

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

Методические рекомендации
по выполнению практических работ

МДК 01.02 Исполнительская подготовка

Раздел 5. Народное поэтическое слово

ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»

по виду Этнохудожественное творчество

(углубленная подготовка)

очная форма обучения

Разработчик:

Гуржий И.С.

Преподаватель ПЦК «Социально-культурная деятельность»

Ульяновск, 2022 г

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Тематическое планирование.....	6
3. Содержание практических занятий.....	8
4. Критерии оценки выполнения практической работы.....	34
5. Информационное обеспечение обучения.....	35

Пояснительная записка

Методические рекомендации предназначены для организации практической аудиторной работы студентов 1-2 курса очной формы обучения специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду Этнохудожественное творчество (углубленная подготовка) в процессе изучения ими МДК 01.02 Исполнительская подготовка, ПМ 01. Художественно-творческая деятельность, Раздел 5. «Народное поэтическое слово».

Общее количество часов, отведенных учебным планом для практической работы студентов по данному разделу – 67.

Конкретные виды практической работы отражены в пособии в соответствии с каждой темой рабочей программы раздела. Методические рекомендации по всем предложенным видам заданий и упражнений опираются на основополагающий принцип постепенного перехода от простого к сложному. Они направлены на системную и целенаправленную практическую работу студентов, достижение ими устойчивых положительных результатов в освоении данного раздела.

В системе обучения существенную роль играет очередность лекций и практических занятий. Лекции являются первым шагом подготовки студентов к практическим занятиям. Проблемы, поставленные на практических занятиях, приобретают конкретное выражение и решение.

Данные методические рекомендации отражают процесс проведения практических занятий по МДК 01.02 Исполнительская подготовка, ПМ 01. Художественно-творческая деятельность, Раздел 5. «Народное поэтическое слово», предусмотренных учебной программой и преследуют следующие цели:

- расширение и углубление материала, полученного студентами при изучении теоретического материала данного раздела;
- обучение студентов правильно оценивать содержание тем, уметь их применить на практике.

Среднее профессиональное образование в настоящее время ориентировано на активное включение студентов в учебный процесс и формирование у них следующих общих компетенций и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных участников любительского коллектива

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач

При выполнении практических работ необходимым является наличие умения анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы. Выполнение практических заданий должно быть аргументированным, ответы на задания представлены полно.

2. Тематический план практической работы

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов
1.	Тема 1.2. Техника речи Практическое занятие № 1. Тренинг по технике речи. Дыхательные и дикционные упражнения.	1 ч.
2.	Тема 1.3. Приёмы голосо-речевого тренинга. Практическое занятие № 2. Упражнения на тренировку опоры звука.	1 ч.
3.	Тема 1.4. Выразительные средства речи. Практическое занятие № 3. Тренировочные упражнения на правильную постановку логических пауз и ударений.	1 ч.
4.	Тема 1.5. Произношение. Интонирование. Тембрирование. Практическое занятие № 4. Диалектное произношение в различных местностях. Упражнения на исправление говора.	1 ч.
5.	Тема 2.1. Фольклористика как наука. Практическое занятие №5. Особенности прочтения фольклорных произведений.	1 ч.
6.	Тема 2.2. Роды и жанры фольклора. Практическое занятие № 6. Сценическое исполнение различных фольклорных жанров. Исполнение сказки.	1 ч.
7.	Тема 2.3. Происхождение фольклора. Практическое занятие № 7. Исполнительская работа над трудовыми песнями.	1 ч.
8.	Тема 3.1. Календарная обрядовая поэзия. Практическое занятие № 8. Колядки. Исполнение колядок. Зимние календарные обряды.	3 ч.
9.	Тема 3.2. Семейная обрядовая поэзия. Практическое занятие № 9. Разработка свадебного обряда.	3 ч.
10.	Тема 3.2. Семейная обрядовая поэзия. Практическое занятие № 10, № 11. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение календарного или семейного обряда (по выбору).	8 ч.
11.	Тема 4.3. Пословицы и поговорки. Практическое занятие № 12, № 13. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Рассказывание русской народной сказки.	8 ч.
12.	Тема 5.3. Из истории собирания и изучения былин. Особенности поэтики. Практическое занятие № 14, № 15. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Рассказывание былины.	8 ч.
13.	Тема 6.3. Обзор содержания и особенностей поэтики основных групп песенной лирики. Практическое занятие № 16, № 17. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение народной песни.	8 ч.
14.	Тема 7.2. Особенности поэтики духовных стихов. Из истории собирания и изучения. Практическое занятие № 18, № 19. Духовные стихи. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение духовных стихов.	6 ч.
15.	Тема 8.4. Из истории собирания и изучения частушек. Тематика и поэтика частушек. Практическое занятие № 20, № 21. Частушки. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение частушек.	8 ч.
16.	Тема 9.2. Фольклор Великой Отечественной войны.	8 ч.

	Практическая работа № 22, № 23. Сказы. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение сказа.	
	Всего:	67 ч.

3. Содержание практических занятий

Тема 1.2. Техника речи

Практическое занятие № 1. Тренинг по технике речи. Дыхательные и дикционные упражнения.

Дата _____

Форма занятия: практическая работа

Время: 45 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса

Оснащение:

Площадка для проведения тренинга, гимнастические маты, форма.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	2 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	3 мин.
Вводный контроль	5 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	25 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	5 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	2 мин.
Задание на дом	3 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм
2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной	Эффективность восприятия и осмысления материала,

<p>деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.</p>	<p>определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p>3. Вводный контроль - Элементы техники речи. Дыхание. Дикция. Голос.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.</p>
<p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p>	<p>Формирование практических умений и навыков</p>
<p>Практическая работа: - освоение навыков самомассажа; - освоение упражнений тренинга по технике речи - освоение дыхательных и дикционных упражнений</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе. Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
<p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания студентами.</p>
<p>7. Задание на дом. Повторение дыхательных и дикционных упражнений</p>	<p></p>

Тема 1.3. Приёмы голосо-речевого тренинга.

Практическое занятие № 2. Упражнения на тренировку опоры звука.

Дата _____

Форма занятия: практическая работа

Время: 45 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса

Оснащение:

Площадка для проведения тренинга, гимнастические маты, форма.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	2 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	3 мин.
Вводный контроль	5 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	25 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	5 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	2 мин.
Задание на дом	3 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<p>1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.</p>	<p>Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм</p>
<p>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p>3. Вводный контроль - Опора звука. - Резонаторы и регистры.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.</p>
<p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p> <hr/> <p>Практическая работа: - закрепление навыков самомассажа; - упражнения на тренировку опоры звука.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков</p>
<p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе. Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>

<p>работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p> <p>7. Задание на дом. Повторение упражнений на тренировку опоры звука.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания студентами.</p>
--	--

Тема 1.4. Выразительные средства речи.

Практическое занятие № 3. Тренировочные упражнения на правильную постановку логических пауз и ударений.

Дата _____

Форма занятия: практическая работа

Время: 45 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Литература.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, тексты для индивидуальной работы, карандаш, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	2 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	3 мин.
Вводный контроль	5 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	25 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	5 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	2 мин.
Задание на дом	3 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<p>1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.</p>	<p>Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм</p>
<p>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p>3. Вводный контроль - Такты, паузы, ударения.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.</p>
<p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p> <hr/> <p>Практическая работа: - тренировочные упражнения на правильную постановку логических пауз и ударений.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков</p>
<p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе. Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
<p>7. Задание на дом. Выполнить постановку логических пауз и ударений в выбранном фрагменте текста.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания студентами.</p>

Тема 1.5. Произношение. Интонирование. Тембрирование.

Практическое занятие № 4. Диалектное произношение в различных местностях.

Упражнения на исправление говора.

Дата _____

Форма занятия: практическая работа

Время: 45 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса, Областные певческие стили, Народное музыкальное творчество.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, диктофон, тетрадь, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	2 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	3 мин.
Вводный контроль	5 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	25 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	5 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	2 мин.
Задание на дом	3 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<p>1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.</p>	<p>Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм</p>
<p>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p>3. Вводный контроль - Произношение. Интонирование. Тембрирование. - Региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.</p>
<p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p> <hr/> <p>Практическая работа:</p>	<p>Формирование практических умений и навыков.</p>

<p>- упражнения на исправление говора.</p> <p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе. Рефлексия полученного опыта</p> <p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p> <p>7. Задание на дом. Самоанализ произношения, интонирования, тембрирования на примере фрагмента прозаического текста. Отработка упражнений на исправление говора.</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p> <p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p> <p>Правильность выполнения домашнего задания студентами.</p>
--	---

Тема 2.1. Фольклористика как наука.

Практическое занятие №5. Особенности прочтения фольклорных произведений.

Дата _____

Форма занятия: практическая работа

Время: 45 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса, Литература.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, диктофон, тетрадь, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	2 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	3 мин.

Вводный контроль	5 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	25 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	5 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	2 мин.
Задание на дом	3 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<p>1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.</p>	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм
<p>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.</p>	Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании
<p>3. Вводный контроль - Фольклористика – наука об устном народном творчестве (фольклоре). - Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора сравнительно с литературой. - Устность создания и бытования. Активное общение со средой.</p>	Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.
<p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p> <hr/> <p>Практическая работа: - прочтение фольклорного произведения с учетом специфики жанра.</p>	Формирование практических умений и навыков.
<p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе. Рефлексия полученного опыта</p>	Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.
<p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p>	Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.
<p>7. Задание на дом. Подобрать фольклорные произведения для прочтения.</p>	Правильность выполнения домашнего задания студентами.

Тема 2.2. Роды и жанры фольклора.

Практическое занятие № 6. Сценическое исполнение различных фольклорных жанров.
Исполнение сказки.

Дата _____

Форма занятия: практическая работа

Время: 45 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса, Литература.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, диктофон, тетрадь, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	2 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	3 мин.
Вводный контроль	5 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	25 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	5 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	2 мин.
Задание на дом	3 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм
2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место	Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном

<p>в подготовке специалиста.</p> <p>3. Вводный контроль - Сценическое исполнение различных фольклорных жанров (специфика жанра).</p> <p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p> <hr/> <p>Практическая работа: - исполнение сказки.</p> <hr/> <p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе. Рефлексия полученного опыта</p> <p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p> <hr/> <p>7. Задание на дом. Сказки о животных. Происхождение. Сюжеты. Проблематика</p>	<p>образовании</p> <p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.</p> <p>Формирование практических умений и навыков.</p> <p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p> <p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p> <p>Правильность выполнения домашнего задания студентами.</p>
--	--

Тема 2.3. Происхождение фольклора.

Практическое занятие № 7. Исполнительская работа над трудовыми песнями.

Дата _____

Форма занятия: практическая работа

Время: 45 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса, Литература, История отечества.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, диктофон, тетрадь, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	2 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	3 мин.
Вводный контроль	5 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	25 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	5 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	2 мин.
Задание на дом	3 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<p>1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.</p>	<p>Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм</p>
<p>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p>3. Вводный контроль - Трудовые песни. - Поэтика трудовых песен</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.</p>
<p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p> <hr/> <p>Практическая работа: - Исполнительская работа над трудовыми песнями.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков.</p>
<p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе. Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
<p>7. Задание на дом. Подготовить трудовую песню для исполнения.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания студентами.</p>

Тема 3.1. Календарная обрядовая поэзия.

Практическое занятие № 8. Колядки. Исполнение колядок. Зимние календарные обряды.

Дата _____

Форма занятия: лекция - практическая работа

Время: 135 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса, Литература, История отечества, Режиссура фольклорно-этнографического театра, Основы пластики и сценического движения, Основы народной хореографии, Фольклорный ансамбль, Народное музыкальное творчество, Областные певческие стили.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, диктофон, тетрадь, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	20 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	80 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм
2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной	Эффективность восприятия и осмысления материала,

<p>деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.</p>	<p>определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p>3. Вводный контроль - Календарные обряды зимнего цикла. Их связь с хозяйственной деятельностью человека. - Магические и анимистические представления в обрядах и песнях. - Художественные особенности текстов.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.</p>
<p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя Практическая работа: - Исполнение колядок.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков.</p>
<p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе. Составление опорного конспекта. Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
<p>7. Задание на дом. Подготовка к исполнению колядок.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания студентами.</p>

Тема 3.2. Семейная обрядовая поэзия.

Практическое занятие № 9. Разработка свадебного обряда.

Дата _____

Форма занятия: лекция - практическая работа

Время: 135 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса, Литература, История отечества, Режиссура фольклорно-этнографического театра, Основы пластики и сценического движения, Основы народной хореографии, Фольклорный ансамбль, Народное музыкальное творчество, Областные певческие стили.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, диктофон, тетрадь, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	20 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	80 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<p>1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.</p>	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм
<p>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.</p>	Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании
<p>3. Вводный контроль - Свадебный обряд. Его происхождение. - Элементы магии и формы прославления девства невесты. - Виды свадебной лирики. - Свадьба как драматическое действо.</p>	Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.
<p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p> <hr/> <p>Практическая работа: - Постановка календарного или свадебного обряда.</p>	Формирование практических умений и навыков.
<p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по</p>	Выявить уровень освоения

<p>проделанной работе. Составление опорного конспекта. Рефлексия полученного опыта</p> <p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p> <hr/> <p>7. Задание на дом. Оформление сценария календарного или свадебного обряда.</p>	<p>практическими умениями и навыками.</p> <p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p> <p>Правильность выполнения домашнего задания студентами.</p>
--	--

Тема 3.2. Семейная обрядовая поэзия.

Практическое занятие № 10, № 11. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение календарного или семейного обряда (по выбору).

Дата _____

Форма занятия: лекция - практическая работа

Время: 180 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса, Литература, История отечества, Режиссура фольклорно-этнографического театра, Основы пластики и сценического движения, Основы народной хореографии, Фольклорный ансамбль, Народное музыкальное творчество, Областные певческие стили.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, диктофон, тетрадь, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
--------------------------	-------

Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	45 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	100 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<p>1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.</p>	<p>Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм</p>
<p>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p>3. Вводный контроль - Семейная обрядовая поэзия. Свадебный обряд, его этапы. - Назначение, функции: хозяйственная, магическая и этическая.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.</p>
<p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p> <hr/> <p>Практическая работа: - Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. - Исполнение календарного или семейного обряда (по выбору).</p>	<p>Формирование практических умений и навыков.</p>
<p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе. Составление опорного конспекта. Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
<p>7. Задание на дом. Оформление наглядных материалов по итогам практической работы.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания студентами.</p>

Тема 4.3. Пословицы и поговорки.

Практическое занятие № 12, № 13. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Рассказывание русской народной сказки.

Дата _____

Форма занятия: лекция - практическая работа

Время: 360 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса, Литература, История отечества, Режиссура фольклорно-этнографического театра, Основы пластики и сценического движения, Основы народной хореографии, Фольклорный ансамбль, Народное музыкальное творчество, Областные певческие стили.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, диктофон, тетрадь, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	45 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	280 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм Эффективность восприятия и

<p>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности.</p>	<p>осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p>Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.</p>	
<p>3. Вводный контроль</p>	
<p>- Сказки: определение жанра, классификация, особенности содержания и поэтики основных жанров. - Вопросы генезиса и поэтики жанра. - Специфика исполнительской работы над сказками.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.</p>
<p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p>	
<p>Практическая работа: - Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Рассказывание русской народной сказки.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков.</p>
<p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе.</p>	
<p>Составление опорного конспекта. Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
<p>7. Задание на дом. Оформление наглядных материалов по итогам практической работы.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания студентами.</p>

Тема 5.3. Из истории собирания и изучения былин. Особенности поэтики.

Практическое занятие № 14, № 15. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи.
Рассказывание былины.

Дата _____

Форма занятия: лекция - практическая работа

Время: 360 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),

- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса, Литература, История отечества, Режиссура фольклорно-этнографического театра, Основы пластики и сценического движения, Основы народной хореографии, Фольклорный ансамбль, Народное музыкальное творчество, Областные певческие стили.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, диктофон, тетрадь, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	45 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	280 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм
2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.	Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании
3. Вводный контроль - Основные сюжеты. - Специфика поэтики.	Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.
4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя <hr/> Практическая работа: - Исполнительская работа над былинами	Формирование практических умений и навыков.
5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе.	Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.

<p>Составление опорного конспекта. Рефлексия полученного опыта</p> <p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p> <hr/> <p>7. Задание на дом. Оформление наглядных материалов по итогам практической работы.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p> <p>Правильность выполнения домашнего задания студентами.</p>
--	--

Тема 6.3. Обзор содержания и особенностей поэтики основных групп песенной лирики.

Практическое занятие № 16, № 17. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение народной песни.

Дата _____

Форма занятия: лекция - практическая работа

Время: 360 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса, Литература, История отечества, Режиссура фольклорно-этнографического театра, Основы пластики и сценического движения, Основы народной хореографии, Фольклорный ансамбль, Народное музыкальное творчество, Областные певческие стили.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, диктофон, тетрадь, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
--------------------------	-------

Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	45 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	280 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<p>1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.</p>	<p>Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм</p>
<p>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p>3. Вводный контроль - Характеристика особенностей содержания и поэтики основных групп песенной лирики: свадебной (обрядовой) и внеобрядовой с выделением сюжетов песен. - Свадебная лирика – в т.ч., величальные и корильные песни, причитания. - Необрядовая лирика: песни семейные любовные. - Песни крестьян, оторвавшихся от земли: рекрутские; удалые; разбойничьи; ямщицкие; тюремные и др. - Песни рабочих. - Песни литературного происхождения и городской романс.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.</p>
<p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p> <hr/> <p>Практическая работа: - Исполнительская работа над песенной лирикой.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков.</p>
<p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе. Составление опорного конспекта. Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>

работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.	Правильность выполнения домашнего задания студентами.
7. Задание на дом. Оформление наглядных материалов по итогам практической работы.	

Тема 7.2. Особенности поэтики духовных стихов. Из истории собирания и изучения. Практическое занятие № 18, № 19. Духовные стихи. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение духовных стихов.

Дата _____

Форма занятия: лекция - практическая работа

Время: 270 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса, Литература, История отечества, Режиссура фольклорно-этнографического театра, Основы пластики и сценического движения, Основы народной хореографии, Фольклорный ансамбль, Народное музыкальное творчество, Областные певческие стили.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, диктофон, тетрадь, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	45 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	190 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<p>1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.</p>	<p>Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм</p>
<p>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.</p>	<p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p>
<p>3. Вводный контроль - Характеристика особенностей содержания и поэтики духовных стихов. - Особенности поэтики духовных стихов.</p>	<p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.</p>
<p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p> <hr/> <p>Практическая работа: - Исполнительская работа над духовными стихами.</p>	<p>Формирование практических умений и навыков.</p>
<p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе. Составление опорного конспекта. Рефлексия полученного опыта</p>	<p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p>
<p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p>	<p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p>
<p>7. Задание на дом. Оформление наглядных материалов по итогам практической работы.</p>	<p>Правильность выполнения домашнего задания студентами.</p>

Тема 8.4. Из истории собирания и изучения частушек. Тематика и поэтика частушек. Практическое занятие № 20, № 21. Частушки. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение частушек.

Дата _____

Форма занятия: лекция - практическая работа

Время: 360 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;

- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса, Литература, История отечества, Режиссура фольклорно-этнографического театра, Основы пластики и сценического движения, Основы народной хореографии, Фольклорный ансамбль, Народное музыкальное творчество, Областные певческие стили.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, диктофон, тетрадь, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	45 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	280 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.	Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм
2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.	Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании
3. Вводный контроль - Особенности тематики и поэтики разных видов частушек.	Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.
4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	Формирование практических

Практическая работа: - Исполнительская работа над частушками.	умений и навыков.
5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе. Составление опорного конспекта. Рефлексия полученного опыта	Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.
6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.	Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.
7. Задание на дом. Подготовка к исполнению частушек.	Правильность выполнения домашнего задания студентами.

Тема 9.2. Фольклор Великой Отечественной войны.

Практическая работа № 22, № 23. Сказы. Подача сюжета, конфликта, исполнительской задачи. Исполнение сказа.

Дата _____

Форма занятия: лекция - практическая работа

Время: 360 мин

Цели занятия:

Дидактические:

- формирование компетенций ПК 7., ОК 1.- ОК 5., ОК 8., ОК 9.
- обучение умению осуществлять поиск и использовать информацию;
- обучение навыкам систематизации и оценки полученной информации.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов (память, речь, мышление, внимание),
- развитие навыков общения, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение),
- развитие интереса к будущей профессии.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения на занятии,
- воспитание толерантного отношения к личности других людей,
- воспитание профессионально значимых качеств.

Межпредметные связи:

Исполнительское мастерство, Постановка голоса, Литература, История отечества, Режиссура фольклорно-этнографического театра, Основы пластики и сценического движения, Основы народной хореографии, Фольклорный ансамбль, Народное музыкальное творчество, Областные певческие стили.

Оснащение:

Стационарные рабочие места по количеству обучающихся, диктофон, тетрадь, ручка.

Хронокарта:

Этапы проведения занятия	Время
Организационный момент	5 мин.
Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности	5 мин.
Вводный контроль	45 мин.
Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	280 мин.
Сдача отчета по проделанной на занятии работе	15 мин.
Подведение итогов занятия, выставление оценок	5 мин.
Задание на дом	5 мин.

Этапы проведения занятия и их методическое обоснование.

Этапы проведения занятия	Методическое обоснование
<p>1. Организационный момент. Взаимное приветствие, фиксация отсутствующих, проверка внешнего вида, состояния аудитории, организация внимания студентов.</p> <p>2. Сообщение плана занятия, мотивация учебной деятельности. Сообщение плана, темы, цели, определение задач, показать практическую значимость данной темы, ее место в подготовке специалиста.</p> <p>3. Вводный контроль - Особенности поэтики сказов. - Песни и причитания периода Великой Отечественной войны. - Специфика исполнительской работы над сказом.</p> <p>4. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя</p> <hr/> <p>Практическая работа: - Исполнительская работа над сказами.</p> <hr/> <p>5. Заключительный контроль, сдача отчета по проделанной работе. Составление опорного конспекта. Рефлексия полученного опыта</p> <p>6. Подведение итогов занятия, выставление оценок. Анализ и оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценивание работы студентов в целом и индивидуально, выставление оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля. Замечания по занятию.</p> <hr/> <p>7. Задание на дом. Подготовка к исполнению сказа.</p>	<p>Подготовка студентов к занятию, быстрое включение в деловой ритм</p> <p>Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы и ее место в профессиональном образовании</p> <p>Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий.</p> <p>Формирование практических умений и навыков.</p> <p>Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.</p> <p>Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.</p> <p>Правильность выполнения домашнего задания студентами.</p>

4. Критерии оценки выполнения практической работы

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» – работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работал полностью самостоятельно, без замечаний. Работа оформлена аккуратно.

Оценка «4» – работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок исправленных самостоятельно по требованию преподавателя. Работа оформлена аккуратно.

Оценка «3» – работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка. Допущены неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Оценка «2» – допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые обучающиеся не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

5. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учеб.; 2-е изд., испр. и доп. М., 2004.
2. Русское устное народное творчество: хрест.; учеб. пособ. / сост., вст. ст. и коммент. В.П. Аникина. М., 2006.

Дополнительные источники:

1. Акимова Т.М. Былины // Русское народное поэтическое творчество: учеб. пособ. / под ред. А.М. Новиковой, А.В. Кокорева. М., 1969. С. 205-256.
2. Кравцов Н.И. [и др.] Русское устное народное творчество: учеб. для студ. филол. фак. ун-тов.; 2-е изд., испр. и доп. М., 1983.
3. Русская фольклористика: хрест. для вузов / сост. С.И. Минц, Э.В. Померанцева; 2-е изд. М., 1971.
4. Русское народное поэтическое творчество: пособ. для вузов / под общ. ред. П.Г. Богатырева. М., 1956 (разделы, сост. В.И. Чичеровым – Календарная поэзия и обряд и В.Ю. Крупянской – Народный театр).
5. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: учеб. пособ. / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003.
6. Соколов Ю.М. Духовные стихи; Песенники и народные переделки песен // Соколов Ю.М. Русский фольклор: учеб. для вузов. М., 1938. С. 284-292, 400-413. 1941. 413-430.
7. Чичеров В.И. // Русское народное поэтическое творчество: пособ. для вузов / под общ. ред. проф. П.Г. Богатырёва. М., 1954. С. 149-171.
8. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки. М., 1985.
9. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М., 1962.
10. Загадки русского народа. Сб. М., 1959.
11. Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи.
12. Аникин В.П. Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
13. Чичеров В.И. Русское народное творчество. М., 1959.
14. Сказки: В 3 кн. /Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. Ю.Г. Круглова. М., 1998. Кн. 1; 1989. Кн. 2, Кн. 3. (Б-ка русского фольклора, Т. 2).
15. Загадки русского народа. Сборник загадок, вопросов, притч и задач / Сост. Д.Н. 16.Садовников; Вступ. ст., ред. и примеч. В.П. Аникина. М., 1959. Можно пользоваться переизданием данного сборника (М., 1996).
17. Загадки / Изд. подгот. В.В. Митрофанова. Л., 1968.
18. Пословицы русского народа. Сборник В. Даля / Предисл. М. Шолохова; Вступ. ст. В. Чичерова. М., 1957. Можно пользоваться изданием: Пословицы русского народа. Сборник В. Даля: В 2 т. / Вступ. ст. М. Шолохова; Предисл. В. Аникина. М., 1984. Послесловие Т. 2,
19. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья / Сост. Г.Г. 20.Шаповалова и Л.С. Лаврентьева; Под ред. Б.Н. Путилова. Л., 1985.
21. Песни, собранные П.Н. Рыбниковым: В 3 т. М., 1909. Т. 1, 1910. Т. 2 и 3. Можно пользоваться переизд. 1983 г. (Петрозаводск, 1989. Т. 1, 1990. Т. 2, 1991. Т. 3.
22. Песни, собранные П.Н. Рыбниковым: В 3 т. М., 1909. Т. 1, 1910. Т. 2 и 3. Можно пользоваться переизд. 1983 г. (Петрозаводск, 1989. Т. 1, 1990. Т. 2, 1991. Т. 3.
23. Народные драмы: «Царь Максимилиан» (в сокращ.), «Лодка», «Как француз Москву брал» // Песни, сказки, частушки Саратовского Поволжья / Сост. Т.М. Акимова, В.К. Архангельская. Саратов, 1969.