

Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБПОУ

«Ульяновский колледж
культуры и искусства»

 Н.П.Аригина

1 октября 2024 год



**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**«Актуальные вопросы педагогической деятельности в процессе
преподавания вокальных дисциплин»
36 часов**

Разработчик (и) программы:
Петрова Т.А, Ребенок К.Г. ОГБПОУ «УКК и И»

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы – совершенствование профессиональной компетенции слушателей в области обучения эстрадной технике пения.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)	- формы, методы, приемы развития навыков сольного пения в эстрадной технике; – различные стили эстрадной и популярной музыки; - терминологию, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве.	- применять формы, методы, приемы развития навыков сольного пения в эстрадной технике; - отбирать лучшие образцы современной песенной популярной музыки для воспитания музыкального вкуса; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам Профстандарт: 01.003	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	– основы владения голосом в эстрадной технике пения; – систему тренировочных упражнений для развития вокальных навыков	- использовать основные вокальные приемы эстрадной техники пения (микст, субтон, twang, belting); - применять тренировочные

			упражнения для развития вокальных навыков
--	--	--	----------------------------------------------------

- 1.3. Категория слушателей: педагоги вокальных дисциплин, руководители творческих вокальных коллективов, музыкальные руководители
- 1.4. Форма обучения – очно-заочная
- 1.5. Срок освоения программы: 36 ч.

Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ			Формы контроля
			Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час	Самостоятельная работа, час	
1	Актуальные вопросы обучения эстрадной технике пения и воспитания вокальной культуры школьников в контексте обновления содержания образования	4	2	0	2	кейс
2	Комплексные проблемы развития навыков сольного пения в эстрадной технике	20	6	10	4	практическая работа
3	Традиции и новаторство в подборе вокального репертуара в области эстрадного искусства	12	4	4	4	практическая работа
4	Итоговая аттестация	0	0	0	0	реферат
	Итого	36	12	16	8	

2.1. Рабочая программа

1. Актуальные вопросы обучения эстрадной технике пения и воспитания вокальной культуры школьников в контексте обновления содержания образования (лекция - 4 ч. самостоятельная работа - 2 ч.)

Лекция. Приоритеты государственной культурной политики в области эстрадного музыкального образования; «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года», утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р; Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р); Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (Национальный проект «Образование»); План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (проект); «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 № 712. Воспитательный потенциал современного песенного творчества; правила профессионального сценического этикета эстрадного певца; воспитательные ориентиры и личностные результаты обучающихся согласно Национальному проекту «Образование»; план основных мероприятий, проводимых в рамках «Десятилетия детства» – до 2027 года.

Наставничество и профессиональное ориентирование школьников в область эстрадно-джазовой музыки.

Самостоятельная работа. На основе рекомендованных источников изучить особенности технологии SWOT-анализа для выявления внутренних сильных сторон или отличительных преимуществ своей методики.

2. Комплексные проблемы развития навыков сольного пения в эстрадной технике. (лекция - 8 ч. практическое занятие - 10 ч. самостоятельная работа - 4 ч.)

Лекция. Психотехнический и биофизический аспект управления фонационным процессом; усовершенствование исполнительских способностей учащихся, музыкальности, артистизма, навыков сценического поведения с учётом специфики детского восприятия; методика диагностирования вокальных способностей обучающихся; культура профессионального использования голосового аппарата.

Самостоятельная работа. На основе изучения рекомендованных источников отобрать формы, методы, приемы и специальные упражнения для развития навыков сольного пения в эстрадной технике; Изучить цифровые ресурсы Vocalizzo Lite, Yousician, Vanido. Провести презентацию одного из изученных цифровых ресурсов Vocalizzo Lite, Yousician, Vanido.

Практическая работа. Обосновать и продемонстрировать отобранные формы, методы, и специальные приемы развития навыков сольного пения в эстрадной технике.

3. Традиции и новаторство в подборе вокального репертуара в области эстрадного искусства (лекция - 6 ч. практическое занятие - 4 ч. самостоятельная работа - 4 ч.)

Лекция. Особенности подбора вокально-педагогического репертуара в постоянно обновляющихся современных условиях; концертная, конкурсная и фестивальная деятельность в профессиональном воспитании эстрадного певца; особенности культурно-просветительской деятельности в формировании музыкального вкуса школьников.

Самостоятельная работа. Разработка требований и составление репертуарных списков для обучающихся разного возраста для реализации учебно-инструктивных задач, концертных, конкурсных выступлений.

Практическая работа. Представление и обоснование требований и характеристика репертуарных списков для решения учебно-инструктивных задач, для концертных и конкурсных выступлений.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Раздел программы: Актуальные вопросы обучения эстрадной технике пения и воспитания вокальной культуры школьников в контексте обновления содержания образования

Форма: кейс

Описание, требования к выполнению:

Анализ проблемы: 1. Предварительное описание проблемной ситуации; 2. Вычленение конкретной задачи из проблемной ситуации; 3. Построение абстрактной модели конкретной задачи, формулировка противоречия; 4. Построение абстрактной модели решения задачи, представление ИКР (идеального конечного результата); 5. Выявление ресурсов и выход на конкретное решение; 6. Формулирование подзадач, которые необходимо решить для реализации предлагаемого решения; 7. Повторение цепочки рассуждений для решения выявленных подзадач с шага № 3; 8. Рефлексия.

Критерии оценивания: работа оценивается по принципу «зачтено/не зачтено». Каждый критерий оценивается в 2 балла (max 14 баллов). За соответствие задания критерию в полном объеме ставится 2 балла, при частичном соответствии – 1 балл, не соответствует – 0,5 баллов. «Зачтено» ставится в том случае, если в соответствии с критериями слушатель получает не менее 12 баллов. Научно- теоретический уровень выполнения кейс-задания: 1. Полнота решения кейса; 2. Степень творчества и самостоятельности в подходе к анализу кейса и его решению. Доказательность и убедительность; 4. Форма изложения материала (свободная; своими словами; грамотность устной или письменной речи) и качество презентации; 5. Культура речи, жестов, мимики при устной презентации; 6. Полнота и всесторонность выводов; 7. Наличие собственных взглядов на проблему.

Примеры заданий:

Ситуация 1.

Учащийся не проявляет интереса к предложенному произведению для разучивания, не может предложить песню для изучения опиравшись на собственные интересы; определяет свой выбор опираясь на мнения других.

Выделите проблему(мы) из ситуации: отсутствие мотивации к творческой деятельности. Возможные причины: ограниченный музыкальный кругозор.

Решение: продумать систему мероприятий для знакомства с инструментами эстрадного оркестра; композиторами и лучшими образцами песенной культуры в области популярной эстрадной музыки, экскурсии в концертно-театральные учреждения.

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: Комплексные проблемы развития навыков сольного пения в эстрадной технике.

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению: разработать систему вокально-технических упражнений для развития голоса ребёнка младшего, среднего или старшего возраста.

Критерии оценивания: экспертная оценка проводится по следующим критериям: 1) формы, методы, приемы развития навыков сольного пения соответствуют осваиваемым техникам эстрадного исполнения; 2) при выборе форм, методов и приёмов развития навыков сольного

пения учитывались возрастные особенности обучающихся; 3) используемые вокально-педагогические методы соответствуют психофизиологическим особенностям развития голосового аппарата; 4) упражнения структурированы по принципу постепенности и последовательности; 5) упражнения структурированы по принципу систематичности и постепенно усложнения; 6) упражнения структурированы по принципу цикличности; 7) упражнения составлены с учётом физиологических гендерных особенностей обучающихся. Работа оценивается по принципу «зачтено/не зачтено». Каждый критерий оценивается в 2 балла (max 14 баллов). За соответствие задания критерию в полном объеме ставится 2 балла, при частичном соответствии – 1 балл, не соответствует – 0,5 баллов. «Зачтено» ставится в том случае, если в соответствии с критериями слушатель получает не менее 12 баллов.

Примеры заданий:

1. Разминка (разогрев) для мышц шеи, корпуса, пресса;
2. Упражнения на выработку певческой опоры (дыхательные упражнения);
3. Упражнения для формирования высокой певческой позиции;
4. Упражнения для развития артикуляционного аппарата, дикционные упражнения;
5. Упражнения для развития певческого диапазона;
6. Упражнения для освоения эстрадной манеры пения (микстового звука, субтона, twang, belting)
7. Упражнения для развития вокальных украшений (мелизмов).
8. Методы освоения микстового звука.
9. Методы выработки субтона, twang.

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: Традиции и новаторство в подборе вокального репертуара в области эстрадного искусства

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению: разработать требования к учебному репертуару, составить примерный репертуарный список для решения учебно-инструктивных задач, концертных и конкурсных выступлений.

Критерии оценивания: экспертная оценка проводится по следующим критериям: 1) репертуар обладает художественной ценностью и педагогической целесообразностью, 2) репертуар соответствует возрастным особенностям и пониманию детей, 3) репертуар носит воспитательный характер, 4) репертуар соответствует вокальным возможностям обучающегося/данного детского коллектива, 5) репертуар разнообразен по характеру, содержанию, 6) каждое последующее произведение обеспечивает приобретение новых навыков, или закрепление их. Работа оценивается по принципу «зачтено/не зачтено». Каждый критерий оценивается в 2 балла (max 12 баллов). За соответствие задания критерию в полном объеме ставится 2 балла, при частичном соответствии – 1 балл, не соответствует – 0,5 баллов. «Зачтено» ставится в том случае, если в соответствии с критериями слушатель получает не менее 10 баллов.

Примеры заданий:

Требования к репертуару по принципу разнообразия стилей популярной музыки:

№	Стиль, направление
1.	Русская народная песня (попевка, стилизация)
2.	Колыбельная

3.	Детская песня советского композитора-песенника
4.	Детская песня из мультфильма (советский период)
5.	Детская песня из экранизированной сказки (советский период)
6.	Песня из детского спектакля (драматического, кукольного, мюзикла)
7.	Детская песня из современного мультфильма
8.	Детская песня на иностранном языке
9.	Детская песня современного автора
10.	Джазовый стандарт (простая форма ААВА, куплетная)
11.	Частично песни для взрослого голоса (по усмотрению педагога).

Требования к репертуару по принципу знакомства с композитором его творчеством; мультипликацией советского периода:

1. Веселый ветер (Песенка Роберта) - муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача - к/ф "Дети капитана Гранта"
2. Ветер перемен - муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
3. Вместе весело шагать - сл. М. Матусовский, муз. В. Шаинский - к/ф "И снова Анискин"
4. Вот что значит настоящий, верный друг - сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева - м/ф "Тимка и Димка"
5. Дельфины - сл. Козлов С., муз. Минков М., м/ф "В порту"
6. Добрый жук (Встаньте, дети, встаньте в круг) - сл. Е. Шварца, муз. А. Спадавеккиа - к/ф "Золушка"(1947г)
7. Если добрый ты - сл. М. Пляцковский, муз. Б. Савельев - м/ф "День рождения Леопольда"
8. Когда мои друзья со мной - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
9. Не дразните собак - сл. М. Пляцковского, муз. Птичкин Е.
10. Неприятность эту мы переживем. - сл. А. Хайт, муз. Б. Савельев - м/ф "Лето кота Леопольда"
11. Песенка друзей (Бременские музыканты) (Ничего на свете лучше нету) - сл. Ю. Энтина, муз. Ген. Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
12. Песня о волшебном цветке (Есть на свете цветов алый-алый) - сл. М. Пляцковский, муз. Ю. Чичков - м/ф "Шелковая кисточка"
13. Песня о мечте (Ах, если бы сбылась моя мечта) - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина, м/ф "Летучий корабль"
14. Преданней собаки нету существа! ** - сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова - к/ф "Приключения Электроника"
15. Пропала собака - сл. А. Ламм, муз. Шаинский В. Я.
16. Пусть всегда будет солнце - сл. Л. Ошанин, муз. А. Островский
17. В каждом маленьком ребенке - муз. Ш. Каллош - м/ф "Обезьянки, вперед"
18. Ведь столько на свете! (муз. В. Быстрыков - м/ф "По дороге с облаками")
19. Где водятся волшебники (муз. Минков М., сл. Энтин Ю. - к/ф "Незнайка с нашего двора")

20. Дорогою добра - сл.Ю.Энтина, муз.Минков М. - к/ф "Маленький Мук"
21. Дружба превыше всего - сл. Либин М., муз. Кельми К. - м/ф "Пес в сапогах"
22. Мы маленькие дети (сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова - к/ф "Приключения Электроника")
23. Не бойся быть отважным! (сл. Остер Г., муз. Гладков Г. - к/ф "А вдруг получится...")
24. Песенка о звездах (Когда вам одиноко и грустно отчего-то) сл. Михайлов Ю., муз. Рыбников А. к/ф "Про Красную Шапочку"
25. Ты руку другу протяни (к/ф "Звездный мальчик")

Требования к репертуару по принципу календарного-тематического плана школьных мероприятий:

1. Ко дню знаний (1 сентября) – "Чему учат в школе" (муз. В.Шаинский – сл. М.Пляцковский);
 2. Ко дню учителя (1 октября) – «Мой добрый учитель» (А. Варламов);
 3. Ко дню матери (27 ноября) – «Мама всё пройдёт» (А. Воробьёв);
 4. Новый год (30 декабря) – «Снеговики» (Ю. Филиппова);
 5. День Защитника Отечества (23 февраля) – «Бравые солдаты» (А. Филиппенко);
 6. Международный женский день (8 марта) – «Мамина улыбка» (Юдина Т.)
 7. День космонавтики (12 апреля) – «Незнайка на луне» (Шауханов А., Меладзе В.)
 8. День победы в Великой отечественной войне (9 мая) – «И все о той весне» Плотникова Е.
 9. Выпускной бал / Последний звонок (25 мая) – «Когда уйдем со школьного двора» (к/ф «Розыгрыш») А. Дидуров, А. Флярковский;
 10. Летний лагерь «Мы ждём упрямо лета» (Кудинов Ю., Щепотьева Е.).
- Количество попыток: не ограничено

Итоговая аттестация

Форма: реферат

Описание, требования к выполнению: итоговая аттестационная работа выполняется слушателем в форме реферата и оформляется с соблюдением необходимых требований, тематика рефератов определяется образовательным учреждением, но инициатива при выборе названия темы может принадлежать и слушателям.

Критерии оценивания: результаты выполнения работы оцениваются итоговой аттестационной комиссией. Оценка выставляется по двухбалльной системе "зачтено", "не зачтено". Отметку "зачтено" заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; изучивший литературу, рекомендованную программой; проявивший творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения; успешно справившийся с итоговой аттестационной работой.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации 12.12.1993 (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (Национальный проект «Образование»);
5. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (проект);
6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.07.2020 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
7. «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» Приказ Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 № 712.

Литература

1. Алпатова О.Е. Эстрадный вокал. Воспитание певца. Опыт педагога. Учебно-методическое пособие / О.Е. Алпатова. – Самара: ООО «ПОРТО-ПРИНТ», 2020. 162 с.
2. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. 64 с.: ноты.
3. Донская-Анисимова О.А. Учебно-методическое пособие // Русская школа эстрадного вокала «Свобода и воля» Найди свой голос / Донская-Анисимова О.А., Беляева Е.С., Марченков Е.М. // ОАО Можайский полиграфический комбинат, 2019 г. 190 с. + CD.
4. Елизаров В., Качества и колористика бэлтинга, Исследовательский очерк, Исторический обзор, Современная вокальная педагогика, ООО «Этериум» Екатеринбург, 2019. 128 с.
5. Столяр Р.С. Джаз. Введение в стилистику: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. 112 с.: ноты.

Электронные обучающие материалы

Бурматов М. А. Эволюция жанра эстрадной песни в музыкальной культуре России [Электронный ресурс] / М.А. Бурматов // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2019. №1(232). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-zhanra-estradnoy-pesni-v-muzykalnoy-kulture-rossii>

Интернет-ресурсы

<https://www.culture.ru/> - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

1. Компьютерное оборудование, видео- и аудиовизуальные средства обучения (проектор, экран, ноутбук); современное звуковое программное обеспечение;
2. Наличие доступа педагогических работников и слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
3. Электронный клавишный инструмент (синтезатор, рояль, фортепиано);
4. Комплект звукоусилительного оборудования (активные колонки / мониторная линия / микшерный пульт, вокальные микрофоны / радиосистемы / необходимая коммутация).