

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
ОП. 03. «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»**

По теме: «Метод обрубовки в рисунке»

Специальность 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Разработчик:
Устинова Мария Викторовна,
преподаватель ПЦК «Дизайн»

Ульяновск, 2024 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК «Дизайн»

Протокол заседания ПЦК

№ _____ от « ____ » _____ 2024 г.

Председатель ПЦК

М.П. Алабин

подпись

Утверждено

на методическом совете ОГБПОУ

«Ульяновский колледж культуры и искусства»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Методист:

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ/АНОТАЦИЯ.....	4
I. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА	6
II. ПЛАН-КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ	8
ПРИЛОЖЕНИЯ	14

ВВЕДЕНИЕ

Методическая разработка предназначена для организации учебной работы студентов и преподавателей в процессе изучения ими дисциплины ОП. 03 «Рисунок с основами перспективы» по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Методические разработка включает в себя технологическую карту мероприятия, подробный план-конспект (сценарий), приложения, презентацию.

Цель методической разработки: систематизировать теоретические знания и опыт практической работы над рисунком головы методом обрубковки.

Академический метод рисования гипсовой модели обрубковки головы человека необходим для понимания формы головы человека при рисовании живой модели. Многие известные мастера изобразительного искусства начинали именно с метода построения обрубковочной формы головы. Данная методическая разработка учебного занятия позволяет закрепить полученные знания по пластической анатомии головы человека (необходимые для выполнения всех последующих заданий по учебной дисциплине), а также понять конструктивное строение формы при выполнении зарисовок и набросков живой модели методом обрубковки.

Кроме того организация открытого занятия по смешанному (комбинированному) типу направлено на развитие личностных результатов реализации учебной дисциплины ОП. 03 «Рисунок с основами перспективы» и программы воспитания студентов, таких как ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 18, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32, ЛР 33 и т.д.

Современная система образования требует формирования у студентов среднего профессионального образования таких общих компетенций, как принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями, ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности с учётом возрастания требований общества к качеству и конкурентоспособности человеческих ресурсов. Новые условия предполагают значительную индивидуализацию учебного процесса при активной позиции личности студента в процессе учения.

Эту задачу призваны выполнить личностно ориентированные технологии обучения, формирующие активность личности в учебном процессе, побуждающие к самостоятельному интеллектуальному труду, к осознанному самостоятельному выбору содержания обучения.

В данной разработке представлены возможные варианты средств активизации учащихся в процессе изучения учебной дисциплины (метод диалогичности, дискуссионные, игровые, интерак-

тивные методы, анализ конкретных ситуаций и решение ситуационных задач, тематические тесты, кейс-технологии и т.д.). В процессе практических занятий, которые составляют основную часть учебной нагрузки по освоению специальных дисциплин, именно активные методы обучения дают возможность осуществлять параллельно усвоение теоретических основ дисциплин без отрыва от выполнения практической работы.

I. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Занятие	Тема	Цель занятия
ОП. 03 «Рисунок с основами перспективы»	«Метод Обрубовки в рисунке»	Обучение: формирование и закрепление теоретических знаний по пластической анатомии головы человека, а также практических умений и навыков в рисовании гипсовой обрубовочной головы и головы натурщика.
		Воспитание: воспитать у студентов умение общаться с сокурсниками и брать на себя ответственность за итоговый результат.
		Развитие: создать условия для развития аналитических способностей студентов, коммуникативных навыков и умения работать в команде, интереса к изучаемому предмету.
Тип занятия: Комбинированное занятие	Формируемые компетенции: ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4 Личностные результаты реализации программы воспитания: ЛР 4, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 18, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32, ЛР 33	
Технологии: лично-ориентированные (игровая, технология развивающего обучения), ИКТ, кейс технологии.		
Методы: словесные (беседа, метод диалогичности), наглядные, видео-метод, активные (дискуссионные, игровые), интерактивные (мозговой штурм, командное соревнование)		
Форма деятельности: групповая		
Форма организации учебного занятия: практические занятия в классе		
Средства обучения: раздаточный материал (карточки-задания), наглядные пособия, демонстрационные пособия, ТСО, презентация по теме.		
Ход занятия		
1 Организационно – мотивационный этап	Организационный момент	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Приветствие. Организация рабочего места, внешней и внутренней (психологической) готовности студентов к началу мероприятия, проверка оборудования, сообщение плана и целей мероприятия; ▪ Готовность преподавателя к занятию - наличие конспекта или подробного плана мероприятия, наглядных пособий, ин- 	

	<p>струментов, освещение и т.п.;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Мобилизирующее начало урока («исходная мотивация»)
<p>2</p> <p>Этап</p> <p>учебно-</p> <p>познавательной</p> <p>деятельности</p>	<p><i>Применение знаний, творческая деятельность, закрепление.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа с элементами презентации «История возникновения метода обрубочки» (А. Дюрер, П. Шмид, Ж. А. Гудон и т.д.); • Проверка и закрепление знаний анатомического строения черепа (работа в командах с помощью карточек с вопросами); • Закрепление знаний по конструктивному строению формы головы (работа в командах с помощью карточек - заданий); • Проверка и закрепление знаний по пропорциям головы человека (работа индивидуально и в командах с помощью карточек с вопросами); • Обсуждение ценности метода обрубочки для освоения дисциплины рисунка и развития пространственного мышления; • набросок головы натурщика методом обрубочки
<p>3</p> <p>Рефлексивно –</p> <p>оценочный этап</p>	<p><i>Подведение итогов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Подсчет баллов командной работы; ▪ Просмотр практического задания; ▪ Обратная связь со студентами (фронтальный опрос о методике обрубочного рисования, обмен мнениями о форме организации занятия).

II. ПЛАН-КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ

Тема: «Метод обрубков в рисунке»

Время: 90 минут (2 уч. часа)

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ:

Дидактические: Формирование ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4

Личностных результатов ЛР 4, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 18, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32, ЛР 33.

формирование и закрепление теоретических знаний по пластической анатомии головы человека, а также практических умений и навыков в рисовании гипсовой обрубочной головы и головы натурщика.

Воспитание: воспитать у студентов умение общаться с сокурсниками, членами команд и брать на себя ответственность за итоговый результат.

Развитие: создать условия для развития аналитических способностей студентов, коммуникативных навыков и умения работать в команде, интереса к изучаемому предмету.

Тип занятия: Комбинированное.

Технологии: лично-ориентированные (игровая, технология развивающего обучения), ИКТ, кейс технологии.

Методы: словесные (беседа, метод диалогичности), наглядные, видео-метод, активные (дискуссионные, игровые), интерактивные (мозговой штурм, командное соревнование).

Форма деятельности: групповая

Средства обучения: раздаточный материал (карточки-задания), наглядные пособия, демонстрационные пособия, ТСО, презентация.

План занятия:

1. Организационный этап.
2. Этап учебно-познавательной деятельности.
3. Подведение итогов занятия, рефлексия.

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП.

Приветствие. Организация рабочего места, внешней и внутренней (психологической) готовности студентов к началу мероприятия, проверка оборудования, сообщение плана и целей мероприятия; ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 1

- Готовность преподавателя к занятию - наличие конспекта или подробного плана мероприятия, наглядных пособий, инструментов, освещение и т.п.;
- Мобилизующее начало урока («исходная мотивация»):

Метод рисования гипсовой модели обрубков головы человека необходим для понимания формы головы человека при рисовании живой модели. Многие известные мастера изобразительного искусства начинали именно с метода построения обрубковочной формы головы.

На занятие сегодня мы закрепим полученные знания по пластической анатомии головы человека, они будут необходимы вам для выполнения всех последующих заданий по рисунку. А также разберем конструктивное строение формы головы при выполнении зарисовок и набросков живой модели методом обрубков. ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 2

2. ЭТАП УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

2.1. Беседа с элементами презентации «История возникновения метода обрубков». ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 3

Эпоха Возрождения открывает новую эру не только в истории развития искусства, но и в области методов обучения рисованию. В это время возрождается стремление к реалистическому искусству, к правдивой передаче действительности. Мастера эпохи Возрождения активно вступают на путь реалистического мировоззрения, стремятся раскрыть законы природы и установить связь между наукой и искусством. В своих изысканиях они опираются на достижения оптики, математики, анатомии. Учения о пропорциях, перспективе и пластической анатомии находятся в центре внимания теоретиков и практиков искусства.

Среди художников эпохи Возрождения, занимавшихся проблемами обучения, немецкому художнику Альбрехту Дюреру принадлежит видное место. Его теоретические труды представляют большую ценность, как в области методики обучения, так и в области постановки проблем искусства. Особенно большую значимость для художественной педагогики представляет разработанный Дюрером метод обобщения формы (позднее получивший название обрубков).

Метод обрубков заключался в следующем: Изобразить по всем правилам линейной перспективы форму простого геометрического тела, например куба, даже для начинающего рисовальщика не представляет особого затруднения. Дать правильное перспективное изображение сложной фигуры, например головы, кисти руки, фигуры человека, очень трудно. Но если предельно обобщить сложную форму до прямолинейных геометрических форм, то можно легко справиться с задачей. Метод анализа и построения изображения, предложенный Дюрером, оказал поразительный эффект в обучении и был исполь-

зован и развит дальше в педагогической практике художников-педагогов. ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 4

Вслед за А. Дюрером художники-педагоги для обучения рисунку головы стали разрабатывать свои схемы выражения конструктивной основы формы головы, с помощью которых помогали ученикам быстрее и лучше усваивать учебный материал. Например, берлинский учитель рисования Петр Шмид ввел и детально разработал методику рисования с натуры, пользуясь для этого различными геометрическими моделями. Шмид положил начало развитию так называемого геометриального метода. ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 5

- Знакомство с конструктивными особенностями головы человека целесообразно начинать с построения гипсовой головы Обрубковки по Гудону. ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 6

Обрубковка — гипсовая голова обобщенных плоскостей, изготовленная на основе экорше Гудона, французского скульптора, выдающегося мастера психологического портрета. Это учебное пособие дает представления о построении объемно-пространственной конструкции головы, закономерностях светотени, перспективных сокращений.

Немного подробнее о истории создания ЭКОРШЕ, так как в нашей учебной деятельности мы часто используем эту модель. ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 7

Экорше (от фр. écorché – ободраный) – учебная гипсовая модель - пособие, изображающее фигуру, голову, или отдельные части тела человека без кожного покрова, с открытой мышечной структурой. Это важнейшее учебное пособие по анатомии для художников. ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 7

Один из самых известных образцов, признанный лучшим из всех работ такого жанра, – скульптура знаменитого французского мастера Жан-Антуана Гудона (1741–1828). ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 7

Еще в юности за неординарные способности Жан Антуан был направлен пенсионером в Рим для обучения, в те времена пенсией называлась стипендия выделяемая студенту. Во Французской академии в Риме (1764—1768) Гудон изучал и копировал произведения античной скульптуры, работы Бернини, Микеланджело и других; посещал больницу Святого Людовика Французского. Здесь хирург Сегюир обучал учеников анатомии на трупах. Знания полученные на этих занятиях способствовали созданию одного из лучших пособий для изучения анатомии человека. Получив первый серьезный заказ на статую Иоанна Крестителя (1766—1767, Рим, вилла Боргезе — уменьшенный вариант), прежде чем лепить полноценную скульптуру, для большей уверенности молодой скульптор решил выполнить из гипса в той же позе мышечную модель данной скульптуры. "Экорше" была отлита в

1776 г. На основе этого этюда мастер выполнил величественную фигуру Иоанна Крестителя, идущего в мир с вестью о пришествии Спасителя.

Скульптура оказалась настолько удачна, что в дальнейшем ее стали использовать для обучения художников и скульпторов. Изначально скульптура была отлита из бронзы, статуя представляла собой фигуру мужчины с характерно вытянутой рукой, впоследствии учебные пособия стали отливать из гипса, чаще всего с усеченной правой рукой. Для изучения мышц лица изготавливают отдельно слепок головы скопированный с экорше в полный рост. ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 8

Прежде чем начинать построение головы, необходимо познакомиться с анатомическим строением черепа и с основными пропорциями головы.

2.2. Проверка и закрепление знаний анатомического строения черепа

Работа организована в командах с помощью карточек с вопросами: команды по очереди берут карточки и задают другой команде вопрос. ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 9

Вопросы:

1. Из каких отделов состоит череп человека? (мозговой и лицевой)
2. Какими костями образована поверхность мозгового черепа? (затылочная, теменная, височная, лобная, клиновидная)
3. Какие кости мозгового черепа парные? (теменная, височная)
4. Что расположено на затылочной кости? Через что полость черепа сообщается с позвоночным каналом и головной мозг переходит в спинной (большое затылочное отверстие)
5. Какие отростки расположены на височной кости? (сосцевидный, шиловидный и скуловой)
6. Какие швы соединяют кости мозгового черепа? (стреловидный, венечный, лямбдовидный)
7. Какие выступы расположены на лобной кости и имеют важное значение при рисунке головы? (лобные бугры и надбровные дуги)
8. Какими костями образована поверхность лицевого черепа? (лобная, скуловые, носовые, верхнечелюстные, нижняя челюсть)
9. Какие кости лицевого черепа непарные? (нижняя челюсть)
10. Как называется углубление на передней поверхности верхнечелюстной кости под глазницей, заметное на лице у сухощавых людей (собачья ямка)
11. Назовите черту присущую только человеческому черепу связанную со строением нижней челюсти (подбородочное возвышение выступает вперед, относительно зубов, у животных зубы выступают вперед и подбородок отсутствует)

12. Форму какой геометрической фигуры имеет глазница? (форму сглаженной четырёхгранной пирамиды).

За правильный ответ командам выставляются баллы или раздаются медальки\смайлики.

2.3. Закрепление знаний по конструктивному строению формы головы

Конструкция черепа хорошо разобрана в рисунках Годфрида Баммеса немецкого художника в его книге «Sehen und Ferschtein» ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 10

Студентам предлагается для закрепления знаний о конструктивном строении черепа нарисовать линию, разделяющую форму головы на лицевую и боковую части. ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 11, ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 12

Каждому раздается несколько карточек с рисунками черепа в разных ракурсах. Необходимо провести маркером или ярким фломастером по конструктивным точкам (височная линия, лобный отросток, наружный край глазницы, скуловая кость, основание подбородочного возвышения) разделительную линию, а также, заштриховать боковую (теневую) часть. Задание выполняется сначала индивидуально, а затем представитель от каждой команды дублирует работу на закрепленных более больших форматах на доске. За правильное выполнение задания командам выставляются баллы или раздаются медальки\смайлики.

2.4. Проверка и закрепление знаний по пропорциям головы человека

Вопросы по теме можно задавать фронтально или организовать работу в командах с помощью карточек с вопросами. ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 13

Вопросы по пропорциям:

1. Где проходит линия, которая делит голову на 2 равные части? (в середине глазниц или на уровне переносицы) ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 13
2. Найдите части лица, которые равны между собой (нос=ухо=лоб) СЛАЙД 14
3. Чему равно расстояние между глаз человека? (глазу)
4. Форму какого геометрического тела имеет голова? (яйцо)
5. Части лица располагаются симметрично, поэтому и рисовать части лица надо.....? (одновременно попарно)
6. Основной принцип рисования головы? (от большой формы к деталям и от деталей к общей форме).

За правильный ответ командам выставляются баллы или раздаются медальки\смайлики.

2.5. Обсуждение ценности метода обрубков для освоения дисциплины рисунка и развития пространственного мышления.

Обрубочная гипсовая голова представляет собой схему главного строения головы человека. Она делит голову на множество планов и плоскостей, изучив которые в дальнейшем можно видеть и применять при работе с гипсовой головой и живой натурой. Чтобы научиться целно видеть большую форму головы, надо знать из каких частей и элементов состоит эта форма, как между собой соподчиняются эти детали и части. Согласно методу обрубочки, все предметы окружающей действительности рассматриваются с геометрической точки зрения: в основе формы каждого предмета заложена геометрическая фигура или тело. Любой объект сложной формы может быть представлен в виде простейших геометрических образований. Заключался в упрощении сложных задач, в установлении методической последовательности построения изображения от простого к сложному. ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 15

2.6. набросок головы натурщика методом обрубочки.

Ценность метода обрубочки заключается в том, что он основан на рисовании с натуры, причем это не просто копирование натуры, а анализ формы. Цель этого метода - приучить рисующих с натуры мыслить, анализировать, рассуждать. ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 16

Выполняем рисунок наброска головы человека в несколько этапов.

1 Этап: выполняем набросок с натуры в обычной свободной манере.

2 Этап проводим анализ и находим основные плоскости и переломы форм головы, выраженные на обрубке.

3 Этап: выполняем набросок с натуры сразу методом обрубочки.

3 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАНЯТИЯ, РЕФЛЕКСИЯ.

Проведение просмотра выполненных набросков и зарисовок.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛАЙД 17 Обратная связь со студентами, возможные вопросы:

- Какова цель метода обрубочки? (научить рисующих анализировать форму, мыслить, рассуждать?)
- Каких художников педагогов, внесших вклад в развитие метода обрубочки вы знаете? (А. Дюрер, П. Шмид, Ж.А. Гудон и т.д.)
- Что такое «Экорше»? (учебная гипсовая модель - пособие, изображающее фигуру, голову, или отдельные части тела человека без кожного покрова, с открытой мышечной структурой. Это важнейшее учебное пособие по анатомии для художников)
- понравилась ли форма организации занятия?
- какие конкурсы/формы работы были более интересны?
- что бы вы изменили или добавили? и т.п.

Карточки задания для проверки знаний по пластической анатомии

<p>Из каких отделов состоит череп человека?</p> <p><i>(мозговой и лицевой)</i></p>	<p>Какими костями образована поверхность мозгового черепа?</p> <p><i>(затылочная, теменная, височная, лобная, клиновидная)</i></p>	<p>Какие кости мозгового черепа парные?</p> <p><i>(теменная, височная)</i></p>
<p>Что расположено на затылочной кости? Через что полость черепа сообщается с позвоночным каналом и головной мозг переходит в спинной</p> <p><i>(большое затылочное отверстие)</i></p>	<p>Какие отростки расположены на височной кости?</p> <p><i>(сосцевидный, шиловидный и скуловой)</i></p>	<p>Какие швы соединяют кости мозгового черепа?</p> <p><i>(стреловидный, венечный, лямбдовидный)</i></p>
<p>Какие выступы расположены на лобной кости и имеют важное значение при рисунке головы?</p> <p><i>(лобные бугры и надбровные дуги)</i></p>	<p>Какими костями образована поверхность лицевого черепа? <i>(лобная, скуловые, носовые, верхнечелюстные, нижняя челюсть)</i></p>	<p>Какие кости лицевого черепа непарные?</p> <p><i>(нижняя челюсть)</i></p>

<p>Как называется углубление на передней поверхности верхнечелюстной кости под глазницей, заметное на лице у сухощавых людей <i>(собачья ямка)</i></p>	<p>Назовите черту присущую только человеческому черепу связанную со строением нижней челюсти</p> <p><i>(подбородочное возвышение выступает вперёд, относительно зубов, у животных зубы выступают вперёд, а подбородок отсутствует)</i></p>	<p>Форму какой геометрической фигуры имеет глазница?</p> <p><i>(форму сглаженной четырёхгранной пирамиды).</i></p>
---	---	---

КОНСТРУКТИВНОЕ СТРОЕНИЕ ФОРМЫ ЧЕРЕПА И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Иллюстративный материал

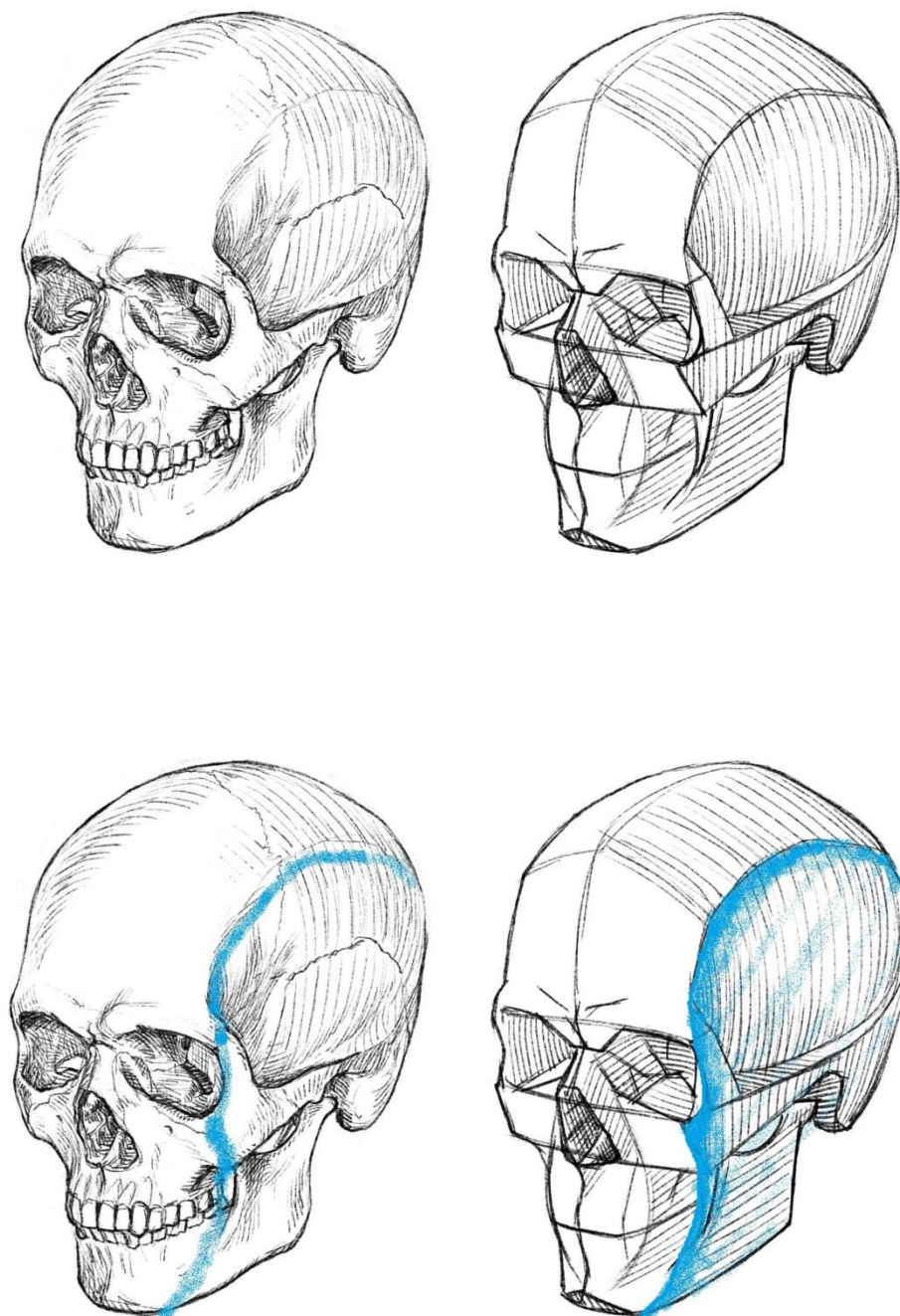


Рис. 1 Линия, разделяющая лицевую и боковую части черепа

ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Иллюстративный материал

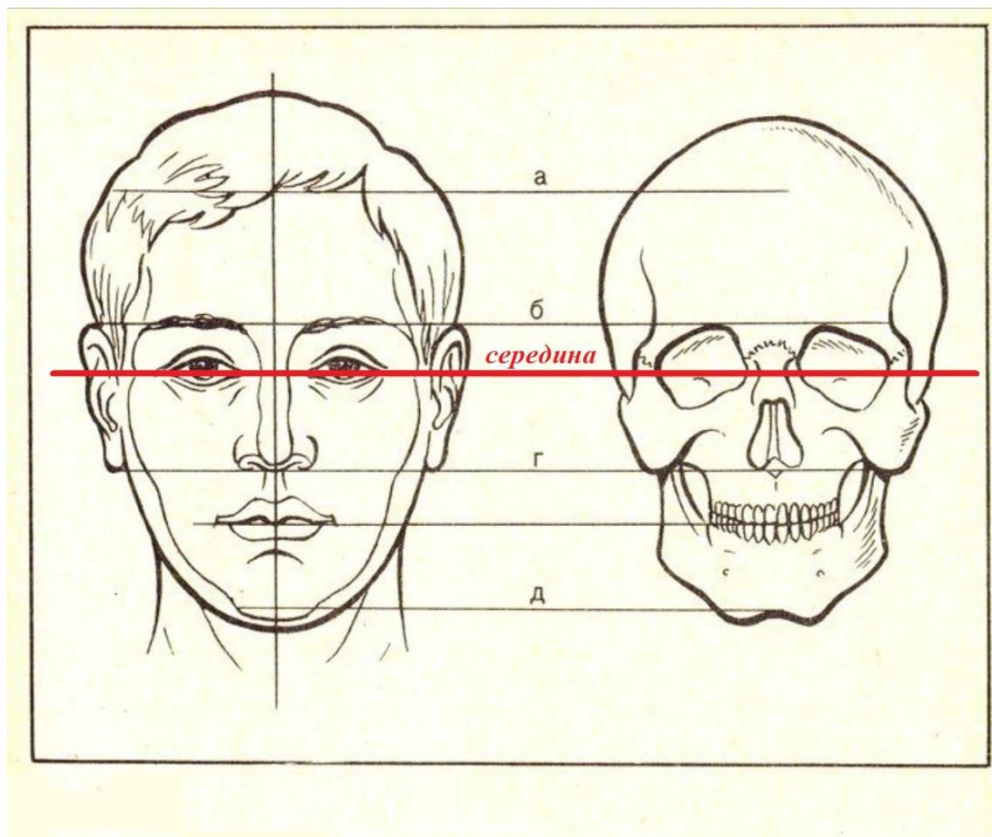


Рис. 2 Пропорции головы человека. Серединная линия.

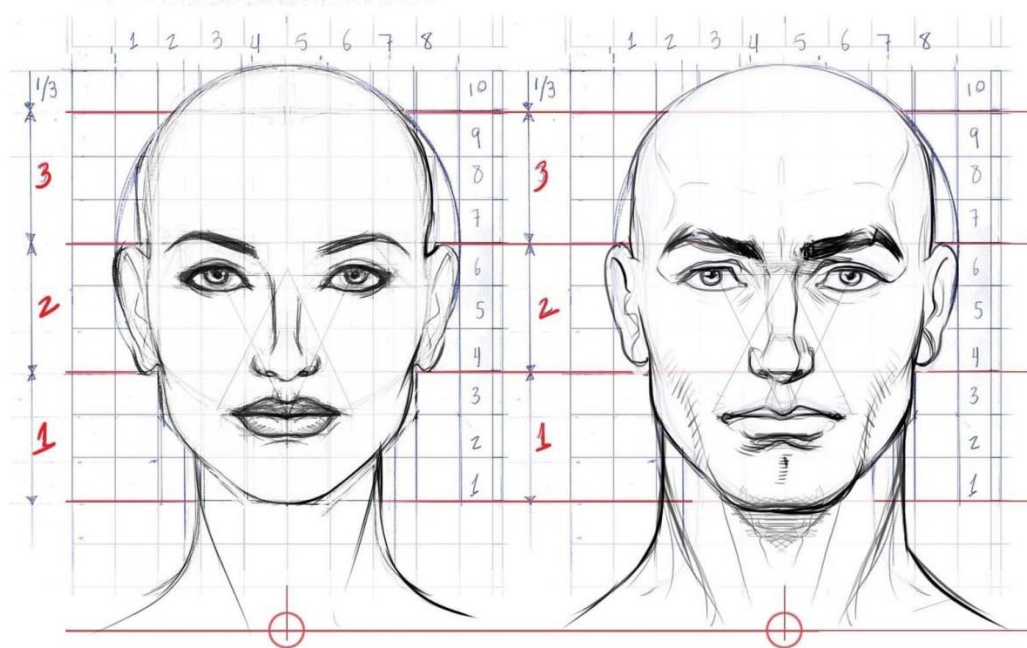


Рис. 3 Пропорции головы человека. Части лица.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»



«МЕТОД ОБРУБОВКИ В РИСУНКЕ»

ОП. 03 «Рисунок с основами перспективы»

преподаватель Устинова М.В.

Ульяновск, 2024 г.

Слайд 1



Метод рисования гипсовой модели обрубкой головы человека необходим для понимания формы головы человека при рисовании живой модели.



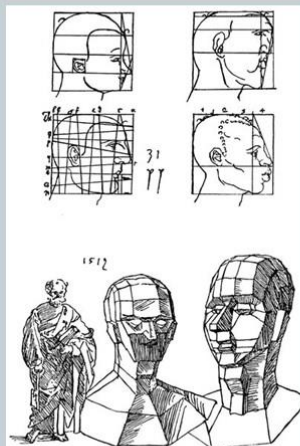
Многие известные мастера изобразительного искусства начинали именно с метода построения обрубочной формы головы.

Слайд 2

История возникновения метода обрубков

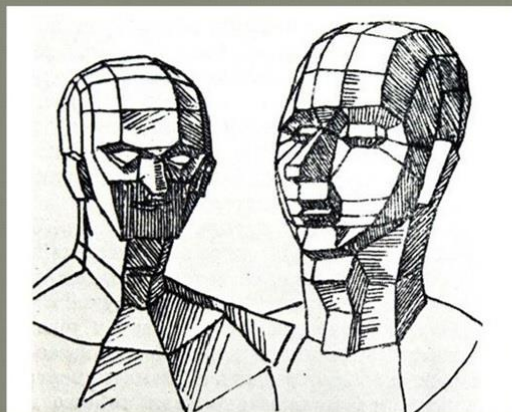
Альбрехт Дюрер

метод обобщения формы



Слайд 3

История возникновения метода обрубков



Метод обрубков
заключался в
следующем:

обобщить сложную
форму (например
голова, кисти руки,
фигуры человека) до
прямолинейных
геометрических форм

*А. Дюрер. Анализ форм
голова («обрубков»)*

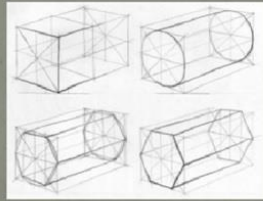
Слайд 4

История возникновения метода обрубков

Петр Шмид

ГЕОМЕТРАЛЬНЫЙ МЕТОД

- Шмид пользовался геометрическими моделями. Он положил начало развитию так называемого «геометрального метода».



- По мнению Шмида,
- **рисование - не только механическое упражнение руки, оно является и гимнастикой ума, причем упражняются и наблюдательность, общее чувство формы, фантазии.**

Слайд 5

История возникновения метода обрубков

Жан-Антуан Гудон

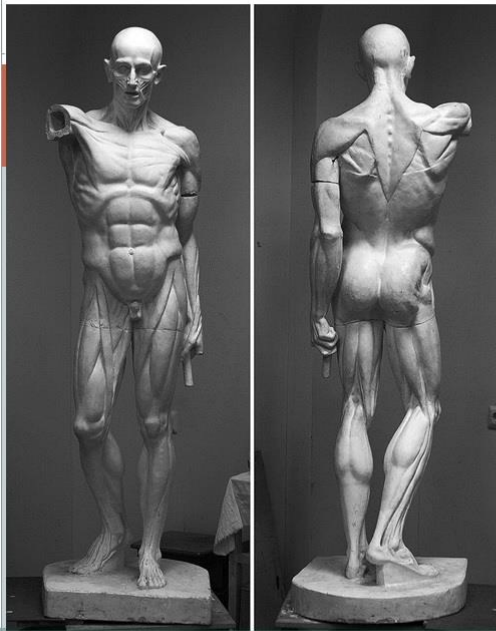
ОБРУБОВКА



- **Обрубковка** — гипсовая голова обобщенных плоскостей, изготовленная на основе ЭКОРШЕ Гудона, французского скульптора, выдающегося мастера психологического портрета.
- Это учебное пособие дает представления о построении объемно-пространственной конструкции головы, закономерностях светотени, перспективных сокращений.

Слайд 6

История возникновения метода обрубовки

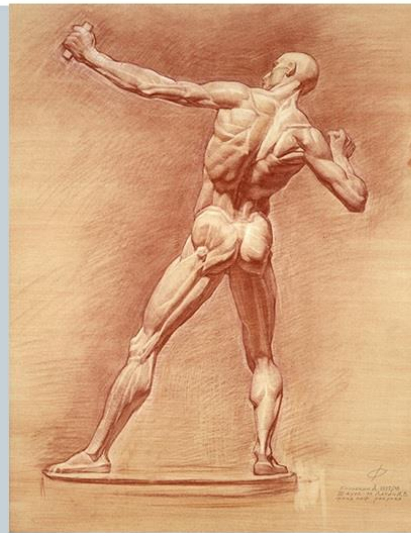
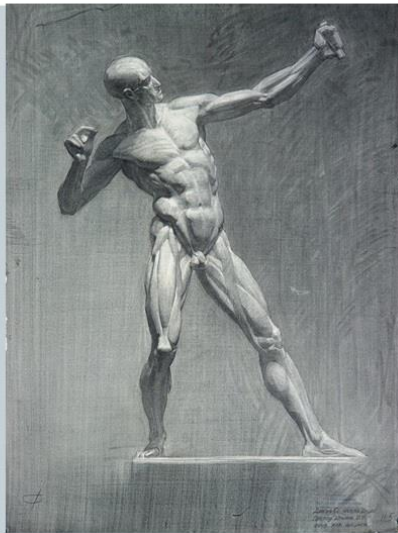


ЭКОРШЕ

- Экорше (от фр. écorché – ободраный)
- – учебная гипсовая модель - пособие, изображающее фигуру, голову, или отдельные части тела человека без кожного покрова, с открытой мышечной структурой. Это важнейшее учебное пособие по анатомии для художников.

Слайд 7

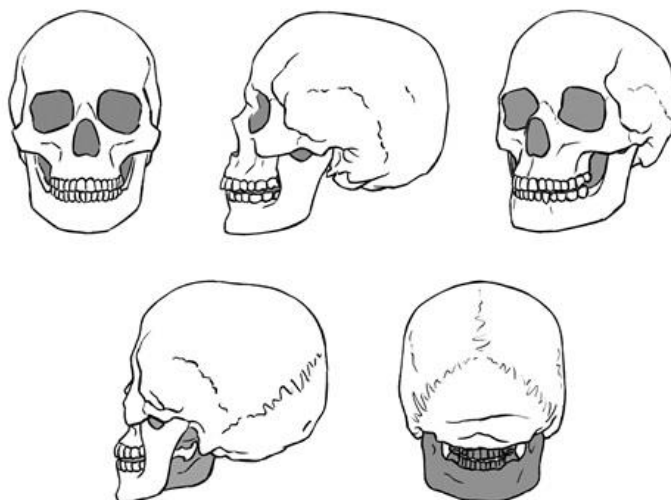
История возникновения метода обрубовки



Для изучения мышц лица изготавливают отдельно слепок головы скопированный с экорше в полный рост.

Слайд 8

АНАТОМИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ ЧЕРЕПА

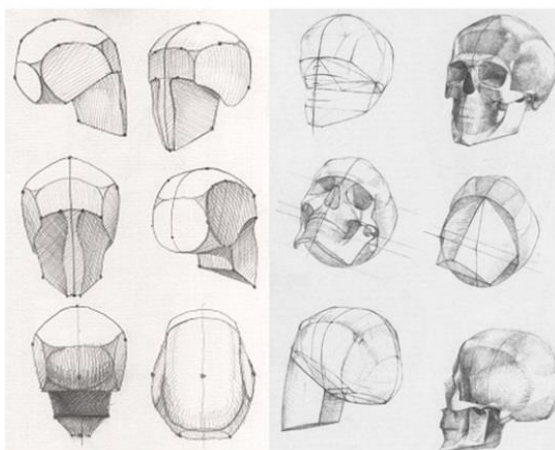


Слайд 9

КОНСТРУКТИВНОЕ СТРОЕНИЕ ФОРМЫ ЧЕРЕПА И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА



Конструкция черепа хорошо разобрана в рисунках Годфрида Баммеса немецкого художника в его книге «Sehen und Ferschtein»



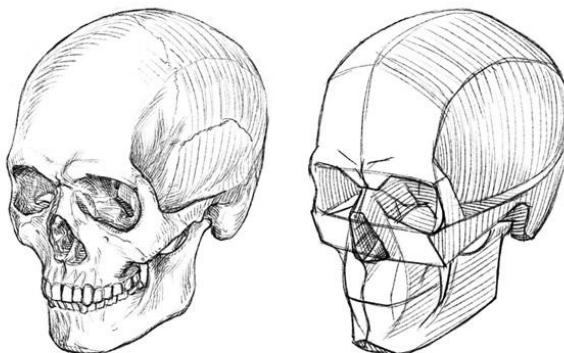
Слайд 10

КОНСТРУКТИВНОЕ СТРОЕНИЕ ФОРМЫ ЧЕРЕПА И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА



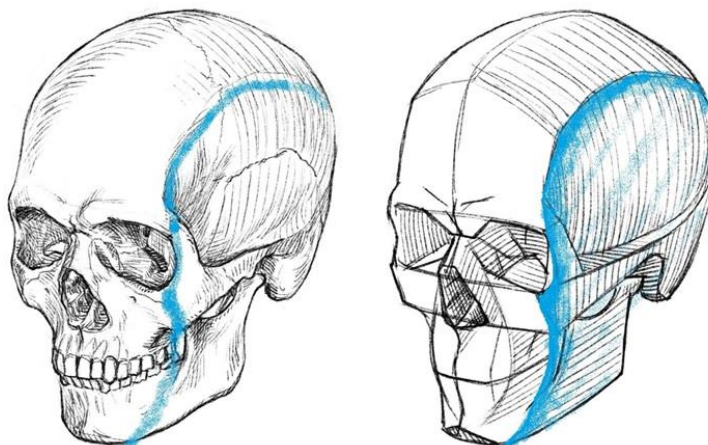
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

нарисовать линию, разделяющую форму головы на лицевую и боковую части.



Слайд 11

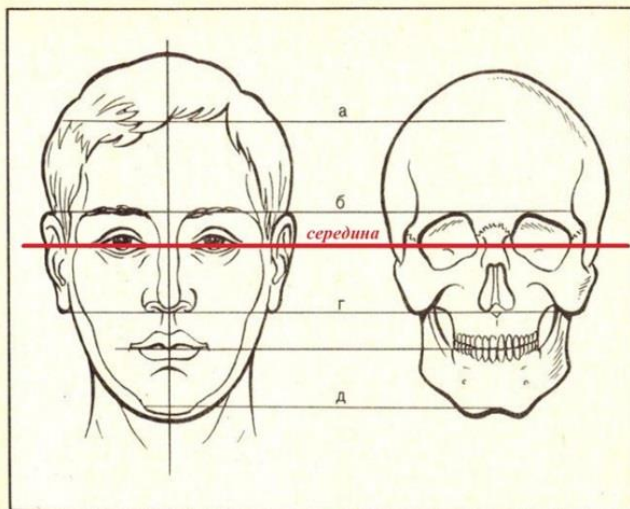
КОНСТРУКТИВНОЕ СТРОЕНИЕ ФОРМЫ ЧЕРЕПА И ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА



Слайд 12

ВОПРОСЫ:

Где проходит линия, которая делит голову на 2 равные части?

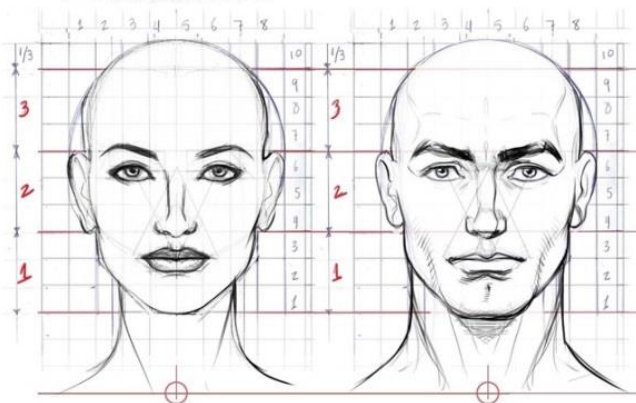


ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Слайд 13

ВОПРОСЫ:

Найдите части лица, которые равны между собой



ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Слайд 14

ЦЕННОСТИ МЕТОДА ОБРУБОВКИ



Ценность метода обрубков заключается в том, что он основан на рисовании с натуры, причем это не просто копирование натуры, а **анализ формы**.

Слайд 15

ЦЕННОСТИ МЕТОДА ОБРУБОВКИ



Слайд 16

РЕФЛЕКСИЯ

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ СО СТУДЕНТАМИ, ВОЗМОЖНЫЕ ВОПРОСЫ:

- ❑ Какова цель метода обрубовки?
- ❑ Каких художников педагогов, внесших вклад в развитие метода обрубовки вы знаете?
- ❑ Что такое «экорше»?
- ❑ Понравилась ли форма организации занятия
- ❑ Какие конкурсы/формы работы были более интересны?
- ❑ Что бы вы изменили или добавили? и т.п.

Слайд 17

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ**

Слайд 18

