

**Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

**Методические рекомендации
по выполнению практических занятий**

**ПМ. 02. Педагогическая деятельность
МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин**

**Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»
углубленная подготовка**

Разработчик:
Васильева Татьяна Алексеевна
Преподаватель хореографических
дисциплин

Ульяновск, 2022 г.

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических занятий разработаны для студентов 3-4 курсов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество в соответствии с требованиями ФГОС СПО и необходимы в процессе изучения профессионального модуля ПМ. 02. Педагогическая деятельность, МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин.

Цель методических указаний заключается в выполнении практических заданий, направленных на подготовку студентов к преподавательской деятельности, проведений занятий по классическому и народному танцам.

К числу основных задач относятся:

- освоение методики преподавания классического и народного танца;
- изучение теории и хореографических элементов классического, народного танца;
- закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- использование приобретённых исполнительских навыков и умений в репетиционной и преподавательской деятельности;
- стимулирование творческой и познавательной деятельности студентов в области классического и народного танца;
- освоение современных инновационных технологий в хореографической практике.

Структура методических рекомендаций включает в себя теоретический материал, который позволяет в совершенстве овладеть методикой подготовки и проведения уроков по хореографическим дисциплинам. Форма проведения практической работы по каждой теме одинакова, но в силу имеющихся особенностей в проведении, структуре уроков по каждой хореографической дисциплине виды и типы уроков, а также приёмы и методы их проведения будут зависеть от уровня подготовки и творческих способностей студентов.

Среднее профессиональное образование сегодня ориентировано на активное включение студентов в учебный процесс и формирование у них следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

В результате освоения раздела студент должен

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

- работы с учебно-методической документацией;

- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

- общаться и работать с людьми разного возраста;

- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться специальной и учебно-методическими материалами;

- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

знать:

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- методические основы организации и планирования учебно - образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

В процессе выполнения практических заданий студенты отработывают навыки подготовки уроков по классическому и народному танцам, составляют план урока по хореографическим дисциплинам, выполняют обзор учебно-методической литературы по хореографическим дисциплинам, анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам учреждения дополнительного образования.

Перед выполнением заданий практической работы студент получает инструктаж, который включает цель задания, алгоритм его выполнения, методические рекомендации для организации работы, контроль деятельности и критерии оценки.

Содержание практических заданий носит репродуктивный, поисковый характер. Они составлены с учетом практической направленности занятий и способствуют освоению основных профессиональных знаний, умений и навыков будущих востребованных специалистов.

Критериями оценки результатов практической работы студентов являются:

- владение методикой проведения занятий по классическому, народному, современному танцу, бальному, с учетом индивидуальных особенностей;
- умение технически грамотно показывать различные виды движений классического и народного танцев;
- знание приемов сочинения простых и танцевальных видов комбинаций;
- умение составлять планы уроков по хореографии.

Методами контроля результатов освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарного курса является практическая работа, творческий показ.

Учебным планом на выполнение практических работ студентов в процессе освоения профессионального модуля ПМ. 02. Педагогическая деятельность МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, по разделу «Методика преподавания творческих дисциплин» отводится 20 часов на 3-4 курсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1.1.

Специфика преподавания хореографических дисциплин

Практическое занятие № 1

Определение профессиональных данных.

Цель: научиться определять профессиональные данные детей при отборе в хореографический коллектив.

Студент научится: видеть анатомическое строение человека; проблемы с позвоночником, строением стопы и тазобедренного сустава, для улучшения развития творческого потенциала детей.

Задания: используя специальные тесты и упражнения определить степень физического развития, анатомо-физиологических и психологических особенностей.

- физическое здоровье (зрение, слух, нормально работающий вестибулярный аппарат, развитые двигательные функции);
- обладание «профессиональными» данными (выворотность ног, подъемом стопы);
- пропорциональным телосложением;
- музыкальность и артистичность.

Методические рекомендации.

Для правильной ориентации в вопросах анатомического строения человека, изучить отбор детей в хореографические училища, используя видеоматериал Академии русского балета им. А. Я. Вагановой и школы-студии Бориса Эйфмана.

Практическое занятие № 2.

Построение урока классического танца.

Цель: составления плана урока классического танца, ознакомление с основными разделами урока классического танца.

Студент научится:

- определять основные задачи урока для каждого года обучения;
- составлять план урока по классическому танцу с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- распределять время на разделы урока, знать их соразмерность в разные периоды обучения;
- демонстрировать методику проучивания движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- объяснять методику исполнения элементов классического танца;
- предупреждать характерные ошибки при исполнении основных элементов классического танца;
- владеть приемами и технологией сочинения комбинаций у станка и на середине зала в уроке классического танца;

- контролировать музыкальный строй учебных комбинаций;
- проводить урок классического танца.

Задания:

1. Составить план урока по классическому танцу, с учетом возрастных особенностей обучающихся.
2. Перечислить основные разделы урока классического танца.
3. Описать последовательность упражнений в экзерсисе у станка и на середине зала в уроке классического танца
4. Продемонстрировать методику сочинения учебных комбинаций классического танца.
5. Определить цель и задачи урока классического танца.

Методические рекомендации

Готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его содержание, т.е. тот учебный материал, из которого он будет слагаться. Каждый урок классического танца всегда начинается с повторения пройденного материала, чтобы сохранить и дальше совершенствовать накопленные знания и навыки, а также изучать новый материал. Начинающему педагогу надо руководствоваться следующими правилами подготовки к уроку:

1. Наметить новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся;
2. Определить новый материал для изучения;
3. Ввести новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления и развития исполнительских навыков учащихся;
4. Определить совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Любой урок классического танца состоит из нескольких разделов: экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, Adagio и Allegro.

Вопросы для самопроверки:

1. Раскройте педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца.
2. Поясните, что развивает урок классического танца у обучающихся учреждений дополнительного образования.
3. Назовите и охарактеризуйте основные части урока классического танца.
4. Поясните, на что должен обращать внимание педагог при проведении урока классического танца
5. Раскройте требования, которые предъявляются для музыкального оформления урока классического танца.

Практическое занятие № 3.

Анализ музыкального оформления уроков

Цель: уметь подбирать музыкальный материал для уроков хореографии.

Студент научится: на уроках классического и народного танца научиться уделять внимание не только ритмической, но и эмоциональной связи музыки и танца. Первые шаги на уроках должны сопровождаться хорошей и качественной музыкой. В репертуар музыкального сопровождения можно включать композиторов - классиков, советских и зарубежных композиторов, народную музыку, а также импровизацию своего концертмейстера.

Задания:

- подобрать музыкальные композиции в законченной форме, построенные в характере ритмического рисунка, в полном соответствии с танцевальным движением. Музыкальное сопровождение должно подчеркивать характер исполнения движения. Задачей музыкального сопровождения является развитие музыкальности, ритмичности у ученика. Развитие музыкального вкуса.

Методические рекомендации.

Музыка на уроках - это музыкальные композиции в законченной форме, построенные в характере ритмического рисунка, в полном соответствии с танцевальным движением. Музыкальное сопровождение должно подчеркивать характер исполнения движения. Задачей музыкального сопровождения является развитие музыкальности, ритмичности у ученика. Развитие музыкального вкуса. С первых же уроков педагог должен объяснить, что музыкальное сопровождение является неотъемлемой частью классического урока. Надо познакомить учеников с музыкальным размером ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$). Сначала усваиваются простейшие музыкальные ритмы размером на $2/4$, $4/4$, а затем более сложные на $3/4$, $6/8$. Познакомить с темпом, музыкальной фразой, периодом, предложением. Изучая новое движение, следует объяснить, в каком музыкальном размере делается это движение, в каком характере, на какую долю делается акцент. Первоначально надо использовать простейший музыкальный материал, т.к. здесь главным является изучение основных элементов классического танца. По мере освоения этих элементов учащиеся должны развивать свой слух, усвоить понятие ритм. Также происходит развитие музыкального вкуса. Музыкальный материал в младших классах должен быть мелодичным, ритмичным, доходчивым. Музыкальный материал на разных уроках и на одних и тех же движениях, должен быть разным или чаще меняться. Так как один и тот же музыкальный материал приводит к механическому заучиванию движения и мешает развитию музыкального слуха. На первом году обучения музыка должна быть не очень сложная, с ясным ритмическим рисунком и как можно с меньшим количеством вариаций. Не следует «засорять» аккомпанемент обилием лишних звуков – трелей, форшлагов, арпеджио. Это особенно важно в младших классах: одно движение – одна нота, два движения – две ноты. Музыка является своеобразной подсказкой. В средних

и старших классах музыкальный материал должен быть более разнообразным. Можно переходить к использованию музыкального материала с присутствием синкоп, пауз и по внутреннему содержанию более сложной. То есть, пока движения и комбинации простые, то и музыкальный материал нужен более простой и понятный, а с усложнением танцевального материала усложняется и музыкальный.

Тема 1.2.

Специфика преподавания основ хореографического искусства в системе дополнительного образования детей.

Практическое занятие № 4.

Составление программы хореографического обучения дошкольников

Цель: развитие личности обучающегося, его творческих способностей средствами классической хореографии.

Студент научится: создавать условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей; развитию и коррекции физических качеств детей, раскрытию их творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задания:

- приобщить обучающихся к искусству хореографии;
- сформировать хореографические навыки классического танца, народного танца;
- развивать художественный и эстетический вкус, творческие способности средствами хореографии;
- формировать и развивать чувство ответственности за выполняемое дело, как необходимое условие успешной артистической деятельности в хореографическом коллективе.

Методические рекомендации.

Цель программы: физическое совершенство учащихся, формирование навыков творческой деятельности детей, средствами искусства танца. Исходя из цели программы; определяются ее задачи:

- развивающая – формирование художественного вкуса, раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности, приобщение к истории и традициям танцевального искусства, формирование потребности в самопознании, саморазвитии;
- обучающая – овладение навыками современного эстрадного танца, основами народного и классического танца, развитие интереса к танцевальному искусству;
- воспитательная - формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самостоятельности, пунктуальности, аккуратности, бережливости, творческой работе в коллективе, уважению к творчеству других; прививать навыки культурного поведения не только на сцене, но и в обществе.

Практическое занятие № 5 – 6

Ориентировочная последовательность прохождения программного материала из разделов классического, народно-сценического и бального танца. Составить список тренировочных упражнений, элементов народного и современного танца по классам. Ориентировочный репертуар.

Цель: освоить методику исполнения программных движений классического, народного, бального танцев.

Студент научится:

- грамотно и в доступной форме объяснить программный материал;
- составлять и анализировать образовательные программы;
- владеть грамотным показом;
- применять дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способностей.

Задания:

1. Составить урок для школьников 1-2 классов
2. Составить урок для школьников 3-4 классов
3. Составить урок для школьников 5-6 классов
4. Составить урок для школьников 7-8 классов
5. Составить урок для школьников 9-10 классов

Методические рекомендации.

1. Физическая нагрузка по времени должна строго дозироваться в соответствии с возрастными особенностями детей.
2. Ни одно движение не должно причинять боль или доставлять дискомфорт. Нельзя забывать о необходимости контроля над физическим состоянием детей. Дети не способны сами контролировать свое состояние и ответственность за их здоровье лежит на педагоге. Следует обращать особое внимание на признаки физического «неблагополучия ребенка», при проявлении которых необходимо снизить нагрузку или даже прекратить на время занятие.
3. На практических занятиях строго придерживаться последовательного прохождения программного материала.

Тема 1.3.

Теория и методика преподавания предметов хореографического цикла на хореографических отделениях ДШИ.

Практическое занятие № 7

Организация работы с концертмейстером в учебном хореографическом процессе.

Цель: определить задачи совместной работы хореографа и концертмейстера при подготовке к занятию, а также во время проведения уроков по хореографии.

Студент научится:

- подбирать музыкальный материал для уроков хореографии;
- воспитать в себе культуру движения на лучших образцах музыкального творчества;
- разовьет музыкальную пластическую выразительность;
- понимать содержание музыкального произведения;
- развивать воображение;
- проявлять творческую активность.

Задания:

- подобрать музыкальный материал для урока классического танца;
- подобрать музыкальный материал для урока народно-характерного танца;
- подобрать и записать фонограмму для уроков балльными танцами.

Методические рекомендации.

Хореографу надо обращать внимание на музыкальность ребенка, его способность пластически отражать особенности музыки – ритмические, темповые, эмоциональные. Дети, у которых заметна своего рода заторможенность реакции на музыку: на этом сразу следует сосредоточить преподавательские усилия. Обычно такая заторможенность мешает ребенку вовремя вступить на нужную долю такта. Самое время вспомнить о пользе ходьбы под музыку марша. Именно эти упражнения позволяют наглядно убедиться в том, как воспринимает малыш счет на четыре четверти. Затем стоит проверить, насколько органично осваивают воспитанники счет на три четверти, придающий совсем иной характер движению. И, наконец, параллельно выясняется, как чутко они улавливают разницу между *forte* и *piano*, между *allegro* и *adagio*, между *diminuendo* и *crescendo*. Все эти элементарные оттенки и акценты музыкального развития ребенок должен осваивать, начиная с самых первых занятий.

Музыку иногда считают второстепенным, придаточным элементом, задающим по преимуществу только ритмическую основу танца. Такое понимание роли музыки обедняет занятие, лишает подлинной выразительности хореографическое исполнение. Именно музыка, причем хорошо подобранная, позволит нам с самого начала избежать формального подхода к самым простым упражнениям.

Детей надо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы, - от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных. Сопоставление конкретных музыкальных образов обогащает и организует эмоциональный мир ребенка, а способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим строением, положительно влияет на развитие слуха.

Успех работы решается не количеством проделанных упражнений, а умением детей сопереживать их содержанию. Обращайте внимание на выражение лиц движущихся малышей: по ним сразу же видно, что дают детям музыка и хореография. Аккомпанемент к упражнениям следует выбирать с учетом поставленных задач, так, чтобы он был приятен

занимающимся. А исполнение музыкальных произведений на всех занятиях должно быть высокопрофессиональным.

Музыкальное сопровождение – дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда занятий ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Для этого необходимо подбирать предельно ясные по содержанию и восприятию мелодии, особенно на первых порах. Если в композиторском оригинале мелодия дана в слишком сложной разработке, ее можно несколько упростить, подвергнув аранжировке. Разумеется, музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Что касается его критериев (применительно к музыкальному оформлению хореографических занятий на первых стадиях обучения), они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии.

Для того чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.). Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения.

В занятиях танцевального кружка важное место отводится музыке, которая положительно влияет на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца.

1. Музыку нельзя рассматривать только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений.
2. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действие и движения с музыкой.
3. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.
4. Хореограф не должен требовать от концертмейстера изменения указанного в нотах темпа, нюансов, переставляя части музыкального произведения, добавлять аккорды для перехода от одной мелодии к другой. Музыку нужно исполнять так, как ее понимал композитор.
5. Для народных и классических танцев используют народную музыку, обработки народных мелодий, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной классики, произведения советских композиторов.
6. Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили

его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют в сопровождении музыки, должны быть средством выразительности.

7. Экзерсис у станка и на середине зала можно проводить под музыкальную импровизацию. Импровизационная музыка должна точно соответствовать заданной педагогом композиции, иметь определенный ритмический рисунок, характер движений. Если, например, *battement fondu* исполняется в одной композиции с *battement frappe* (ударный бросок в сторону), то ритмический рисунок музыкальной фразы будет разный по своему характеру: плавный, напевный при исполнении *battement fondu* и резкий, отрывистый при исполнении *battement frappe*.
8. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

Практическое занятие № 8:

Составление календарно-тематических планов по годам обучения.

Цель программы: формирование и развитие личности обучающегося, идейно-нравственной направленности; его сознания в отношении хореографической культуры; его творческих способностей средствами хореографии; планирование занятий.

Студент научиться разрабатывать календарно-тематический план опираясь на программу по хореографии и с учетом задач учебного заведения (общеобразовательная школа, детская школа искусств, лицей, колледж).

Задания:

Изучить программу по хореографии. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения. Теоретические сведения преподносятся в процессе практических занятий. Программа ориентирована на профессиональную методику, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Методические рекомендации.

Планирование работы по хореографическому обучению и воспитанию в детском учреждении.

Хореографическое воспитание и обучения воспитанников требует тщательного планирования и учета всей работы педагога-хореографа, чтобы установить связь между видами деятельности используемых на занятиях танцами с основами хореографического искусства и формами учебно-

воспитательного процесса, а также для того, чтобы облегчить последовательность и успешность развития каждого ребенка.

Содержание планирования работы по хореографическому воспитанию и обучению имеет некоторые особенности на каждом отрезке времени года.

I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь) начинает учебный год. Комплекуются группы, в коллектив поступают новые дети, дети переходят из одной группы в другие, степень их подготовленности к тому или иному виду деятельности, различна. В связи с этим ставятся определенные задачи.

Прежде всего, необходимо организовать детский коллектив, обращая внимание на культуру поведения, собранность, сосредоточенность ребят на занятиях по ритмике с основами хореографического искусства, чтобы достичь успешного выполнения учебных заданий.

Педагог-хореограф наблюдает за уровнем развития каждого ребенка, намечает путь его дальнейшего развития. Проверка проводится на занятиях и в свободное от занятий время. Этот период в работе называется адаптационным.

И только после этого педагог-хореограф планирует содержание работы по хореографическому воспитанию и обучению на I квартал. Занятия начинаются с 1 сентября, идет повторение ранее изученного танцевального репертуара, репетируются танцевальные композиции ко Дню Знаний (конец августа), ко Дню учителя.

II квартал (декабрь, январь, февраль) характеризуется тем, что работа уже налажена, педагог-хореограф знает детский коллектив, возможности каждого ребенка. В процессе последующих занятий совершенствуются знания, умения и навыки детей, т.е. идет развитие их танцевальных способностей.

На этом этапе идет подготовка к Новомуднему празднику, к Празднику «Защитника Отечества». Танцевальный репертуар богат тематикой зимних развлечений.

III квартал (март, апрель, май) – завершает учебный год. Идет активная подготовка к празднованию «Международного Дня женщин», Дня Защитника Отечества, Дня Победы. В конце мая проходят отчетные концерты в каждом коллективе. Необходимо, чтобы в каждой группе были подготовлены танцевальные композиции к отчетному концерту, где дети показывают свои умения и навыки, полученные в течение года. Педагог оценивает результаты проделанной работы. Делает определенные выводы и принимает решения о корректировании своей программы в сторону упрощения или усложнения.

IV квартал (июнь, июль, август) – оздоровительный период. Преимущественно повторяется пройденный материал, занятия главным образом проводятся на улице. Количество занятий сокращается, меняется их характер: проводятся музыкально-хореографические игры, массовые хороводы, упражнения с предметами.

Виды планирования.

Существует два вида планирования: перспективное, рассчитанный на 1-2 месяца и календарно-тематический (на каждый день), рассчитанный на 1-2 недели.

Перспективный план продумывается и составляется с учетом учебно-воспитательных задач дошкольного образовательного учреждения.

На основе перспективного плана составляется календарно-тематический план. В нем намечается и учитывается работа по хореографическому воспитанию и обучению на каждый день, где отражается индивидуальная работа с детьми, постановочная работа, работа с родителями, самостоятельная работа с методической литературой: выбор музыкального репертуара для занятий и танцевальных композиций.

На основании календарно-тематического плана педагог-хореограф пишет план-конспект занятия в каждой возрастной группе по схеме, указанной в Приложении.

Учет усвоения детьми знаний, навыков и умений проводится на каждом занятии (наблюдение за каждым ребенком в отдельности), в конце каждого полугодия, или совместно с психологом делать мониторинг психолого-моторного развития каждого ребенка – это процесс утомительный, но эффективный. Результаты проверки заносятся в специальный журнал, и делается специальная таблица на каждую возрастную группу. Это поможет педагогу-хореографу установить качество развития танцевальных способностей у дошкольников, своевременно устранить отставание в их развитии.

Планирование учебно-воспитательного процесса систематизирует работу педагога-хореографа, играет огромную роль в достижении отличных результатов в развитии танцевальных способностей детей.

Литература:

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2017.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие/Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 9-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020.
3. Богданов, Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для СПО/Г.Ф.Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., Лань 2018.
5. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. «Балетмейстер и коллектив». Учебное пособие. Орел, 2016.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Л., Искусство, 1981.

7. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 1 организм человека, его регуляторные и интегративные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.
8. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 2 опорно-двигательная и висцеральные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.
9. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. Издательство «Лань», «Планета музыки». СПб., 2018.