

**Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»**

**Методические рекомендации
по выполнению практических занятий**

**ПМ. 02. Педагогическая деятельность
МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом**

**Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»
углубленная подготовка**

Разработчик:
Васильева Татьяна Алексеевна
Преподаватель хореографических
дисциплин

Ульяновск, 2022 г.

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических занятий разработаны для студентов 4 курсов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество в соответствии с требованиями ФГОС СПО и необходимы в процессе изучения профессионального модуля ПМ. 02. Педагогическая деятельность, МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, Раздел 2. Методика работы с любительским творческим коллективом.

Цель методических указаний заключается в выполнении практических заданий, направленных на подготовку студентов к преподавательской деятельности, проведений занятий по классическому, народному, историко-бытовому, современному, бальному танцам. Владеть методикой работы с любительским творческим коллективом, знать физиологические и психологические особенности развития ребенка, методы и структуру урока.

Структура методических рекомендаций включает в себя теоретический материал, который позволяет в совершенстве овладеть методикой подготовки и проведения уроков по хореографическим дисциплинам. Форма проведения практической работы по каждой теме одинакова, но в силу имеющихся особенностей в проведении, структуре уроков по каждой хореографической дисциплине виды и типы уроков, а также приёмы и методы их проведения будут зависеть от уровня подготовки и творческих способностей студентов.

Среднее профессиональное образование сегодня ориентировано на активное включение студентов в учебный процесс и формирование у них следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

В результате освоения раздела студент должен:

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

знать:

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

- требования к личности педагога;
- методические основы организации и планирования учебно - образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

В процессе выполнения практических заданий студенты отрабатывают навыки подготовки уроков по классическому и народному танцам, составляют план урока по хореографическим дисциплинам, выполняют обзор учебно-методической литературы по хореографическим дисциплинам, анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам учреждения дополнительного образования.

Перед выполнением заданий практической работы студент получает инструктаж, который включает цель задания, алгоритм его выполнения, методические рекомендации для организации работы, контроль деятельности и критерии оценки.

Содержание практических заданий носит репродуктивный, поисковый характер. Они составлены с учетом практической направленности занятий и способствуют освоению основных профессиональных знаний, умений и навыков будущих востребованных специалистов.

Критериями оценки результатов практической работы студентов являются:

- владение методикой проведения занятий по классическому танцу, с учетом индивидуальных особенностей;
- владение методикой проведения занятий по народному танцу, с учетом индивидуальных особенностей;
- умение технически грамотно показывать различные виды движений классического и народного танцев;
- знание приемов сочинения простых и танцевальных видов комбинаций;
- умение составлять планы уроков по хореографии.

Методами контроля результатов освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарного курса является практическая работа, творческий показ.

Учебным планом на выполнение практических работ студентов в процессе освоения профессионального модуля ПМ. 02. Педагогическая деятельность МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, по разделу «Методика преподавания творческих дисциплин» отводится 2 часа на 4 курсе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 2.1.

Организация работы любительских творческих коллективов

Практическое занятие № 9

Составление примерного плана работы коллектива.

Цель: ознакомить студентов с методикой организации и управления деятельностью художественного коллектива хореографической направленности; знать специфику работы с детским хореографическим коллективом; особенности формирования репертуара.

Задачи курса:

1. Изучить цели и задачи, любительского хореографического коллектива.
2. Освоить функциональные аспекты деятельности руководителя по созданию коллектива и управления им.
3. Ознакомиться с различными формами существования коллективов.
4. Изучить теоретические основы построения занятий.

Студент научится:

- грамотно планировать работу коллектива;
- владеть приемами работы с детьми различных возрастных групп;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников коллектива

Задания:

- организация хореографического коллектива;
- изучить цели и задачи руководителя детского хореографического коллектива;
- функции руководителя;
- освоить учебно-тренировочную работу по видам хореографии;
- руководство учебно-воспитательной деятельностью;
- изучить танцевально-пластическую лексику, используемую в детском хореографическом коллективе;
- методика преподавания классического танца; владеть приемами и технологией сочинения комбинаций у станка и на середине зала в уроке;
- методика преподавания народно-характерного танца; уделять основное внимание культуре исполнения танцев разных национальностей;
- особенности физического и психического развития учащихся;
- применение этюдов на развитие актерской выразительности;
- знать методику занятий с детьми различных возрастных групп;
- формирование репертуара;
- тематика хореографических номеров;

- подбор музыкального репертуара;
- организация вечеров досуга детей, конкурсов, фестивалей;
- этапы постановочной работы;
- владеть балетмейстерскими способностями
- создавать репертуар;
- организовывать концерты.

Методические рекомендации

Хореографический коллектив – это первичная группа людей, объединенных общими целями и задачами в которой реализуется совокупность педагогической и художественно-исполнительской деятельности.

Хореографический коллектив обязан решать одновременно совокупность художественных и педагогических задач.

Педагогические задачи включает в себя обучение, образование и воспитание участников:

- обучение ориентировано на овладение участниками практическими умениями и навыками хореографического искусства;
- образование – направлено на расширение кругозора в области культуры, искусства и музыки, общественной жизни в целом;
- воспитание ориентировано на формирование морально-этических качеств участников.

Решение художественных задач предполагают разучивание и исполнение хореографических произведений.

Каждый руководитель хореографического коллектива должен ясно представлять цель деятельности - развитие творческих способностей участников через постижение хореографического искусства, приобщение их к многовековой танцевальной культуре народов и классическому наследию.

Задачи хореографического коллектива:

1. Обучающие: формирование исполнительских и технических навыков, умения владеть своим телом, воспитание культуры движения.
2. Развивающие: развитие творческих способностей, музыкальных и физических данных, образного мышления, фантазии и воображения.
3. Образовательные: расширение кругозора в области искусства в целом, приобщение к танцевальной культурой разных народов и национальностей, разнообразных направлений хореографического искусства.
4. Воспитательные: формирование морально-этических и нравственных качеств, воспитание всесторонне развитой личности в целом.

Хореографический коллектив выступает динамичным явлением в процессе развития творческой самореализации личности. Деятельность хореографического коллектива опирается на следующие принципы: добровольность, законность, равноправие, гласность, самоуправление.

Функции хореографического коллектива:

Образовательная – получение знаний в области хореографического искусства;

Креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

Компенсационная – создание эмоционально значимого фона освоения содержания образования, предоставление определенных гарантий достижения успеха в хореографической деятельности;

Рекреационная – сфера восстановления психофизических сил участников хореографического коллектива;

Профориентационная – формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;

Социализации – освоение социального опыта, приобретение навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

Самореализации – самоопределение участников хореографического коллектива в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание ситуации успеха, личностное саморазвитие.

Воспитательная – основными задачами воспитательной функции являются: обогащение участников художественно – эстетической культурой, пониманием хореографического искусства, обучение начальным навыкам и умениям хореографической деятельности в искусстве, развитие музыкального слуха, художественной зоркости, творческого воображения, оригинального мышления, воспитание эстетических чувств, формирование эстетического сознания.

Во главе коллектива стоит руководитель, который направляет деятельность коллектива, создает условия для его работы, развивает творческие способности участников, способствует формированию качеств, необходимых для занятий хореографической деятельностью. Для осуществления этой деятельностью руководитель должен иметь профессиональные знания, опыт работы и обладать необходимыми для этой специальности качествами и способностями. Таких специалистов готовит сеть высших и средних учебных заведений: училища культуры, училища искусств, колледжи культуры и искусства, институты культуры и искусства, академии культуры и искусства, педагогические институты и университеты с кафедрой хореографии.

Виды хореографических коллективов.

Хореографические коллективы различаются по:

1. Возрасту - детские, подростковые, взрослые.
2. Направленности - классические, народные, современные, балльные, спортивно - эстрадные и т. д.
3. Типу:

а) Кружок – по численности от 8 до 20 человек. В коллективе реализуется совокупность педагогической и художественно-исполнительской деятельности. Основной вид деятельности – концертно-

исполнительская.

б) Ансамбль – хореографический коллектив, который состоит из нескольких подгрупп: подготовительная, младшая, средняя, старшая группы. Численность ансамбля насчитывает от 16 до 300 человек, в зависимости от количества подгрупп. Во главе ансамбля стоит руководитель, а также в штат входит балетмейстер-репетитор и концертмейстер.

За активную концертную деятельность, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней и определенные достижения (дипломы различных уровней, грамоты), ансамблю может быть присвоено звание «народный». Детские коллективы, имеющие звание «народный» носят название «образцово-показательный». Взрослые коллективы любой направленности – «народный».

Коллектив, имеющий звание «народный» или «образцово-показательный», должен иметь в своем репертуаре постоянную обновляющуюся концертную программу, вести активную концертную и конкурсную деятельность. Каждые три года коллектив должен подтверждать звание «народный» - дать концерт силами коллектива не менее на один час, а еще лучше концерт в двух отделениях.

в) Хореографическая студия – в основе лежит учебно-тренировочная работа. Участники осваивают не только технику исполнения движений, но и методику их изучения. По окончании хореографической студии участникам выдается свидетельство, которое дает право на преподавательскую и исполнительскую деятельность. Сейчас такие студии имеет каждый профессиональный ансамбль (студия при ансамбле Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого, ансамбле Тодес по всей стране) и т.д.

г) Театр танца - основной состав составляют выпускники училищ, школ ДШИ (имеющие специальную подготовку). Основная направленность коллектива: концертная деятельность. Чаще всего такой коллектив содержится за счет самоокупаемости (выручка от концертов) и финансирования местной администрации.

Таким образом, хореографический коллектив как сложнейшая педагогическая система представляет собой самостоятельное явление, наиболее соответствующее таким задачам как развитие у участников мотивации к познанию, творчеству, самообразованию через их участие в художественной деятельности,

Примерный план работы хореографического коллектива

№	Наименование мероприятия	месяц
Организационная работа		
1.	Подбор фонограмм для нового репертуара	сентябрь
2.	Распределение детей по возрастным группам	сентябрь
3.	Пошив и декорирование костюмов	в течение года
4.	Работа над репертуаром	в течение года

5.	Введение новых участников ансамбля	сентябрь-декабрь
Воспитательная работа		
6.	Родительское собрание	по необходимости
7.	Новогодний праздник	декабрь
8.	Встречи с мэтрами хореографии	в течение года
9.	Проведение мастер-классов	в течение года
10.	Посещение концертов гастролирующих коллективов	в течение года
Учебная деятельность		
11.	Проведение учебно - тренировочной работы	в течение года
12.	Работа над постановочной работой	в течение года
13.	Репетиционная и индивидуальная работа	в течение года
Творческая деятельность		
14.	Участие в мероприятиях города, области по официальному приглашению	в течение года
15.	Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	в течение года

Вопросы для самопроверки:

1. Деятельность хореографического коллектива, его цели и задачи.
2. Педагогическая деятельность хореографического коллектива.
3. Методы обучения в хореографическом коллективе.
4. Педагогические функции хореографического коллектива.
5. Направления воспитательной работы в коллективе.
6. Требования к танцевальному классу.
7. Необходимые качества и способности руководителя.
8. Определение физических и сценических данных, необходимых для занятий танцем.
9. Типы темперамента человека.
10. Цели и задачи учебно-тренировочной работы.
11. Система для достижения наилучших результатов и профессионализма.
12. Объем учебно-тренировочной работы в коллективе.
13. Репертуар хореографического коллектива, его цели и задачи.
14. Что нужно учитывать при создании репертуара.
15. Особенности создания детского репертуара.
16. Постановочная работа в хореографическом коллективе.
17. Способы постановочной работы.
18. Что включает в себя репетиционная работа.
19. Отличие конкурсного репертуара от концертного.
20. Виды балетмейстерской деятельности.
21. Художественный руководитель творческого хореографического коллектива, его функции права и обязанности

22. Стили управления коллективом.
23. Значение хореографических коллективов в образовательных учреждениях.
24. Виды хореографических коллективов.
25. Документация руководителя творческого коллектива.
26. Особенности работы детского хореографического коллектива.
27. Особенности работы взрослого хореографического коллектива.
28. Целесообразность и значение концертных выступлений.
29. Методика проведения занятий в хореографическом коллективе.
30. Значение организационной работы в создании любительского хореографического коллектива.

Список литературы

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2017.
2. Богданов, Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для СПО/Г.Ф.Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
3. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Учебник для СПО/Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
4. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. «Балетмейстер и коллектив». Учебное пособие. Орел, 2016 г.
5. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 1 организм человека, его регуляторные и интегративные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.
6. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 2 опорно-двигательная и висцеральные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019.
7. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. Издательство «Лань», «Планета музыки». СПб., 2018.