

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**  
«ОП.01. Народное художественное творчество»  
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность  
(базовый уровень)  
заочная форма обучения

Разработчик: Гуржий И.С.  
Преподаватель ПЦК «Социально-культурная деятельность»

Ульяновск, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, обеспеченность занятия, краткие учебно-методические материалы по теме, задания для самостоятельной работы студентов и инструкцию по ее выполнению, критерии оценки результатов выполнения задания.

Методические рекомендации предназначены для использования студентами специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность».

В результате выполнения самостоятельной работы, обучающиеся должны сформировать **общие, профессиональные компетенции и личностные результаты, умения и знания:**

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.2.	Организовывать культурно-просветительную работу; анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности.	Основных видов, формы и тенденций развития социально-культурной деятельности в регионе; методики организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; структуры управления народным художественным творчеством.
ПК 1.3.	Владеть перспективно-формирующим мастерством разработки целевых программ по дифференцированному культурному обслуживанию населения в соответствии с особенностями различных групп.	Специфики работы с дифференцированной аудиторией; основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества, его региональных особенностей; традиционных народных праздников и обрядов.
ПК 1.4.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности; сохранять, транслировать, осваивать и развивать традиции, нормы, ценности в сфере исторической, художественной, духовно-нравственной, политической и экологической культуры; осуществлять научно-методическую, научно-исследовательскую, производственно-практическую, учебно-педагогическую и экспертно-консультационную работу.	Теоретических основ и общих методик организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований	Теоретических основ и методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и

	(объединений); осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом.	образовательных учреждений; специфики организации детского художественного творчества; методики организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; структуры управления народным художественным творчеством.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, фестивалей народного художественного творчества; систематически работать по поиску лучших образцов художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества, его региональных особенностей; традиционных народных праздников и обрядов.
ОК 1.	Осознавать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.	Аргументов выбора специальности, определения профессиональных планов; социальной роли и значимости народного художественного творчества в современной социокультурной ситуации.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результатов выполняемых действий и причин их отклонений от норм; путей устранения выявленных отклонений; анализа действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации.	Приемов структурирования информации; формата оформления результатов поиска информации при выполнении практических и самостоятельных работ.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии.	Современных средств и устройства информатизации; технологии их применения в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Психологических основ деятельности коллектива, психологических особенностей личности; методики работы с различными группами потребителей/населения; основ проектной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять	Современной научной и

	задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.	профессиональной терминологии; возможных траекторий профессионального развития и самообразования.
ОК 9.	Уметь ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Источников информации о инновационных технологиях профессиональной деятельности; причин необходимости смены/совершенствования технологий.
ЛР 5.	Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине.	Традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 8.	Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.	Способов сохранения, преумножения и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11.	Проявлять уважение к эстетическим ценностям, народному художественному творчеству.	Основ эстетической культуры.
ЛР 17.	Проявлять ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	Способов внедрения форм бытования народного художественного при подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ, концертов, фестивалей народного художественного творчества.
ЛР 22.	Формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью в процессе внедрения различных форм и жанров народного художественного творчества в работу культурно-досуговых объединений.	Методики разработки и последующей реализации проектов, нацеленных на сохранение, освоение и трансляцию народного художественного творчества.
ЛР 29.	Разработать, организовать и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.	Методики моделирования, организации и проведения индивидуальных, групповых и массовых форм культурно-досуговых мероприятий, ориентированных на различные категории целевой аудитории.
ЛР 30.	Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности.	Основ речевой культуры; канонов устной и письменной речи, специфики построения монологической контекстной речи.
ЛР 31.	Организовывать досуговую деятельность людей с	Технологии разработки и внедрения в практику технологий инкультурации,

	ограниченными возможностями здоровья в целях их оптимального вхождения в социокультурное пространство и восстановления социокультурных связей.	ориентированных на социальную адаптацию, реабилитацию и абилитацию лиц с ограниченными возможностями здоровья.
ЛР 32.	Осуществлять деятельность, направленную на социокультурную адаптацию граждан с социальной девиацией, делинквентным и аддиктивным поведением.	Специфики консенсуальной гармонизации индивидуальных ценностей и ориентаций индивидуумов с социальными нормами.
ЛР 33.	Проявлять инициативу и ответственность за результаты обучения.	Способов формирования мотивации к обучению и познанию в целях саморазвития и самообразования.
ЛР 1. 51.02.02	Реализовывать актуальные задачи государственной, региональной и муниципальной культурной политики.	Национальных целей развития России в интегративной многофункциональной сфере социально-культурной деятельности.
ЛР 2. 51.02.02	Разрабатывать и осуществлять комплексные регионально-целевые культурные программы.	Перспективно-формирующего мастерства проектирования социально-культурных процессов.
ЛР 3. 51.02.02	Сохранять, транслировать, осваивать и развивать традиции, нормы, ценностей в сфере исторической, художественной, духовно-нравственной, политической и экологической культуры.	Основ научно-методической, научно-исследовательской, производственно-практической, учебно-педагогической и экспертно-консультационной работы.
ЛР 4. 51.02.02	Демонстрировать высокий уровень общей культуры и эрудиции, профессиональной компетентности.	Методики культурно-досуговой деятельности и режиссуры культурно-досуговых программ в том числе с внедрением регионального компонента.
ЛР 5. 51.02.02	Разрабатывать и реализовывать инновационные формы культурно-досуговых программ.	Технологии актуализации традиционных формы народного художественного творчества за счет интерактивного компонента.

## Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студента.

### Раздел 1

#### Теоретические и исторические основы народного художественного творчества.

##### Тема 1. 1.

#### Основные понятия теории народного художественного творчества.

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа.

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

Формируемые компетенции и личностные результаты:

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

#### Составление словаря основных понятий теории народного художественного творчества»

**Цель:** формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** составить словарь основных понятий теории народного художественного творчества.

**Форма представления задания:** письменная работа.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить лекцию «Основные понятия теории народной художественной культуры» Источник: <https://workoutcrew.ru/osnovnye-ponyatiya-teorii-narodnoy-hudozhestvennoy-kultury>, после изучения составить словарь основных понятий теории народного художественного творчества используя инструкцию ниже, как составить глоссарий (словарь) терминов и основных понятий.

#### **ИНСТРУКЦИЯ «КАК СОСТАВИТЬ ГЛОССАРИЙ (СЛОВАРЬ) ТЕРМИНОВ И ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ»**

Глоссарий – это словарь, в котором содержатся толкования всех слов, которые могут быть незнакомы читателю. Глоссарий значительно облегчает восприятие текста, так как человек в любой момент имеет возможность обратиться к словарю и проверить значение определённого термина.

Что такое определение термина, пример: термином называется слово, которое точно объясняет понятие, используемое в определённой сфере науки. В отличие от общепринятых слов, термин бывает только однозначным, и он никогда не выражает какой-то эмоции. Чтобы определить термин, нужно пересказать суть понятия упрощёнными словами. Рассмотрим конкретный пример. В литературе часто встречается такое понятие, как амфибрахий. Несведущему человеку будет непонятно, о чём именно ведётся речь. Для того чтобы уточнить значение слова, стоит дать ему определение: амфибрахий — трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге. Теперь любому читателю станет понятно, что значит амфибрахий.

**Методика составления глоссария.**

Перед тем, как начать делать глоссарий, стоит понять, какие принципы лежат в основе составления глоссария. Читатель должен полностью понимать смысл изложенного в тексте материала. Соответственно, все слова, которые могут вызвать трудности в понимании, должны быть вынесены в глоссарий. Определение термина обязано точно и недвусмысленно раскрывать понятие. При этом информация должна быть изложена простыми словами. Читатель не должен испытывать трудностей при поиске определения термина, а потому в глоссарии все слова следует расставлять в алфавитном порядке. Необязательно использовать именно такой порядок, вполне реально составлять словарь по страницам. Главный принцип – человек, обратившийся к глоссарию, не должен иметь проблем с нахождением требуемого определения.

Из всех вышеперечисленных принципов составления словаря исходит весь алгоритм составления глоссария: Следует полностью перечитать исходный текст и выписать оттуда все слова, которые относятся сугубо к определённой сфере. Человек, несведущий в теме, также поможет при составлении списка, ведь он начнёт интересоваться значением непонятных слов в первую очередь. Далее, требуется придумать определение каждого обнаруженного термина и убедиться, что значение каждого слова понятно для обывателя. Опять же, эффективность выполнения этого пункта сильно повышается, если рядом находится друг, который не разбирается в сфере. В самом конце нужно разместить все термины в алфавитном порядке и написать рядом с ними их определение. Глоссарий готов!

#### **Пример глоссария.**

Чтобы внести окончательную ясность, как выглядит правильно оформленный глоссарий, стоит привести конкретный пример. Рассмотрим выдержку из глоссария, который связан с футбольной тематикой. Большинство слов, представленных в этом списке, непонятны простому человеку. Здесь приведены самые яркие примеры терминов, которые должны быть занесены в глоссарий.

Термин	Определение
Автобус	Оборонительная тактика, при которой игроки занимаются защитой своих ворот и не выходят в атаку.
Автогол	Гол, который забил игрок команды в собственные ворота.
Бомбардир	Нападающий, постоянно забивающий много голов.
Голевой момент	Момент, когда футболист обладает отличными шансами забить гол.

Чем так хорош этот пример? Здесь прекрасно видно, для чего создаются глоссарии. Человек, который не разбирается в футболе, скорее всего сразу не поймёт, что значит играть автобусом. Единственная возможность разобраться с таким термином — это обратиться к глоссарию.

**Контроль качества выполненной работы:** сдача преподавателю проведённого анализа на проверку.

#### **Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

#### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

##### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.

2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

##### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>

3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

#### **Тема 1.2.**

#### **Сущность и родовые свойства народного художественного творчества.**

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа.

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

##### **Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2**



## **«Подготовка сообщения «Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества»**

**Цель:** формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** подготовить сообщение «Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества».

**Форма представления задания:** сообщение.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию ниже «Как подготовить сообщение (доклад) на заданную тему», после чего подготовить сообщение «Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества».

### **ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»**

Сообщение это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных оборотов и словосочетаний. Основная задача сообщения донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

#### **Оформление сообщения.**

Никогда данный тип сочинения не бывает громоздким. В отличие от классических сочинений, такой текст не допускает длинных сообщений с красивыми, яркими эпитетами.

**Пишем правильно.** Оформляя сообщение, нужно помнить о следующем:

- Можно использовать для приложения рисунки и схемы, если они относятся к теме;
- Выделите главную информацию, и проследите, чтобы текст имел четкую тематику;
- Не используйте терминов и слов, которые вам не понятны.

При этом очень важно хорошо изучить заданную тему, прочитать учебную или методическую литературу.

Желательно использовать для работы сразу несколько источников - это позволит сделать сообщение полноценным и полным.

#### **Порядок работы.**

- Изучение темы, подбор литературы;
- Тщательное изучение материалов для того, чтобы не делать элементарных ошибок;
- Выделите самое главное, что относится к заданной тематике;
- Составьте подробный поэтапный план сообщения;
- Напишите по пунктам плана сам текст.

Если тема совершенно незнакома, то, возможно, будет актуальным проконсультироваться с учителем или родителями.

Если потом придется читать сообщение в классе у доски вслух, то нужно хорошо подготовиться, и постараться не просто прочитать с листа, а по памяти пересказать основную суть текста, используя активно для подчеркивания основных данных или цифр заранее выписанные на доску данные.

#### **План сообщения.**

- План сообщения обычно достаточно прост в силу природы данного типа текста:
- Вступление, где рассказывается основная мысль по теме;
- Основной текст с размышлением или официальными изученными данными;
- Заключительная часть с выводами после написания работы.

#### **Завершение.**

По завершении работы над сообщением нужно его перечитать, чтобы избавиться от лишних эпитетов, сложных словосочетаний и оборотов. Это как раз тот случай, когда можно писать кратко и, по сути, без дополнительных описаний и красивых слов!

**Контроль качества выполненной работы:** доклад у доски.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

#### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

#### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

### **Тема 1.3.**

#### **Этапы исторического развития народного художественного творчества.**

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа;

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

**Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3**

#### **Подготовка доклада «Этапы исторического развития народного художественного творчества»**

**Цель:** формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** подготовить доклад «Этапы исторического развития народного художественного творчества».

**Форма представления задания:** доклад.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию ниже «Как подготовить сообщение (доклад) на заданную тему», после чего подготовить доклад «Этапы исторического развития народного художественного творчества».

#### **ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»**

Сообщение это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных оборотов и словосочетаний. Основная задача сообщения донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

##### **Оформление сообщения.**

Никогда данный тип сочинения не бывает громоздким. В отличие от классических сочинений, такой текст не допускает длинных сообщений с красивыми, яркими эпитетами.

**Пишем правильно.** Оформляя сообщение, нужно помнить о следующем:

- Можно использовать для приложения рисунки и схемы, если они относятся к теме;
- Выделите главную информацию, и проследите, чтобы текст имел четкую тематику;
- Не используйте терминов и слов, которые вам не понятны.

При этом очень важно хорошо изучить заданную тему, прочитать учебную или методическую литературу.

Желательно использовать для работы сразу несколько источников - это позволит сделать сообщение полноценным и полным.

##### **Порядок работы.**

- Изучение темы, подбор литературы;
- Тщательное изучение материалов для того, чтобы не делать элементарных ошибок;
- Выделите самое главное, что относится к заданной тематике;
- Составьте подробный поэтапный план сообщения;
- Напишите по пунктам плана сам текст.

Если тема совершенно незнакома, то, возможно, будет актуальным проконсультироваться с учителем или родителями.

Если потом придется читать сообщение в классе у доски вслух, то нужно хорошо подготовиться, и постараться не просто прочитать с листа, а по памяти пересказать основную суть текста, используя активно для подчеркивания основных данных или цифр заранее выписанные на доску данные.

#### **План сообщения.**

- План сообщения обычно достаточно прост в силу природы данного типа текста;
- Вступление, где рассказывается основная мысль по теме;
- Основной текст с размышлением или официальными изученными данными;
- Заключительная часть с выводами после написания работы.

#### **Завершение.**

По завершении работы над сообщением нужно его перечитать, чтобы избавиться от лишних эпитетов, сложных словосочетаний и оборотов. Это как раз тот случай, когда можно писать кратко и, по сути, без дополнительных описаний и красивых слов!

**Контроль качества выполненной работы:** доклад у доски.

#### **Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

#### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

##### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

##### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

## Тема 1.4.

### Развитие народного художественного творчества под влиянием православной веры.

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа;

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

**Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4

#### Подготовка доклада «Традиционные народные праздники и православный церковный календарь»

**Цель:** формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** подготовить доклад «Традиционные народные праздники и православный церковный календарь»

**Форма представления задания:** доклад.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию ниже «Как подготовить сообщение (доклад) на заданную тему», после чего подготовить доклад «Традиционные народные праздники и православный церковный календарь».

#### ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»

Сообщение это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных оборотов и словосочетаний. Основная задача сообщения донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

**Оформление сообщения.**

Никогда данный тип сочинения не бывает громоздким. В отличие от классических сочинений, такой текст не допускает длинных сообщений с красивыми, яркими эпитетами.

**Пишем правильно.** Оформляя сообщение, нужно помнить о следующем:

- Можно использовать для приложения рисунки и схемы, если они относятся к теме;
- Выделите главную информацию, и проследите, чтобы текст имел четкую тематику;
- Не используйте терминов и слов, которые вам не понятны.

При этом очень важно хорошо изучить заданную тему, прочитать учебную или методическую литературу.

Желательно использовать для работы сразу несколько источников - это позволит сделать сообщение полноценным и полным.

**Порядок работы.**

- Изучение темы, подбор литературы;
- Тщательное изучение материалов для того, чтобы не делать элементарных ошибок;
- Выделите самое главное, что относится к заданной тематике;
- Составьте подробный поэтапный план сообщения;
- Напишите по пунктам плана сам текст.

Если тема совершенно незнакома, то, возможно, будет актуальным проконсультироваться с учителем или родителями.

Если потом придется читать сообщение в классе у доски вслух, то нужно хорошо подготовиться, и постараться не просто прочитать с листа, а по памяти пересказать основную суть текста, используя активно для подчеркивания основных данных или цифр заранее выписанные на доску данные.

#### **План сообщения.**

- План сообщения обычно достаточно прост в силу природы данного типа текста:
- Вступление, где рассказывается основная мысль по теме;
- Основной текст с размышлением или официальными изученными данными;
- Заключительная часть с выводами после написания работы.

#### **Завершение.**

По завершении работы над сообщением нужно его перечитать, чтобы избавиться от лишних эпитетов, сложных словосочетаний и оборотов. Это как раз тот случай, когда можно писать кратко и, по сути, без дополнительных описаний и красивых слов!

**Контроль качества выполненной работы:** доклад у доски.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

#### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

##### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

##### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <http://www.folk.ru/>

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-).

## Раздел 2

### Основные виды и жанры народного художественного творчества.

#### Тема 2.1

#### Русская народная поэзия и проза (фольклор).

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа;

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

**Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5-6

#### Подготовка и проведение семинара по теме: «Художественно- стилевой региональный фольклор»

**Цель:** формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** подготовить и провести семинар по теме: «Художественно- стилевой региональный фольклор».

**Форма представления задания:** семинар.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию ниже «Как подготовить семинар», после чего подготовить семинар по теме: «Художественно- стилевой региональный фольклор».

#### **ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬ СЕМИНАР»**

Семинар — одна из форм проведения занятий, отличающаяся тем, что студенты сами готовят материалы по заданным вопросам заранее. Иногда семинар может состоять из чисто практических занятий, иногда студенты готовят развернутые монологи в качестве ответов на вопрос. В любом случае преподаватель сначала должен подготовить эти вопросы, а ученики, в свою очередь, должны найти на них ответы. Если вы преподаватель и вам необходимо подготовить семинар, то попробуйте затронуть те моменты, которые не были включены в лекции. Когда учитель начинает повторять и спрашивать студентов о проблемах, которые уже поднимались на лекциях, студентам становится скучно и у них создается впечатление, что они зря идут на занятия.

## **Подготовка семинара.**

### **Материалы.**

Главное при подготовке семинара учесть то, что интересно студентам. Семинары проходят на ура, если ведется дискуссия, конфликтующие стороны пытаются доказать свою правоту и в конце урока приходят к определенному выводу. При таком споре мнение нужно аргументировать и знания, необходимые для этого, откладываются автоматически, без утомительного запоминания.

Для того чтобы семинар получился интересным, нужно заранее предоставить студентам материалы для подготовки. Это может быть как учебная, справочная литература, так и научные труды определенных авторов. Вы также можете обозначить несколько потенциальных вопросов для обсуждения, чтобы ваши ученики заранее начали обдумывать свои ответы.

Также можно использовать стратегию, которая основана на тщательном текстовом анализе одной книги или статьи. В этом случае важно выбрать текст, который предоставляет широкие возможности для интерпретации и обсуждения. Если вы выберете простой текст, смысл которого довольно очевиден, учащимся будет нечего обсуждать. Кроме того, текст не должен быть слишком длинным, чтобы его можно было внимательно прочитать за отведенное время. В одной книге можно выбрать несколько страниц. В любом случае очень важно, чтобы перед началом семинара у студентов было время подготовиться.

### **Вопросы.**

Подготовьте ряд вопросов, чтобы инициировать дискуссию по ключевым областям темы. Вы можете либо поделиться этими вопросами в начале семинара, либо просто вставлять их в подходящие моменты дискуссии. Во время подготовки убедитесь, что вы учли, сколько времени группе нужно будет потратить на каждый пункт или вопрос для обсуждения, и что будет возможность обсудить все вопросы. В любом другом случае сократите количество вопросов. Вы всегда можете добавить их позже, если обсуждение закончится раньше, чем ожидалось. Также можно разделить вопросы по группам, чтобы студенты выступали коллективно по каждому вопросу.

### **Стратегия.**

Кроме тем важно запланировать стратегию обсуждения: очень легко упустить все возможности, которые дает семинар, просто рассматривая его как испытание, которое нужно пройти, а не как совместное учебное мероприятие, которое может дать множество новых идей. Подумайте, как вы можете сделать семинар более интересным с помощью иллюстративного материала, видео, музыки и т. п.

### **Проведение семинара.**

На самом семинаре вам не помешает дать студентам отправную точку для обсуждения. Можно начать с трех или четырех слайдов, чтобы изложить основные аспекты темы. Далее можно задать открытый вопрос. Типичный вводный вопрос: что, по вашему мнению, означает этот текст? Молчание — это нормально. Учащимся может потребоваться несколько минут, чтобы разогреться. После этого ваша ключевая роль — способствовать обсуждению. Раздайте аудитории листы бумаги с фломастерами. Предложите им записать ключевые моменты или зарисовать ключевые моменты. Если вы попросили учащихся обсуждать ваши вопросы в группах, перемещайтесь между группами, чтобы проверить, обсуждают ли они ваши темы, задавайте дополнительные вопросы. Если вы будете сидеть в стороне, то студенты быстро заметят ваше безразличие и будут не заинтересованы в дальнейшем обсуждении.

### **На какие аспекты еще важно обращать внимание:**

- Чтобы поддержать свои идеи, необходимо ссылаться на доказательства из текста или на общеизвестные факты, никакого перехода, на личности быть не должно.



- Если вы или студент не поняли мысль другого учащегося, вежливо попросите его перефразировать свою мысль, либо перефразируйте сами: «Я думаю, вы имели в виду следующую вещь; это правильно?».

- Преподавателю не нужно поднимать руку, чтобы говорить, но, пожалуйста, обратите внимание на ваше «эфирное время», сколько вы говорите по отношению к другим студентам.

- Не перебивайте.
- Не «принижайте» идеи другого ученика. Не осуждая студента, с которым вы не согласны, сформулируйте альтернативную интерпретацию или задайте дополнительный вопрос.

#### **Какие вопросы можно задавать в процессе обсуждения**

- Откуда в тексте эта идея?
- Что означает это слово или фраза?
- Как вы думаете, что пытается сказать автор?
- Что еще это могло значить?
- Кто был аудиторией этого текста? Как это влияет на нашу интерпретацию этих слов?
- Кто был автором этого текста? Что мы знаем о нем / ней? Как это влияет на наше понимание этих слов?

**Подведение итогов семинара.** В конце важно прийти к общему выводу. Подготовьте его заранее, тогда единственное, что вам нужно будет обобщить на самом семинаре, — это итоги обсуждения. Также дайте студентам возможность оценить процесс в целом и свою собственную работу в частности. Размышление о процессе семинара помогает студентам улучшить свою способность размышлять и участвовать в будущих обсуждениях.

**Контроль качества выполненной работы:** проведение семинара.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

#### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

##### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.

2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

##### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим

доступа:<http://karpattour.narod.ru/index22.htm>

3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.folk.ru/>

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-).

## Тема 2.2 Детский фольклор.

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа;

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

**Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7 Запись и анализ детского фольклора»

**Цель:** углубление и расширение знаний о жанрах детского фольклора, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме. письменно проанализировать тему детского фольклора.

**Форма представления задания:** письменный анализ.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить Лекцию «Понятие и структура анализа художественной литературы», после чего изучить и проанализировать учебно-методическое пособие «Детский русский фольклор» <http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/6612/1/Словь%20Детск.%20русск.%20фолькл.%202018.pdf> сделать запись своего анализа, сдать преподавателю на проверку.

**Лекция «Понятие и структура анализа художественной литературы»**

Анализ художественного произведения – это выполнение определенных действий с целью определения способов выражения идей и замыслов автора. В процессе работы над материалом проводится его по определенным параметрам. Предполагается проведение тщательного углубленного исследования, позволяющего выявить наиболее ценную информацию, заложенную в тексте, отследить сюжетную линию, внутренний смысл и ключевую идею.

Анализ художественного произведения – задание, подразумевающее выполнение следующих действий:

- выявление основных поворотов сюжета;
- дача оценки характерам персонажей;
- обзор переломных событий сюжета и сопутствующих им обстоятельств.

Обычно автор проводит анализ по определенной схеме. Он исследует: Историю создания. Изыскания помогут понять, что происходило в жизни автора в момент написания литературного труда.

**Название.** Проведение исследований в этом направлении актуально только в том случае, если речь не идет о поэзии, где наименование часто совпадает с первой строкой стихотворения. Во всех остальных случаях название поможет определить ключевую идею произведения.

**Жанр.** Определить его можно изучив характер изложения материала, тему и другие особенности текста.

**Тему, идею и проблематику.** Изучив эти моменты, исследователь дает ответ на вопрос о том, что хотел донести до читателей автор. Сделать это можно, проанализировав проблематику.

**Композицию и сюжет.** Для проведения анализа этих элементов потребуются хорошие теоретические знания. Исследователю придется изучить экспозицию, завязку, развитие событий, кульминацию, развязку и постпозицию.

**Конфликт.** Он присутствует в большинстве художественных трудов, может быть внешним и внутренним. Именно вокруг конфликта и «закручивается» сюжет.

**Героев и образы.** В анализе описываются положительные и отрицательные стороны персонажей.

**Позицию автора.** В результате проведенных изысканий делается вывод об отношении автора к событиям, описанным в произведении.

**Художественные средства.** При описании этих элементов также понадобятся глубокие теоретические знания. Придется вспомнить, что такое синтаксические конструкции, лексические единицы, эпитеты, гиперболы и многое другое.

Завершается обзор выводами, которые сделал исследователь в результате анализа произведения.

### **Как сделать анализ художественного произведения?**

Особенности анализа разных типов художественных трудов

Порядок проведения анализа литературного произведения зависит от его типа. Чтобы разобраться в особенностях процесса, давайте рассмотрим, как нужно исследовать прозу, поэзию, драматические и фольклорные материалы:

**Проза.** В современной литературе существует множество прозаических произведений. К этой категории относят романы, повести, рассказы, новеллы, мемуары, притчи и другие тексты. Чаще всего будущим филологам приходится анализировать именно их. Произведения объединяют такие признаки, как отсутствие рифмы и конкретика описания. При выполнении анализа внимание уделяется сюжетной специфике, главным и второстепенным героям и проблемам, затронутым в тексте. Специфика анализа такой литературы зависит от объема текста. Так, например, романы, как самые объемные литературные труды, требуют наибольшего внимания. Важно не запутаться в особенностях сюжетных поворотов, характеристиках ключевых и второстепенных персонажей. Считается, что полноценный обзор произведения можно написать только после его полного прочтения, но современные студенты «ухитряются» справиться с заданием после изучения краткого содержания. Использование в тексте нескольких цитат создаст видимость, что исследователь прочитал книгу.

**Поэзия.** Под этим термином подразумевают короткое или длинное художественное произведение, написанное в стихах. Обзор лирических произведений существенно отличается от исследования прозы. В этом случае не всегда нужно анализировать конфликты, основных и второстепенных персонажей, название, авторскую позицию – в некоторых стихотворениях их

просто нет. Но такой обзор требует обязательного внесения дополнительных пунктов. Исследователь должен указать тип рифмы и стихотворный размер. Более детального описания требуют художественные средства.

**Драма.** Под этим термином подразумеваются пьесы. Это особый вид литературных произведений, описывающих жизнь персонажей через их поступки и разговоры. Ключевой особенностью таких творческих трудов является большое количество диалогов при минимуме действий. Соответственно и в самом анализе делается акцент на монологи и беседы героев. Особое внимание уделяется их переживаниям, мыслям. При написании такого обзора исследователю придется столкнуться с большим количеством метафор, сравнений и других элементов, которые автор использовал при создании труда.

**Фольклор.** Будущие филологи должны уметь анализировать любые литературные произведения, не являющиеся исключением и фольклорные. К этой категории относят сказки, былины, эпосы, саги, и другое творчество, описывающее традиции и историю определенного народа. При написании таких произведений значение имеют традиции, менталитет, религиозные убеждения представителей той или иной народности. При проведении анализа исследователь отображает именно взаимосвязь между этими факторами.

Основной целью анализа каждого из перечисленных типов произведений заключается в исследовании поведения персонажей, определении основной мысли произведения и идей, которые автор хотел донести до нашего времени.

#### **Рекомендации по написанию анализа художественного произведения**

Как мы уже говорили, анализ литературного произведения нужно писать после его прочтения. Во время ознакомления с текстом рекомендуется:

Делать заметки, фиксируя интересные мысли и идеи. В процессе прочтения некоторые фрагменты произведения привлекают к себе особое внимание. Можно не только записывать основную идею произведения, проблематику, характеристику персонажей, но и отрывки текста, которые заслуживают внимания. Их можно использовать при написании анализа в качестве цитат.

Фиксировать использованные автором литературные приемы. Чтобы изложить свою точку зрения и донести до читателей интересный, по мнению автора, рассказ, он использует метафоры, аллегории, повторения и другие приемы.

Сосредоточиться на основной идее. Своевременное ее определение позволит сделать заметки и собрать достаточно материала для написания качественного анализа.

Остановиться на форме литературного труда. Под эти термином подразумевают особенность построения текста. Для подготовки качественного анализа нужно отследить соотношение формы и содержания, проверить, есть ли между ними противоречия.

Определить цели, которые ставил перед собой автор литературного труда.

Завершить обзор нужно предоставлением доказательств подтверждающих правильность выводов исследователя.

**Контроль качества выполненной работы:** письменный анализ на проверку преподавателю.

#### **Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

#### **Обязательные печатные издания**

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов / В. П. Аникин. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2004. — 736 с.
2. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
3. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор: учебное пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. - М.: Флинта; М.: Наука, 2002. - 314 [1] с.
4. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. Русский фольклор. Изд-во Флинта, Наука, 1998, с. 338-354
5. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

#### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpatour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

### **Тема 2.3**

#### **Русский народный театр.**

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа;

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

#### **Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;  
ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;  
ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;  
ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8**

### **«Подготовка сообщения о русском народном театре»**

**Цель:** углубление и расширение знаний о народном театре, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

подготовить сообщение о русском народном театре.

**Форма представления задания:** сообщение.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию ниже «Как подготовить сообщение (доклад) на заданную тему», после чего подготовить сообщение о русском народном театре. Зачитать своё сообщение на оценку.

#### **ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»**

Сообщение это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных оборотов и словосочетаний. Основная задача сообщения донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

##### **Оформление сообщения.**

Никогда данный тип сочинения не бывает громоздким. В отличие от классических сочинений, такой текст не допускает длинных сообщений с красивыми, яркими эпитетами.

**Пишем правильно.** Оформляя сообщение, нужно помнить о следующем:

- Можно использовать для приложения рисунки и схемы, если они относятся к теме;
- Выделите главную информацию, и проследите, чтобы текст имел четкую тематику;
- Не используйте терминов и слов, которые вам не понятны.

При этом очень важно хорошо изучить заданную тему, прочитать учебную или методическую литературу.

Желательно использовать для работы сразу несколько источников - это позволит сделать сообщение полноценным и полным.

##### **Порядок работы.**

- Изучение темы, подбор литературы;
- Тщательное изучение материалов для того, чтобы не делать элементарных ошибок;
- Выделите самое главное, что относится к заданной тематике;
- Составьте подробный поэтапный план сообщения;
- Напишите по пунктам плана сам текст.

Если тема совершенно незнакома, то, возможно, будет актуальным проконсультироваться с учителем или родителями.

Если потом придется читать сообщение в классе у доски вслух, то нужно хорошо подготовиться, и постараться не просто прочитать с листа, а по памяти пересказать основную суть текста, используя активно для подчеркивания основных данных или цифр заранее выписанные на доску данные.

##### **План сообщения.**

- План сообщения обычно достаточно прост в силу природы данного типа текста;
- Вступление, где рассказывается основная мысль по теме;
- Основной текст с размышлением или официальными изученными данными;
- Заключительная часть с выводами после написания работы.

##### **Завершение.**

По завершении работы над сообщением нужно его перечитать, чтобы избавиться от лишних эпитетов, сложных словосочетаний и оборотов. Это как раз тот случай, когда можно писать кратко и, по сути, без дополнительных описаний и красивых слов!

**Контроль качества выполненной работы:** доклад у доски.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

#### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

##### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

##### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

#### **Тема 2.4.**

#### **Народное музыкальное творчество.**

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа;

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

**Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 9**

### **Подготовка доклада «Любительские коллективы народной музыки Ульяновской области»**

**Цель:** углубление и расширение знаний о любительских коллективах народной музыки Ульяновской области, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** подготовить доклад «Любительские коллективы народной музыки Ульяновской области»

**Форма представления задания:** доклад.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию ниже «Как подготовить сообщение (доклад) на заданную тему», изучить группы любительских коллективов народной музыки Ульяновской области в интернете, после чего подготовить доклад об этих коллективах.

#### **ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»**

Сообщение это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных оборотов и словосочетаний. Основная задача сообщения донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

##### **Оформление сообщения.**

Никогда данный тип сочинения не бывает громоздким. В отличие от классических сочинений, такой текст не допускает длинных сообщений с красивыми, яркими эпитетами.

**Пишем правильно.** Оформляя сообщение, нужно помнить о следующем:

- Можно использовать для приложения рисунки и схемы, если они относятся к теме;
- Выделите главную информацию, и проследите, чтобы текст имел четкую тематику;
- Не используйте терминов и слов, которые вам не понятны.

При этом очень важно хорошо изучить заданную тему, прочитать учебную или методическую литературу.

Желательно использовать для работы сразу несколько источников - это позволит сделать сообщение полноценным и полным.

##### **Порядок работы.**

- Изучение темы, подбор литературы;
- Тщательное изучение материалов для того, чтобы не делать элементарных ошибок;
- Выделите самое главное, что относится к заданной тематике;
- Составьте подробный поэтапный план сообщения;
- Напишите по пунктам плана сам текст.

Если тема совершенно незнакома, то, возможно, будет актуальным проконсультироваться с учителем или родителями.



Если потом придется читать сообщение в классе у доски вслух, то нужно хорошо подготовиться, и постараться не просто прочитать с листа, а по памяти пересказать основную суть текста, используя активно для подчеркивания основных данных или цифр заранее выписанные на доску данные.

#### **План сообщения.**

- План сообщения обычно достаточно прост в силу природы данного типа текста;
- Вступление, где рассказывается основная мысль по теме;
- Основной текст с размышлением или официальными изученными данными;
- Заключительная часть с выводами после написания работы.

#### **Завершение.**

По завершении работы над сообщением нужно его перечитать, чтобы избавиться от лишних эпитетов, сложных словосочетаний и оборотов. Это как раз тот случай, когда можно писать кратко и, по сути, без дополнительных описаний и красивых слов!

**Контроль качества выполненной работы:** доклад у доски.

#### **Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

#### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

##### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

##### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

## Тема 2.5. Русская народная хореография.

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа;

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

**Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 10

#### Подготовка видеоматериала по теме «Жанровое разнообразие народной хореографии».

**Цель:** углубление и расширение знаний о жанровом разнообразии народной хореографии, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** подготовить видеоматериал по теме «Жанровое разнообразие народной хореографии».

**Форма представления задания:** видеоподборка.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить Лекцию «Особенности форм народной хореографии» [https://studopedia.ru/20\\_101210\\_osobennosti-form-narodnoy-horeografii.html](https://studopedia.ru/20_101210_osobennosti-form-narodnoy-horeografii.html)

Изучить видео-урок «Подготовка видеоматериалов» [https://yandex.ru/video/preview/?text=как%20правильно%20подготовить%20видеоматериал%20на%20заданную%20тему&path=wizard&parent-reqid=1641904378575593-2350943857252027311-vla1-5781-vla-l7-balancer-8080-BAL-9282&wiz\\_type=vital&filmId=14119124170004254091](https://yandex.ru/video/preview/?text=как%20правильно%20подготовить%20видеоматериал%20на%20заданную%20тему&path=wizard&parent-reqid=1641904378575593-2350943857252027311-vla1-5781-vla-l7-balancer-8080-BAL-9282&wiz_type=vital&filmId=14119124170004254091), после чего подготовить видеоматериал по теме «Жанровое разнообразие народной хореографии»

**Контроль качества выполненной работы:** видеоподборка.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

## Список рекомендуемой литературы и интернет источников:

### Обязательные печатные издания

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

### Электронные издания

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

## Тема 2.6.

### Русские народные художественные промыслы.

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа;

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

#### **Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 11

### Подготовка и проведение изо-викторины «Декоративно-прикладное художественное творчество»

**Цель:** углубление и расширение знаний о декоративно-прикладном художественном творчестве, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** подготовить и провести изо-викторину «Декоративно-прикладное художественное творчество»

**Форма представления задания:** изо-викторина

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить материал по теме «Декоративно-прикладное художественное творчество» <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-dekorativno-prikladnoe>, изучить рекомендации по организации викторины, после изучения всего учебного материала подготовить и провести изо-викторину «Декоративно-прикладное художественное творчество»

#### **Рекомендации по организации викторины.**

Сегодня не является открытием, что игровая деятельность — это основное средство формирования практического опыта будущего специалиста, в том числе развивает память, сообразительность, приобщает к чтению, дает навыки поиска необходимой информации, дает возможность проявить свои знания и эрудицию.

В процессе обучения обучающийся должен овладеть всем необходимым инструментарием для решения поставленных перед ним профессиональных задач, но это возможно лишь при осуществлении необходимого объема практической деятельности.

Именно поэтому циклы всех общеобразовательных дисциплин тесно связаны с профессиональными модулями, и обучающиеся уже на этапе усвоения общеобразовательных программ приобретают необходимые практические навыки, у них формируются определенные универсальные учебные действия (УУД) — это умение учиться, т. е. способность человека к самосовершенствованию через усвоение нового социального опыта.

Нельзя исключить, что это происходит, в том числе благодаря активному использованию игровых технологий в учебной и внеурочной деятельности обучающихся. Достаточно часто игра служит первым толчком к дальнейшей самостоятельной деятельности.

В качестве домашнего задания по итогам изученных разделов, тем можно предложить викторины. Данная форма работы позволяет не только организовать повторение материала, но и способствует повышению интереса к занятиям и изучению информации по темам.

Важно понимать, что викторина — это, прежде всего, соревновательная игра.

Целью викторины, может быть: закрепить, обобщить знания и умения, полученные обучающимися; показать роль тепловых явлений в жизни человека; научить делать выводы; продолжать формирование интеллектуального потенциала; развивать коммуникативные способности; расширить кругозор; создать условия для самореализации личности; привить бережное отношение к своему здоровью.

Красочно оформленные материалы и вопросы викторины (без ответов) должны быть размещены вместе с рекламным объявлением. Можно их вывесить на стенде в аудитории, либо каждому студенту выдать в электронном/печатном виде.

На первых порах вопросы к викторинам может подбирать преподаватель, но затем к формированию материала привлекаются все студенты.

Подготовку викторины можно приурочить к каникулам (часто — это становится своеобразным отдыхом среди безделья).

В ходе викторины обучающиеся могут приводить примеры из жизни, сравнения, самостоятельно делать выводы на основе проведенных исследований, изучения материала, поставить эксперимент, обязательно делают записи в рабочей тетради / дневнике, выступают с презентациями, которые самостоятельно готовят к викторине, решают задачи/задачу.

Проведение викторины дает возможность развивать умения сравнивать, обобщать, осмыслить практическую значимость, полезность приобретаемых знаний и умений.

Как правило, викторина насыщена разнообразной деятельностью обучающихся.

Преподаватель направляет и организывает их работу.

При подготовке к викторине обучающиеся учатся из большого количества материала, выбирать главное, существенное для данного занятия, логически излагать свои мысли.

Весьма ценным является возможность развития у обучающихся коммуникативных умений: работать в группах, парах.

Работая в парах, они учатся не только слушать, но и слышать друг друга, уступать или отстаивать свою точку зрения. Разный уровень подготовки членов групп оправдан тем, что дает возможность каждому студенту ощутить успех, если не собственный, то хотя бы успех своей группы, при этом слабые и средние ученики приобретают определенные знания, общаясь с более успешными обучающимися.

И самое важное, давая на дом выполнение любого творческого задания, педагог:

— обязательно пробуждает у обучающихся так называемый исследовательский инстинкт;

— без сомнения развивает их творческую самостоятельность;

— помогает осмыслить практическую значимость и полезность приобретаемых знаний;

— пробуждает интерес к изучению профессиональных модулей;

— использует возможность закрепить изученный материал.

Анализируя опыт работы по подготовке и проведению викторин, предлагаю вниманию коллег и обучающихся рекомендации по их проведению.

Викторины могут быть рассчитаны на определенную студенческую аудиторию: первых, вторых, третьих и четвертых курсов медицинских училищ и колледжей.

Викторины могут быть посвящены знаменитым медикам, дню медицинского работника, дню медицинской сестры, конкретной теме практического/лекционного занятия и др.

На подготовительном этапе необходимо:

1) сделать объявление о проведении викторины и пригласить желающих участвовать;

2) создать из них рабочую группу по подготовке и проведению викторины;

3) составить план работы и определить:

— тематику, название викторины, ее цели и задачи;

— возраст целевой аудитории, на которую она будет рассчитана;

— ведущих викторину обучающихся;

— названия участвующих команд и их командиров;

— временные рамки и место приема работ по подготовке (довести до сведения участников викторины);

— даты консультаций преподавателя;

4) подготовить необходимую документацию:

— положение;

— сценарий проведения;

— приветствия команд;

— оценочную таблицу для жюри;

— протокол заседания жюри;

— дипломы, грамоты (призы) победителям и участникам;

— специальную тетрадь приема работ;

— благодарности участвующим педагогам и другим руководителям, проявившим активность в подготовке своих обучающихся к участию в викторине;

5) составить вопросы и ответы к викторине, вызывающие интерес у аудитории, сформулированные грамотно, корректно, доступно и без ошибок.

Ответы на вопросы викторины, сданные участниками с опозданием, не принимают.

Примечание. При подготовке вопросов викторины важно использовать литературу и периодические издания из фонда библиотеки колледжа / медицинского училища или медицинской библиотеки города.

Обязательно составить их библиографический список.

Обратите внимание! При подготовке вопросов к викторине можно пользоваться материалами Интернета в том случае, если есть уверенность в достоверности фактов и данных, размещенных на страницах разных сайтов. Убедившись, что информация достоверна, ее надо тщательно переработать и перефразировать во избежание плагиата.

Не стоит брать из Интернета уже готовые вопросы.

Крайне важно, чтобы участники викторины могли найти ответы на вопросы не в Интернете, а, работая с литературой, конспектами лекций, периодикой из фонда, в данном случае Московской центральной городской библиотеки (по возможности — медицинской), или непосредственно в библиотеке медицинского колледжа/ училища.

Следует тщательно проверить правильность составления вопросов и ответов на них.

Разработать рекламу о проведении викторины: подготовить яркие рекламные объявления (не менее 4) и разместить их, по предварительной договоренности, в доступных местах (у расписания занятий, в методических уголках, у кабинета, в котором будет проведена викторина), в интернет-сети.

Отправить рекламную информацию на адреса электронной почты организаций и других заинтересованных лиц: главных медицинских сестер больниц, медицинских сестер отделений и др.

Важно помнить об эффективности устной рекламы во время работы с целевой аудиторией.

После подведения итогов викторины ответы на ее вопросы вместе с именами победителей разместить на всех досках объявлений и в электронных СМИ.

**Контроль качества выполненной работы:** видеоподборка.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

#### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.

2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

#### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>

3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-).

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 12

### Подбор иллюстративного материала по теме «Русские народные художественные промыслы».

**Цель:** углубление и расширение знаний о русских народных художественных промыслах, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

подобрать иллюстративный материал по теме «Русские народные художественные промыслы».

**Форма представления задания:** иллюстративный материал.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить видеолекцию по теме «Работа с иллюстративным материалом» <https://www.youtube.com/watch?v=LrI9XKIKEk&t=1676s> изучить лекцию «Русские народные промыслы» [https://ruvera.ru/narodnye\\_promysly](https://ruvera.ru/narodnye_promysly), после изучения всего учебного материала подобрать иллюстративный материал по теме «Русские народные художественные промыслы». Сдать преподавателю на оценку.

**Контроль качества выполненной работы:** сдать иллюстративный материал преподавателю на проверку.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

### Список рекомендуемой литературы и интернет источников:

#### Обязательные печатные издания

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.

2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

#### Электронные издания

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим

доступа:<http://karpattour.narod.ru/index22.htm>

3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.folk.ru/>

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-).

## Тема 2.7.

### Русское народное изобразительное творчество.

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа;

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

**Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 13

**Подготовка и проведение экскурсий по заповедным фольклорным местам, школам ремесел, народных мастеров, по фольклорным студиям, встречи с любительскими творческими коллективами г. Ульяновска и Ульяновской области.**

**Цель:** углубление и расширение знаний о заповедных фольклорных местах Ульяновской области, и г. Ульяновска, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** подготовить и провести экскурсию по заповедным фольклорным местам Ульяновской области, и г. Ульяновска. В рамках экскурсии встретиться с любительскими творческими коллективами.

**Форма представления задания:** экскурсия.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить Методические рекомендации по разработке и проведению экскурсий <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-organizacii-ekskursiy-2862604.html>, изучить какие есть заповедные фольклорные места в Ульяновской области, и г. Ульяновске - ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА <https://vk.com/public135388282>

Изучить народные коллективы Ульяновской области, и г. Ульяновска



После изучения всей необходимой информации подготовить и провести экскурсию по заповедным фольклорным местам Ульяновской области, и г. Ульяновска.

**Контроль качества выполненной работы:** экскурсия для студентов и преподавателя.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

#### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

##### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

##### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 14 «Подготовка к контрольной работе»**

**Цель:** формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** Подготовка к контрольной работе

**Форма представления задания:** контрольная работа.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию ниже «Как подготовиться к контрольной работе», после чего написать контрольную работу предложенную преподавателем.

### **ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ»**

Контрольная работа — важный вид проверочных мероприятий. От оценки за контрольную работу часто зависит итоговый балл за предмет и поэтому к её написанию стоит отнестись серьёзно. Даже если студент уверен в своих знаниях по дисциплине, лучше уделить время подготовке.

Цель подготовки к контрольной работе — освежить уже полученные знания или приобрести новые, если студент пропустил изучение какой-либо темы. Соответственно, чем больше пропущенных тем, тем больше придётся учить и тем больше времени уйдёт на подготовку. Если же с основным материалом студент в целом знаком, подготовиться можно за несколько дней: вспомнить ключевые теоретические тезисы; отработать практические навыки (решение упражнений и пр.); структурировать материал; настроиться морально.

**Как правильно подготовиться к контрольной работе.** Одно из главных правил: готовиться нужно не от случая к случаю, а систематически. В этом поможет план подготовки к контрольной работе: Собрать необходимый материал (перечень вопросов к контрольной + конспекты и учебники, где можно найти ответы). Выявить проблемные места (какой материал из программы студент знает хуже всего, какие темы не понимает). Поработать над устранением проблем (разобраться самостоятельно или позаниматься с преподавателем, одногруппниками). Составить график повторения (например, каждый день по 15-30 минут или через день по часу). Накануне работы кратко повторить самые сложные места. Особенности процесса будут отличаться в зависимости от предмета и формы контрольной. Для гуманитарных предметов обычно достаточно изучения теории, а для точных дисциплин или естественных наук придётся потренироваться решать упражнения и выполнять практические задания. Чтобы подготовиться к контрольному тесту по истории, нужно хорошенько запомнить даты, а чтобы написать перевод — выучить новую лексику и грамматические правила. Для структурирования материала советуем использовать схемы, таблицы и тезисные планы: формируя их, проще разобраться в материале и запомнить его. То же относится и к написанию шпаргалок: даже если вы не возьмёте их на контрольную, готовя их, можно повторить и структурировать материал.

Как хорошо подготовиться к контрольной по заданной теме? Главное — найти нужный материал. Также помогут правила подготовки к контрольной работе: Высыпайтесь. Только полноценно отдохнув, вы сможете нормально воспринимать информацию. Бывайте на свежем воздухе: чтобы запустить мыслительный процесс, нужно получать кислород. Правильно питайтесь: чувство голода не способствует активной работе мозга. Не пытайтесь усвоить весь материал за один день: ставьте посильные задачи. Готовьтесь «на свежую голову», а не тогда, когда устали и хотите отдохнуть. Эти простые советы помогут подготовиться к контрольной, сохранив здоровье и силы. Также на время подготовки рекомендуем устроить «цифровой детокс» и отключить гаджеты или хотя бы перевести их в беззвучный режим. Так вы не будете отвлекаться на уведомления и постоянно проверять социальные сети. Кстати! Для наших читателей сейчас действует скидка 10% на любой вид работы.

Как быстро подготовиться к контрольной работе Если до начала контрольной осталось несколько часов, а вы только о ней узнали, нужно принимать экстренные меры. В этом случае уже не может идти речь о планомерной подготовке и постепенном повторении пройденного материала. Нужно сосредоточиться на тех темах, которые студент знает хуже всего или не знает вообще и быстро восполнить пробелы в знаниях с помощью конспекта, учебника или интернета. В таких условиях для подготовки нужно использовать любое подходящее время: поездку в транспорте, ожидание в очереди и пр. При этом старайтесь сосредоточиться именно на материале, отбросив тревожные ощущения.

Что делать, если не подготовился к контрольной Не всё потеряно, даже если студент узнал о контрольной за 5 минут до её начала. И на этот случай у нас есть несколько рекомендаций: Не паникуйте из-за того, что вы ничего не знаете. В любом случае какие-то азы вам известны. Анализируя вопросы, ищите в них знакомые термины и рассуждайте логично. Излагайте даже ту немногочисленную информацию, которую вы знаете, это лучше, чем сдать пустой лист. В крайнем случае, аккуратно загляните в работу соседа или задайте вопрос гуглу. Не надо пытаться списать всё: иногда хватает одной фразы, чтобы понять, о чём идёт речь в вопросе и написать ответ самому. Если дела идут совсем плохо, и вы чувствуете, что хорошей оценки ждать не приходится, договоритесь с преподавателем о передаче и уже к новой контрольной подготовьтесь как следует.

**Контроль качества выполненной работы:** контрольная работа на заданную тему.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

#### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

##### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

##### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpatour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

### Раздел 3 Традиционная народная обрядово-праздничная культура.

#### Тема 3.1 Возникновение и развитие русской народной обрядности.

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; использовать видовое, жанровое разнообразие и формы бытования народного художественного творчества в работе с творческим коллективом при подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ, концертов, фестивалей народного художественного творчества

**Обучающийся должен знать:** основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров

**Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 15 Подготовка сообщения «Русские народные обряды».

**Цель:** углубление и расширение знаний о русских народных обрядах, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** подготовить сообщения «Русские народные обряды».

**Форма представления задания:** сообщение.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию ниже «Как подготовить сообщение (доклад) на заданную тему», после чего подготовить сообщение «Русские народные обряды».

#### ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»

Сообщение это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных оборотов и словосочетаний. Основная задача сообщения донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

**Оформление сообщения.**

Никогда данный тип сочинения не бывает громоздким. В отличие от классических сочинений, такой текст не допускает длинных сообщений с красивыми, яркими эпитетами.

**Пишем правильно.** Оформляя сообщение, нужно помнить о следующем:

- Можно использовать для приложения рисунки и схемы, если они относятся к теме;
- Выделите главную информацию, и проследите, чтобы текст имел четкую тематику;
- Не используйте терминов и слов, которые вам не понятны.

При этом очень важно хорошо изучить заданную тему, прочитать учебную или методическую литературу.

Желательно использовать для работы сразу несколько источников - это позволит сделать сообщение полноценным и полным.

#### **Порядок работы.**

- Изучение темы, подбор литературы;
- Тщательное изучение материалов для того, чтобы не делать элементарных ошибок;
- Выделите самое главное, что относится к заданной тематике;
- Составьте подробный поэтапный план сообщения;
- Напишите по пунктам плана сам текст.

Если тема совершенно незнакома, то, возможно, будет актуальным проконсультироваться с учителем или родителями.

Если потом придется читать сообщение в классе у доски вслух, то нужно хорошо подготовиться, и постараться не просто прочитать с листа, а по памяти пересказать основную суть текста, используя активно для подчеркивания основных данных или цифр заранее выписанные на доску данные.

#### **План сообщения.**

- План сообщения обычно достаточно прост в силу природы данного типа текста:
- Вступление, где рассказывается основная мысль по теме;
- Основной текст с размышлением или официальными изученными данными;
- Заключительная часть с выводами после написания работы.

#### **Завершение.**

По завершении работы над сообщением нужно его перечитать, чтобы избавиться от лишних эпитетов, сложных словосочетаний и оборотов. Это как раз тот случай, когда можно писать кратко и, по сути, без дополнительных описаний и красивых слов!

**Контроль качества выполненной работы:** доклад у доски.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

#### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

##### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

##### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-).

### Тема 3.2

#### Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; использовать видовое, жанровое разнообразие и формы бытования народного художественного творчества в работе с творческим коллективом при подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ, концертов, фестивалей народного художественного творчества

**Обучающийся должен знать:** основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров

**Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 16

**Подготовка докладов на тему «Региональные обрядово-праздничные традиции».**

**Цель:** углубление и расширение знаний о региональных обрядово-праздничных традициях, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** подготовить доклад на тему «Региональные обрядово-праздничные традиции».

**Форма представления задания:** доклад.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию ниже «Как подготовить сообщение (доклад) на заданную тему», после чего подготовить сообщение «Региональные обрядово-праздничные традиции».

#### **ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»**

Сообщение это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных оборотов и словосочетаний. Основная задача сообщения донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

### **Оформление сообщения.**

Никогда данный тип сочинения не бывает громоздким. В отличие от классических сочинений, такой текст не допускает длинных сообщений с красивыми, яркими эпитетами.

**Пишем правильно.** Оформляя сообщение, нужно помнить о следующем:

- Можно использовать для приложения рисунки и схемы, если они относятся к теме;
- Выделите главную информацию, и проследите, чтобы текст имел четкую тематику;
- Не используйте терминов и слов, которые вам не понятны.

При этом очень важно хорошо изучить заданную тему, прочитать учебную или методическую литературу.

Желательно использовать для работы сразу несколько источников - это позволит сделать сообщение полноценным и полным.

### **Порядок работы.**

- Изучение темы, подбор литературы;
- Тщательное изучение материалов для того, чтобы не делать элементарных ошибок;
- Выделите самое главное, что относится к заданной тематике;
- Составьте подробный поэтапный план сообщения;
- Напишите по пунктам плана сам текст.

Если тема совершенно незнакома, то, возможно, будет актуальным проконсультироваться с учителем или родителями.

Если потом придется читать сообщение в классе у доски вслух, то нужно хорошо подготовиться, и постараться не просто прочитать с листа, а по памяти пересказать основную суть текста, используя активно для подчеркивания основных данных или цифр заранее выписанные на доску данные.

### **План сообщения.**

- План сообщения обычно достаточно прост в силу природы данного типа текста:
- Вступление, где рассказывается основная мысль по теме;
- Основной текст с размышлением или официальными изученными данными;
- Заключительная часть с выводами после написания работы.

### **Завершение.**

По завершении работы над сообщением нужно его перечитать, чтобы избавиться от лишних эпитетов, сложных словосочетаний и оборотов. Это как раз тот случай, когда можно писать кратко и, по сути, без дополнительных описаний и красивых слов!

**Контроль качества выполненной работы:** доклад у доски.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

## Список рекомендуемой литературы и интернет источников:

### Обязательные печатные издания

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

### Электронные издания

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpatour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

## Тема 3.3

### Календарные земледельческие обряды и праздники.

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; использовать видовое, жанровое разнообразие и формы бытования народного художественного творчества в работе с творческим коллективом при подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ, концертов, фестивалей народного художественного творчества

**Обучающийся должен знать:** основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров

**Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 17

### Подготовка аналитического отчёта об обрядово-праздничной культуре современного общества.

**Цель:** углубление и расширение знаний об обрядово-праздничной культуре современного общества, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.



подготовить аналитический отчет об обрядово-праздничной культуре современного общества

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить Лекцию «Современные праздники и обряды» <https://docviewer.yandex.ru/view/51013192> Лекцию «Празднично-обрядовая культура» <https://www.referat911.ru/Kulturologiya/prazdnichnoobryadovaya-kultura/46800-1420462-place1.html>, изучить инструкцию ниже «Структура аналитического отчета», после чего подготовить аналитический отчет об обрядово-праздничной культуре современного общества.

**ИНСТРУКЦИЯ «СТРУКТУРА АНАЛИТИЧЕСКОГО ОТЧЁТА»**

Аналитический отчет должен включать в себя следующие разделы:

1. титульный лист (форма приведена в приложении А);
2. содержание;
3. введение (актуальность, цель, задачи исследования);
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложение.

Во введении должны быть раскрыты актуальность, цель, задачи исследования, информационная база исследования, использованные экономические модели и методы исследования.

Основная часть аналитического отчета должна включать в себя следующие блоки:

I блок - построение аналитических таблиц, алгоритмов и графиков со ссылками на источники научной и статистической информации. Период исследования не менее 3-х лет.

II блок – выявление на основе аналитических таблиц и графиков позитивных и негативных тенденций в развитии анализируемых явлений или процессов их характеристика.

III блок - формулирование выводов и рекомендаций.

В заключении приводятся общие выводы и результаты. Логичность их изложения предполагает их соответствие цели и задачам работы, акцентирование внимания на собственном авторском вкладе, а также практической значимости проведенного исследования.

В приложении могут быть приведены исходные статистические таблицы, отчеты и прогнозы консалтинговых агентств и другая вспомогательная информация.

Оформление списка литературы должно соответствовать требованиям ГОСТа.

Общий объем отчета (без приложения) должен составлять 10 – 15 страниц печатного текста.

**Контроль качества выполненной работы:** аналитический отчет.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

**Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

## **Тема 3.4**

### **Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.**

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; использовать видовое, жанровое разнообразие и формы бытования народного художественного творчества в работе с творческим коллективом при подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ, концертов, фестивалей народного художественного творчества

**Обучающийся должен знать:** основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров

#### **Формируемые компетенции и личностные результаты:**

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 18**

### **Подготовка сообщения «Синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов».**

**Цель:** углубление и расширение знаний о христианских православных и языческих праздниках и обрядах, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** подготовить сообщения «Синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов».

**Форма представления задания:** сообщение.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию ниже «Как подготовить сообщение (доклад) на заданную тему», после чего подготовить сообщение «Синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов».

**ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»**

Сообщение это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных оборотов и словосочетаний. Основная задача сообщения донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

**Оформление сообщения.**

Никогда данный тип сочинения не бывает громоздким. В отличие от классических сочинений, такой текст не допускает длинных сообщений с красивыми, яркими эпитетами.

**Пишем правильно.** Оформляя сообщение, нужно помнить о следующем:

- Можно использовать для приложения рисунки и схемы, если они относятся к теме;
- Выделите главную информацию, и проследите, чтобы текст имел четкую тематику;
- Не используйте терминов и слов, которые вам не понятны.

При этом очень важно хорошо изучить заданную тему, прочитать учебную или методическую литературу.

Желательно использовать для работы сразу несколько источников - это позволит сделать сообщение полноценным и полным.

**Порядок работы.**

- Изучение темы, подбор литературы;
- Тщательное изучение материалов для того, чтобы не делать элементарных ошибок;
- Выделите самое главное, что относится к заданной тематике;
- Составьте подробный поэтапный план сообщения;
- Напишите по пунктам плана сам текст.

Если тема совершенно незнакома, то, возможно, будет актуальным проконсультироваться с учителем или родителями.

Если потом придется читать сообщение в классе у доски вслух, то нужно хорошо подготовиться, и постараться не просто прочитать с листа, а по памяти пересказать основную суть текста, используя активно для подчеркивания основных данных или цифр заранее выписанные на доску данные.

**План сообщения.**

- План сообщения обычно достаточно прост в силу природы данного типа текста:
- Вступление, где рассказывается основная мысль по теме;
- Основной текст с размышлением или официальными изученными данными;
- Заключительная часть с выводами после написания работы.

**Завершение.**

По завершении работы над сообщением нужно его перечитать, чтобы избавиться от лишних эпитетов, сложных словосочетаний и оборотов. Это как раз тот случай, когда можно писать кратко и, по сути, без дополнительных описаний и красивых слов!

**Контроль качества выполненной работы:** доклад у доски.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

#### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

##### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

##### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

### **Тема 3.5**

#### **Художественное творчество в народных играх.**

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; использовать видовое, жанровое разнообразие и формы бытования народного художественного творчества в работе с творческим коллективом при подготовке социально-культурных и культурно-досуговых программ, концертов, фестивалей народного художественного творчества

**Обучающийся должен знать:** основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров

##### **Формируемые компетенции и личностные результаты:**

- ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;  
ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;  
ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 19

### Разработка сценарного плана традиционного праздника (обряда).

**Цель:** углубление и расширение знаний о традиционных праздниках и обрядах, умение разрабатывать сценарные планы.

разработать и написать сценарный план традиционного праздника (обряда) по рекомендации преподавателя.

**Форма представления задания:** сценарный план.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию ниже «Как написать сценарный план», после чего разработать и написать сценарный план традиционного праздника (обряда) по рекомендации преподавателя..

#### **ИНСТРУКЦИЯ «КАК НАПИСАТЬ СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН»**

Сценарный план — это перечень всех основных этапов любого мероприятия. Он служит для четкой расстановки сил и средств организаторов, а также обозначает время, место и порядок проведения мероприятия. Необходимо помнить, что план носит исключительно служебно-информативный характер и не заменяет собой сценарий (программу торжественной и официальной части) мероприятия. Составление подобных документов ложится на плечи организаторов.

#### **Как написать сценарный план?**

В первую очередь нужен сценарный план, в котором будет подробно расписано, что и в какой момент происходит на сценической площадке или в зале. Его можно написать от руки или набрать на компьютере. Существуют и специальные сервисы в Интернете. Пользователю нужно только заполнить окошки стандартной формы.

#### **Вам понадобится**

- примерный список художественных номеров и их хронометраж;
- примерный список оборудования и реквизита;
- список ответственных за каждый номер программы.

#### **Инструкция**

1. Укажите название документа, который вы составляете. Под словами «сценарный план» напишите название мероприятия, место проведения, время начала и окончания. В этой же части должны быть фамилии и имена ответственных за организацию праздника, за художественное оформление, подготовку реквизита, музыкальное сопровождение. Укажите также ведущих.

2. Отметьте, что будет происходить на сценической площадке и в зале перед началом праздника. Это может быть, например, встреча гостей. Отметьте, какая музыка должна звучать, что делают в этот момент гости и персонажи. Гости могут смотреть выставку, рассаживаться за столики, участвовать в лотерее и т.д. Персонажи их встречают, проводят розыгрыши или игровые программы по подгруппам.

3. Составьте таблицу. В первом столбце вы будете писать время, во втором — содержание того или иного этапа праздника, в третьем — какие нужны музыкальное сопровождение и реквизит. Слова ведущего можно вносить во второй столбик, но иногда лучше сделать для них отдельную графу.

4. В первую графу впишите точное время начала праздника. Расскажите, что в это время должно происходить. Например, могут прозвучать фанфары, погаснуть свет или пробить часы. Укажите, что в это время происходит на сцене, появляется ли там ведущий или персонаж и что говорит.

5. Впишите время начала следующей фазы праздника. Это могут быть поздравления руководителей, драматизация, торжественная песня или что-либо другое, на ваше усмотрение.

Проставьте хронометраж и не забудьте предупредить выступающих, сколько им отводится времени на торжественные речи.

6 Точно таким же образом опишите остальные части. Решите, нужно ли вам делить каждый период на более мелкие фрагменты. Это имеет смысл, если в торжестве участвует много коллективов, которым нужны разные костюмы, музыка и реквизит. Но отдельные номера можно объединить и в блоки, назначив ответственного за каждую часть программы.

7. Если в программе предусмотрены игры и конкурсы, обозначьте просто блоки и примерное время. Составьте предполагаемый список игр. Укажите, кто будет их проводить, под какое сопровождение, и с какими предметами. Если предполагается деление на команды, об этом тоже стоит сказать.

8. Если есть перерыв, определите его начало и окончание. Напишите, что делает в это время публика. Не забудьте упомянуть и о том, какая фонограмма нужна. Некоторые моменты подробно расписывать не обязательно. Если, например, предполагается выступление профессионального коллектива с большой концертной программой, укажите только время начала и окончания выступления. Все остальное артисты подготовят сами. То же самое касается заказанных в другой организации дискотеки и фейерверка.

**Обратите внимание.** Распечатайте сценарный план в нескольких экземплярах. Он обязательно должен быть у организатора, ведущего, звукорежиссера и оформителя.

#### **Примерный сценарный план мероприятия**

**Название:** «Читаем детям о войне»

**Форма:** заключительное мероприятие акции чтения

**Дата и время проведения:** 8 мая 2017 года в 11.00.

**Продолжительность:** 1 час.

**Место проведения:** библиотека

**С кем совместно проводится мероприятие:** с МОУ СОШ № \_\_\_\_,

**Организаторы:** \_\_\_\_\_ поселенческая библиотека

**Цель мероприятия:** воспитание патриотических чувств у детей и подростков на примере лучших образцов литературы о Великой Отечественной войне.

**Участники:** дети в возрасте от 12 до 15 лет.

**Почетные гости:** ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, дети войны, известные люди, родители детей, имеющие военную профессию, представители органов исполнительной власти.

10.45–11.00 На экране демонстрируется слайдовая электронная презентация с музыкальным сопровождением «Этот День Победы».

11.00–11.10 Ведущий открывает мероприятие рассказом о значении Дня Победы, о подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Ведущий представляет почетных гостей. Одному из них предоставляется приветственное слово.

11.10–11.11 Ведущий объявляет минуту молчания.

11.12–11.30 Театрализованный сюжет по книгам о войне.

11.30–11.40 Читателям предоставляется возможность поделиться своим мнением о прочитанных произведениях.

11.40–11.45 Поздравление ветеранов.

11.45–11.50 Подведение итогов, награждение победителей, выражение благодарности участникам и гостям мероприятия.

**Контроль качества выполненной работы:** сценарный план традиционного праздника (обряда) по рекомендации преподавателя.

#### **Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

#### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

#### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpatour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 20**

#### **Составление обзорной библиографии по теме «Традиционная народная обрядово-праздничная культура».**

**Цель:** углубление и расширение знаний о традиционной народной обрядово-праздничной культуре, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

составить библиографический обзор по теме «Традиционная народная обрядово-праздничная культура».

**Форма представления задания:** библиографический обзор.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию ниже «Как составить библиографический обзор», после чего составить обзорную библиографию по теме «Традиционная народная обрядово-праздничная культура».

#### **ИНСТРУКЦИЯ «КАК СОСТАВИТЬ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР»**

#### **Принципы построения обзоров.**

Группировка документов в обзоре может быть различной. Обычно документы группируются по принципу «от общего к частному», что позволяет конкретизировать содержание документов, заострить внимание на каких-либо аспектах темы, являющихся, по мнению составителя, наиболее интересными и важными. В ряде случаев рассказ о документах строится по принципу «от простого к сложному», что требует от составителя тщательного продумывания характеристик каждого документа, зато облегчает читателям восприятие информации.

**Библиографический обзор состоит из трех частей:** вводной, основной (центральной) и заключительной.

В вводной части необходимо дать характеристику самой темы, обосновать актуальность и привлекательность, связать с интересами слушателей обзора.

Центральная часть обзора может строиться по-разному. Это зависит от тематики, от своеобразия рекомендуемой литературы и подготовленности аудитории. В этой части обзора даются характеристики отобранных книг. Важно, чтобы обзор представлял собой связный рассказ, это очень привлекает читателей. Рассказывая о той или иной книге, следует взять её в руки, продемонстрировать обложку, показать, как Вы, библиотекарь, просматриваете новую книгу, на что обращаете внимание.

1. Вводная часть. Читателя вводят в тему, обосновывают ее важность, актуальность, определяют границы отбора документов, читательское назначение. Начало должно быть образным, информативным и с первых слов заинтересовать читателя.

2. Основная часть обзора может строиться по-разному. Это зависит от тематики, от своеобразия рекомендуемой литературы и подготовленности аудитории. В этой части обзора даются характеристики отобранных книг. Важно, чтобы представлялся связный рассказ, это привлекает читателей. Отображаемые документы располагаются в определённом порядке – по хронологии или логике, от простого – к сложному. Это самый сложный и творческий этап, требующий от библиотекаря знания темы, эрудиции, владения литературной речью, умения убеждать, оказывать влияние на слушателей. Необходимо использовать особое влияние на читателей – внушение, убеждение, приёмы рекламы. Много зависит от личности библиотекаря, от верно взятого тона. Библиотекари имеют в своём арсенале ряд приёмов, способствующих активизации внимания. Среди них можно назвать поэтические строки, пословицы, поговорки, крылатые слова, оригинальное обращение к читателям. Рассказывая о книге, важно взять её в руки, продемонстрировать обложку, проговорить выходные данные, а то и лишний раз произнести термины, обозначающие элементы книги, приёмы оформления. Важно внятно проговорить выходные данные. Будет оправданным и привлекательным использование таких приемов:

- начать рассказ с самого интересного;
- рассказать об авторе, напомнить о других произведениях;
- показать иллюстрации;
- предложить несколько интригующих вопросов, на которые можно получить ответы, прочитав книгу;
- дочитать до самого интересного места, почувствовав, что книга захватила, оборвать чтение, предложив дальше читать самим;
- привлечь отзывы других читателей или рецензий на книгу;
- игровых приёмов (маленькая викторина, загадки, ребусы и т. д. в зависимости от содержания литературы). Обзоры (и новых поступлений и тематические) для детей могут строиться использованием нескольких игровых элементов или же подаваться целиком в виде игры. Здесь следует учитывать возраст аудитории и тему мероприятия;
- показать несколько книг, сходных по тематике, имеющихся в библиотеке, и обратить внимание на то, чем отличается именно эта;



- рассказать о прототипах героев или о реальных событиях, которые легли в основу книги;
- обратить внимание на переводчика;
- сравнить разные переводы и т. д.;
- не следуют пересказывать аннотации, лучше сказать о непрочитанной книге «Я ещё не успела прочитать её, судя по аннотации (предисловию, послесловию, рецензии на книгу, отзывам других читателей), в ней говорится о..., она затрагивает проблемы..., автор обращается...».

В обзоре следует чередовать разные приемы: они должны быть и простыми, и более сложными, серьезными и развлекательными. Такое чередование полезно, как некоторая разрядка. Если библиотекарь замечает, что содержание обзора утомило, он может прибегнуть к приемам, которые несколько оживят, развлекут аудиторию, задать интригующие вопросы, показать интересный иллюстрирующий материал, выразительно прочесть текст из книги. Но нельзя рассказывать о книге слишком подробно, иначе слушателя ждёт некоторое разочарование: всё уже пересказано, а стоит ли читать? Раскрывая по задуманному плану содержание книг, библиотекарь широко пользуется их оформлением, внутрикнижным справочным аппаратом.

3. Заключительная часть обзора содержит обобщение рассказанного о книгах, советы, как читать рекомендуемую литературу. Главная цель обзора – заинтересовать читателя, подтолкнуть его к чтению книг данной тематики или обратить внимание на новые поступления. Такая форма работы не раскрывает содержание издания полностью, а только вносит интригу, ставит много вопросов, а ответов даёт немного. Самое трудное из этого, чего требует методика обзора, в заключение дать так называемую «установку на чтение»: «когда будете читать, попытайтесь ответить на вопрос...».

Подведя итог вышеизложенному, можно определить основные этапы подготовки обзора.

#### **Этапы подготовки библиографического обзора.**

Выбор темы обзора (темы обзоров, как правило, планируются заранее при составлении годового плана работы).

- Уточнение читательского и целевого назначения.
- Определение круга произведений печати.
- Прочтение произведений печати.
- Составление библиографического описания и рекомендательных аннотаций.
- Определение структуры обзора.
- Составление текстов-связок.
- Написание обзора.
- Литературная обработка текста
- Прочтение или пересказ текста обзора (для определения хронометража выявления ошибок).

#### **К проведению устного библиографического обзора предъявляются следующие требования:**

- не рекомендуется его читать, пользуясь заранее составленным конспектом;
- отрывки, цитаты предварительно отмечают специальными закладками;
- библиографические данные следует называть отчётливо, чтобы читатели их запомнили;
- не следует употреблять слова и выражения, смысл которых библиотекарю непонятен;
- важна продолжительность обзора, он не должен длиться более 30-40 мин.;

- необходимо проверить тексты-связки с тем, чтобы в них не повторялись сведения, имеющиеся в библиографических описаниях и аннотациях;
- отрывки из произведений отмечают закладками, библиографические данные называют отчетливо.

**Контроль качества выполненной работы:** письменный библиографический обзор.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

#### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

#### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

## **Раздел 4**

### **Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества**

#### **Тема 4.1**

#### **Организация собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в Российской Федерации.**

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа.

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

Формируемые компетенции и личностные результаты:

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 21

### «Составление и анализ перечня нормативных документов о культуре»

**Цель:** формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** составить и проанализировать перечень нормативных документов о культуре.

**Форма представления задания:** анализ.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию «Анализ документов», после изучения провести контент-анализ культурно-досуговых учреждений своего региона, и на основании контент-анализа составить

#### ИНСТРУКЦИЯ «АНАЛИЗ ДОКУМЕНТОВ»

Анализ документов – один из основных методов сбора данных в социологическом исследовании, который предполагает использование информации, фиксированной в рукописном или печатном виде, а также на магнитной ленте, киноплёнке и т.д.

Ценность этого метода заключается в том, что потоки документальной информации разного рода пронизывают все сферы жизнедеятельности современного общества. Какие бы социальные процессы или явления ни изучал социолог, он не может составить о них целостное, комплексное представление, не обратившись к анализу документальных источников.

Метод анализа документов используется в социологии как самостоятельный. В этом случае применяются методики изучения «жизненных историй», автобиографий, техники «жизненных воспоминаний», «сообщения о процессе малых групп» и пр. В комплексе с другими методами сбора социологической информации анализ документов используется при разработке и проверке гипотезы исследования, определении целей и задач исследования, в случае необходимости – для углубления знаний об объекте и предмете изучения, в качестве иллюстративного материала к основному методу сбора информации.

Каждый из присутствующих на лекции студентов обладает огромным количеством документов, которые могут заинтересовать социолога. Это ваша автобиография, аттестат зрелости, письма, читательские билеты, абонементы подписки на периодические издания, записные книжки, дневники и многое другое.

Важно отметить, что социальная информация, содержащаяся в документах, иногда дублирует данные, получаемые другими методами (опрос, наблюдение), и тогда она служит средством взаимопроверки и контроля их надежности. Но все же значительно чаще информация, полученная из документальных источников, характеризует такие аспекты изучаемого явления или процесса, которые недоступны другим методам. Иначе говоря, метод анализа документов в значительном числе случаев предоставляет социологу уникальную

эмпирическую информацию, без учета которой знание о предмете исследования не отвечает требованию полноты.

В некоторых направлениях социологических исследований именно анализ документальных источников является преобладающим. Например, в промышленной социологии приоритетными источниками эмпирической информации являются внутренний и внешний документооборот предприятий, статистика региона, отрасли, другие документальные источники.

По мнению П. Лазерсфельда, известного американского социолога, анализ содержания документа сводится к следующему: исследователь должен определить, кто говорит, что говорит, кому говорит, с каким результатом и по какому поводу.

Термин «документ» определяется в ГОСТе как средство закрепления различным способом на специальном материале информации о фактах, событиях, явлениях объективной действительной и мыслительной деятельности человека. Информация может фиксироваться с помощью букв, цифр, стенографических и иных знаков, рисунков, фотографий, звукозаписей и т.д.

#### **Виды документов классифицируются по многим основаниям.**

1. В зависимости от технических средств фиксации информации документы делятся на письменные (все виды печатной и рукописной продукции), иконографические (видео-, кино-, фотодокументы, картины, гравюры и пр.), фонетические документы, рассчитанные на слуховое восприятие (радио- и магнитофонные записи, грампластинки). Активно развиваются новые формы носителей документальной информации: микрофильмы, магнитные ленты, диски персональных компьютеров.

2. В зависимости от авторства различают официальные документы и документы личного происхождения. Официальными называют документы, созданные юридическими или официальными (должностными) лицами, оформленные или удостоверенные надлежащим образом. Это могут быть приказы, договоры, соглашения, протоколы заседаний, отчеты, ведомости. Документами личного происхождения называют созданные частными лицами и не являющиеся официальными. К ним относятся письма, автобиографии, дневники, мемуары, заявления, речи, личные карточки, заметки на полях книг.

3. В связи с мотивацией создания документов выделяют спровоцированные и неспровоцированные документы. Примерами спровоцированных документов могут служить сочинения школьников на заданную тему, отклики в газете, по радио и телевидению. Неспровоцированными документами считаются личные документы, созданные по инициативе их авторов: письма в органы управления или средства массовой информации, личная переписка, дневники и пр.

4. Широко известна классификация документов по содержанию: правовые, исторические, технические, экономические, педагогические и т.д. Классификация документальных источников дает представление о широких возможностях этого метода сбора социологической информации: он позволяет, не обращаясь непосредственно к респонденту, получить богатый эмпирический материал.

#### **Методы анализа документальных источников делятся на две основные группы: неформализованные (традиционные) и формализованные (контент-анализ).**

Традиционные методы анализа содержания документов включают обычное, «понимающее» прочтение, восприятие текста (изображения, звука и пр.), выделение смысловых блоков, идей, утверждений в соответствии с целями анализа. Неформализованный анализ документов основан на логических операциях анализа и синтеза, сравнения, определения, оценивания, осмысления. Методы традиционного анализа в значительной степени основаны на интуиции исследователя и включают в себе потенциальную возможность субъективных смещений в восприятии и интерпретации содержания документов.

Причинами таких смещений могут быть, например, психологические особенности исследователя (устойчивость внимания, памяти, утомляемость), неосознаваемые защитные психические реакции на содержание документов (выделение «приятных» и пропуск «неприятных» аспектов).

Именно как альтернатива традиционным неформализованным методам анализа документов возникли формализованные, стандартизированные методы анализа содержания документальных источников. Они стали складываться в сфере социологических исследований средств массовой коммуникации, в первую очередь прессы – газет и журналов. Контент-анализ документов (формализованный анализ документов) – это строгое исследование содержания текстовых массивов в целях выявления или измерения социальных тенденций, репрезентированных этими массивами.

Приведем для сравнения другое определение контент-анализа (его автор – американский социолог М. Берельсон): это исследовательская техника объективного, систематического и количественного описания очевидного содержания коммуникации.

Каковы принципы контент-анализа? Во-первых, строгость процедуры (сочетание ее обоснованности и воспроизводимости), во-вторых, восхождение от текстовой реальности к внетекстовой, т.е. к социальной действительности во всем ее многообразии, а не только обращение к содержанию текста.

**Рассмотрим кратко, с помощью каких операций осуществляется контент-анализ.**

1. Выделяются категории анализа, т.е. наиболее общие, ключевые понятия, соответствующие исследовательским задачам. Система категорий играет роль вопросов в анкете и указывает, какие ответы должны быть найдены в тексте. Такими категориями могут быть знак, цели, ценности, тема, герой, автор, жанр и т.п.

2. Выбираются соответствующие единицы анализа – это могут быть лингвистическая единица речи или элемент содержания, служащие в тексте индикатором интересующих исследователя явлений. Пример – слово, простое предложение, суждение, тема, автор, герой, социальная ситуация.

3. Устанавливается единица счета – количественная мера взаимосвязи текстовых и внетекстовых явлений (например, число строк, минут.).

4. Производятся подсчеты.

Вспомните, как учитель русского языка сообщал, сколько ошибок вы сделали в диктанте. Причем, как правило, выделяя грамматические и синтаксические ошибки. Фактически учитель применяет в таких случаях технику контент-анализа, только не преследует социологические цели. Категорией анализа для него является уровень грамотности ученика, единицей анализа – ошибки, сделанные им в данном диктанте (сочинении). Единица счета – количество грамматических и синтаксических ошибок в конкретной работе.

Если бы учителю требовались данные о динамике уровня грамотности, то единицей счета могло бы быть отношение количества ошибок к объему текста. Ведь количество предложений (слов, строк) может быть разным в разных диктантах, а тем более в сочинениях разных учеников. В данном случае в качестве единицы счета можно было бы выбрать и количество ошибок на одной странице, в одной строке, в одном слове. Имея количественные данные, собранные с помощью одной методики, можно сравнить, кто из учеников более, кто – менее грамотен, а также можно сказать, во сколько раз один ученик грамотнее другого. Но, повторимся, это пример контент-анализа, в котором производился сбор несоциологической информации. Как вы думаете, можно ли использовать эти данные для социологического анализа? Как это сделать? Какая дополнительная информация нам потребуется? Что в таком случае будет целью исследования?

Классическим примером применения метода анализа документов служит книга американских социологов Уильяма Томаса и Флориана Знанецкого «Польский крестьянин в Европе и Америке» (1918 – 1920 гг.), где были проанализированы 764 письма эмигрантов.

Дополнением к этим документам служили жизнеописания польских крестьян - переселенцев, а также официальные документы - материалы церковных приходов, судебных органов и другие статистические данные. Их использование позволило верифицировать информацию, полученную из личных документов, в данном случае писем. Практика верификации анализа личных документов данными официальных документов позволяет получить более качественную информацию.

**Контроль качества выполненной работы:** перечень нормативных документов о культуре.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

**Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

**Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

**Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

## Тема 4.2

**Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорной традиции.**

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа.

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

Формируемые компетенции и личностные результаты:

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 23**

#### **«Подготовка реферата «Методика организации народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений». Подготовка к контрольной работе №2»**

**Цель:** формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** подготовить реферат «Методика организации народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений». Подготовка к контрольной работе № 2.

**Форма представления задания:** реферат.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить Методические рекомендации «Оформление реферата» <https://perm.hse.ru/data/2020/11/05/1361127933/Методическое%20пособие%20к%20написанию%20рефератов.%20эссе.pdf>, после изучения методических рекомендаций написать реферат на тему: «Методика организации народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений». После написания реферата подготовиться к контрольной работе № 2, чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию ниже «Как подготовиться к контрольной работе», после чего написать контрольную работу предложенную преподавателем.

#### **ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ»**

Контрольная работа — важный вид проверочных мероприятий. От оценки за контрольную работу часто зависит итоговый балл за предмет и поэтому к её написанию стоит отнестись серьёзно. Даже если студент уверен в своих знаниях по дисциплине, лучше уделить время подготовке.

Цель подготовки к контрольной работе — освежить уже полученные знания или приобрести новые, если студент пропустил изучение какой-либо темы. Соответственно, чем больше пропущенных тем, тем больше придётся учить и тем больше времени уйдёт на подготовку. Если же с основным материалом студент в целом знаком, подготовиться можно за несколько дней: вспомнить ключевые теоретические тезисы; отработать практические навыки (решение упражнений и пр.); структурировать материал; настроиться морально.

**Как правильно подготовиться к контрольной работе.** Одно из главных правил: готовиться нужно не от случая к случаю, а систематически. В этом поможет план подготовки к контрольной работе: Собрать необходимый материал (перечень вопросов к контрольной + конспекты и учебники, где можно найти ответы). Выявить проблемные места (какой материал из программы студент знает хуже всего, какие темы не понимает). Поработать над устранением проблем (разобраться самостоятельно или позаниматься с преподавателем,

одного группниками). Составить график повторения (например, каждый день по 15-30 минут или через день по часу). Накануне работы кратко повторить самые сложные места. Особенности процесса будут отличаться в зависимости от предмета и формы контрольной. Для гуманитарных предметов обычно достаточно изучения теории, а для точных дисциплин или естественных наук придётся потренироваться решать упражнения и выполнять практические задания. Чтобы подготовиться к контрольному тесту по истории, нужно хорошенько запомнить даты, а чтобы написать перевод — выучить новую лексику и грамматические правила. Для структурирования материала советуем использовать схемы, таблицы и тезисные планы: формируя их, проще разобраться в материале и запомнить его. То же относится и к написанию шпаргалок: даже если вы не возьмёте их на контрольную, готовя их, можно повторить и структурировать материал.

Как хорошо подготовиться к контрольной по заданной теме? Главное — найти нужный материал. Также помогут правила подготовки к контрольной работе: Высыпайтесь. Только полноценно отдохнув, вы сможете нормально воспринимать информацию. Бывайте на свежем воздухе: чтобы запустить мыслительный процесс, нужно получать кислород. Правильно питайтесь: чувство голода не способствует активной работе мозга. Не пытайтесь усвоить весь материал за один день: ставьте посильные задачи. Готовьтесь «на свежую голову», а не тогда, когда устали и хотите отдохнуть. Эти простые советы помогут подготовиться к контрольной, сохранив здоровье и силы. Также на время подготовки рекомендуем устроить «цифровой детокс» и отключить гаджеты или хотя бы перевести их в беззвучный режим. Так вы не будете отвлекаться на уведомления и постоянно проверять социальные сети. Кстати! Для наших читателей сейчас действует скидка 10% на любой вид работы.

Как быстро подготовиться к контрольной работе. Если до начала контрольной осталось несколько часов, а вы только о ней узнали, нужно принимать экстренные меры. В этом случае уже не может идти речь о планомерной подготовке и постепенном повторении пройденного материала. Нужно сосредоточиться на тех темах, которые студент знает хуже всего или не знает вообще и быстро восполнить пробелы в знаниях с помощью конспекта, учебника или интернета. В таких условиях для подготовки нужно использовать любое подходящее время: поездку в транспорте, ожидание в очереди и пр. При этом старайтесь сосредоточиться именно на материале, отбросив тревожные ощущения.

Что делать, если не подготовился к контрольной. Не всё потеряно, даже если студент узнал о контрольной за 5 минут до её начала. И на этот случай у нас есть несколько рекомендаций: Не паникуйте из-за того, что вы ничего не знаете. В любом случае какие-то азы вам известны. Анализируя вопросы, ищите в них знакомые термины и рассуждайте логично. Излагайте даже ту немногочисленную информацию, которую вы знаете, это лучше, чем сдать пустой лист. В крайнем случае, аккуратно загляните в работу соседа или задайте вопрос гуглу. Не надо пытаться списать всё: иногда хватает одной фразы, чтобы понять, о чём идёт речь в вопросе и написать ответ самому. Если дела идут совсем плохо, и вы чувствуете, что хорошей оценки ждать не приходится, договоритесь с преподавателем о передаче и уже к новой контрольной подготовьтесь как следует.

**Контроль качества выполненной работы:** контрольная работа на заданную тему.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.



**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

#### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

##### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

##### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

#### **Тема 4.3**

##### **Возрождение региональных народных художественных традиций.**

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа.

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

Формируемые компетенции и личностные результаты:

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 24**

**Составление плана проведения фестиваля, концерта народного художественного творчества, выставки произведений народных художественных промыслов, научной и научно-практической конференции по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры и др.**

**Цель:** формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** составить план проведения: фестиваля, концерта народного художественного творчества, выставки произведений народных художественных промыслов, научной и научно-практической конференции по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры и др. На выбор студента.

**Форма представления задания:** план проведения одного из предложенных мероприятий.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить план проведения мероприятия на примере «Плана подготовки и проведения Всероссийского фестиваля #ВместеЯрче в Белгородской области» <http://mkunmic.beluo.ru/doc/prilogenie%20plan%20vmeste%20jarche.pdf>, после изучения данного плана, составить свой план проведения одного из предложенных мероприятий.

**Контроль качества выполненной работы:** план проведения мероприятия на заданную тему.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

**Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

**Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.

2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

**Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>

3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области

## Раздел 5

### Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга.

#### Тема 5.1

#### Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности.

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа.

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

Формируемые компетенции и личностные результаты:

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 25-26

#### «Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства».

#### Подготовка сообщения «Функции художественно- творческой деятельности».

**Цель:** углубление и расширение знаний о художественно-творческой деятельности, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** изучить художественно – творческую деятельность, подготовить сообщение «Функции художественно- творческой деятельности».

**Форма представления задания:** сообщение.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить следующие лекции, записанные в тетради: «Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека», «Основные этапы процесса художественного творчества», «Функции художественно- творческой деятельности: социальные функции (организация социального досуга, социализация личности и социальных групп средствами художественного творчества; социально-культурные функции (повышение культурного уровня и развитие культурно-творческой активности, демократизация культуры, взаимообогащение национальных культур); социально-педагогические функции (эстетическое воспитание участников и зрителей, художественное воспитание, передача знаний об искусстве, умений и навыков художественно - творческой деятельности, развитие творческих способностей, стимулирование самовоспитания, самореализации, самовыражения личности средствами искусства); социально-психологические функции (коммуникативная, гедонистическая, компенсационная, развлекательная); социально - художественные функции (развитие художественной культуры общества, сохранение и развитие традиций народного искусства, освоение и создание произведений искусства), «Развитие самобытных художественных традиций различных наций и народностей страны)», после изучения данных лекций, должен изучить инструкцию ниже «Как подготовить сообщение (доклад) на заданную тему», после чего подготовить сообщение «Функции художественно- творческой деятельности». Зачитать своё сообщение на оценку.

## **ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»**

Сообщение это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных оборотов и словосочетаний. Основная задача сообщения донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

### **Оформление сообщения.**

Никогда данный тип сочинения не бывает громоздким. В отличие от классических сочинений, такой текст не допускает длинных сообщений с красивыми, яркими эпитетами.

**Пишем правильно.** Оформляя сообщение, нужно помнить о следующем:

- Можно использовать для приложения рисунки и схемы, если они относятся к теме;
- Выделите главную информацию, и проследите, чтобы текст имел четкую тематику;
- Не используйте терминов и слов, которые вам не понятны.

При этом очень важно хорошо изучить заданную тему, прочитать учебную или методическую литературу.

Желательно использовать для работы сразу несколько источников - это позволит сделать сообщение полноценным и полным.

### **Порядок работы.**

- Изучение темы, подбор литературы;
- Тщательное изучение материалов для того, чтобы не делать элементарных ошибок;
- Выделите самое главное, что относится к заданной тематике;
- Составьте подробный поэтапный план сообщения;
- Напишите по пунктам плана сам текст.

Если тема совершенно незнакома, то, возможно, будет актуальным проконсультироваться с учителем или родителями.

Если потом придется читать сообщение в классе у доски вслух, то нужно хорошо подготовиться, и постараться не просто прочитать с листа, а по памяти пересказать основную суть текста, используя активно для подчеркивания основных данных или цифр заранее выписанные на доску данные.

### **План сообщения.**

- План сообщения обычно достаточно прост в силу природы данного типа текста;
- Вступление, где рассказывается основная мысль по теме;
- Основной текст с размышлением или официальными изученными данными;
- Заключительная часть с выводами после написания работы.

### **Завершение.**

По завершении работы над сообщением нужно его перечитать, чтобы избавиться от лишних эпитетов, сложных словосочетаний и оборотов. Это как раз тот случай, когда можно писать кратко и, по сути, без дополнительных описаний и красивых слов!

**Контроль качества выполненной работы:** сообщение.

### **Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

#### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

#### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

### **Тема 5.2.**

#### **Художественно - творческие организации; их виды, типы и содержание деятельности.**

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа.

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

Формируемые компетенции и личностные результаты:

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 27-28-29**

**Творческие художественные организации, как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей.**

## **Структура творческой художественной организации. Подготовка сообщения «Классификация творческих коллективов».**

**Цель:** углубление и расширение знаний о творческих художественных организациях, как форме объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** изучить творческие художественные организации. Изучить структуру творческой художественной организации. Подготовить сообщение «Классификация творческих коллективов».

**Форма представления задания:** сообщение.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить следующие лекции, записанные в тетради: «Виды художественно-творческой деятельности: художественно-бытовое творчество и эстетическое творчество, основанное на традициях профессионального и народного искусства». «Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные». «Основные формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др». «Структура творческой художественной организации». «Классификация творческих коллективов». «Исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров искусства)». «Основные задачи, содержание и формы их деятельности». «Авторские коллективы (литературные студии, фото- и киностудии, изостудии и др.)» «Основные задачи, содержание и формы их деятельности». «Любительские искусствоведческие объединения (музыки, песни, кино, живописи и др.)». «Неформальные художественные объединения, их сущность, виды, направления деятельности», после изучения данных лекций, должен изучить инструкцию ниже «Как подготовить сообщение (доклад) на заданную тему», после чего подготовить сообщение «Функции художественно-творческой деятельности». Зачитать своё сообщение на оценку.

### **ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»**

Сообщение это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных оборотов и словосочетаний. Основная задача сообщения донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

#### **Оформление сообщения.**

Никогда данный тип сочинения не бывает громоздким. В отличие от классических сочинений, такой текст не допускает длинных сообщений с красивыми, яркими эпитетами.

**Пишем правильно.** Оформляя сообщение, нужно помнить о следующем:

- Можно использовать для приложения рисунки и схемы, если они относятся к теме;
- Выделите главную информацию, и проследите, чтобы текст имел четкую тематику;
- Не используйте терминов и слов, которые вам не понятны.

При этом очень важно хорошо изучить заданную тему, прочитать учебную или методическую литературу.

Желательно использовать для работы сразу несколько источников - это позволит сделать сообщение полноценным и полным.

#### **Порядок работы.**

- Изучение темы, подбор литературы;
- Тщательное изучение материалов для того, чтобы не делать элементарных ошибок;
- Выделите самое главное, что относится к заданной тематике;

- Составьте подробный поэтапный план сообщения;
- Напишите по пунктам плана сам текст.

Если тема совершенно незнакома, то, возможно, будет актуальным проконсультироваться с учителем или родителями.

Если потом придется читать сообщение в классе у доски вслух, то нужно хорошо подготовиться, и постараться не просто прочитать с листа, а по памяти пересказать основную суть текста, используя активно для подчеркивания основных данных или цифр заранее выписанные на доску данные.

#### **План сообщения.**

- План сообщения обычно достаточно прост в силу природы данного типа текста;
- Вступление, где рассказывается основная мысль по теме;
- Основной текст с размышлением или официальными изученными данными;
- Заключительная часть с выводами после написания работы.

#### **Завершение.**

По завершении работы над сообщением нужно его перечитать, чтобы избавиться от лишних эпитетов, сложных словосочетаний и оборотов. Это как раз тот случай, когда можно писать кратко и, по сути, без дополнительных описаний и красивых слов!

**Контроль качества выполненной работы:** сообщение.

#### **Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

#### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

##### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

##### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-).

### Тема 5.3

#### Методика организации творческих коллективов.

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа.

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

Формируемые компетенции и личностные результаты:

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 30

##### Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности в сфере досуга.

**Цель:** углубление и расширение знаний о правовых и нормативных основах организации художественно-творческой деятельности в сфере досуга, формирование умения анализа и синтеза информации, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** изучить и проанализировать правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности в сфере досуга.

**Форма представления задания:** анализ.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить и проанализировать правовые и нормативные основы организации художественно творческой деятельности в сфере досуга. Законодательные основы. Устав объединения со статусом юридического лица. Специфику организации творческих коллективов. Условия работы творческого коллектива. Этапы организационной работы в процессе создания творческого коллектива: анализ исходной ситуации (интересы потенциальных участников, местные традиции, требования времени, особенности того или иного жанра искусства); разработка проекта организационной структуры (материальная база, техническое оснащение, экономическая целесообразность, кадры, документация); планирование организаторской деятельности (разработка планов, привлечение специалистов); практическое осуществление планов (формирование коллектива, распределение обязанностей, проведение занятий); анализ эффективности внедрения таких планов (проектов)).

Анализ содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе. Специфика работы в детских творческих коллективах. Методы изучения художественных потребностей населения. [https://studme.org/210711/sotsiologiya/pravovye\\_osnovy\\_kulturno\\_dosugovoy\\_deyatelnosti](https://studme.org/210711/sotsiologiya/pravovye_osnovy_kulturno_dosugovoy_deyatelnosti), после чего сделать анализ изучаемой документации и предоставить преподавателю на проверку.

**Методы анализа документов.**



Анализ данных - совокупность методических приемов и процедур, применяемых для извлечения из документальных источников социологической информации при изучении социальных процессов и явлений для решения определенных исследовательских задач. Важнейшим источником социологической информации являются документы, специально созданные для целей исследования: анкеты, опросные листы, бланки интервью, тесты протоколы наблюдений, данные контент-анализа, выраженные в форме отчета.

Многообразие документов, их содержания, направленности, видов, форм и т.п. порождает и разнообразие их использования в социологии, причем формулирование такого использования в значительной степени определяется не только целями и задачами исследования, но и особенностями изучаемого объекта.

Рассмотрим контент-анализ как один из наиболее часто применяемых методов анализа документов. Контент-анализ (от англ. *contens* содержание) — метод качественно-количественного анализа содержания документов с целью выявления или измерения различных фактов и тенденций, отраженных в этих документах. Особенность контент-анализа состоит в том, что он изучает документы в их социальном контексте. Может использоваться как основной метод исследования (например, контент-анализ текста при исследовании политической направленности газеты), параллельный, т.е. в сочетании с другими методами (напр., в исследовании эффективности функционирования средств массовой информации), вспомогательный или контрольный (напр., при классификации ответов на открытые вопросы анкет). Не все документы могут стать объектом контент-анализа.

Необходимо, чтобы исследуемое содержание позволило задать однозначное правило для надежного фиксирования нужных характеристик (принцип формализации), а также, чтобы интересующие исследователя элементы содержания встречались с достаточной частотой (принцип статистической значимости).

Чаще всего в качестве объектов исследования контент-анализа выступают сообщения печати, радио, телевидения, протоколы собраний, письма, приказы, распоряжения и т.д., а также данные свободных интервью и открытые вопросы анкет. Основные направления применения контент-анализа: выявление того, что существовало до текста и что тем или иным образом получило в нем отражение (текст как индикатор определенных сторон изучаемого объекта — окружающей действительности, автора или адресата); определение того, что существует только в тексте как таковом (различные характеристики формы — язык, структура, жанр сообщения, ритм и тон речи); выявление того, что будет существовать после текста, т.е. после его восприятия адресатом (оценка различных эффектов воздействия).

В разработке и практическом применении контент-анализа выделяют несколько стадий. После того, как сформулированы тема, задачи и гипотезы исследования, определяются категории анализа — наиболее общие, ключевые понятия, соответствующие исследовательским задачам.

Система категорий играет роль вопросов в анкете и указывает, какие ответы должны быть найдены в тексте. В практике отечественного контент-анализа сложилась довольно устойчивая система категорий — знак, цели, ценности, тема, герой, автор, жанр и др. Все более широко распространяется контент-анализ сообщений средств массовой информации, основанный на парадигматическом подходе, в соответствии с которым изучаемые признаки текстов (содержание проблемы, причины ее возникновения, проблемообразующий субъект, степень напряженности проблемы, пути ее решения и др.) рассматриваются как определенным образом организованная структура.

Категории контент-анализа должны быть исчерпывающими (охватывать все части содержания, определяемые задачами данного исследования), взаимоисключающими (одни и те же части не должны принадлежать различным категориям), надежными (между кодировщиками не должно быть разногласий по поводу того, какие части содержания следует

относить к той или иной категории) и уместными (соответствовать поставленной задаче и исследуемому содержанию).

При выборе категорий для контент-анализа следует избегать крайностей: выбора слишком многочисленных и дробных категорий, почти повторяющих текст, и выбора слишком крупных категорий, т.к. это может привести к упрощенному, поверхностному анализу. Иногда необходимо принимать во внимание и отсутствующие элементы текста, которые могут быть значимыми для контент-анализа. После того, как категории сформулированы, необходимо выбрать соответствующую единицу анализа — лингвистическую единицу речи или элемент содержания, служащие в тексте индикатором интересующих исследователя явления. В практике отечественных контент-аналитических исследований наиболее употребительными единицами анализа являются слово, простое предложение, суждение, тема, автор, герой, социальная ситуация, сообщение в целом и др.

Сложные виды контент-анализа обычно оперируют не одной, а несколькими единицами анализа. Единицы анализа, взятые изолированно, могут быть не всегда правильно истолкованы, поэтому они рассматриваются на фоне более широких лингвистических или содержательных структур, указывающих на характер членения текста, в пределах которого идентифицируется присутствие или отсутствие единиц анализа — контекстуальных единиц.

Например, для единицы анализа «слово» контекстуальная единица — «предложение». Наконец, необходимо установить единицу счета — количественную меру взаимосвязи текстовых и внетекстовых явлений. Наиболее употребительны такие единицы счета, как время-пространство (число строк, площадь в квадратных сантиметрах, минуты, время вещания и т.п.), появление признаков в тексте, частота их появления (интенсивность). Важен выбор необходимых источников, подвергаемых контент-анализу. Проблема выборки содержит в себе выбор источника, количества сообщений, даты сообщения и исследуемого содержания. Все эти параметры выборки определяются задачами и масштабами исследования.

Чаще всего контент-анализ проводится на годичной выборке: если это изучение протоколов собраний, то достаточно 12 протоколов (по числу месяцев), если изучение сообщений средств массовой информации — 12—16 номеров газеты или теле-, радиодней. Обычно выборка сообщений средств массовой информации составляет 200—600 текстов. Необходимым условием является разработка таблицы контент-анализа — основного рабочего документа, с помощью которого проводится исследование.

Тип таблицы определяется этапом исследования.

Например разрабатывая категориальный аппарат, аналитик составляет таблицу, представляющую собой систему скоординированных и субординированных категорий анализа. Такая таблица внешне напоминает анкету: каждая категория (вопрос) предполагает ряд признаков (ответов), по которым квантифицируется содержание текста.

Для регистрации единиц анализа составляется другая таблица — кодировальная матрица. Если объем выборки достаточно велик (свыше 100 единиц), то кодировщик, как правило, работает с тетрадью таких матричных листов. Если выборка невелика (до 100 единиц), то можно проводить двумерный или многомерный анализ. В этом случае для каждого текста должна быть своя кодировальная матрица.

**Контроль качества выполненной работы:** анализ.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

#### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

#### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 31**

#### **Разработка организационного плана создания творческого коллектива.**

**Цель:** углубление и расширение знаний о создании творческих коллективах, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** разработать организационный план создания творческого коллектива.

**Форма представления задания:** организационный план создания творческого коллектива.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию «Методика создания творческого коллектива», после чего подготовить разработать организационный план создания своего творческого коллектива. Предоставить план на проверку преподавателю.

#### **Инструкция «Методика создания творческого коллектива»**

Творческий коллектив представляет собой большое общественное явление в жизни нашего народа. Исходя из содержания и воспитательного назначения художественной самодеятельности, ее следует определить как организационно-оформленное художественное творчество широких масс в различных областях искусства. Это творчество не является основным видом их занятий (профессий), а выполняется в часы досуга. Искусство призвано

служить источником радости и вдохновения для миллионов людей. Чем сильнее чувство эстетической радости и наслаждения, доставляемое искусством, тем выше его воспитательная и познавательная ценность.

Многие люди хотят не просто наслаждаться художественными произведениями, но и практически заниматься пением, музыкой, живописью, танцами, участвовать в работе драматического коллектива. И задача художественной самодеятельности как раз и заключается, в том, чтобы помочь массам выявить свои художественные задатки, развить их способности путем предоставления каждому человеку реальной возможности для достижения этой благородной цели. Поэтому в самодеятельные коллективы надо привлекать не только одаренных, но всех желающих, в особенности молодежь. Участие в творческом процессе самодеятельных художественных коллективов усиливает социальную активность человека. Сам факт, что человек отдает искусству свободное время и сумел достигнуть в художественном творчестве известных успехов, свидетельствует, что он взял на себя нелегкую обязанность развивать свои художественные способности и нести людям радость. Немаловажное психологическое значение имеет и тот факт, что нередко самодеятельные артисты хорошо знакомы зрителям по совместной работе и восприятие их выступлений в качестве певца, танцора повышает социальный престиж и усиливает воспитательную функцию художественной самодеятельности.

#### **Основные принципы организации творческого коллектива.**

1. Массовость и доступность.
2. Учет индивидуальных особенностей участников коллектива.
3. Систематичность и планомерность занятий.
4. Сочетание и взаимодействие учебно-творческой и воспитательной работы.
5. Ведущим средством творческого процесса является репертуар.

**Учитывая эти принципы, существует методика создания творческих коллективов.**

**Вот основные ее этапы:**

1. Изучение запросов и интересов населения с целью определения, какой коллектив художественной самодеятельности создать, организовать (анкеты, опросы, голосование и т.д.)
2. Состояние материальной базы (подготовка помещения, музыкальное оснащение и т.д.).
3. Приглашение квалифицированного руководителя (требование: среднее профессиональное/высшее образование, стаж работы 3 года).
4. Организовать набор в коллектив участников (реклама).
5. Подготовить программу-план, по которому будут заниматься участники данного коллектива.
6. Составить график занятий.
7. Выбрать старосту.
8. Начать учебно-творческий процесс.
9. Итоги работы коллектива - концертная деятельность.

Как пример рассмотрим методику создания детского театрального коллектива.

Организационная деятельность проводится и осуществляется педагогом театрального коллектива совместно с администрацией.

а) Подготовка к работе с театральным коллективом: проводится агитационная работа, афиширование; если есть основной состав, проводятся показательные выступления, концерты, т.е. делается все, чтобы заинтересовать, как можно больше детей и родителей, чтобы их потянуло к этому виду искусства.

б) Подготовка помещения: занятия проводятся в специальном зале. Необходимы сценическое пространство и пространство зрительного зала. На сцене должна быть одежда сцены. В зрительном зале кресла (стулья) желательно разборные, чтобы их можно было убрать

или выставить в нужное время. Так же необходимы помещения для изготовления и хранения реквизита и декораций, костюмерная, гримерная со столами, зеркалами.

в) Комплектование коллектива. Проведение смотра способностей и возможностей будущих участников коллектива. Можно провести конкурсный отсмотр:

1 тур - Внешний вид. Физические данные (т.к. в дальнейшем будут персонажи с разной характерностью)

2 тур – проверка творческих способностей: чтение стихов, прозы, басни, проверка чувства ритма и музыкальности, исполнение песни, танца.

3 тур сценические этюды или сценические импровизации по заданию педагога. Так же можно провести тестовый тренинг на выявление воображения, фантазии, творческой смелости.

д) Формирование групп с учетом возрастных особенностей и способностей (в группе должно быть не менее 10 и не более 20 человек).

е) Проведение организационного собрания, на котором с родителями обговаривается все, даже маловажные детали, выбирается родительский комитет, обговариваются дни и время занятий. Такое же занятие можно провести и с участниками, где выбирается староста коллектива, помощники старосты, оговариваются требования к посещению занятий и внешнего вида на занятиях. Если коллектив платный, то оговариваются размер и сроки оплаты, родители знакомятся с организационно-правовыми документами платного коллектива.

Большое значение в создании и деятельности коллективов художественной самодеятельности играет руководитель коллектива. Так как социально - педагогический смысл худ.самодеятельности в органичном сочетании художественно-исполнительском и воспитательном процессе, решение этой задачи осуществляет руководитель коллектива. Руководитель является учителем, педагогом, т.к. должен научить, развить творческие способности участников, он должен еще воспитать в участниках нравственно-этическую культуру. Поэтому к руководителю предъявляются следующие требования:

1. Профессионализм (высшее образование и стаж работы не менее 3 лет).
2. Организаторские способности.
3. Высоко-художественный вкус.
4. Чувство нового, современного, актуального
5. Умение планировать деятельность коллектива.
6. Быть постановщиком, репетитором.
7. Быть воспитателем.

Руководитель занимается организацией деятельности коллектива, организует учебно-творческий воспитательный процесс, и концертную деятельность.

**Контроль качества выполненной работы:** организационный план создания творческого коллектива.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

## Список рекомендуемой литературы и интернет источников:

### Обязательные печатные издания

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

### Электронные издания

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 32

### Составление анкеты для изучения художественных потребностей населения.

**Цель:** углубление и расширение знаний о потребностях населения с помощью анкетирования, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** составить анкеты для изучения художественных потребностей населения.

**Форма представления задания:** анкеты.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить инструкцию «Как составить анкету», после чего составить анкеты для изучения художественных потребностей населения. Предоставить анкеты на проверку преподавателю.

#### **Инструкция «Как составить анкету»**

АНКЕТА - методическое средство для получения первичной социологической и социально-психологической информации на основе вербальной коммуникации - средство опроса. Представляет собой набор вопросов, каждый из коих логически связан с центральной задачей исследования, и возможные варианты ответов, из коих респондент должен выбрать самые подходящие, или же по их образцу предложить собственные.

Анкета, состоит не только из опросного листа и "паспортички", но и из преамбульно-инструктивного раздела. Значимость последнего нельзя недооценивать, т. к. в условиях заочного общения с респондентом преамбула - единственное средство мотивации респондента на заполнение анкеты, формирования его установки на искренность ответов. Кроме того, в преамбуле говорится о том, кто и зачем проводит опрос, даются необходимые комментарии и инструкции по работе респондента с анкетой.

Анкеты малого объема предполагают последовательный переход респондента от одного вопроса к другому. Большие анкеты нередко могут иметь разветвленную структуру: в зависимости от ответа на специальные вопросы-фильтры респондент может пропускать определенные группы вопросов.

Анкеты дают возможность получить информацию о больших группах людей путем опроса какой-то части их, составляющих выборку представительную. Конечно, достоверные результаты получаются лишь при тщательной разработке вопросов анкеты и при условии, что выборка достаточно точно отражает популяцию в целом.

#### **Составление анкет.**

Составление анкет - процесс перевода основных гипотез исследования на язык вопросов - сложная и трудоемкая процедура. Анкета должна обеспечить получение содержания, правдивого по отношению к опрашиваемому и значимого по отношению к проблеме. Составление научно ценной анкеты - как правило, коллективная работа.

#### **Необходимо произвести:**

- постановку целей;
- анализ вопросов и выдвижение гипотез;
- формулирование вопросов и вариантов ответов;
- разработку выборки;
- выбор способа анкетирования.

#### **Анкета, как правило, состоит из:**

- вводной части, содержащей обращение к респонденту, разъясняющее цели опроса, указание о правилах заполнения, адресат использования полученных данных;
- как правило, анкета начинается с, так называемой, паспортной, где респондента просят сообщить о себе некоторые сведения (например, пол, возраст, уровень образования, место работы, жительства, семейное положение, количество детей и т. д.);
- затем в анкете идут основные вопросы. Их не должно быть много (на весь опрос не более). Они должны быть сформулированы соответствующим образом (о чём говорится ниже).

В заключение анкеты требуется поблагодарить респондента.

Первый этап в разработке - определение содержания анкеты.

Это может быть набор вопросов о фактах жизнедеятельности опрашиваемого (его знаниях, гражданском состоянии, его действиях в прошлом и настоящем и пр.) или же о его мотивах, оценках, отношениях. Если нужно знать также интенсивность мнения, то в формулировку вопроса включается соответствующая шкала оценок.

Второй этап в разработке анкеты - выбор нужного типа вопросов.

Вопросы могут быть:

#### **1. По форме:**

Открытые - позволяют строить ответ согласно желаниям опрашиваемого как по содержанию, так и по форме (предполагают произвольный ответ). В таких вопросах отсутствует желание навязать определенный ответ. Информация в этом случае получается более полная (и в этом их плюс), а обработка и интерпретация затруднены, неоднозначны, что затрудняет сравнение ответов разных испытуемых. Кроме того, такие анкеты требуют большего времени выполнения.

Кроме того, они могут быть неоднозначно интерпретированы. Поэтому при анкетировании их значительно реже используют.

Закрытые - предусматривают готовые варианты ответов, допускающими обычно лишь ответы "да" или "нет". Респондент, выбравший вариант, который более других соответствует мнению респондента, отмечает его в перечне вопросов галочкой. Если фиксированное количество вариантов ответов составляет два, такой вопрос называется дихотомическим. Другим типом вопросов с фиксированными вариантами ответов является шкала ответов. Например, задан вопрос: как часто вы покупаете ветчину? Варианты ответа:

- никогда
- изредка
- иногда

– часто

Несомненным преимуществом закрытых вопросов является единообразие ответов и относительная лёгкость обработки данных, а недостатком - менее точная интерпретация, приближенный вариант ответа, отсутствие необходимого варианта ответа.

Полузакрытые вопросы - содержат наряду с готовыми вариантами ответов возможность изложения своего варианта ответа, в формулировке типа: Изложите свой вариант, если нет нужного Вам варианта ответа.

2. По функции вопросы могут быть:

- основными
- наводящими
- контрольными
- уточняющими и пр.

Тип вопроса может влиять на полноту и правдивость ответа.

Требования к формулированию вопросов:

- они должны быть понятны для исследуемой категории людей;
- лаконичны;
- исключать двусмысленность в понимании;
- не раздражать, не унижать достоинства;
- хорошо и чётко напечатаны.

Самые типичные ошибки при составлении анкет:

- 1) Скрытая заданность ответа;
- 2) Сверхдетализованность;
- 3) Двусмысленность вопросов;
- 4) Недостаточная различительная сила вопросов.

Последний этап в составлении анкеты связан с определением количества и порядка задаваемых вопросов. Последовательность вопросов различна для разных типов анкетного опроса.

**Примечания:**

1. Надо противостоять «синдрому жадности» и не ставить лишних вопросов, без которых можно обойтись. В то же время переупрощение проблемы, постановка ограниченного числа вопросов дает возможность интерпретировать полученные результаты в желаемом направлении.

2. Анкета не должна быть большой и утомительной (не более 20-25 вопросов).

3. Следует ограничивать количество открытых вопросов (где требуется вписать свой вариант ответа). Объяснение простое - у всех мало времени, поэтому, либо ответ будет логичным, но бессмысленным (например: "Почему Вы выбрали именно это творческое объединение?" - "Захотел"), либо ответа не будет вообще.

4. Опрашиваемый должен просто читать вопросы и обводить подходящие варианты ответов. Это позволит сэкономить время и получить ответы на большинство вопросов. При перечислении вариантов ответов постараться перечислить все возможные, но также избегать бессмысленных.

5. Важно подчеркнуть необходимость соблюдения правила системности анкеты. Это нужно, чтобы использовать в научных целях информацию не только по отдельным вопросам, но и ту, которая обнаруживается при осмыслении всех вопросов как взаимодействующих структур, а всех ответов на них как взаимодействующих элементов.



6. Непосредственно перед началом опроса проведите небольшое тестирование составленной анкеты, желательно не на своих сослуживцах. Достаточно будет десяти заполненных анкет, и Вы сможете исправить несколько явных недочетов в анкете.

**Контроль качества выполненной работы:** организационный план создания творческого коллектива.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

#### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.

2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

#### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpatour.narod.ru/index22.htm>

3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 33**

#### **Разработка структуры устава творческого объединения со статусом юридического лица.**

**Цель:** углубление и расширение знаний о разработке нормативных документов, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** разработать структуру устава творческого объединения со статусом юридического лица.

**Форма представления задания:** устав творческого объединения.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить лекцию «Устав организации: как составить и оформить» <https://www.business.ru/article/2254-ustav>, ознакомиться с примером «УСТАВ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «СОЗВЕЗДИЕ» <https://poisk-ru.ru/s44828t7.html>, после чего разработать устав своего творческого объединения со статусом юридического лица. Предоставить разработанный устав на проверку преподавателю.

**Контроль качества выполненной работы:** устав творческого объединения со статусом юридического лица.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

**Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

**Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

**Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 34

**Составление таблицы для систематизации учебного материала по теме «Методика организации творческих коллективов».**

**Цель:** углубление и расширение знаний о систематизации учебного материала по заданным темам, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** составить таблицы для систематизации учебного материала по теме «Методика организации творческих коллективов».

**Форма представления задания:** таблицы.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить Методические рекомендации "Составление и заполнение таблиц для систематизации учебного материала" <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/02/25/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii>, ознакомиться Методикой организации творческих коллективов [https://www.zinref.ru/000\\_uchebniki/02800\\_logika/011\\_lekcii\\_raznie\\_49/630.htm](https://www.zinref.ru/000_uchebniki/02800_logika/011_lekcii_raznie_49/630.htm), после чего составить таблицы для систематизации учебного материала по теме «Методика организации творческих коллективов». Предоставить таблицы на проверку преподавателю.

**Контроль качества выполненной работы:** таблицы.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

#### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

#### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

## Тема 5.4. Организация выступлений творческих коллективов.

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа.

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

Формируемые компетенции и личностные результаты:

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 35-36-37

#### Методические основы организации и проведения концертов, конкурсов, смотров, фестивалей народного художественного творчества.

**Цель:** углубление и расширение знаний об организации и проведении концертов, конкурсов, смотров, фестивалей народного художественного творчества, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** разработать программу концерта, конкурса, смотра, фестиваля народного художественного творчества.

**Форма представления задания:** программа.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить Методические рекомендации «Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ» <https://infourok.ru/tehnologiya-provedeniya-festivalej-i-konkursov-nht-4526523.html>

изучить Методические рекомендации «Принципы составления концертной программы» [https://studbooks.net/521275/kulturologiya/printsiipy\\_sostavleniya\\_kontsertnoy\\_programmy](https://studbooks.net/521275/kulturologiya/printsiipy_sostavleniya_kontsertnoy_programmy)

изучить Методические рекомендации «Технология разработки конкурсной программы» <https://summercamp.ru/>, после чего разработать программу любой формы мероприятия народного художественного творчества. Предоставить программу на проверку преподавателю.

**Контроль качества выполненной работы:** программа.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

## Список рекомендуемой литературы и интернет источников:

### Обязательные печатные издания

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

### Электронные издания

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

## Тема 5.5.

### Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение.

**Обучающийся должен уметь:** организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; обосновывать особенности народного художественного творчества на различных этапах истории, связь народного художественного творчества с верованиями народа.

**Обучающийся должен знать:** основные понятия, термины; специфику, структурные составляющие народного художественного творчества

Формируемые компетенции и личностные результаты:

ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2.;

ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8., ОК 9;

ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 38-39

### Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.

#### Подготовка сообщения «Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества».

**Цель:** углубление и расширение знаний об научно-методическом обеспечении народного художественного творчества, углубление знаний по заданной теме.

**Задание:** изучить научно-методическое обеспечение народного художественного творчества и подготовить сообщение «Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества».

**Форма представления задания:** сообщение.

**Требования к выполнению задания:** чтобы выполнить задание, студент должен изучить Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества <https://studopedia.org/5-135559.html>

изучить инструкцию «Как подготовить сообщение (доклад) на заданную тему», после чего подготовить сообщение «Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества». Сдать преподавателю на проверку.

### **ИНСТРУКЦИЯ «КАК ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ»**

Сообщение это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных оборотов и словосочетаний. Основная задача сообщения донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

#### **Оформление сообщения.**

Никогда данный тип сочинения не бывает громоздким. В отличие от классических сочинений, такой текст не допускает длинных сообщений с красивыми, яркими эпитетами.

**Пишем правильно.** Оформляя сообщение, нужно помнить о следующем:

- Можно использовать для приложения рисунки и схемы, если они относятся к теме;
- Выделите главную информацию, и проследите, чтобы текст имел четкую тематику;
- Не используйте терминов и слов, которые вам не понятны.

При этом очень важно хорошо изучить заданную тему, прочитать учебную или методическую литературу.

Желательно использовать для работы сразу несколько источников - это позволит сделать сообщение полноценным и полным.

#### **Порядок работы.**

- Изучение темы, подбор литературы;
- Тщательное изучение материалов для того, чтобы не делать элементарных ошибок;
- Выделите самое главное, что относится к заданной тематике;
- Составьте подробный поэтапный план сообщения;
- Напишите по пунктам плана сам текст.

Если тема совершенно незнакома, то, возможно, будет актуальным проконсультироваться с учителем или родителями.

Если потом придется читать сообщение в классе у доски вслух, то нужно хорошо подготовиться, и постараться не просто прочитать с листа, а по памяти пересказать основную суть текста, используя активно для подчеркивания основных данных или цифр заранее выписанные на доску данные.

#### **План сообщения.**

- План сообщения обычно достаточно прост в силу природы данного типа текста;
- Вступление, где рассказывается основная мысль по теме;
- Основной текст с размышлением или официальными изученными данными;
- Заключительная часть с выводами после написания работы.

#### **Завершение.**

По завершении работы над сообщением нужно его перечитать, чтобы избавиться от лишних эпитетов, сложных словосочетаний и оборотов. Это как раз тот случай, когда можно писать кратко и, по сути, без дополнительных описаний и красивых слов!

**Контроль качества выполненной работы:** доклад у доски.

**Критерии оценки за выполнение самостоятельной работы:**

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала и показывает высокий уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «хорошо»** - студент грамотно излагает программный материал и показывает средний уровень теоретических и практических знаний.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала, немного путается в теоретических и практических знаниях.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Теоретические и практические знания отсутствуют.

### **Список рекомендуемой литературы и интернет источников:**

#### **Обязательные печатные издания**

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.

2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

#### **Электронные издания**

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>

3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

### Рекомендации по написанию сообщений и докладов.

При подготовке сообщения рекомендуется: самостоятельно подобрать и изучить основные источники по теме; составить список используемой литературы; обработать и систематизировать информацию; последовательно и доказательно изложить материал; выступить публично с докладом.

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом), выделяя самое главное по ходу чтения.
- Составьте план сообщения.
- Напишите текст доклада.
- 

#### **ПРИМЕРНАЯ ТИПОВАЯ СХЕМА ДОКЛАДА, СООБЩЕНИЯ.**

##### **Вступительная часть:**

- анализ состояния проблемы в теории и на практике;
- мотивировка актуальности темы доклада, сообщения;

##### **Основная часть:**

- анализ и раскрытие сущности проблемы;
- теоретическое обоснование проблемы;
- факты, примеры, иллюстрации, подтверждающие и углубляющие раскрытие темы;

##### **Заключительная часть (выводы и предложения):**

- формулирование сущности передового опыта в обобщенном виде;
- раскрытие выявленных закономерностей и правил;
- показ путей использования раскрытого материала;
- раскрытие путей дальнейшего совершенствования по теме.

##### **Помните!**

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

- Не делайте сообщение очень громоздким.
- При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.
- В конце сообщения составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.
- Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.
- Перед тем, как делать сообщение, выпишите необходимую информацию (термины, даты, основные понятия) на доску.
- Никогда не читайте доклад! Чтобы не сбиться, пользуйтесь планом и выписанной на доске информацией.
- Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.



Сообщение выполняется на стандартной белой бумаге формата А-4 (верхнее, нижнее и правое поля – 1,5 см; левое – 3 см). Текст печатается обычным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель). Интервал между строками – полуторный. Текст оформляется на одной стороне листа. В случае невозможности выполнить работу в соответствии с указанными требованиями, допускается рукописное оформление доклада. Сообщение должно содержать – не более 7 печатных листов.

**Типовая структура сообщения:**

1. Титульный лист (на котором размещено название учебного заведения, тема, курс, ФИО выполнившего работу студента). Титульный лист выполняется по единым требованиям учреждения.
2. План.
3. Основная часть. Текст сообщения должен содержать: сравнительный анализ литературы по проблеме; изложение собственной точки зрения на проблему; выводы
4. Список использованной литературы.

**Требования к устной форме изложения сообщения:**

1. Выступление не должно занимать более 10 минут;
2. Материал не читается, а рассказывается и показывается. Допускается зачитать лишь отдельные выдержки.

### Как слушать лекцию.

1. Лекция - вид учебного занятия, в ходе которого преподаватель в живом взаимодействии со студентами раскрывает систему представлений о том или ином предмете, явлении, помогая слушателям осмыслить проблему и прийти к определенному выводу. Как правило, содержание лекции представляет собой интегрированную научную информацию, преломленную в свете изучаемой проблемы

2. Во время лекции работайте в полную силу ваших возможностей, устремляйте внимание не только на интересный, яркий материал, но в равной мере, на "сухие" факты, формулы, определения.

3. Конспектируйте лекцию. Выделяйте положения, термины, значение которых осталось непонятым. Запишите возникшие вопросы. Задайте их преподавателю сразу же после окончания лекции.

4. Помните, что на лекции происходит первоначальное восприятие и осмысление учебного материала, научной информации. Понимание достигается в результате последующей работы над содержанием лекции и другими источниками знаний по данной проблеме.

5. Повторную работу над конспектом лекции проведите в тот же день. Это позволит наиболее полно восстановить положения, пропущенные или неточно записанные в ходе лекции, лучше понять общую идею, главные аспекты.

### Как выполнять внеаудиторное самостоятельное задание.

1. Выполняйте внеаудиторное задание в день его получения, а накануне занятия повторите его.

2. Для успешного выполнения задания создайте условия, которые отвечают требованиям гигиены умственного труда: удобное место, достаточное освещение, тишина, перерывы, необходимое оборудование.

3. Начинайте выполнять задание с его осмысления: определите цель, содержание, степень новизны, уровень усвоения, объем, сроки, этапы и приемы выполнения. Спланируйте и соблюдайте затем последовательность действий. Познакомьтесь с алгоритмом и эталоном выполнения задания.

4. Изучите вначале теоретическую основу задания (закон, правило, первоисточник и др.), затем принимайтесь за письменную работу или другие практические действия.

5. Старайтесь выполнять задание самостоятельно, применяя знания и умения, усвоенные ранее.

6. Определите свой оптимальный ритм работы.

7. Помните, что точное следование рекомендациям научной организации учебного труда экономит время, способствует достижению наилучших результатов.

**Методические советы и рекомендации к заданиям.**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций – умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание – объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ – значит:
  - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения; б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.
7. Дать характеристику, охарактеризовать явления – значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.
8. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

### Методические рекомендации по работе с литературой.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: лекционным, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, подготовке исследовательских работ, творческих и т.д.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения, с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т. д.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословной записи об излагаемых в нем фактах), содержащиеся в цитаты, заимствованные из текста.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах

отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т. е. без использования прямого цитирования.

Исходя из сказанного, нетрудно выявить основное преимущество тезисов: они незаменимы для подготовки глубокой и всесторонней аргументации письменной работы любой сложности, а также для подготовки выступлений, докладов и пр.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Характерной особенностью аннотации наряду с краткостью и обобщенностью ее содержания является и то, что пишется аннотация всегда после того, как завершено ознакомление с содержанием исходного источника информации. Кроме того, пишется аннотация почти исключительно своими словами и лишь в крайне редких случаях содержит в себе небольшие выдержки оригинального текста.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего, выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

### **Рекомендации по написанию и оформлению конспектов.**

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

#### **Если вы хотите извлечь максимальную пользу при работе с книгами и учебными пособиями, необходимо учесть следующие моменты.**

1. Предварительно просмотрите материал. Так вы сумеете выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой вы сумеете выбрать подходящую разновидность конспектирования.

2. Снова прочтите текст и тщательно проанализируйте его. Такая работа с материалом даст вам возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Используйте закладки – это отменное подспорье.

3. Обозначьте основные мысли текста, они называются *тезисами*. Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом. Однако помните: изобиловать цитатами можно тогда, когда вы используете текстуальные конспекты. Кроме того, дословную выдержку из текста всегда заключайте в скобки и помечайте ссылкой на источник и автора.

#### **При конспектировании рекомендуется придерживаться следующих основных правил.**

1. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

2. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

3. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

4. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

5. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

6. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

**Для работы над конспектом следует:**

- определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста;
- в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу;
- выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, «фактурой», заимствованной из других источников и т. п. (располагать все это следует на полях тетради для записей или на отдельных листах-вкладках);
- завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов.

Систематизация изученных источников позволяет повысить эффективность их анализа и обобщения. Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса. Необходимо из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему, проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

## Информационное обеспечение обучения

### Основные источники:

1. Аникин, В.П. Русское народное творчество.- М.: Высшая школа, 2010.
2. Аникин, В.П. Теория фольклора.- М.: Высшая школа, 2005.
3. Аникин, В.П., Круглов Ю.Г. Русское народноепоэтическое творчество. – М., 1987
4. Арнольдov, А.М. Введение в культурологию: Уч. Пос. – М., 1993.
5. Афанасьев, А.Н. Живая вода и вещее слово. – М., 1988.
6. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 2012.
7. Бакланова, Т.И. Народная педагогика и фольклор. – М.: МГУКИ, 2013.
8. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 2015.
9. Бакланова, Т.И., Лаптева, Л.С. Учебно-воспитательная работа работа в коллективе художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 2015.
10. Балашов, Л.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
11. Бачинская, Н., Попова, Т. Русское народное творчество. - М., 1974
12. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни.- М., 1951.
13. Беляев, В. Музыка Древней Руси. – М., 1971
14. Богуславская, И.Я. Русская народная игрушка.- М., 1981.
15. Богатырёв, П.Г. Вопросы теории народного искусства.- М., 1976.
17. Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор. Учебник.- М., 2013.
18. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство.- М., 1994.
19. История русского искусства. – Т 1.- М., 1991.
20. Каргин, А.С. Народная художественная культура. – М., МГУКИ, 1997.
21. Каргин, А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. – М., МГУКИ, 1997 .
22. Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество: история, теория, практика.- М., МГУКИ, 1988.
23. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе.- М.; МГУКИ, 1984.
24. Капица, О.И. Детский фольклор. Хрестоматия по фольклористике. – М., 1986.
25. Кравцов, Н.И., Лазутин, С.Г. Русское устное народное творчество.- М., 1983.
26. Каплан, Н.И., Митлянская, Т.В. Народные художественные промыслы. – М., 1980.
27. Коськина, В.Н. Русская свадьба.- Владимир, 1997.
28. Кремлёв, И.А. Похоронно- поминальная обрядность русского населения Пермской области.- М., 1980.
29. Кузьменко, Г. Наши традиции: крещение, венчание, погребение, посты.- М., 1999.
30. Путилов, Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. – СПб.: Азбука, 2001.
31. Рафаенко, В.Я. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 1992.
32. Региональный центр фольклора: проектная концепция и особенности деятельности. – М., 1990.
33. Савушкина, Н.И. Русский народный театр. Фольклорный театр. – М., 1988.
34. Соколов, В.К. Весеннее –летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. – М., 1979.
35. Степанов, Н. А. Народные праздники на Святой Руси. – М., 1990.
36. Ткаченко, Т. Н. Народный танец.- М., 1966.



37. Уральская, В.Н. Соколовский Ю.А. Народная хореография. – м., 1972.

***Дополнительные источники:***

1. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.

2. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

***Электронные издания:***

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>

3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>

4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1-2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80-](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80-)

