b>Пр.1</b> Охарактеризовать комплектование хоровых партий, определить певческий голос начинающего хориста, овладеть практическими навыками распевания хоровой группы».</p>	58ч

<b>Тема 4.2</b> <b>Сущность эстетики академического пения как соотношение стационарных и переходных процессов.</b> ОК 04., ОК 08., ПК3.1, ПК3.2 ЛР.17,21-25	Обучающийся должен <b>Уметь:</b> пользоваться смешанным или нижнегрудно-диафрагмальным дыханием; различать дыхание на «опоре» и поверхностное дыхание; выбирать оптимальный режим голосообразования определяясь индивидуальными особенностями голоса; <b>Знать:</b> различные виды дыхания, их функции; принципы вдоха-выдоха; отличие «певческого» дыхания от физиологического;	101 (67ауд.+34 сам.)
	<b>Содержание учебного материала (Дифференцированный зачёт)</b>	10ч
	Дыхание в пении и его специфика в хоровой группе Соотношение речевой и певческой артикуляции	
	Энергетический, акустический и вибрационный аспекты понятия «высокая позиция пения», применение в хоровой группе.	
	Разные виды певческой атаки как здоровьесберегающее и выразительное средство. Особенности дикции и орфоэпии в хоровом исполнении	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.2</b> Наблюдать, анализировать и практически применить методы и приемы работы руководителя базового коллектива по вокально-хоровой работе.	57ч
<b>Тема 4.3</b> <b>Строй и ансамбль в хоре.</b>  ПК3.1, ПК3.2 ЛР1-5, 16,17.21-25	Обучающийся должен <b>Уметь:</b> интонировать отдельные звуки в их интонационной связи; правильно пользоваться вокальной позицией, одновременно проводя звуковую и слуховую координацию; различать ансамбль естественный и искусственный. <b>Знать:</b> основные формы образования ансамбля хоровой звучности: частный, неполный, комбинированный. условия формирования естественного и искусственного ансамбля; виды хоровых ансамблей, формирующиеся в зависимости от фактурного изложения хоровой партии.	102 (68ауд.+34сам.)
	<b>Содержание учебного материала</b>	9ч
	Специфика развития мелодического и гармонического слуха	

	Ритмический ансамбль	
	Двигательный ансамбль	
	Динамический ансамбль	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>ПР. 3.</b> Практически овладеть навыками хорового ансамбля и его механизмами.	59ч
<b>Тема 4.4</b> <b>Эмоционально – образная природа музыкально – певческого исполнительства</b>	Обучающийся должен <b>Уметь:</b> пользоваться различными источниками информации при анализе хорового произведения; выражать собственное суждение о хоровом произведении; анализировать музыкальную и поэтическую стороны изучаемого хорового произведения. <b>Знать:</b> этапы работы над изучением хоровой партитуры; последовательность разучивания хорового произведения	102 ч (68 ауд.+34сам.)
ОК 05., ОК 07., ПК3.1, ПК3.2 ЛР.1-4,7,17,24,25	<b>Содержание учебного материала</b>	10ч
	Хоровые партии, как персонажи драматургии хоровой музыки.	
	Культурные традиции европейского академического хорового пения.	
	Технологические средства соответствия основным стилистическим направлениям хорового исполнительства.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.4</b> Работать с хоровым коллективом над характером, стилем произведения.	58ч
<b>Тема 4.5</b> <b>Координация между дирижёрским жестом и звучанием хора.</b>	Обучающийся должен <b>Уметь:</b> - отражать в выразительной жестикуляции главнейшие элементы хоровой музыки в их совокупности и обобщенности; <b>Знать:</b> - средства дирижерского управления хоровым коллективом;	102(68 ауд.+34сам.)
ПК3.1, ПК3.2, ПК3.4 ЛР.13,21-25	<b>Содержание учебного материала</b>	10ч
	Функциональные особенности дирижёра	
	Практическое применение освоенных методов и приёмов вокально – хоровой работы	

	и управления хоровой группой.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Пр.5</b> Работать над художественной фазой разучивания дирижера хора над хоровым произведением.	58ч
<b>Тема 4.6</b> <b>Репертуарная стратегия учебного хорового коллектива.</b>  ОК 08., ОК 09., ПК3.1, ПК3.2 ЛР.1-4,18-25	Обучающийся должен: <b>Уметь:</b> подбирать произведения, предназначенные для исполнения хоровым коллективом, в соответствии с вокально-хоровыми возможностями исполнителей; определить художественную ценность произведений, предлагаемых к разучиванию коллективом; <b>Знать:</b> репертуар, соответствующий исполнительским возможностям хорового коллектива.	102 (68ауд.+34 сам.)
	<b>Содержание учебного материала</b>	10ч
	Подбор, разучивание, концертные исполнения.	
	Расширение хорового репертуара: включение в него высокохудожественных сочинений отечественной и зарубежной классики, современных произведений и обработок народных песен, произведений детского и школьного репертуара.	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b> Работать над проявлением творческой активности по интерпретации хорового исполнения.	58ч
<b>Тема 4.7.</b> <b>Специфика управления хоровым коллективом во время репетиций и концертного исполнения программы.</b> . ОК 02., ОК 04., ПК3.1, ПК3.2, ПК3.3 ЛР.21-25	Обучающийся должен <b>Уметь:</b> владеть навыками вокально-хоровой работы; составлять программы выступлений хорового коллектива, отличающиеся по стилистической и жанровой направленности. <b>Знать:</b> приемы репетиционного дирижирования; что репертуар хора формирует и воспитывает музыкально-эстетический вкус исполнителей и их понимание музыкальной культуры в целом	104 (68ауд.+36сам.)
	<b>Содержание учебного материала</b>	10ч.
	Навыки концертно – хоровой работы.	
	Практическая вокально – хоровая работа. Активное участие хорового коллектива в концертной деятельности под управлением руководителя и дирижеров-выпускников	

	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p><b>Пр.6</b> Составить концертную программу..</p> <p><b>Пр.7</b> Освоить приемы репетиционного дирижирования, системы репетиционных дирижерских жестов, предполагающих: непродолжительный отказ от дирижерских сеток при фиксации текстовых и вокально-хоровых трудностей при работе над партитурой (выстраивании аккордов; выравнивании ансамбля и т.д.); преувеличение амплитуды движения (для развития активизации дыхания, эмоционального начала певцов и т.п.); преувеличение активности жеста при работе над штрихом (legato, staccato, marcato); использование приемов хейнонии.</p>	58ч
	<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить сообщение о механизмах формирования голосовых регистров и различия в особенностях формирования грудного и фальцетного регистров</li> <li>2. Подготовить сообщение о различных видах дыхания и их функциях, определить понятие «пение на опоре».</li> <li>3. Подготовить сообщение о видах ансамблей в музыке и рассмотреть отдельно понятие «ансамбль хора».</li> <li>4. Подготовить музыкально-поэтический анализ изучаемого хорового произведения.</li> <li>5. Обобщить приёмы развития слуха и голоса при работе над формированием вокально-слуховых представлений</li> <li>6. На основе анализа списка хоровых произведений подготовить сообщение и составить репертуар, соответствующий исполнительским возможностям детских коллективов различных возрастных групп.</li> <li>7. Подготовить сообщение о воспитании музыкально-эстетического вкуса средствами хорового пения.</li> </ol> <p><b>Производственная практика раздела 4</b></p> <p><b>Виды работ :</b></p> <p>Исполнить произведения педагогического репертуара вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Управлять детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков;</li> <li>- Аккомпанировать солисту (певцу, инструменталисту);</li> <li>- Аккомпанировать ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов;</li> </ul> <p>Аккомпанировать различным видам ритмических движений и танцам);</p>	240ч.

<p><b>Раздел 5</b>  <b>Хоровой класс и управление хором</b>  <b>МДК 03.02.</b>  <b>Хоровой класс и управление хором</b></p> <p><b>Практическая подготовка к профессиональной деятельности.</b>  <b>1. Практика управления хором</b>  <b>2. Практика управления хором в рамках конкурса педагогической профессии по компетенции «Преподавание музыки в школе»</b>  ПКЗ.1, ПКЗ.2, ПКЗ.3, ОК 02., ОК 06., ОК 04.  ЛР.20-25</p>	<p>Обучающийся должен</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Последовательно реализовывать дидактические цели занятий;</li> <li>- Владеть инструментом в силу возможностей студента;</li> <li>- Иметь педагогический такт, коммуникативность и эмоциональность;</li> <li>- Владеть рабочим жестом, вокальным исполнением;</li> <li>- Применять поисковую и частично-поисковую ситуацию, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методику вокально-хоровой работы.</li> <li>- Разнообразные методы и приемы обучения</li> <li>- Эмоциональную драматургию хорового занятия;</li> </ul> <p>Основные виды практической работы «WorldSkills Russia»:  Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать репетиционный процесс разучивания предложенной песни;</li> <li>- продемонстрировать концертное исполнение песни целевой аудиторией с использованием пластического интонирования;</li> <li>- проводить учебное занятие по музыке в разделе вокально-хоровая работа.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">54ч (36 ч. ауд.+18ч. сам.)</p> <p style="text-align: center;">6ч</p>
<b>Содержание учебного материала (Дифференцированный зачёт)</b>		
<p><b>2.1. Формирование общих навыков хорового исполнительства</b></p>	<p>1. Разучивание школьной песни на уроке. Постановка учебных и педагогических задач, их решение. Способы разучивания школьной песни. Наличие певческой установки. Последовательность основных моментов процесса разучивания (вступительное слово, показ песни, беседа с детьми о песне, чтение поэтического текста, разучивание). Этапы разучивания песни. Принципы подбора песенного репертуара. Мобильная реакция на недостатки в исполнении. Верно выбраны приемы по устранению недостатков (проблем в звучании)</p>	<p style="text-align: center;"><b>2ч.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2ч+3ч</b></p>
<p><b>2.2. Формирование базовых навыков хорового исполнительства</b></p> <p><b>2.3. Теоретические аспекты хорового исполнительства</b></p>	<p>2. Практическая работа со школьным хором. Принципы организации хорового коллектива. Составление плана работы школьного хорового коллектива. Процесс распевания хора. Ознакомление хора с новыми произведениями. Формирование певческих навыков. Репетиционная работа. Дирижирование хором в процессе исполнения хорового произведения.</p> <p>Принципы работы дирижера с хором</p>	<p style="text-align: center;"><b>2ч+2ч</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2ч+2ч</b></p>
<p><b>2.4. Методические основы хорового исполнительства</b></p>	<p>3. Развитие профессионального мышления дирижера для участия в мировом чемпионате «WorldSkills Russia»:</p>	<p style="text-align: center;"><b>2ч+3ч</b></p>

<p><b>2.5. Развитие общих и прикладных навыков хорового исполнительства</b></p>	<p>Этапы развития профессионального мышления дирижера. Анализ и самоанализ дирижерской деятельности. Владение методикой репетиционной работы. Способность творчески интерпретировать, эмоционально и убедительно управлять хором. Анализ и самоанализ дирижерской деятельности.</p>	<p><b>2ч+3ч</b></p>
<p><b>2.6. Развитие базовых навыков хорового исполнительства</b></p>	<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p>	
<p><b>2.7. Формирование культуры хорового исполнительства</b></p>	<p>1. Освоить дирижерские навыки как педагогические действия на основе развития профессионального мышления.  2. Выполнить различные дирижерские задачи при одновременной игре на инструменте. Формировать вокальные навыки.  3. Способы разучивания школьной песни.  4. Практическая работа с группой хора:  - В рамках подготовки к квалификационному экзамену.  - Разучить программу.  - Освоить репетиционный этап.  - Подготовить произведения для показа фрагмента работы с хором.  - Практическая работа в рамках конкурса «WorldSkills Russia»:  - продемонстрировать профессиональные умения в сфере музыкально-педагогического образования (музыкально-исполнительская, импровизационная).  выполнить модули конкурсного задания и показать умение осуществлять музыкально-педагогическую деятельность с детьми.</p>	<p><b>2ч+3ч</b></p>
<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 5</b></p> <p>1. Разучивание хоровых партий.  2. Изучение хорового творчества композитора.  3. Проанализировать свой голос с точки зрения диапазона, тембра, регистра, переходных звуков  4. Репетиционная работа с малыми группами хора (вне урока).  5. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы, написание работ для докладов на конференциях и других научно-методических мероприятиях.  6. Подготовка к концертному выступлению с хоровым коллективом в качестве дирижера.</p>		<p>18ч  3  3  3  3  3</p>



Наименование разделов ПМ, междисциплинарных курсов (МДК) и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.  ( все занятия практические)	Объем часов
<p><b>МДК.03.03.</b> <b>Музыкально-инструментальный класс (по видам) (инд).</b> ПК 3.1, ПК 3.3 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8</p> <p>ЛР: 3,5,7,8,9,11, 16,19,21, 26-28,36,44, 46,49-51</p>	<p><b>Знать:</b> -основы инструментального исполнительства, различные приемы звукоизвлечения, принципы фразировки, основные аппликатурные принципы и технические формулы - средства художественного исполнения инструментальных произведений -педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса -жанровые особенности инструментальной музыки</p> <p><b>Уметь:</b> -грамотно использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам -анализировать музыкальный материал, решать исполнительские задачи - читать ноты с листа, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, подбирать мелодию и аккомпанемент по слуху - исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;</p>	<p>435 ауд. 218 сам.</p>
<p><b>Раздел 1. Основной музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, гитара.)</b> ПК 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8</p> <p>ЛР: 3,5,7,8,9,11, 16,19,21, 26-28,36,44, 46,49-51</p>	<p><b>Знать:</b> -основы инструментального исполнительства, различные приемы звукоизвлечения, принципы фразировки, основные аппликатурные принципы и технические формулы -средства художественного исполнения инструментальных произведений -педагогический инструментальный репертуар для обеспечения образовательного процесса -жанровые особенности инструментальной музыки</p> <p><b>Уметь:</b> -грамотно использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам -анализировать музыкальный материал, решать исполнительские задачи -читать ноты с листа, транспонировать. упрощать фактуру сопровождения, подбирать мелодию и аккомпанемент по слуху - исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;</p>	<p>276 ауд. 138 сам.</p>

<p><b>Тема 1. Основы инструментального исполнительства</b> ПК 3.1 ОК1, ОК2, ОК4, ОК8</p> <p>ЛР: 3,5,7,16,19, 21,27,36,44, 46,49-51</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устройство и оснащение музыкального инструмента, основные сведения из его истории</li> <li>- принципы организации игрового аппарата</li> <li>- приемы звукоизвлечения и разучивания нотного текста, этапы формирования исполнительских действий</li> <li>- стилевые особенности музыкальных произведений</li> <li>- теоретические и психофизические основы исполнительского процесса</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать свои слуховые и двигательные действия в процессе исполнения на инструменте</li> <li>- практически использовать элементы музыкального языка (лад, интервалы, аккорды) на клавиатуре (грифе) инструмента</li> <li>- анализировать музыкальный материал, содержательно-смысловую структуру музыкальных построений, исполнительские задачи</li> <li>- выразительно исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм (полифония, крупная форма, пьесы малых форм)</li> </ul>	<p>20 ауд. 10 сам.</p>																		
	<p><b>Содержание:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1.</td> <td style="width: 70%;">Основы правильной посадки, постановка рук и овладение различными приемами звукоизвлечения.</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Чтение нот и разбор нотного текста. Фрагментация, роль лиг, членение мелодии (мотивы, фразы, предложения), выразительные возможности цезур, пауз.</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Роль и значение педализации, художественные функции педали (фортепиано), филировка звука, меховые приемы (баян, аккордеон), приемы - барре, пакреадо, арпеджиато, вибрато (гитара) и др.</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Исполнительство и художественная интерпретация (трактовка) инструментальных музыкальных произведений.</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Пр.зан. №1</td> <td>Разбор на уроке отрывка или целого произведения с показом приёмов звукоизвлечения, основных элементов исполнительской техники и разбором его содержательно-смысловой структуры</td> <td style="text-align: center;">4</td> </tr> </table>	1.	Основы правильной посадки, постановка рук и овладение различными приемами звукоизвлечения.	3	2.	Чтение нот и разбор нотного текста. Фрагментация, роль лиг, членение мелодии (мотивы, фразы, предложения), выразительные возможности цезур, пауз.	6	3.	Роль и значение педализации, художественные функции педали (фортепиано), филировка звука, меховые приемы (баян, аккордеон), приемы - барре, пакреадо, арпеджиато, вибрато (гитара) и др.	3	4.	Исполнительство и художественная интерпретация (трактовка) инструментальных музыкальных произведений.	4	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			Пр.зан. №1	Разбор на уроке отрывка или целого произведения с показом приёмов звукоизвлечения, основных элементов исполнительской техники и разбором его содержательно-смысловой структуры	4	
1.	Основы правильной посадки, постановка рук и овладение различными приемами звукоизвлечения.	3																		
2.	Чтение нот и разбор нотного текста. Фрагментация, роль лиг, членение мелодии (мотивы, фразы, предложения), выразительные возможности цезур, пауз.	6																		
3.	Роль и значение педализации, художественные функции педали (фортепиано), филировка звука, меховые приемы (баян, аккордеон), приемы - барре, пакреадо, арпеджиато, вибрато (гитара) и др.	3																		
4.	Исполнительство и художественная интерпретация (трактовка) инструментальных музыкальных произведений.	4																		
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>																				
Пр.зан. №1	Разбор на уроке отрывка или целого произведения с показом приёмов звукоизвлечения, основных элементов исполнительской техники и разбором его содержательно-смысловой структуры	4																		

<p><b>Тема.2. Технические упражнения и этюды.</b> ПК 3.1 ОК2, ОК4 ЛР: 16,19,44,51</p>	<p><b>Знать:</b> -строение мажорных минорных гамм, аккордов и арпеджио - основные аппликатурные принципы -знать особенности использования внутреннего слуха и зрительных представлений в работе над упражнениями -методику работы над этюдом (типы фактуры, технические и аппликатурные формулы) <b>Уметь:</b> - исполнять предусмотренные программой гаммы и упражнения -использовать основные аппликатурные принципы в работе над упражнениями и этюдами -грамотно разбирать и разучивать нотный текст, преодолевать технические трудности этюда -выразительно исполнять этюды на различные виды техники</p>	<p>20 ауд. 10 сам.</p>
<b>Содержание</b>		
1	Технические упражнения (сложность зависит от уровня подготовки студента) и развитие двигательных навыков.	4
2	Строение и аппликатура мажорных, минорных и хроматической гамм, аккорды и арпеджио. Метроритмическая организация исполняемых упражнений.	3
3	Этюды на различные виды техники. Приёмы и способы работы, пути преодоления технических трудностей.	11
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
Пр.зан. №2	Разбор нотного текста и строения этюда. Отработка приёмов звукоизвлечения, основных элементов исполнительской техники.	2

<p><b>Тема 3. Работа над музыкальным произведением.</b> ПК 3.1 ОК1, ОК2, ОК4 ЛР: 3,7,16,19,21,26, 27,36,44, 46,49-51</p>	<p><b>Знать:</b> - основы методики разбора и разучивания музыкальных произведений - особенности мелодики, ладового и гармонического строения, формы, фактуры и других средств выразительности музыкальных произведений -приемы и методы работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей - основные элементы художественного мастерства исполнителя</p> <p><b>Уметь:</b> - грамотно разбирать и разучивать нотный текст, работать с нотным материалом -анализировать музыкальный материал, содержательно-смысловую структуру музыкальных построений - решать исполнительские задачи, преодолевать технические и ритмические трудности произведений - выразительно исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм (полифония, крупная форма, пьесы малых форм)</p>	<p>80 ауд. 40 сам.</p>																		
	<p><b>Содержание:</b></p> <table border="1" data-bbox="430 694 1624 1037"> <tr> <td data-bbox="430 694 616 758">1</td> <td data-bbox="624 694 1624 758">Чтение нот и разбор нотного текста. Прочтение метро-ритмической записи. Выбор аппликатуры.</td> <td data-bbox="1632 694 2020 758">28</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 764 616 828">2</td> <td data-bbox="624 764 1624 828">Основные задачи работы над мелодией. Основы искусства «пения» на инструменте, интонационная выразительность мелодии.</td> <td data-bbox="1632 764 2020 828">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 834 616 898">3</td> <td data-bbox="624 834 1624 898">Ладо-тональность и гармонический язык музыкального произведения.</td> <td data-bbox="1632 834 2020 898">8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 904 616 968">4</td> <td data-bbox="624 904 1624 968">Формирование навыков исполнения простых видов полифонии и развитие полифонического слуха.</td> <td data-bbox="1632 904 2020 968">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="430 975 616 1038">5</td> <td data-bbox="624 975 1624 1038">Содержание музыкального произведения и реализация исполнительского замысла.</td> <td data-bbox="1632 975 2020 1038">12</td> </tr> </table> <p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p> <table border="1" data-bbox="430 1077 1624 1217"> <tr> <td data-bbox="430 1077 616 1217">Пр.зан.№3</td> <td data-bbox="624 1077 1624 1217">Разбор музыкального произведения или его отрывка на уроке, планирование этапов, приёмов и способов работы над произведением.</td> <td data-bbox="1632 1077 2020 1217">10</td> </tr> </table>	1	Чтение нот и разбор нотного текста. Прочтение метро-ритмической записи. Выбор аппликатуры.	28	2	Основные задачи работы над мелодией. Основы искусства «пения» на инструменте, интонационная выразительность мелодии.	10	3	Ладо-тональность и гармонический язык музыкального произведения.	8	4	Формирование навыков исполнения простых видов полифонии и развитие полифонического слуха.	12	5	Содержание музыкального произведения и реализация исполнительского замысла.	12	Пр.зан.№3	Разбор музыкального произведения или его отрывка на уроке, планирование этапов, приёмов и способов работы над произведением.	10	
1	Чтение нот и разбор нотного текста. Прочтение метро-ритмической записи. Выбор аппликатуры.	28																		
2	Основные задачи работы над мелодией. Основы искусства «пения» на инструменте, интонационная выразительность мелодии.	10																		
3	Ладо-тональность и гармонический язык музыкального произведения.	8																		
4	Формирование навыков исполнения простых видов полифонии и развитие полифонического слуха.	12																		
5	Содержание музыкального произведения и реализация исполнительского замысла.	12																		
Пр.зан.№3	Разбор музыкального произведения или его отрывка на уроке, планирование этапов, приёмов и способов работы над произведением.	10																		
<p><b>Тема 4. Педагогический инструментальный репертуар.</b> ПК 3.1 ОК1, ОК2, ОК4, ОК5 ЛР:</p>	<p><b>Знать:</b> - музыкально-стилевые особенности музыкальных произведений, предусмотренных программой - приемы и способы работы над произведениями разных форм, стилей и жанров (полифонией, крупной формой, малой формой, вариациями) -педагогический инструментальный музыкальный материал для обеспечения образовательного процесса в школах и ДОУ</p>	<p>50 ауд. 25 сам.</p>																		

3,5,7,16,19,21, 27,36,44, 46,49-51	<p>- основы подбора по слуху, переложения и обработки несложного нотного текста, упрощения (усложнения) фактуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм</p> <p>-использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам произведений.</p> <p>-читать ноты с листа, транспонировать на инструменте, упрощать (усложнять) фактуру сопровождения, соединять её с голосом.</p> <p>-самостоятельно анализировать музыкальный материал, работать с песенным репертуаром.</p>																										
	<p><b>Содержание:</b></p> <table border="1" data-bbox="421 507 1630 976"> <tr> <td data-bbox="421 507 577 612">1</td> <td data-bbox="577 507 1630 612">Формирование исполнительских навыков. Отработка и совершенствование технических приемов, используемых при разучивании и исполнении пьес.</td> <td data-bbox="1630 507 2020 612">8</td> <td data-bbox="2020 507 2056 612"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="421 612 577 683">2</td> <td data-bbox="577 612 1630 683">Характеристика художественных образов, жанровые и стилевые особенности инструментальных произведений, входящих в педагогический репертуар.</td> <td data-bbox="1630 612 2020 683">4</td> <td data-bbox="2020 612 2056 683"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="421 683 577 753">3</td> <td data-bbox="577 683 1630 753">Методика самостоятельной работы на инструменте, формирование навыков чтения с листа и транспонирования.</td> <td data-bbox="1630 683 2020 753">6</td> <td data-bbox="2020 683 2056 753"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="421 753 577 823">4</td> <td data-bbox="577 753 1630 823">Средства выразительности и раскрытия художественно-образного содержания произведений педагогического репертуара.</td> <td data-bbox="1630 753 2020 823">4</td> <td data-bbox="2020 753 2056 823"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="421 823 1630 868"><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></td> <td data-bbox="1630 823 2020 868"></td> <td data-bbox="2020 823 2056 868"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="421 868 577 976">П.з.№4</td> <td data-bbox="577 868 1630 976">Разбор, разучивание и исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара.</td> <td data-bbox="1630 868 2020 976">28</td> <td data-bbox="2020 868 2056 976"></td> </tr> </table>	1	Формирование исполнительских навыков. Отработка и совершенствование технических приемов, используемых при разучивании и исполнении пьес.	8		2	Характеристика художественных образов, жанровые и стилевые особенности инструментальных произведений, входящих в педагогический репертуар.	4		3	Методика самостоятельной работы на инструменте, формирование навыков чтения с листа и транспонирования.	6		4	Средства выразительности и раскрытия художественно-образного содержания произведений педагогического репертуара.	4		<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>				П.з.№4	Разбор, разучивание и исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара.	28			
1	Формирование исполнительских навыков. Отработка и совершенствование технических приемов, используемых при разучивании и исполнении пьес.	8																									
2	Характеристика художественных образов, жанровые и стилевые особенности инструментальных произведений, входящих в педагогический репертуар.	4																									
3	Методика самостоятельной работы на инструменте, формирование навыков чтения с листа и транспонирования.	6																									
4	Средства выразительности и раскрытия художественно-образного содержания произведений педагогического репертуара.	4																									
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>																											
П.з.№4	Разбор, разучивание и исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара.	28																									
<p><b>Тема 5. Средства выразительности и художественного исполнения инструментальных произведений</b></p> <p>ПК 3.1 ОК2, ОК4, ОК5 ЛР: 3,7,16,19,21,27, 36,44, 46,50,51</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- средства художественного исполнения инструментальных произведений.</p> <p>-основную музыкальную терминологию (перевод с итальянского)</p> <p>- способы работы над различными видами инструментального изложения</p> <p>-логику мелодического развития, интонационных тяготений, кульминаций в музыке</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- выразительно исполнять инструментальные произведения разных жанров, стилей и форм</p> <p>- использовать средства выразительности, технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам музыкальных произведений в целях воплощения художественного образа</p> <p>- анализировать(устно) и выявлять(в исполнении) форму музыкального инструментального произведения</p>	<p>32 ауд.</p> <p>16 сам.</p>																									

	<b>Содержание:</b>		
1.	Метроритм, закономерности строения и развития мелодии, ладотональный план, гармонический язык, динамика, агогика.	6	
2.	Музыкальная терминология. Особенности использования средств выразительности в произведениях разных стилей и жанров.	4	
3.	Анализ строения музыкального произведения и средств выразительности (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).	4	
4.	Реализация исполнительского замысла, выявление существенных черт художественного образа.	4	
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
П. з. №5	Разбор музыкального произведения, анализ его ладо-тональной организации, интонационной выразительности мелодии, гармонического языка, средств художественной выразительности, используемых автором.	14	
<b>Тема 6. Жанровые особенности инструментальной музыки</b> ПК 3.1 ОК2, ОК4, ОК5 ЛР: 3,5,7,16,19,21, 27,36,44, 49-51	<b>Знать:</b> -жанры инструментальной музыки -приемы и методы работы над инструментальными произведениями разных жанров -основные виды и формы полифонии -методику разучивания и исполнения пьес малых форм -принципы композиционного строения крупной и циклической форм -жанры и формы народной музыки, особенности фольклора родного края <b>Уметь:</b> -выразительно исполнять произведения разных жанров - анализировать исполнение произведений разных жанров -использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам инструментальной музыки -выявлять существенные черты художественного образа исполняемых произведений разных жанров	16 ауд.  8 сам.	
	<b>Содержание:</b>		

	1.	Приемы и методы самостоятельной работы над полифоническим произведением	2	
	2.	Закономерности разучивания и исполнения пьес малых форм	2	
	3.	Крупная форма, сонатина как разновидность крупной формы, вариации.	2	
	4.	Характерные особенности русской народной песни и музыки народов мира. Фольклор Симбирского края.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	П. з.№6	Разбор, разучивание и исполнение инструментальных произведений разных жанров.	8	
<b>Тема7</b> <b>Инструментальный ансамбль</b> ПК 3.1 ОК2, ОК4, ОК5 ЛР: 3,11,19,21, 26-28,36, 46,49-51	<b>Знать:</b> -основные требования к ансамблевой игре -специфику ансамблевой деятельности -основы переложения несложных пьес производственного репертуара для детского ансамбля <b>Уметь:</b> -исполнять несложные переложения для ансамблей -слушать свою игру и соподчинять её звучанию ансамбля -переключать ноты для исполнения ансамблем детских музыкальных инструментов		20 ауд.  10 сам.	
<b>Содержание:</b>				
1	Ансамблевая игра как средство развития музыкального слуха и творческих способностей	2		
2	Принципы подбора репертуара для различных составов ансамблей	2		
3	Особенности работы над произведениями для ансамбля	2		
4	Основы переложения нот для детского ансамбля	2		
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>				

	П.з.№7	Разучивание и исполнение пьес для ансамбля. Приобщение к концертно-исполнительской деятельности	12	
<b>Тема 8. Подготовка к публичным выступлениям</b> ПК 3.1 ОК1, ОК2, ОК3 ЛР: 3,7,8,16, 19,21,27,36,44,46, 49-51.	<b>Знать:</b> -психофизические предпосылки успешного выступления на сцене -основные правила подготовки к публичному выступлению -основы сценической культуры <b>Уметь:</b> -контролировать свои действия за инструментом, настраиваться на публичное выступление -определять исполнительские задачи и воплощать исполнительский план в концертной обстановке -анализировать свое выступление		16 ауд. 8 сам.	
	<b>Содержание:</b>			
	1	Работа над репертуаром для концертного выступления. Накопление репертуара, повторение ранее пройденных произведений.	4	
	2	Особенности репетиционной работы в предконцертной обстановке.	2	
	3	Воспитание психологической устойчивости и творческого самочувствия, правильного отношения к публичному выступлению.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	Пр. зан.№6	Подготовка программ для выступления на академических концертах ,зачётах, экзаменах. Репетиции и выступления на концертных площадках.	8	



<p><b>Тема 9</b>  <b>Использование музыкального инструмента в профессиональной деятельности</b>  ПК 3.1  ОК1, ОК2, ОК4, ОК8  ЛР:  3,5,7,16,19,  21,27,36,44,  46,49-51.</p>	<p><b>Знать:</b>  -дошкольный и школьный детский музыкальный репертуар  -приёмы и способы работы над репертуаром для проведения детских праздников и развлекательных мероприятий  -основы методик школьного, дошкольного и дополнительного музыкального образования детей  – особенности концертмейстерской работы с детьми  -правила подбора мелодии и гармонии песен по слуху, использования цифровки при гармонизации  <b>Уметь:</b>  -выразительно исполнять произведения производственного репертуара  -составлять музыкальные композиции к внеклассным мероприятиям  -самостоятельно отбирать и работать над репертуаром, необходимым для ведения профессиональной деятельности педагога искусства  - читать с листа, подбирать мелодию и гармонию детского и народно-бытового репертуара по слуху, по цифровым обозначениям</p>	<p>22 ауд.  11 сам.</p>																		
	<p><b>Содержание:</b></p> <table border="1" data-bbox="421 730 1644 1201"> <tr> <td data-bbox="421 730 577 820">1</td> <td data-bbox="577 730 1644 820">Особенности аккомпанирования детским коллективам. Работа над песенным и танцевальным репертуаром.</td> <td data-bbox="1644 730 2022 820">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="421 820 577 906">2</td> <td data-bbox="577 820 1644 906">Основы подбора мелодии и аккомпанемента песен по слуху. Использование музыкального инструмента при распевании хора и солистов.</td> <td data-bbox="1644 820 2022 906">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="421 906 577 976">3</td> <td data-bbox="577 906 1644 976">Работа над репертуаром педагогической практики: песнями, танцами, пьесами народно-бытового репертуара ,музыкальными композициями.</td> <td data-bbox="1644 906 2022 976">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="421 976 577 1046">4</td> <td data-bbox="577 976 1644 1046">Формирование творческих умений и навыков для использования в работе с детьми.</td> <td data-bbox="1644 976 2022 1046">2</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="421 1046 1644 1098"><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="421 1098 577 1201">Пр. зан. №9</td> <td data-bbox="577 1098 1644 1201">Работа по разучиванию и исполнению музыки для проведения внеклассной работы с детьми.</td> <td data-bbox="1644 1098 2022 1201">12</td> </tr> </table>	1	Особенности аккомпанирования детским коллективам. Работа над песенным и танцевальным репертуаром.	2	2	Основы подбора мелодии и аккомпанемента песен по слуху. Использование музыкального инструмента при распевании хора и солистов.	4	3	Работа над репертуаром педагогической практики: песнями, танцами, пьесами народно-бытового репертуара ,музыкальными композициями.	2	4	Формирование творческих умений и навыков для использования в работе с детьми.	2	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			Пр. зан. №9	Работа по разучиванию и исполнению музыки для проведения внеклассной работы с детьми.	12	
1	Особенности аккомпанирования детским коллективам. Работа над песенным и танцевальным репертуаром.	2																		
2	Основы подбора мелодии и аккомпанемента песен по слуху. Использование музыкального инструмента при распевании хора и солистов.	4																		
3	Работа над репертуаром педагогической практики: песнями, танцами, пьесами народно-бытового репертуара ,музыкальными композициями.	2																		
4	Формирование творческих умений и навыков для использования в работе с детьми.	2																		
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>																				
Пр. зан. №9	Работа по разучиванию и исполнению музыки для проведения внеклассной работы с детьми.	12																		
<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 :</b></p> <p>1.Музыкально-теоретический и исполнительский анализ заданного произведения или его отрывка из разучиваемого студентом репертуара.</p> <p>2.Разучивание гамм и упражнений в заданной тональности.</p>		<p>138 часов</p>																		

<p>3.Разбор нотного текста, гармонического языка и обозначение аппликатуры заданного музыкального произведения (разучиваемых пьес)</p> <p>4.Упростить (усложнить) фактуру заданного нотного текста.</p> <p>5.Транспонировать заданный нотный текст (песню).</p> <p>6.Разучить репертуар к педагогической практике</p> <p>7.Разбор(определение) средств выразительности и художественного исполнения музыкального произведения или его части (отрывка).</p> <p>8.Выучивание наизусть заданного нотного текста произведения определённого жанра, анализ его формы и выразительных средств .</p> <p>9.Разучивание пьесы для ансамбля, анализ динамического плана исполнения своей партии</p> <p>10.Репетиция своего предстоящего выступления в концертной аудитории, перед однокурсниками.</p> <p>11.Составление музыкальной композиции к внеклассному мероприятию</p>		
---	--	--

<p><b>03.03.Музыкально-инструментальный класс</b>  <b>Раздел 2</b>  <b>Акомпанемент.</b></p>	<p>ПК 3.1, ПК 3.3          ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8</p> <p>ЛР: 3,5,7,8,9,11,16,          19,21,26-28,          36,44,46,49-51</p>	<p>99 ауд.</p> <p>50 сам.</p>	
<p><b>Тема 1. Основы искусства акомпанемента</b>          ПК 3.1, ПК3.3          ОК1, ОК2, ОК4, ОК8</p> <p>ЛР: 3,7,8,9,11,          19,21,26-28,          36,44,46,49-51</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности использования умений и навыков акомпанирования в профессиональной деятельности педагога искусства</li> <li>- теоретические основы акомпанирования</li> <li>- специфику нотного текста и выразительные средства акомпанемента</li> <li>- художественно- исполнительские возможности музыкального инструмента в акомпанементе</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать нотный текст акомпанемента и средства выразительности, используемые автором для выявления художественно- образного содержания произведения</li> </ul>	<p>16 ауд.</p> <p>8 сам.</p>	

	- ориентироваться в различной фактуре и преодолевать технические трудности аккомпанемента - использовать выразительные средства аккомпанемента ( ритмо-гармоническую основу, метрическую пульсацию, мелодические образования, регистровые и тембровые контрасты и др.) для создания совместно с солистом (ансамблем , хором) целостного музыкального образа - аккомпанировать солисту, ансамблю, детскому хору, музыкально-ритмическим движениям и танцам.	
<b>Содержание:</b>		
1.	Формирование первичных умений и навыков аккомпанирования.	2
2.	Особенности аккомпанирования собственному пению, солисту, ансамблю , хору.	2
3.	Средства выразительности аккомпанемента и их использование в исполнении музыкального произведения.	2
4.	Приёмы и способы работы над нотным текстом, формирование умений и навыков преодоления технических трудностей аккомпанирования.	2
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
П.з.№1	Разбор нотного текста аккомпанемента вокального произведения.	4
П.з.№2	Чтение нот и теоретический анализ мелодико- гармонического языка и средств выразительности аккомпанемента в произведении для детского хора или ансамбля.	2
П.з.№3.	Упрощение или усложнение(обогащение) фактуры инструментального сопровождения вокального произведения.	2

<p><b>Тема 2. Фактура и типы аккомпанемента</b> ПК 3.1, ПК3.3 ОК2, ОК4, ОК5</p> <p>ЛР: 8,19,26,27, 44,46,50,51</p>	<p><b>Знать:</b> -определение фактуры (из курса «Строение музыкальных произведений») и типов фактуры - приёмы и способы упрощения фактуры аккомпанемента: снятие подголосков, украшений, удвоений, отказ от сложных гармонических фигураций и др. - основные типы аккомпанемента: чередование баса и аккордов, гармонические фигурации, дублирование в аккомпанементе вокальной партии, небольшие отклонения аккомпанемента от вокальной партии и др.</p> <p><b>Уметь:</b> -анализировать фактуру аккомпанемента -использовать различные типы аккомпанемента в зависимости от характера музыки -технически грамотно и выразительно исполнять аккомпанемент в произведениях разных жанров и стилей - преодолевать технические и исполнительские трудности при разучивании различных типов и видов аккомпанемента - упрощать(усложнять) фактуру аккомпанемента</p>	<p>16 ауд. 8 сам.</p>															
	<p><b>Содержание:</b></p> <table border="1" data-bbox="434 678 1624 1023"> <tr> <td data-bbox="434 678 745 746">1.</td> <td data-bbox="745 678 1624 746">Разучивание произведений с разными типами аккомпанемента и фактуры</td> <td data-bbox="1624 678 2022 746">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 746 745 850">2.</td> <td data-bbox="745 746 1624 850">Основные приёмы упрощения ( усложнения) фактуры аккомпанемента</td> <td data-bbox="1624 746 2022 850">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 850 745 919">3.</td> <td data-bbox="745 850 1624 919">Особенности аккомпанирования танцевальным и музыкально-ритмическим движениям.</td> <td data-bbox="1624 850 2022 919">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 919 745 1023">4.</td> <td data-bbox="745 919 1624 1023">Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний для самостоятельного разучивания и исполнения аккомпанемента.</td> <td data-bbox="1624 919 2022 1023">2</td> </tr> </table>	1.	Разучивание произведений с разными типами аккомпанемента и фактуры	2	2.	Основные приёмы упрощения ( усложнения) фактуры аккомпанемента	2	3.	Особенности аккомпанирования танцевальным и музыкально-ритмическим движениям.	2	4.	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний для самостоятельного разучивания и исполнения аккомпанемента.	2				
1.	Разучивание произведений с разными типами аккомпанемента и фактуры	2															
2.	Основные приёмы упрощения ( усложнения) фактуры аккомпанемента	2															
3.	Особенности аккомпанирования танцевальным и музыкально-ритмическим движениям.	2															
4.	Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний для самостоятельного разучивания и исполнения аккомпанемента.	2															
	<p><b>Лабораторные работы:</b></p> <table border="1" data-bbox="434 1077 1624 1420"> <tr> <td data-bbox="434 1077 745 1150">1.</td> <td data-bbox="745 1077 1624 1150">Работа в библиотеке по отбору произведений с различными типами аккомпанемента и видами фактур, ознакомление с репертуаром.</td> <td data-bbox="1624 1077 2022 1150">1</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="434 1150 1624 1214"><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1214 745 1283">П.з №1</td> <td data-bbox="745 1214 1624 1283">Разбор и теоретический анализ произведений с разными типами аккомпанемента</td> <td data-bbox="1624 1214 2022 1283">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1283 745 1351">П.з. №2</td> <td data-bbox="745 1283 1624 1351">Упрощение (усложнение) фактуры аккомпанемента к детской песне.</td> <td data-bbox="1624 1283 2022 1351">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1351 745 1420">П.з №3</td> <td data-bbox="745 1351 1624 1420">Разучивание и исполнение аккомпанемента к музыкально-ритмическим движениям</td> <td data-bbox="1624 1351 2022 1420">3</td> </tr> </table>	1.	Работа в библиотеке по отбору произведений с различными типами аккомпанемента и видами фактур, ознакомление с репертуаром.	1	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			П.з №1	Разбор и теоретический анализ произведений с разными типами аккомпанемента	2	П.з. №2	Упрощение (усложнение) фактуры аккомпанемента к детской песне.	2	П.з №3	Разучивание и исполнение аккомпанемента к музыкально-ритмическим движениям	3	
1.	Работа в библиотеке по отбору произведений с различными типами аккомпанемента и видами фактур, ознакомление с репертуаром.	1															
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>																	
П.з №1	Разбор и теоретический анализ произведений с разными типами аккомпанемента	2															
П.з. №2	Упрощение (усложнение) фактуры аккомпанемента к детской песне.	2															
П.з №3	Разучивание и исполнение аккомпанемента к музыкально-ритмическим движениям	3															

<p><b>Тема 3. Аккомпанемент в вокальных произведениях.</b>          ПК 3.1, ПК3.3          ОК2, ОК4, ОК5          ЛР: 3,5,7,8,9,11, 19,21,26-28, 36,44,46,49-51</p>	<p><b>Знать:</b>          -вокальный репертуар, включённый в программы музыкального воспитания детей          -жанровые особенности песен и романсов          -этапы работы над вокальным произведением в классе аккомпанемента: осмысленное прочтение литературного текста, пропевание мелодии, определение её характера, кульминаций, моментов дыхания ,изучение партии аккомпанемента, репетиционная работа и т. Д.          -особенности раскрытия художественного образа в вокальных произведениях</p> <p><b>Уметь:</b>          -ориентироваться в жанрах вокальной музыки          -разбирать и разучивать нотный текст аккомпанемента          -анализировать особенности литературного текста, средства музыкальной выразительности вокального произведения          -аккомпанировать собственному пению          -грамотно строить репетиционную работу с солистом или детским хором(ансамблем)          -выразительно исполнять партию аккомпанемента в условиях публичного выступления</p>	<p>33 ауд.          17 сам.</p>																					
	<p><b>Содержание:</b></p> <table border="1" data-bbox="441 778 1624 1289"> <tr> <td data-bbox="441 778 745 847">1.</td> <td data-bbox="745 778 1624 847">Методика разучивания вокальных произведений в классе аккомпанемента. Этапы рабочего процесса.</td> <td data-bbox="1624 778 2022 847">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="441 847 745 916">2.</td> <td data-bbox="745 847 1624 916">Работа над романсом.</td> <td data-bbox="1624 847 2022 916">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="441 916 745 984">3.</td> <td data-bbox="745 916 1624 984">Детский песенный и хоровой репертуар.</td> <td data-bbox="1624 916 2022 984">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="441 984 745 1053">4.</td> <td data-bbox="745 984 1624 1053">Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента песен в народной манере исполнения.</td> <td data-bbox="1624 984 2022 1053">2</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="441 1053 1624 1110"><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="441 1110 745 1211">П.з.№1.</td> <td data-bbox="745 1110 1624 1211">Разбор и разучивание нотного текста аккомпанемента песни или романса.</td> <td data-bbox="1624 1110 2022 1211">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="441 1211 745 1289">П.з.№2.</td> <td data-bbox="745 1211 1624 1289">Репетиционная работа с солистом.</td> <td data-bbox="1624 1211 2022 1289">4</td> </tr> </table>	1.	Методика разучивания вокальных произведений в классе аккомпанемента. Этапы рабочего процесса.	4	2.	Работа над романсом.	5	3.	Детский песенный и хоровой репертуар.	6	4.	Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента песен в народной манере исполнения.	2	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			П.з.№1.	Разбор и разучивание нотного текста аккомпанемента песни или романса.	12	П.з.№2.	Репетиционная работа с солистом.	4	
1.	Методика разучивания вокальных произведений в классе аккомпанемента. Этапы рабочего процесса.	4																					
2.	Работа над романсом.	5																					
3.	Детский песенный и хоровой репертуар.	6																					
4.	Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента песен в народной манере исполнения.	2																					
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>																							
П.з.№1.	Разбор и разучивание нотного текста аккомпанемента песни или романса.	12																					
П.з.№2.	Репетиционная работа с солистом.	4																					

<p><b>Тема 4. Музыкальное сопровождение танцев и ритмических движений.</b>  ПК 3.1, ПК3.3  ОК2, ОК4, ОК5  ЛР: 3,7,19,21,  26-28,36,44,  46,49-51</p>	<p><b>Знать :</b>  -основы методики разучивания с детьми танцев и музыкально-игровых движений  -детский танцевальный репертуар  -особенности аккомпанирования танцевальным и ритмическим движениям  -этапы и специфику репетиционной работы с детскими танцевальными коллективами  <b>Уметь:</b>  -отбирать музыкальные примеры (произведения) для сопровождения музыкально-игровых движений, танцев  -разбирать и разучивать танцевальную музыку  -ритмично и выразительно исполнять выученную танцевальную музыку  -согласовывать собственное исполнение с танцевальными и музыкально-ритмическими движениями детей</p>	<p>16 ауд.  8 сам.</p>
<p><b>Содержание:</b></p>		
<p>1</p>	<p>Разучивание и исполнение пьес ритмического характера, входящих в репертуар по аккомпанементу</p>	<p>2</p>
<p>2</p>	<p>Приёмы и способы работы над танцевальной инструментальной музыкой.</p>	<p>2</p>
<p>3</p>	<p>Принципы отбора музыкальных пьес(отрывков) для составления танцевальных композиций</p>	<p>1</p>
<p><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></p>		
<p>Пр.з.№1</p>	<p>Разбор и разучивание пьес ритмического характера</p>	<p>8</p>
<p>Пр.з.№2</p>	<p>Репетиционная работа по согласованию темпов и акцентировки разученной музыки с движениями</p>	<p>3</p>
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>		
<p>Сам. Раб.№1</p>	<p>Подбор музыкальных отрывков для танцевальных или физкультурных композиций</p>	<p>8</p>

<p><b>Тема 5. Аккомпанемент в профессиональной деятельности педагога искусства.</b>  ПК 3.1, ПК3.3  ОК1, ОК2, ОК4, ОК5  ЛР: 3,5,7,8,9,11,16, 19,21,26-28, 36,44,46,49-51</p>	<p><b>Знать:</b>  -особенности концертмейстерской работы, специфику репетиционной работы с детьми  -основы чтения аккомпанемента с листа, по цифровым и буквенным обозначениям, подбора гармонического сопровождения по слуху, транспонирования и переложения детских песен.  -тесситуру голосов и детский песенный репертуар, профессиональную терминологию  - музыкальный фольклор родного Симбирского края</p> <p><b>Уметь:</b>  - грамотно планировать и строить рабочий процесс разучивания аккомпанемента и его подготовки к репетиционной работе  -аккомпанировать своему пению, солистам , ансамблю , детскому хору  - подбирать несложный аккомпанемент по слуху, читать с листа, транспонировать и выполнять простейшие переложения  -применять аккомпаниаторские умения и навыки в репетиционной и концертмейстерской работе  - аккомпанировать в народной манере исполнения</p>	<p>12 ауд.  6 сам.</p>																								
	<p><b>Содержание :</b></p> <table border="1" data-bbox="432 678 1624 1426"> <tr> <td data-bbox="432 678 745 750">1.</td> <td data-bbox="745 678 1624 750">Основы концертмейстерской работы с детьми.</td> <td data-bbox="1624 678 2022 750">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 750 745 829">2.</td> <td data-bbox="745 750 1624 829">Чтение аккомпанемента с листа, транспонирование несложного нотного текста аккомпанемента.</td> <td data-bbox="1624 750 2022 829">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 829 745 933">3.</td> <td data-bbox="745 829 1624 933">Подбор мелодии и аккомпанемента по слуху, гармонизация мелодий по цифровым и (или) буквенным обозначениям.</td> <td data-bbox="1624 829 2022 933">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 933 745 1037">4.</td> <td data-bbox="745 933 1624 1037">Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения. Особенности музыкального фольклора родного края.</td> <td data-bbox="1624 933 2022 1037">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1037 745 1173">5.</td> <td data-bbox="745 1037 1624 1173">Ознакомление с репертуаром, необходимым для осуществления профессиональной деятельности (детские, современные и бардовские песни разных жанров и стилей, романсы, танцевальная музыка).</td> <td data-bbox="1624 1037 2022 1173">2</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="432 1173 1624 1252"><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1252 745 1348">П.з.№1</td> <td data-bbox="745 1252 1624 1348">Чтение несложного аккомпанемента с листа. Анализ исполнительских трудностей.</td> <td data-bbox="1624 1252 2022 1348">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1348 745 1426">П.з.№2</td> <td data-bbox="745 1348 1624 1426">Гармонизация мелодии по цифровым и (или) буквенным обозначениям</td> <td data-bbox="1624 1348 2022 1426">1</td> </tr> </table>	1.	Основы концертмейстерской работы с детьми.	1	2.	Чтение аккомпанемента с листа, транспонирование несложного нотного текста аккомпанемента.	2	3.	Подбор мелодии и аккомпанемента по слуху, гармонизация мелодий по цифровым и (или) буквенным обозначениям.	2	4.	Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения. Особенности музыкального фольклора родного края.	1	5.	Ознакомление с репертуаром, необходимым для осуществления профессиональной деятельности (детские, современные и бардовские песни разных жанров и стилей, романсы, танцевальная музыка).	2	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			П.з.№1	Чтение несложного аккомпанемента с листа. Анализ исполнительских трудностей.	1	П.з.№2	Гармонизация мелодии по цифровым и (или) буквенным обозначениям	1	
1.	Основы концертмейстерской работы с детьми.	1																								
2.	Чтение аккомпанемента с листа, транспонирование несложного нотного текста аккомпанемента.	2																								
3.	Подбор мелодии и аккомпанемента по слуху, гармонизация мелодий по цифровым и (или) буквенным обозначениям.	2																								
4.	Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения. Особенности музыкального фольклора родного края.	1																								
5.	Ознакомление с репертуаром, необходимым для осуществления профессиональной деятельности (детские, современные и бардовские песни разных жанров и стилей, романсы, танцевальная музыка).	2																								
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>																										
П.з.№1	Чтение несложного аккомпанемента с листа. Анализ исполнительских трудностей.	1																								
П.з.№2	Гармонизация мелодии по цифровым и (или) буквенным обозначениям	1																								

	П.з.№3	Переложение и транспонирование аккомпанемента к детской песне. Подбор по слуху мелодии детской песни.	2	
<b>Тема 6. Подготовка к публичному выступлению.</b> ПК 3.1, ПК3.3 ОК1, ОК2, ОК3 ЛР: 3,5,7,9, 19,21,26-28, 36,44,46,49-51	<b>Знать:</b> -методику подготовки репертуара по аккомпанементу к публичному исполнению -задачи ансамблевого исполнения аккомпанемента, особенности звучания инструментального ансамбля и требования к его участникам -приёмы и способы психологического настроя к концертному выступлению. <b>Уметь:</b> - исполнять аккомпанемент к песням, романсам и танцам в концертной обстановке, перед публикой -аккомпанировать в составе ансамбля, решать технические и художественные задачи ансамблевой игры, выстраивать нужный звуковой баланс в исполнении -мобилизовывать физические и духовные силы, настраиваться и держаться на сцене в соответствии с правилами сценического поведения.		6 ауд.  3 сам.	
	<b>Содержание:</b>			
	1.	Публичное выступление как итог и кульминационный момент работы в классе аккомпанемента	1	
	2.	Игра в ансамбле – наиболее доступная форма приобщения студента к публичным выступлениям и концертно- просветительской работе	1	
	3.	Основные направления творческой деятельности концертмейстера. Психологический, эстетический и культурологический аспекты выступлений на сцене.	1	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	П.з.№1	Подготовка 1-2 произведений в классе аккомпанемента к исполнению при публике(текущий контроль с ассистентом, зачёт, академический концерт)	2	
	П.з.№2	Репетиционная работа в составе аккомпанирующего ансамбля	1	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2:</b> 1.Разбор нотного текста аккомпанемента детской песни 2.Упрощение фактуры инструментального сопровождения песни.			50 часов	



<p>3.Разучивание и исполнение ритмической пьесы для сопровождения детских музыкально-игровых движений, танцев.</p> <p>4.Разбор партии аккомпанемента детской песни.</p> <p>5.Выучивание наизусть заданного отрывка(части) романса.</p> <p>6.Подбор музыкальных отрывков для танцевальных или физкультурных композиций</p> <p>7.Транспонировать в указанную тональность аккомпанемент детской песни</p> <p>8.Подобрать по слуху популярную песню или танец. Гармонизовать заданную мелодию.</p> <p>9.Разбор, разучивание и подготовка аккомпанемента детской песни к публичному исполнению на педагогической практике</p>	
--	--

<p><b>МДК03.03.Музыкально-инструментальный класс</b>  <b>Раздел 3.</b>  <b>Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, гитара.)</b>  ПК 3.1  ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8  ЛР: 3,7,8,16, 19,21,26,27, 36,44,46,50,51</p>	<p><b>Знать:</b>  -конструктивные особенности музыкального инструмента, особенности звукообразования и извлечения звука  - принципы фразировки, основные аппликатурные и технические формулы  - средства художественного исполнения инструментальных произведений  - репертуар, используемый в практике работы учителя музыки и музыкального руководителя  - особенности применения дополнительного инструмента в профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b>  -грамотно использовать исполнительские возможности дополнительного музыкального инструмента  - применять средства выразительности и технические приемы, соответствующие жанрам , стилям и формам разучиваемых произведений  - анализировать исполнительские трудности, решать технические задачи  - читать несложные нотные тексты с листа, упрощать фактуру сопровождения детских песен, подбирать мелодию и несложный аккомпанемент по слуху  - выразительно исполнять пьесы производственного репертуара</p>	<p>60 ауд. 30 сам.</p>
--	---	----------------------------

<p><b>Тема1.</b> <b>Основы школы игры на (фортепиано, баяне, аккордеоне, гитаре по выбору).</b></p> <p>- ПК 3.1 ОК1, ОК2, ОК4, ОК8 ЛР: 7,19,21,27, 36,44,46,50,51</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устройство и оснащение музыкального инструмента, сведения из его истории</li> <li>- основы правильной посадки и организации игрового аппарата</li> <li>-особенности нотной записи и фактуры изложения нотного текста для исполнения на дополнительном инструменте</li> <li>- приемы звукоизвлечения, основные технические и аппликатурные формулы.</li> <li>-методику разучивания несложных музыкальных произведений на начальном этапе обучения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать движения рук и корпуса при игре на музыкальном инструменте</li> <li>- выбирать правильные позиции рук и удобную аппликатуру при разборе и разучивании нотного текста</li> <li>- использовать приёмы звукоизвлечения и выразительные средства дополнительного инструмента для разучивания и исполнения несложных пьес</li> <li>- выразительно исполнять разученные произведения</li> </ul>	<p>10 ауд. 5 сам.</p>																		
	<p><b>Содержание:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="436 719 745 823">1.</td> <td data-bbox="745 719 1590 823">Основы правильной посадки, постановка рук, приемы звукоизвлечения.</td> <td data-bbox="1590 719 2022 823">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="436 823 745 927">2</td> <td data-bbox="745 823 1590 927">Разучивание и исполнение упражнений на координацию движений и овладение техникой игры</td> <td data-bbox="1590 823 2022 927">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="436 927 745 1098">3.</td> <td data-bbox="745 927 1590 1098">Разбор и разучивание несложных музыкальных пьес. (Выбор позиций рук, аппликатуры, анализ содержательно-смысловой структуры музыкальных построений, штрихов и особенностей артикуляции).</td> <td data-bbox="1590 927 2022 1098">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="436 1098 745 1233">4</td> <td data-bbox="745 1098 1590 1233">Использование выразительных средств музыкального инструмента для исполнения пьес и передачи их художественного содержания.</td> <td data-bbox="1590 1098 2022 1233">1</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="436 1233 2022 1281"><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="436 1281 745 1449">Пр. раб. №1</td> <td data-bbox="745 1281 1590 1449">Формирование умений и навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара): освоение приемов звукоизвлечения, основных элементов исполнительской техники, выбор и использование средств выразительности и художественного исполнения пьес на</td> <td data-bbox="1590 1281 2022 1449">2</td> </tr> </table>	1.	Основы правильной посадки, постановка рук, приемы звукоизвлечения.	2	2	Разучивание и исполнение упражнений на координацию движений и овладение техникой игры	1	3.	Разбор и разучивание несложных музыкальных пьес. (Выбор позиций рук, аппликатуры, анализ содержательно-смысловой структуры музыкальных построений, штрихов и особенностей артикуляции).	4	4	Использование выразительных средств музыкального инструмента для исполнения пьес и передачи их художественного содержания.	1	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			Пр. раб. №1	Формирование умений и навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара): освоение приемов звукоизвлечения, основных элементов исполнительской техники, выбор и использование средств выразительности и художественного исполнения пьес на	2	
1.	Основы правильной посадки, постановка рук, приемы звукоизвлечения.	2																		
2	Разучивание и исполнение упражнений на координацию движений и овладение техникой игры	1																		
3.	Разбор и разучивание несложных музыкальных пьес. (Выбор позиций рук, аппликатуры, анализ содержательно-смысловой структуры музыкальных построений, штрихов и особенностей артикуляции).	4																		
4	Использование выразительных средств музыкального инструмента для исполнения пьес и передачи их художественного содержания.	1																		
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>																				
Пр. раб. №1	Формирование умений и навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара): освоение приемов звукоизвлечения, основных элементов исполнительской техники, выбор и использование средств выразительности и художественного исполнения пьес на	2																		

		дополнительном инструменте.		
<b>Тема 2. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.</b> ПК3.1 ОК2, ОК4, ОК5 ЛР: 3,7,16, 19,21,26,27, 36,44,46,50,51	<b>Знать:</b> - средства художественного исполнения инструментальных произведений. - приёмы и способы работы над музыкальным произведением - жанровые и стилистические особенности разучиваемого репертуара - методику преодоления технических и художественных трудностей при разборе и разучивании репертуара по дополнительному инструменту - особенности ансамблевой игры <b>Уметь:</b> - самостоятельно разбирать и разучивать нотный текст - выразительно исполнять несложные инструментальные произведения разных жанров и форм - умело использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие возможностям дополнительного инструмента; - применять умения и навыки игры на дополнительном инструменте на практике - исполнять несложные пьесы в составе ансамбля, соподчинять свою игру звучанию ансамбля		26 ауд.  13 сам.	
	<b>Содержание:</b>			
	1.	Разучивание и исполнение произведений малых форм.	8	
	2.	Средства художественного исполнения инструментальных произведений и особенности их применения в работе над детским репертуаром	2	
	3.	Содержание музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов.	2	
	4.	Инструментальный ансамбль	3	
	5.	Подготовка к практическому использованию дополнительного инструмента и эскизное изучение производственного репертуара.	3	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			
	Пр.раб. №1	Разбор 1-2 пьес малых форм. Анализ ладотональной организации, мелодии, гармонического языка, средств художественной выразительности	4	

	Пр.раб. №2	Разбор нотного текста одночастного (в форме периода) музыкального произведения из производственного репертуара или его отрывка.	4	
<b>Тема 3.</b> <b>Аkkомпанирование на дополнительном музыкальном инструменте.</b> ПК3.1, ПК3.3 ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 ЛР: 3,7,8, 19,21,27,36,44,46, 49-51	<b>Знать:</b> - художественно- исполнительские возможности дополнительного музыкального инструмента в аккомпанировании песен и танцев из детского репертуара - особенности аккомпанирования собственному пению -основные приёмы и способы упрощения фактуры аккомпанемента песен. - детский песенный репертуар , - особенности инструментального сопровождения музыкально- ритмических движений и танцев - основы подготовки к сценическому исполнению аккомпанемента( на детских утренниках и праздниках). <b>Уметь:</b> -технически грамотно и выразительно исполнять аккомпанемент детских песен и танцев - аккомпанировать собственному пению - самостоятельно преодолевать технические и исполнительские трудности аккомпанемента - использовать типы аккомпанемента в зависимости от характера песен - добиваться нужного звукового баланса в исполнении - применять навыки аккомпанирования на дополнительном инструменте в репетиционной работе с детьми		10 ауд.  5 сам.	
	<b>Содержание:</b>			
	1.	Разучивание и исполнение детских песен с разными типами аккомпанемента и фактуры.	2	
	2.	Формирование умений и навыков самоаккомпанемента. Изучение репертуара, необходимого в профессиональной деятельности.	2	
	3	Приёмы и способы упрощения фактуры аккомпанемента к детской песне.	1	
	4	Разучивание и исполнение ритмических произведений аккомпанемента к музыкально-ритмическим движениям	2	

	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	Пр.раб. №1.	Разбор, разучивание и исполнение аккомпанемента песен и танцев.	3
<b>Тема 4. Инструментальный ансамбль. ПК3.1 ОК2, ОК4, ОК5 ЛР: 7,19,21,27, 36,44,46,50,51</b>	<b>Знать:</b> -основные требования к ансамблевой игре -специфику ансамблевой деятельности -возможности использования дополнительного инструмента в детском ансамбле  <b>Уметь:</b> -исполнять несложные переложения для ансамблей -слушать свою игру и добиваться динамического баланса звучания - исполнять несложные пьесы в составе ансамбля -перекладывать ноты для исполнения ансамблем детских музыкальных инструментов		8 ауд. 4 сам.
	<b>Содержание:</b>		
	1	Особенности ансамблевой игры.	1
	2	Принципы подбора репертуара для детских ансамблей и переложения нот	1
	3	Разучивание и исполнение пьес для ансамбля	2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		
	П.з.№1	Разучивание и исполнение пьес для ансамбля. Приобщение к концертно-исполнительской деятельности	4

<p><b>Тема 5. Формирование творческих умений и навыков.</b> ПК3.1 ОК2, ОК4, ОК5 ЛР: 7,8,16, 19,21,26,27, 36,44,46,50,51</p>	<p><b>Знать:</b> -основные принципы подбора по слуху -методику чтения нот с листа -правила транспонирования несложных песен и попевок на дополнительном инструменте -основы упрощения фактуры и переложения аккомпанемента детских песен для исполнения на дополнительном инструменте</p> <p><b>Уметь:</b> -подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент к детским песням -читать с листа несложные нотные тексты -транспонировать на музыкальном инструменте попевки и мелодии детских песен, используемые в репетиционной работе с детьми -упрощать фактуру и перекладывать для исполнения на дополнительном инструменте несложные произведения детского репертуара</p>	<p>6 ауд. 3 сам.</p>															
	<p><b>Содержание:</b></p> <table border="1" data-bbox="436 683 1590 1114"> <tr> <td data-bbox="436 683 745 754">1.</td> <td data-bbox="745 683 1590 754">Правила подбора по слуху на музыкальном инструменте. Формирование практических навыков.</td> <td data-bbox="1590 683 2022 754">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="436 754 745 831">2.</td> <td data-bbox="745 754 1590 831">Основы чтения нот с листа. Гармонизация мелодий по слуху и цифровым (буквенным) обозначениям</td> <td data-bbox="1590 754 2022 831">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="436 831 745 903">3.</td> <td data-bbox="745 831 1590 903">Транспонирование детских песен и попевок в репетиционной работе с детьми.</td> <td data-bbox="1590 831 2022 903">1</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="436 903 1590 979"><b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="436 979 745 1114">ПР №4.</td> <td data-bbox="745 979 1590 1114">Выполнение творческих заданий, направленных на активизацию и развитие музыкального слуха, формирование простейших навыков чтения нот с листа, транспонирования и переложения нот.</td> <td data-bbox="1590 979 2022 1114">3</td> </tr> </table>	1.	Правила подбора по слуху на музыкальном инструменте. Формирование практических навыков.	1	2.	Основы чтения нот с листа. Гармонизация мелодий по слуху и цифровым (буквенным) обозначениям	1	3.	Транспонирование детских песен и попевок в репетиционной работе с детьми.	1	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>			ПР №4.	Выполнение творческих заданий, направленных на активизацию и развитие музыкального слуха, формирование простейших навыков чтения нот с листа, транспонирования и переложения нот.	3	
1.	Правила подбора по слуху на музыкальном инструменте. Формирование практических навыков.	1															
2.	Основы чтения нот с листа. Гармонизация мелодий по слуху и цифровым (буквенным) обозначениям	1															
3.	Транспонирование детских песен и попевок в репетиционной работе с детьми.	1															
<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>																	
ПР №4.	Выполнение творческих заданий, направленных на активизацию и развитие музыкального слуха, формирование простейших навыков чтения нот с листа, транспонирования и переложения нот.	3															
<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3:</b></p> <p>1.Разбор нотного текста и обозначение рациональной аппликатуры в заданном отрывке разучиваемого</p> <p>2.музыкального произведения (пьесы или песни)</p> <p>3.Разбор нотного текста одночастного (в форме периода) музыкального произведения из производственного репертуара или его отрывка .</p>		<p>30 часов</p>															

<p>4. Выучивание наизусть разобранного на уроке нотного текста, отработка и закрепление полученных на уроке исполнительских навыков.</p> <p>5. Разучивание пьесы для ансамбля, анализ динамического плана исполнения своей партии.</p> <p>6. Выполнение творческого задания (по выбору: подбор по слуху мелодии или аккомпанемента, транспонирование мелодии детской песни, переложение несложного нотного текста для исполнения на дополнительном инструменте)</p>	
---	--

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: индивидуальных занятий музыкой, музыкального зала.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

Шкафы

Классная доска

Стол и стул для преподавателя

Столы для студентов

Стулья для студентов

Музыкальные инструменты (фортепиано\рояль, баян, аккордеон, гитара)

Технические средства обучения:

Телевизор

DVD проигрыватель

Компьютер

Микрофоны

Усилитель звука

микшер

Стойки-для микрофонов

Пюпитр

Концертные хоровые станки

Реализация программы модуля предполагает две обязательные производственные практики по профилю специальности: занятия в рамках модуля по междисциплинарным курсам проводятся как в индивидуально (МДК 03.01 – индивидуальные занятия с концертмейстером; МДК 01.02. – индивидуальные занятия с концертмейстером, групповые занятия с концертмейстером; МДК 03.03. – индивидуальные занятия с преподавателем) так и в группе с использованием информационных технологий, с обязательным проведением практических работ.

Производственная практика проводится в дошкольных образовательных учреждениях и общеобразовательных школах.

Изучению модуля, предшествует изучение следующих дисциплин:

- Педагогика.
- Психология.
- Возрастная анатомия, физиология и гигиена.
- Правовое обеспечение профессиональной деятельности.
- История музыки и музыкальная литература.
- Элементарная теория музыки, гармония.
- Сольфеджио.

Изучение профессионального модуля может проводиться параллельно с изучением других профессиональных модулей.

Реализация программы профессионального модуля предполагает две обязательные производственные практики по профилю специальности. Профессиональный модуль состоит из трех междисциплинарных курсов МДК 03.01. «Вокальный класс», МДК.03.02 «Хоровой класс и управление хором», МДК 03.03. «Музыкально-инструментальный класс».

Освоению профессионального модуля 03. предшествует изучение дисциплин в рамках общеобразовательной подготовки. Параллельно с профессиональным модулем 03. Изучаются дисциплины: педагогика, психология, возрастная анатомия, физиология и гигиена, а также ряд музыкально-теоретических дисциплин.

Организация учебной и производственной практики, представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и



производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках практической подготовки на занятиях профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в образовательном учреждении колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых, соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика включает летнюю практику, которая проводится в детских оздоровительных центрах.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, Музыка, 2015 ISBN 5-7140-0825-1
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 2017.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне - М. 2009
4. Амирова Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур [Текст]: практическое пособие / Л. Т. Амирова. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2018. – 60 с.
5. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. М. 2009
6. Безбородова Л. Дирижирование. Учебное пособие для педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. — М., 2017.
7. Варламов А. Е. Полная школа пения. Учебное пособие. 3-е издание, Санкт-Петербург, 2008.
8. Ганич И. А. Методика преподавания вокала. М., 2010г.
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007.
10. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне "Советский композитор", 2018г.
11. Деньгина М.В., Формирование навыков любительского музицирования на фортепиано Школа самовыражения на уроках музыкального искусства в условиях гимназии, 2018.
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. Переиздание 2006г.
13. Дмитриевский А.Г. Хороведение и управление хором. М., Планета музыки, 2017.
14. Елгар, Е. 2 хоровые песни, Op.26 / Е. Елгар. - М.: Книга по Требованию, 2012. - **197** с.  
Елгар, Е. 3 хоровые песни, Op.18 / Е. Елгар. - М.: Книга по Требованию, 2012. - **968** с.
15. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 6-е издание, Санкт-Петербург,

2017г.

16. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре "Музыка", 2016г.
17. Ищите Бога. Духовная хоровая музыка XXI века для смешанного хора a cappella. Учебное пособие. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 452 с.
18. Козлов В. Маленькие тайны синьориты Гитары, Music Production International, 2006г., 48стр., ISBN 5-9628-0135-0
19. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 2016.
20. Ламперти Ф. Искусство пения. 2-е изд., Санкт-Петербург, 2009г
21. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне 2008
22. Лушников В.В. Самоучитель игры на аккордеоне М. 2010
23. Лыков О. «Народные песни детям», Пермь 2012.
24. М. Ивакин Хоровая аранжировка "Музыка", 1980г.
25. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне М. 2011
26. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. «Планета музыки», С.-Пб., 2018г.
27. Мосягина А.А Хороведение и методика работы с хором / Твер. муз. уч-ще им. М.П. Мусоргского; Учеб.-метод. центр учеб. заведений культуры и искусства.- Ржев, Тверь: Ржев. полигр. предприятие: Триада, 2002.
28. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в вокальном ансамбле. Киев, 2007г.
29. Риггс С. Как стать звездой. Методическое пособие по эстраднему вокалу, М., 2001г.
30. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. «Лань», 2007г.
31. Рудзик М.Ф., Рыкова Формирование навыков любительского музицирования на фортепиано, А.В., 2018.
32. Рыжинский, А. С. Преподавание дисциплины "Хоровая литература" в музыкальном колледже. Учебно-методическое пособие / А.С. Рыжинский. - М.: СИНТЕГ, 2014. - 370 с.
33. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Изд-во «Планета музыки», С.-Пб., 2009г.
34. Столова Н. П. Педагогика искусства. Заметки методиста; из опыта методической работы. Журнал «Учитель музыки», М., 2008г., №2.
35. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса. «Музыкальный руководитель», 2005г., №3.
36. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 2016.
37. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 2015.
38. Шаталова И.Л., Сокольников Н.П., Методическое пособие, 2017.

### 3.2.2. Основные электронные издания

[http://slovari.yandex.ru/~книги/Хоровой\\_20словарь/Хороведение/](http://slovari.yandex.ru/~книги/Хоровой_20словарь/Хороведение/)

<http://www.moscowchoir.ru>

<http://www.notepage.ru/horovoe-ispolnitelstvo/horovoe-penie-kak-vid-iskusstva.html>

<http://www.referater.ru/works/31/1132.html>

<http://www.chormiet.ru/articles/dictionary/chortermin>

<http://muzruk.info/?p=727>

<http://www.art-education.ru/>

<http://www.art-in-school.ru/music/>

<http://art-in-school.narod.ru>

[http://www.allegromusic.ru/obuchenie\\_s\\_lyubovyu/obuchenie\\_pedagogov/isskustvo\\_intens\\_metoda/](http://www.allegromusic.ru/obuchenie_s_lyubovyu/obuchenie_pedagogov/isskustvo_intens_metoda/)

<http://metodforte.ucoz.ru/index/0-15>

[http://www.music-academy.odessa.ua/russian/pg\\_fono\\_qwest.html](http://www.music-academy.odessa.ua/russian/pg_fono_qwest.html)

[http://www.muz-urok.ru/notyi\\_khigi.htm](http://www.muz-urok.ru/notyi_khigi.htm)

<http://piano-notes.net/>

<https://www.classic-music.ru/>

<http://www.forumklassika.ru/>

### **3.2.3. Дополнительные источники**

Бреан А., Скейе Г.У., Музыка и мозг, как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект, 2020. Чайковский Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX - начала XX века. Выпуск 6. Чайковский (+ CD) / Чайковский. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 198 с. Сусед-Виличинская Ю.С., 2017. Музыкально-педагогическое проектирование,

#### **Основная литература 2020-2021 учебный год:**

##### **Хоровой класс и практическая работа с хором**

Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453806> (дата обращения: 09.12.2020).

##### **Хоровая аранжировка**

Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>

##### **Дирижирование**

Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453330> (дата обращения: 09.12.2020).

##### **Музыкально-инструментальный класс**

Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>

Зенкин, К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : учебник для среднего профессионального образования / К. В. Зенкин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11912-1 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>

#### **Дополнительная литература 2020-2021 учебный год:**

##### **Хор**

Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>

Основная литература 2020-2021 учебный год

##### **Исполнительский анализ хорового произведения**

Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453408>

### 3.3 Используемые образовательные технологии

Реализацию основной профессиональной образовательной программы обеспечивают следующие образовательные технологии: технология критического мышления, когнитивное научение, саморегулируемое учение и самоуправляемое взаимодействие по Э.Ф. Зееру, уровневая дифференциация содержания изучаемого материала, частично-поисковый, проблемный метод обучения, групповая форма организации познавательной деятельности. Создание ситуаций активного общения, позволяющих каждому проявить инициативу, самостоятельность; оценка деятельности, вера в способности каждого ученика к развитию.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Соответствие исполнения произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров оригиналу, авторскому замыслу и стилистическим особенностям.</li><li>2. Выполнение требований исполнения произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров техническим и художественным задачам музыкального произведения.</li><li>3. Правильность определения и грамотного объяснения задач исполнения произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров</li><li>4. Точность выбора средств художественного исполнения хоровых, вокальных и инструментальных произведений;</li></ol>	<p>Текущий контроль:</p> <p>контрольные уроки, академические концерты в форме</p> <p>исполнение вокальных, хоровых, инструментальных произведений.</p> <p>Промежуточный контроль:</p> <p>Зачет по УПП;</p> <p>Дифференцированный зачет по ПП; экзамен по МДК;</p> <p>Экзамен квалификационный по ПМ</p>

	<p>5. Правильность владения основами инструментального исполнительства: различными приемами звукоизвлечения, основными принципами фразировки, педализации; яркость. эмоциональность исполнительская стабильность.</p>	
--	---	--

<p>ПК 3.2. Управлять детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков</p>	<p>1. Соответствие управления детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков с поставленными целями и задачами музыкального произведения.</p> <p>2. Выполнение требований исполнения произведения техническим и художественным задачам музыкального произведения.</p> <p>3.Выполнение требований анализа звучания песенно-хоровой партитуры.</p> <p>4.Выполнение требований анализа и самоанализа дирижерско-хоровой деятельности</p> <p>5.Точность использования дирижерских навыков в процессе управления детским хоровым коллективом</p> <p>6.Правильность и рациональность применения методических приемов вокально-хоровой работы</p> <p>7.Правильность и рациональность использования различных технических и художественных приемов хорового дирижирования при управлении детским хоровым коллективом</p> <p>8.Точность интонирования хоровой партии при исполнении вокально-хорового репертуара.</p>	<p>Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты; исполнение вокальных, хоровых, инструментальных произведений в форме исполнение вокальных, хоровых, инструментальных произведений.</p> <p>Промежуточный контроль: Зачет по УПП; Дифференцированный зачет по ПП; экзамен по МДК; Экзамен квалификационный по ПМ</p>
<p>ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.</p>	<p>1. Достижение целей и задач в аккомпанировании различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам.</p>	<p>Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, дифференцированный зачет; исполнение вокальных, хоровых, инструментальных</p>

	<p>2. Соответствие жанровым особенностям вокально-хоровой и инструментальной музыки при аккомпанировании детскому составу исполнителей</p> <p>3. Выполнение требований при чтении с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором</p> <p>4. Точность выбора средств художественного исполнения инструментальных произведений.</p> <p>5. Соблюдение динамического баланса при аккомпанировании детскому составу исполнителей.</p> <p>6. Точность расшифровки буквенно-цифровых обозначений и организация фактуры в зависимости от формы и характера музыкального произведения.</p>	<p>произведений в форме исполнение вокальных, хоровых, инструментальных произведений.</p> <p>Промежуточный контроль:</p> <p>Зачет по УПП;</p> <p>Дифференцированный зачет по ПП; экзамен по МДК;</p> <p>Экзамен квалификационный по ПМ</p>
<p>ПК 3.4.</p> <p>Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.</p>	<p>1. Соответствие хоровой партитуры жанровым особенностям вокально-хоровой и инструментальной музыки при аранжировке произведений педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных.</p> <p>2. Соответствие хоровой партитуры стилистическим особенностям различным вокальным жанрам при аранжировке произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных.</p> <p>3. Выполнение требований аранжировки произведений педагогического репертуара для различных составов, в т.ч.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>контрольные уроки, академические концерты;</p> <p>исполнение вокальных, хоровых, инструментальных произведений в форме</p> <p>исполнение вокальных, хоровых, инструментальных произведений.</p> <p>Промежуточный контроль:</p>

	<p>смешанных вокально-инструментальных.</p> <p>4. Правильность и точность выполнения задач аранжировки произведений педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных.</p> <p>5. Точность и правильность анализа музыкального материала и работы с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста.</p>	<p>Зачет по УПП;</p> <p>Дифференцированный зачет по ПП; экзамен по МДК;</p>
--	---	---

<p><b>Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля)</b></p>	<p><b>Критерии оценки</b></p>	<p><b>Методы оценки</b></p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>1.Сдача педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров в сроки, установленные образовательной программой.</p> <p>2. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии,</p> <p>3.Проявление устойчивого интереса к педагогической музыкально-исполнительской деятельности через эмоциональное и стабильное исполнение произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.</p>	<p>- наблюдение и оценка напрактических занятиях,</p> <p>в процессе педагогической практики;</p> <p>- отзыв по итогам производственной практики;</p> <p>- участие в концертно-просветительской и исполнительской деятельности</p>



	4.Проявление устойчивого интереса к педагогической музыкально-исполнительской деятельности через осознанное и эмоциональное управление детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.	<p>1.Рациональность распределения времени при подготовке к музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>2.Точность выбора дирижерско-исполнительских методов при управлении детским хоровым коллективом.</p> <p>3.Оценка и анализ качества исполнения произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.</p> <p>4.Полнота и доступность документационного обеспечения процесса музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования</p>	<p>- наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</p> <p>- на педагогической практике;</p> <p>- контрольные мероприятия.</p>
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>1.Своевременность и инициативность принятие решений в нестандартных ситуациях в процессе педагогической музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>2.Аргументированность и обоснованность принятых решений при взаимодействии с коллегами сферы образования и культуры и родителями по вопросам музыкального образования детей</p>	<p>- наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</p> <p>- на педагогической практике;</p> <p>- контрольные мероприятия.</p>

	3. Толерантность взаимодействию с коллегами и социальными партнерами при возникших нестандартных ситуациях	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>1. Полнота и доступность содержания, методов, средств, форм организации в процессе сопровождения детского составу исполнителей</p> <p>2. Точность и рациональность в выборе средств при выполнении аранжировки произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся</p> <p>3. Адекватность, ясность и аргументированность собственного мнения при решении профессиональных задач.</p>	<p>- наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</p> <p>- на педагогической практике;</p> <p>- контрольные мероприятия.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>1. Своевременность создания и результативность в использовании мультимедийных презентаций для занятий по музыкально – эстетической деятельности;</p> <p>2. Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации профессиональной деятельности в учреждениях дошкольного и общего образования.</p>	<p>- изготовление презентаций к занятиям, урокам, концертным выступлениям и др.;</p> <p>- подбор разнообразного музыкального репертуара в портфолио.</p>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	1. Своевременность взаимодействия с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности (при исполнении	<p>- наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</p> <p>- на педагогической практике;</p>

	<p>произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров и управлении детским хоровым коллективом);</p> <p>2.Толерантность общения и коммуникативная культура в производственных отношениях с коллегами и социальными партнёрами.</p>	<p>- контрольные мероприятия.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>1. Постановка целей, обоснованность выбора методов и приемов, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкальной деятельности у детей дошкольного и школьного возраста;</p> <p>2.Рациональное планирование самостоятельной деятельности детей в целях формирования музыкально-эстетического вкуса;</p>	<p>- наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</p> <p>- на педагогической практике;</p> <p>- контрольные мероприятия.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>1.Рациональное планирование времени на совершенствование и развитие собственных исполнительских умений и навыков в процессе педагогической музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>2.Обоснованность приоритетности задач в процессе исполнения произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров и управлении детским хоровым коллективом.</p>	<p>- наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</p> <p>- на педагогической практике;</p> <p>- контрольные мероприятия.</p>

<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>1. Полнота и доступность музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей детей и типа (вида) образовательного учреждения;</p> <p>2. Обоснованность выбора педагогических технологий в процессе музыкально-педагогической деятельности.</p>	<p>- наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</p> <p>- на педагогической практике;</p> <p>- контрольные мероприятия.</p>
---	---	--

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ 04. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

(наименование учебной дисциплины)

**53.02.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

---

(код и наименование профессии, специальности)

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

г. Ульяновск, 2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с  
ФГОС по специальности СПО 53.02.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

код \_\_\_\_\_ наименование профессии (специальности) \_\_\_\_\_

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ОГБПОУ УКК иИ  
\_\_\_\_\_ Н.П. Арина  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Автор-разработчик:

Гришина Л.А., преподаватель психолого-педагогических дисциплин

---

*Ф.И.О., должность*

Рецензент:

---

*Ф.И.О., должность*

СОГЛАСОВАНО

Директор

---

*подпись*  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Директор

---

*подпись*  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**9. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ 04 «Методическое обеспечение процесса музыкального образования»

#### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности «Методическое обеспечение процесса музыкального образования» и соответствующих профессиональных компетенций и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.
ЛР 14	Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.
ЛР 15	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий. Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию



	престижа своей профессии и образовательной организации
ЛР 16	Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт.
ЛР 22	Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью
ЛР 24	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛР 27	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	«Методическое обеспечение процесса музыкального образования»
ПК 4.1	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметно - развивающую среду
ПК 4.3	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен<sup>9</sup>:

Иметь практический опыт	анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса, группы и отдельных обучающихся (воспитанников); - участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки; - оформления портфолио педагогических достижений; - выступления по актуальным вопросам музыкального образования.
уметь	анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования; -определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в образовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации; -осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников); - разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных программ и обеспечивать ее выполнение; - адаптировать имеющиеся методические разработки; - оформлять кабинет; - готовить и оформлять рефераты, конспекты; - определять пути самосовершенствования педагогического мастерства.

	-
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях;</li> <li>- теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации;</li> <li>- современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях;</li> <li>- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;</li> <li>- логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.</li> </ul>

## 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 264 часа \_\_\_\_\_  
 в том числе в форме практической подготовки \_\_\_\_\_ 156 ч. \_\_\_\_\_  
 Из них на освоение МДК \_\_\_\_\_ 156 ч. \_\_\_\_\_  
 в том числе самостоятельная работа \_\_\_\_\_ 52ч. \_\_\_\_\_  
 практики, в том числе учебная \_\_\_\_\_ 0 ч. \_\_\_\_\_  
 производственная \_\_\_\_\_ 108 ч \_\_\_\_\_  
*Промежуточная аттестация экзамен, экзамен квалификационный.*

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК				Практики			
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная	Консультации	
Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов) <sup>10</sup>									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 4.1 – 4.3 ОК1-5,9,11	Раздел 1. Теоретические основы методической работы учителя музыки, музыкального руководителя	<b>29</b>		<b>22</b>	X	X	X	X	X	X	<b>11</b>
ПК 4.1 – 4.3 ОК 1-11	Раздел 2. Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в учреждениях дошкольного образования	<b>51</b>		<b>34</b>		20	X	X	72	X	<b>17</b>
ПК 4.1 – 4.3 ОК 1-11	Раздел 3. Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования школьников в учреждениях основного общего образования	<b>72</b>		<b>48</b>		28	X	X	36	X	<b>24</b>
	Промежуточная аттестация		X								
	Экзамен по ПМ										
	<b>Всего</b>	<b>264</b>		<b>104</b>		<b>48</b>			<b>108</b>		<b>52</b>

<sup>10</sup> Данная колонка указывается только для специальностей СПО.

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 04 « Методическое обеспечение процесса музыкального образования»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>МДК 04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя</b>				
<b>Раздел 1. Теоретические основы методической работы учителя музыки, музыкального руководителя</b>		Всего 22 (22 ауд. +11 сам)		
<b>Тема 1.1 Сущность методической работы учителя музыки и музыкального руководителя</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>знать:</b> - теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях; — Понятие «методическая» работа, — модели методической работы — цели и функции методической деятельности учителя музыки, музыкального руководителя — функции, задачи и принципы методической работы <b>Формируемые компетенции ОК 1,4,9,11</b>	Всего 2 (2 ауд)		
	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1.	Понятие «методическая» работа, модели методической работы, теоретические основы методической работы.		2
	2.	Методическая работа как фактор повышения педагогической культуры.		2
3	Сущность, цели и функции методической деятельности учителя музыки, музыкального руководителя.	2		

	4	Направления методической деятельности учителя музыки, музыкального руководителя		2
	5	Коллективная и индивидуальная методическая работа учителя музыки. Продукты (результаты) методической деятельности учителя музыки, музыкального руководителя.		2
<b>Тема 1.2. Содержание методической работы учителя музыки и музыкального руководителя</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> — работать с учебной и методической литературой — готовить и оформлять рефераты, сообщения <b>Знать:</b> - теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях; — Содержание методической работы учителя музыки и музыкального руководителя — Формы организации методической деятельности <b>Формируемые компетенции ОК 1,4,9,11</b>		Всего 12 ч. (8 ауд.+ 4 сам.)	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Содержание методической работы учителя музыки и музыкального руководителя. Формы организации методической деятельности.	8	2
	2	Основные направления, виды методической деятельности. Организация методической работы в образовательной организации.		2
<b>Тема 1.3. Методическое объединение учителей музыки, музыкальных руководителей</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>знать:</b> - теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях; — Цели, задачи и содержание деятельности методического объединения — Направления и формы работы методического объединения <b>Формируемые компетенции ОК 1,4,9,11</b>		Всего 2 ч. (2 ауд.)	

	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сущность понятия «методическое объединение учителей».	2	2
	2	Цели, задачи и содержание деятельности методического объединения учителей музыки, музыкальных руководителей.		2
	3	Направления и формы работы методического объединения.		2
<b>Тема 1.4. Нормативные документы в музыкальном образовании</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>знать:</b> Основные нормативные документы в музыкальном образовании. <b>Формируемые компетенции</b> ОК 1,3,4, 9,11		Всего 7 ч. (4 ауд.+ 3 сам.)	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Основные нормативные документы в музыкальном образовании. Виды нормативных документов в музыкальном образовании.	4	1
	2	Содержание и структура нормативных документов.		1
	3	Нормативные документы, регламентирующие деятельность музыкального руководителя. Профессиональный стандарт.		
<b>Тема 1.5. Учебная программа</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> -анализировать примерные программы общего и дошкольного образования определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в образовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации <b>знать:</b> -Виды учебных программ -Структуру и содержание учебной программы. Требования к оформлению <b>Формируемые компетенции</b> ОК 2,4,5,9,11, ПК 4.1.		Всего 10 ч. (6 ауд. + 4 сам)	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Образовательная программа – основа деятельности педагога. Типовая учебная программа. Рабочая учебная программа. Модифицированная, экспериментальная, авторская учебная		6	2
				2

	программы.		1
	Структура и содержание учебной программы. Требования к оформлению		
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</b>		<b>11</b>	
Составление глоссария современных терминов по проблеме организации методической работы учителя музыки, музыкального руководителя. Сообщение по теме «Нетрадиционные формы организации методической работы» Образовательные системы - традиционная и развивающая. (сравнительно-сопоставительный анализ систем) Составление таблиц «Современные программы в ДОУ», «Учебные программы в общем образовании»			
<b>Раздел 2. Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в учреждениях дошкольного образования</b>		Всего 51 (34 ауд. + 17 сам.)	
<b>Тема 2.1. Организация методической работы в ДОУ</b>	Обучающийся должен: <b>уметь:</b> -определять пути самосовершенствования педагогического мастерства -анализировать образовательные стандарты дошкольного образования анализировать примерные программы дошкольного образования определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в образовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации -разрабатывать учебные программы дошкольного образования на основе примерных программ <b>- знать:</b> - теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях; <b>Формируемые компетенции ОК 1,4, 5, 8, 11ПК 4.3</b>	Всего 27 ч (18 ауд. +9 сам)	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
1	Научно-методическая и учебно-методическая работа		2

	музыкального руководителя	8	
2	Образовательные стандарты дошкольного образования		1
3	Рабочая программа музыкального руководителя		1
4	Учебно-методическое обеспечение процесса музыкального образования		
5	Обзор современных учебных программ дошкольного образования по музыкальному воспитанию.		1



	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Пр. 1.</b> Составление рабочей программы музыкального воспитания дошкольников (возрастная группа по выбору).	6		
	<b>Пр. 2.</b> Изучение нормативных документов и отчетной документации музыкального руководителя	4		
<b>Тема 2.2. Методика планирования музыкального образования детей в учреждениях дошкольного образования</b>	Обучающийся должен: <b>уметь:</b> - планировать музыкальное образование воспитанников в дошкольной образовательной организации; - осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей воспитанников; - адаптировать имеющиеся методические разработки; <b>знать:</b> - теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях, - требования к оформлению соответствующей документации; - Календарно-тематическое планирование музыкального руководителя. Принципы составления <b>Формируемые компетенции ОК 1,2,3,4,5,9,11 ПК 4.1</b>	Всего 6 (6 ауд.+ 2 сам.)		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Теоретические основы, методика планирования музыкального образования детей в учреждениях дошкольного образования.	2	1
	2	Требования к оформлению документации музыкального руководителя в ДОУ.		1
	3	Календарно-тематическое планирование музыкального руководителя. Принципы составления.		1
	<b>Практические занятия</b>			
		<b>Пр.3.</b> Составление календарно-тематического плана музыкального руководителя.	4	2

<b>Тема 2.3. Предметно-развивающая среда процесса музыкального образования в ДОО</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> -создавать/оформлять предметно-развивающую среду процесса музыкального образования в ДОО - адаптировать имеющиеся методические разработки; <b>знать:</b> -Педагогические, гигиенические и специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования требования к оформлению соответствующей документации; логику подготовки и требования к конспектированию <b>Формируемые компетенции ОК 1,4,6,9,10,11, ПК 4.2.</b>		Всего 6 ч. (10 ауд. + 6 сам)		
	Содержание учебного материала				
	1	Роль предметно-развивающей среды в процессе музыкального воспитания дошкольников	<b>4</b>		1
	2	Педагогические, гигиенические и специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования в ДОО			2
	3	Паспорт музыкального зала в ДОО. Анализ паспорта музыкального зала. Принципы составления паспорта музыкального зала			2
	<b>Практические занятия</b>				
	<b>Пр.4.</b> Составление макета паспорта музыкального зала.		<b>2</b>		
	<b>Пр.5 .</b> Разработка методического пособия для дошкольников		<b>4</b>		
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2</b> Изучение ФГОС дошкольного образования (составление таблицы). Анализ образовательных программ. Составление таблиц «Современные программы в ДОУ» Изучение продуктов деятельности музыкальных руководителей ДОУ – рабочих программ, индивидуальных тематических и репертуарно-тематических планов. Предметно-развивающая среда как средство развития музыкального творчества детей дошкольного		<b>17</b>			

возраста (сообщение)			
<b>Производственная практика (по профилю специальности) ОК 1-11, ПК 4.1.-4.3</b> Производственная практика «Методическая практика в образовательных организациях» <b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение и анализ учебно-методической документации по музыкальному образованию детей в дошкольных организациях.</li> <li>2. Составление учебно-тематических планов и рабочих программ. Изучение передового педагогического опыта.</li> <li>3. Изучение и участие в создании предметно-развивающей среды на базе практики</li> <li>4. Оформление портфолио педагогических достижений.</li> </ol> Подготовка устного выступления по актуальным вопросам музыкального образования, реферирование, конспектирование.		72	
<b>Раздел 3. Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования школьников в учреждениях основного общего образования</b>		Всего 72 ч. (48 ауд. +24 сам)	
<b>Тема 3.1. Организация методической работы в ОУ</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> --анализировать образовательные стандарты общего образования; - анализировать профессиональную литературу --определять пути самосовершенствования педагогического мастерства -разрабатывать учебные программы на основе примерных программ <b>знать:</b> - теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в общеобразовательных организациях; логику подготовки и требования к реферированию, конспектированию <b>Формируемые компетенции ОК 1,4, 5, 8, 11, ПК 4.3</b>	Всего 16 ч. (10 ауд. + 6 сам)	
<b>Содержание учебного материала</b>			
1	Научно-методическая и учебно- методическая работа учителя музыки	4	2

**Тема 3.2. Методика  
планирования  
музыкального образования  
школьников в учреждениях  
основного общего  
образования**

	Образовательные стандарты начального и основного общего образования		
2	Рабочая программа по предмету «Музыка»		2
3	Учебно - методическое обеспечение процесса музыкального образования в ОУ		1
4	Обзор современных учебных программ общего образования по предмету «Музыка».		1
<b>Практические занятия</b>			
<b>Пр.5.</b> Составление рабочей программы музыкального образования школьников для начальной (1-4 кл.) или основной (5-8 кл.) школы		<b>6</b>	
<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> - планировать музыкальное образование обучающихся в образовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации; -осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся; -разрабатывать технологические карты по теме урока -адаптировать имеющиеся методические разработки; <b>знать:</b> - теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в общеобразовательных организациях, - требования к оформлению соответствующей документации; Структуру УМК. -Основы составления технологические карты урока - учебники <b>Формируемые компетенции ОК 1,2,3,4,5,9,11 ПК 4.1</b>		Всего 18 ч. (16 ауд. +2 сам)	
<b>Содержание учебного материала</b>			
1	Теоретические основы, методика планирования музыкального образования детей в учреждениях основного общего образования. Требования к оформлению	4	2

	документации учителя музыки в ОУ.		
2	Тематическое планирование учебного процесса. Принципы составления тематического планирования учебного материала. Требования к оформлению тематического плана.		2
3	Поурочное планирование учебного процесса. Понятие «поурочное планирование». Требования к оформлению поурочного плана учителя музыки. Принципы составления планирования.		2
4	Понятие «технологическая карта урока». Требования к оформлению технологической карты. Основные этапы составления технологической карты.		2
5	Планирование комплексного методического обеспечения. Понятие об учебно-методическом комплексе (УМК). Принципы построения УМК. Структура УМК.		2
<b>Практические занятия</b>			
	<b>Пр.6.</b> Составление учебно-тематических планов на основе образовательных стандартов общего образования и рабочих программ по предмету «Музыка».	<b>4</b>	
	<b>Пр.7.</b> Разработка технологической карты урока музыки	<b>8</b>	
<b>Тема 3.3. Создание предметно-развивающей среды в кабинете музыки</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> -оформлять кабинет; - адаптировать имеющиеся методические разработки; <b>знать:</b> - педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в школьном кабинете музыки. <b>Формируемые компетенции ОК 1,4,6,9,10,11, ПК 4.2.</b>	8 ч. (4 ауд.+ 4 сам.)	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Роль предметно-развивающей среды в процессе музыкального	2	2

	воспитания школьников.	
2	Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в школьном кабинете музыки.	2
	<b>Практические занятия</b> <b>Пр.8</b> Моделирование предметно-развивающей среды кабинета музыки	2

<p><b>Тема 3.4. Система контроля и оценивания образовательных результатов в деятельности учителя музыки.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен</b>  <b>Уметь:</b>          -разрабатывать контрольно-измерительных материалов для выявления и оценивания качества ЗУН и способов деятельности          - адаптировать имеющиеся методические разработки;  <b>Знать:</b>          -виды контроля          -методы оценивания сформированности результатов обучения  <b>Формируемые компетенции ОК 2,3,4,5,9,11, ПК 4.3</b></p>	<p>12 ч. (8 ауд.+ 4 сам)</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>1 2 2</p>
	<p>1.Контроль как соотношение достигнутых результатов с запланированными целями обучения          2.Система оценивания качества образования учащихся в системе ФГОС          3.Текущий, промежуточный, итоговый контроль</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>		
	<p><b>Пр. 9.</b> Разработка контрольно-измерительных материалов для выявления и оценивания образовательных результатов.</p>		
<p><b>Тема 3.5. Инновационная и исследовательская деятельность музыкального руководителя, учителя музыки</b></p>	<p><b>Обучающийся должен:</b>  <b>уметь:</b>          - адаптировать имеющиеся методические разработки;          - определять пути самосовершенствования педагогического мастерства.          - готовить и оформлять рефераты, конспекты;  <b>Знать:</b>          - Понятие «самооценка», «самоанализ», «саморазвитие».          - Формы и методы исследовательской работы педагога.          - Инновационная деятельность музыкального руководителя и учителя музыки          - Виды проектов. Этапы реализации проекта.          - логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию  <b>Формируемые компетенции ОК 1,4,5, 8 ПК 4.3.</b></p>	<p>Всего 12 ч. (8 ауд.+4 сам)</p>	

	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1   Профессиональное саморазвитие. Понятие «самооценка», «самоанализ», «саморазвитие». Самоанализ и самооценка как средство самосовершенствования и саморазвития профессиональной деятельности		1
	2   Самообразование учителя музыки, музыкального руководителя.		1
	3   Организация самообразования музыкального руководителя, учителя музыки. Понятие «методическая тема», принципы работы.		1
	4   Исследовательская деятельность педагога-музыканта. Устное выступление. Логика подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию. Способы представления личного методического опыта.		2
	5   Обобщение новаторского и передового педагогического опыта.		2
	6   Понятие «педагогический проект». Виды проектов. Этапы реализации проекта.		2
	<b>Практические занятия.</b> <b>ПР. 11</b> Защита педагогического проекта	2	
<b>Тема 3.6. Портфолио учителя музыки и музыкального руководителя</b>	<b>Обучающийся должен:</b> <b>уметь:</b> -определять пути самосовершенствования педагогического мастерства. - выстраивать стратегию в оформлении портфолио педагогических достижений учителя музыки и музыкального руководителя <b>-знать:</b> - требования к оформлению портфолио; Структуру портфолио -Порядок формирования папки достижений педагога <b>Формируемые компетенции ОК 1,5,8,11, ПК 4.3.</b>	Всего 8 ч. (4 ауд.+ 4 сам.)	
	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1   Понятие «Портфолио». Цель, задачи, структура, содержание		1



	портфолио учителя музыки и музыкального работника		
2	Вариативность оформления портфолио		1
<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</b>  Анализ передового педагогического опыта учителей города Ульяновска.  Изучение ФГОС основного школьного образования (составление таблицы)  Изучение продуктов творческой деятельности учителей музыки ОУ – рабочих программ, индивидуальных тематических и репертуарно-тематических планов.  Требования к результатам освоения начального и основного общего образования (составление таблицы предметных результатов)  Разработка педагогического проекта  Изучение портфолио учителей музыки, музыкальных руководителей. Сбор материалов для составления портфолио «Мои достижения» (мультимедийная презентация портфолио студента).</p>		24	
<p><b>Домашняя работа при изучении МДК 04.01.</b>  Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленных преподавателем). Подбор библиографии. Изучение, конспектирование различных источников. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций к данным работам: оформление таблиц, сообщений, пакета диагностических материалов. Разработка педагогического проекта. Оформление и подготовка к защите портфолио студента.</p>			
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности) ОК 1-11, ПК 4.1.-4.3</b>  Производственная практика «Методическая практика в образовательных организациях»  <b>Виды работ:</b>  5. Изучение и анализ учебно-методической документации по музыкальному образованию детей в дошкольных и общеобразовательных организациях.  6. Составление учебно-тематических планов и рабочих программ Изучение передового педагогического опыта.  7. Изучение и участие в создании предметно-развивающей среды на базе практики  8. Оформление портфолио педагогических достижений.  9. Подготовка устного выступления по актуальным вопросам музыкального образования, реферирование, конспектирование.</p>		36	
<b>Всего</b>		<b>234</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *методик музыкального образования*, оснащенный оборудованием:

Шкафы

Классная доска

Стол и стул для преподавателя

Стол для студентов

Стулья для студентов

Технические средства обучения:

Аудио и DVD-проигрыватели

ПК

Видеопроектор

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Банк контрольно-измерительных материалов, методические пособия по практическим занятиям и самостоятельной работе студентов

Таблицы

Аудиозаписи

Электронные учебники

Справочные материалы

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Дидактические тесты: технология проектирования: Методическое пособие для разработчиков тестов / Е.В. Кравец, Т.В. Столярова, А.М. Радьков, Б.Д. Чеботарский; под общей редакцией А.М. Радькова. – Мн.: РИВШ, 2004.
2. Ерофеева Т.И. – Современные образовательные программы для дошкольных учреждений, учебное пособие, М., «Академия», 2000 г.
3. Крежевских О. В. Организация предметно-развивающей среды ДОУ. 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО. М, Юрайт, 2020 г.

4. Методическая работа в школе. Организация. Планирование. Анализ / авт.-сост. Л.И. Голубева. – Волгоград: Учитель, 2013. – 173 с.

### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12991-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448711>
2. Виды оценочных средств. Подготовка практикоориентированного педагога : практическое пособие / Е. В. Слизкова [и др.] ; под редакцией Е. В. Слизковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08089-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454424>
3. Смирнова, Е. О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12815-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448348>
4. Как составить рабочую программу учителя. <http://www.moscowfaq.ru/articles/science/2009/May/4120>
5. Рабочая программа по музыке. <http://urok-gotov.narod.ru/mu.htm>
6. Рабочие программы и тематическое планирование по школьным предметам. <http://uroki.blog.ru/>
7. Сеть творческих учителей / Планирование, рабочие программы. [http://itn.ru/communities.aspx?cat\\_no=16678&lib\\_no=41988&tmpl=lib](http://itn.ru/communities.aspx?cat_no=16678&lib_no=41988&tmpl=lib)
8. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/http://doshkolnik.ru/musika.html?start=11>

### **3.2.3. Дополнительные источники**

3. Журнал «Методист»
4. Журнал «Музыка в школе»
5. Журнал «Искусство в школе»

**4 . КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ПК4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение технологией разработки учебной программы на основе примерной с учетом вида образовательного учреждения</li> <li>- соблюдение требований, предъявляемым к структуре и содержанию рабочей программы, учебно-тематического плана и другой документации</li> <li>- аргументированность при анализе учебно-методических комплектов</li> <li>- аргументированность при анализе образовательных стандартов</li> <li>- ясность и аргументированность постановки целей и задач музыкального образования</li> </ul>	<p>Текущий контроль Выполнение и защита практических работ Выполнение практических работ во время производственной практики;</p>
<p>ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно - развивающую среду.</p>	<p>обоснованный анализ предметно-развивающей среды кабинета музыки, музыкального зала; -моделирование компонентов предметно-развивающей среды кабинета музыки</p>	<p>Текущий контроль Выполнение и защита практических работ Выполнение практических работ во время производственной практики</p>

<p>ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированность при выборе методов и средств собственной педагогической практики</li> <li>- владение технологией систематизации передового педагогического опыта</li> <li>- соблюдение требований к оформлению педагогической продукции</li> <li>-соблюдение требований к оформлению портфолио педагогических достижений</li> <li>-соблюдение требований к оформлению рефератов, выступлений по актуальным вопросам музыкального</li> </ul>	<p>Текущий контроль Выполнение и защита практических работ Выполнение практических работ во время производственной практики Оценка публичной защиты педагогического проекта. Экзамен квалификационный</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Участие в Научно-практических конференциях, семинарах по педагогическим проблемам; Участие в проектной и исследовательской деятельности; Проявление интереса к психолого-педагогической и методической литературе</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка: - в процессе педагогической практики (при выполнении работ по учебной и производственной практикам); - отзыв по итогам практики;</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и приемов решения педагогических задач в области профессиональной деятельности; Оценка их эффективности и качества.</p>	<p>- решение ситуационных задач в ходе практической деятельности; - оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Принятие решения в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе педагогической деятельности.</p>	<p>- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; - решение ситуационных задач.</p>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации; Использование различных источников.</p>	<p>- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе педагогической практики; - экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Работа с Интернет ресурсами; Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, администрацией, родителями и внешними субъектами воспитания.</p>	<p>- анализ содержания презентаций к урокам, выступлениям, выполненным с использованием ИКТ и др..</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса</p>	<p>Определение цели, мотивация обучающихся. Умение оценивать и контролировать их работу. Принятие на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>- оценка планов, конспектов занятий; - экспертная оценка реализации целей и задач в ходе педагогической практики.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей.</p>	<p>Рефлексивный самоанализ.</p>

<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>Адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.</p>	<p>- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики; - экспертная оценка использования ФГОС НОО в работе на педагогической практике.</p>
<p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p>	<p>Планирование способов профилактики травматизма, обеспечение охраны жизни и здоровья детей, демонстрация способностей вести профилактику травматизма и пропаганду здорового образа жизни.</p>	<p>Наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий, журналов по технике безопасности.</p>
<p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.</p>	<p>Соблюдение правовых норм учебной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка планов, конспектов мероприятий.</p>