

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по научно-методической работе ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

  
\_\_\_\_\_ Д.В. Ионова

  
\_\_\_\_\_ Н.П. Аринина



« 25 » августа 2023 г.

« 31 » августа 2023 г.

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Уровень профессионального образования  
Среднее профессиональное образование

Образовательная программа  
программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность: 51.02.02 Социально-культурная деятельность

Квалификация выпускника: менеджер социально-культурной деятельности

Организация-разработчик: ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

2023 год

Настоящая основная образовательная программа по специальности среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 11 ноября 2022 г. N 970.

ООП СПО определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

# Содержание

## Раздел 1. Общие положения

## Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

## Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

## Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4.1. *Общие компетенции*

4.2. *Профессиональные компетенции*

## Раздел 5. Структура образовательной программы

5.1. *Учебный план*

5.2. *Календарный учебный график*

5.3. *Рабочая программа воспитания*

5.4. *Календарный план воспитательной работы*

## Раздел 6. Условия реализации образовательной программы

6.1. *Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы*

6.2. *Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы.*

6.3. *Требования к организации воспитания обучающихся.*

6.4. *Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы*

6.5. *Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы*

## Раздел 7. Формирование оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

## Раздел 8. Разработчики основной образовательной программы

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Программы профессиональных модулей

*Приложение 1.1. Рабочая программа профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность»*

*Приложение 1.2. Рабочая программа профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» (по виду Организация и постановка культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений (по выбору))*

### Приложение 2. Рабочие программы учебных дисциплин

*Приложение 2.1. Рабочая программа учебной дисциплины «История России»*

*Приложение 2.2. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»*

*Приложение 2.3. Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»*

*Приложение 2.4. Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая культура»*

*Приложение 2.5. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы финансовой грамотности»*

*Приложение 2.6. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы философии»*

*Приложение 2.7. Рабочая программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество»*

*Приложение 2.8. Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной*

культуры»

*Приложение 2.9. Рабочая программа учебной дисциплины «Отечественная литература»*

*Приложение 2.10. Рабочая программа учебной дисциплины «Социально-культурная деятельность»*

*Приложение 2.11. Рабочая программа учебной дисциплины «Социальная педагогика и психология»*

*Приложение 2.12. Рабочая программа учебной дисциплины «Психология общения»*

*Приложение 2.13. Рабочая программа учебной дисциплины «Речевая культура менеджера»*

*Приложение 2.14. Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры»*

**Приложение 3. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.**

**Приложение 4. Оценочные средства для государственной итоговой аттестации по специальности**

## Раздел 1. Общие положения

1.1. Настоящая основная образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности среднего профессионального образования разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 11 ноября 2022 г. N 970, зарегистрированного в Минюсте России 16 декабря 2022 года, регистрационный № 71588, (далее - ФГОС СПО).

ООП определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

ООП разработана для реализации образовательной программы на базе среднего общего образования.

Образовательная программа, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается образовательной организацией на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и настоящей ООП СПО.

1.2. Нормативные основания для разработки ООП:

□ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

□ приказ Минпросвещения России от 08 апреля 2021 г. № 153 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования»;

□ приказ Минобрнауки России от 11 ноября 2022 г. N 970 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2022 года, регистрационный № 71588);

□ приказ Минобрнауки России от 28.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

□ приказ Минпросвещения России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

□ приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);

□ Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

□ Методические рекомендации по организации учебного процесса по очно-заочной и заочной формам обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (Письмо Минобрнауки России от 20.07.2015 г. № 06-846).

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП:

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ООП – основная образовательная программа; МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ОК – общие компетенции;  
 ПК – профессиональные компетенции;  
 ЛР – личностные результаты;  
 ГИА – государственная итоговая аттестация;  
 СГ - социально-гуманитарный цикл;  
 ОП- общепрофессиональный цикл;  
 П – профессиональный цикл.

## Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: менеджер социально-культурной деятельности.

При разработке образовательной программы организация устанавливает направленность, которая *конкретизирует содержание программы путем ориентации на виды деятельности*:

- основной вид деятельности - организационно-управленческая деятельность;
- в дополнение к основному виду деятельности: организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений или организация культурно-досуговой деятельности.

Получение образования по специальности допускается только в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования.

Формы получения образования: допускается только в профессиональной образовательной организации или образовательной организации высшего образования.

Форма обучения: заочная.

Объем образовательной программы, реализуемой на базе среднего общего образования по квалификации: – 4464 академических часа.

Срок получения образования по образовательной программе, реализуемой на базе среднего общего образования по квалификации: менеджер социально-культурной деятельности – 3 года 10 месяцев.

## Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 04 Культура, искусство.

3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификация
организационно-управленческая деятельность;	МДК.01.01 Организация социально-культурной деятельности МДК.01.02 Менеджмент в социально-культурной сфере	осваивается
организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства МДК.02.02 Исполнительская подготовка	осваивается

## Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

### 4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составить план действия; определить необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации</li> </ul>

<p>ОК 03</p>	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>- презентовать бизнес-идею;</li> <li>- оформлять бизнес-план;</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</li> <li>- определять источники финансирования;</li> <li>- применять теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности и повседневной жизни;</li> <li>- уметь выполнять несложные практические задания по анализу состояния личных финансов;</li> <li>- уметь характеризовать экономику семьи; анализировать структуру семейного бюджета;</li> <li>- уметь формулировать финансовые цели, предварительно оценивать их достижимость;</li> <li>- уметь грамотно обращаться с деньгами в повседневной жизни;</li> <li>- уметь рассчитывать процентные ставки по кредиту;</li> <li>- уметь применять правовые нормы по защите прав потребителей финансовых услуг;</li> <li>- уметь выявлять признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- порядок выстраивания презентации;</li> <li>- кредитные банковские продукты</li> <li>- знать экономические явления и процессы общественной жизни;</li> <li>- структуру семейного бюджета и экономику семьи.</li> <li>- знать практическое назначение основных элементов банковской системы;</li> <li>- знать виды кредитов и сферу их использования. виды платежных средств;</li> <li>- страхование и его виды;</li> <li>- налоги (понятие, виды, налогов, налоговые вычеты, налоговая декларация);</li> <li>- правовые нормы для защиты прав потребителей финансовых услуг;</li> </ul>
--------------	---	---



		-признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности,</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- особенности профессиональной этики;</li> <li>роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации</li> </ul>
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> <li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;</li> <li>- шедевры классической литературы;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений</li> <li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга</li> </ul>

<p>ОК 06</p>	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности,</li> <li>- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</li> <li>- давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей;</li> <li>- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</li> <li>- показать на конкретных примерах место и роль Культуры России в мировой художественной культуре;</li> <li>- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>- сохранять культурное наследие региона</li> <li>- применять стандарты антикоррупционного поведения</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности культурного развития народов России;</li> <li>- понятие, виды и формы культуры;</li> <li>- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;</li> <li>- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</li> <li>- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;</li> <li>- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;</li> <li>- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</li> <li>- историю и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</li> </ul>
--------------	--	---

<p>ОК 07</p>	<p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать нормы экологической безопасности;</li> <li>- определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</li> <li>- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</li> <li>- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</li> <li>- применять первичные средства пожаротушения;</li> <li>- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</li> <li>- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</li> <li>- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</li> <li>- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;</li> <li>- основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения</li> <li>- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</li> <li>- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</li> <li>- основы военной службы и обороны государства;</li> <li>- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;</li> <li>- способы защиты населения от оружия массового поражения;</li> <li>- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</li> <li>- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</li> <li>- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых</li> </ul>
--------------	--	---

		<p>имеются военно- учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</li> <li>- порядок и правила оказания первой(доврачебной) медицинской помощи</li> </ul>
ОК 08	<p>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li> <li>- основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;</li> </ul>
ОК 09	<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;</li> <li>- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;</li> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности произношения;</li> <li>- правила чтения текстов профессиональной направленности;</li> <li>- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;</li> <li>- прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной</li> </ul>

		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;</li> </ul>
--	--	--

#### 4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
<p>Организационно-управленческая деятельность</p>	<p>ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</p>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в её развитии;</li> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</li> <li>- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;</li> <li>- использовать законодательные и нормативно-правовые акты в организации предпринимательской деятельности;</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;</li> <li>- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</li> <li>- структуру управления социально-культурной деятельностью;</li> <li>- понятие субъектов социально-культурной деятельности;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;</li> <li>- специфику и формы методического обеспечения отрасли;</li> <li>- традиционные народные праздники и обряды;</li> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</li> <li>- специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований</li> </ul>

		(объединений), творческих коллективов; - структуру управления народным художественным творчеством.
ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.	<b>Практический опыт:</b> организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);	
	<b>Умения:</b> - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии; - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; - анализировать и составлять планы, отчеты	
	<b>Знания:</b> - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структуру управления социально-культурной деятельностью; - методику конкретно-социологического исследования;	
ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.	<b>Практический опыт:</b> - организация социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях; - организовывать и реализовывать экскурсионные программы в учреждениях (организациях) культуры; - разработка социально-культурных программ; подготовка планов, отчетов;	
	<b>Умения:</b> -оказывать консультационно-методическую помощь культурно - досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально - культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии; - осуществлять разработку и реализацию социо-культурных проектов, - привлекать туристические фирмы к разработке и реализации экскурсионных программ в учреждениях (организациях) культуры	
	<b>Знания:</b> - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно- досуговых учреждениях и образовательных организациях; - современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы; - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений; - специфику и формы методического обеспечения отрасли;	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы проектной деятельности;</li> <li>- основы туристско-экскурсионной деятельности;</li> <li>- основы социо-культурного проектирования;</li> </ul>
	<p>ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководства учреждением (организацией) культуры (структурным подразделением), работы с нормативно-правовой документацией;</li> <li>- составления планов и отчетов его работы;</li> <li>- работы с прикладными компьютерными программами;</li> <li>- работы с нормативно-прикладной документацией;</li> <li>- организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях);</li> <li>разработки социально-культурных программ;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы;</li> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;</li> <li>- составлять документы бухгалтерского учета;</li> <li>- составлять планы и отчеты;</li> <li>- решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;</li> <li>- осуществлять контроль за работой кадров;</li> <li>- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации;</li> <li>- стратегические и тактические планы в системе менеджмента;</li> <li>- структуру организации, систему методов управления;</li> <li>- принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей; процесс принятия и реализации управленческих решений;</li> <li>принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства;</li> <li>- особенности менеджмента в социально- культурной сфере, систему и структуру управления культурой;</li> <li>- основные этапы управленческой деятельности всфере культуры;</li> <li>- цели и задачи управления учреждениями (организациями) культуры;</li> <li>- принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе;</li> <li>- методики оценки результатов деятельности,</li> </ul>

		<p>контроля за деятельностью кадров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры;</li> <li>- систему управления трудовыми ресурсами, планирование потребности в трудовых ресурсах;</li> <li>- ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</li> <li>- законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту;</li> <li>- основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета;</li> <li>- первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию;</li> <li>- процесс регулирования бухгалтерского учета;</li> <li>- порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств;</li> <li>- состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления;</li> <li>- условия хранения документов бухгалтерского учета;</li> <li>- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;</li> <li>- прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности</li> </ul>
	<p><b>ПК 1.8.</b>  Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководства учреждением (организацией) культуры (структурным подразделением),</li> <li>- составления планов и отчетов его работы;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;</li> <li>- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры;</li> <li>- решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;</li> <li>- защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством</li> <li>- осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения;</li> <li>- использовать нормативные правовые документы в работе;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологии профессиональной деятельности;</li> <li>- этические принципы организации работы коллектива исполнителей;</li> <li>- историю и современное состояние законодательства о культуре;</li> <li>- основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- права и обязанности работников социально-культурной сферы;</li> <li>- правовые принципы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы.</li> </ul>
	<p>ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях);</li> <li>- работы с детьми, подростками в культурно- досуговых учреждениях (организациях);</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;</li> <li>- применять знания о возрастных психологических особенностях людей;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);</li> <li>- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);</li> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности,</li> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> <li>- основы социальной психологии;</li> <li>- основные категории социальной педагогики;</li> <li>- дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности</li> </ul>
	<p>ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);</li> <li>- подготовки планов, отчетов, смет расходов;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач</li> <li>- планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;</li> <li>- использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников;</li> <li>- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;</li> <li>- основные виды рекламы, рекламных средств;</li> <li>- методику бизнес - планирования;</li> <li>- виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;</li> <li>- сценарные и режиссерские основы рекламы;</li> <li>- методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;</li> <li>- сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);</li> <li>- внешние и внутренние коммуникации;</li> <li>- особенности проведения мероприятия PR;</li> <li>- роль имиджа, его характеристики и компоненты.</li> <li>- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;</li> <li>- понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;</li> <li>- суть маркетинговой деятельности учреждения (организации) культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг; ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</li> <li>- стратегическое маркетинговое планирование;</li> </ul>
	<p>ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельность в социально-культурной сфере</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководства структурным подразделением учреждения (организации) культуры, составления планов и отчетов его работы;</li> <li>- работы с нормативно-правовой документацией;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нормативно- управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;</li> <li>- использовать нормативные правовые документы в работе;</li> <li>- разработать бизнес-план социально-культурной услуги;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;</li> <li>-суть маркетинговой деятельности учреждения (организации) культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг;</li> <li>- ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</li> <li>-стратегическое маркетинговое планирование;</li> <li>- сущность, основные типы и виды предпринимательской деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и условия развития предпринимательской деятельности;</li> <li>- правовые основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- формы и этапы создания собственного дела;</li> <li>- бизнес-план как основу предпринимательской деятельности;</li> <li>- специфику и возможности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере.</li> </ul>
<p>Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (по выбору)</p>	<p>ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- постановки эстрадных программ или номера;</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</li> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li> <li>- основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- виды, жанры и формы эстрадного искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li> <li>- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> </ul>

<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиям и объединениями</p>		<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,</li> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- основы теории драмы;</li> <li>- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>		<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- личного участия в постановках в качестве исполнителя;</li> </ul>
		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- личного участия в постановках в качестве исполнителя;</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li> <li>- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- элементы психофизического действия, создания</li> </ul>

		<p>сценического образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;</li> <li>- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li> <li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> <li>- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> </ul>
	<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренингс коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- постановки эстрадных программ или номера;</li> <li>- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li> <li>- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li> <li>- виды, жанры и формы эстрадного искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств эстрады;</li> <li>- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li> <li>- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;</li> </ul>



ОП.04	Социально-культурная деятельность	-/-/ДЗ/-/Э/-/Э/-	178	4	40	16			134		10	10		10		10	
ОП.05	Социальная педагогика и психология	-/-/-/-/ДЗ/-/-	84		12	6			72						12/к		
ОП.06	Психология общения	-/-/-/ДЗ/-/-/-/-	45		6	4			39				6/к				
ОП.07	Речевая культура менеджера	-/-/-/ДЗ/-/-/-/-	45		6	4			39				6				
ОП.08	История мировой культуры	-/-/ДЗ/-/-/-/-/-	74		10	4			64			10/к					
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>																
<b>ПМ.01</b>	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>	-/-/-/-/-/Э/К	<b>568</b>	<b>10</b>			<b>30</b>										кур
<b>МДК.01.01</b>	<b>Организация социально-культурной деятельности</b>	-/-/-/-/-/Э	<b>222</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>22</b>			<b>168</b>								
01.01.01	Основы экономики социально-культурной сферы	-/-/-/-/ДЗ/-/-	68		14	8			54						14		
01.01.02	Этика и психология профессиональной деятельности	-/-/-/-/-/ДЗ	30		8	4			22								8/к
01.01.03	Методика управления творческим коллективом	-/-/-/-/-/ДЗ/-	76		18	6			58							10	8
01.01.04	Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере (в т.ч. – бизнес-планирование)	-/-/-/-/-/ДЗ	42		8	4			34								8
<b>МДК.01.02</b>	<b>Менеджмент в социально-культурной сфере</b>	-/-/-/-/-/Э	<b>306</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>8</b>	<b>264</b>				10	6	8	6	6
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)</b>		<b>56</b>					<b>8</b>	<b>42</b>								
УП.00.01	УП по менеджменту в социально-культурной сфере		56					8	42								8
<b>ПП.01</b>	<b>Производственная практика (организационно-управленческая)</b>		<b>144</b>												<b>72</b>	<b>72</b>	
															<b>2</b>	<b>2</b>	
															<b>нед</b>	<b>нед</b>	
	<b>Всего часов по модулю (без ПП)</b>		<b>568</b>	<b>22</b>	<b>84</b>	40	<b>30</b>	8	<b>432</b>								
<b>ПМ.02</b>	<b>Организационно-творческая деятельность (по виду ОуП КММ и ТП)</b>	-/-/-/-/-/Э/К	<b>1993</b>	<b>10</b>	<b>233</b>	<b>206</b>			<b>1588</b>								
<b>МДК.02.01</b>	<b>Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	-/-/-/-/-/Э	<b>1097</b>	<b>24/6</b>	<b>124</b>	<b>92</b>		<b>360</b>	<b>24</b>	<b>557</b>							
02.01.01	Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	-/-/-/Э/-/Э/-/ДЗ	236	12	50	44		16	158		12/к 4 ин	10 2 ин	8 2 ин	4 2 ин	4/к 2 ин	6/к 2 ин	6 2 ин
02.01.02	Техника сцены и сценография	-/-/-/-/ДЗ/-/-/-	74		6	4			68					6/к			

02.01.03	Режиссура эстрадных программ	-/-/-/-/-/ДЗ	86		12	10			4	70							4/к 2 ин	4 2 ин
02.01.04	Основы драматургии и сценарная композиция	-/-/-/-/-/Э/-/ДЗ	184	2	36	26			4	142			8	10/к 2 ин	4 2 ин	6	4	4
02.01.05	Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	-/-/-/-/ДЗ/-/-/-	34		6	4				28					6/к			
02.01.06	Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	-/-/-/-/ДЗ/-/-/-	49		6	4				43					6			
02.01.07	Кукольный и теневой театр	-/ДЗ/-/-/-/-/-	68		8	6				60		8						
УП.00	<b>Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)</b>		<b>360</b>					<b>56</b>		<b>304</b>								
УП.03	УП по режиссуре культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		182					20		162				4	4	4	4	4
УП.04	УП по основам драматургии и сценарной композиции		72					16		56					4	4	4	4
УП.05	УП по режиссуре эстрадных программ		28					4		24								4
УП.06	Игровые технологии	-/ДЗ/-/-/-/-/-	78					16		62	8	8						
<b>МДК.02.02</b>	<b>Исполнительская подготовка</b>	<b>-/-/-/-/-/Э</b>	<b>886</b>	<b>6</b>	<b>109</b>	<b>75</b>		<b>16</b>	<b>15</b>	<b>614</b>								
02.02.01	Основы актёрского мастерства	ДЗ/-/ДЗ/-/-/ДЗ/-/Э	236	2	36	26			4	191	12/ к 2 ин		10 2 ин			10/к		4
02.02.02	Словесное действие	-/-/-/-/-/Э/-/-	235	2	39	27			9	180	8	5 1 ин	4 2 ин	4 2 ин	4 2 ин	6	4 2 ин	4
02.02.03	Сценическая пластика	ДЗ/-/-/Э/-/-/-/-	170	2	18	10				150	10			8				
02.02.04	Вокальный ансамбль	3/-/-/-/-/-/-/-	68		8	6			2	58	8 2 ин							
02.02.05	Грим	-/-/-/ДЗ/-/-/-/-	42		8	6				34				8				
	<b>Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)</b>		<b>129</b>					<b>16</b>		<b>113</b>								
УП.07	УП по основам актёрского мастерства		33					6		27						4		2
УП.08	УП по словесному действию		30					4		26							2	2







**Сводные данные по бюджету времени:**

Курсы	Обучение по дисциплинам и МДК	Практика		промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего	
		Учебная	Производственная (по профилю специальности)					
			организационно-управленческая					организационно-творческая
<b>1</b>	38	1		2		11	52	
<b>2</b>	37	2		3		10	52	
<b>3</b>	32		2	3		11	52	
<b>4</b>	31		2	1	6	2	43	
<b>Итого</b>	138	3	4	4	6	34	199	

### **5.3. Рабочая программа воспитания**

5.3.1. Цели и задачи воспитания, обучающихся при освоении ими образовательной программы.

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

5.3.2. Программа разработана в соответствии с предъявляемыми требованиями (приложение 3)

### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 3.

## **Раздел 6. Условия реализации образовательной программы**

6.1. Требования к материально-техническому оснащению образовательной программы.

6.1.1. Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

### **Перечень специальных помещений**

#### **Кабинеты:**

иностранный язык;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
общепрофессиональных дисциплин  
компьютерный класс

#### **Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий  
для групповых практических занятий (репетиций)  
для индивидуальных занятий

#### **Спортивный комплекс**

#### **Залы:**

библиотека, читальный зал с выходом в интернет;  
театрально-концертный (актовый зал).

6.1.2. Материально-техническое оснащение лабораторий, мастерских и баз практики по специальности.

Образовательная организация, реализующая программу по специальности должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам в разрезе выбранных траекторий. Минимально необходимый для реализации ООП перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

6.1.2.1. Оснащение кабинетов и учебных классов

**Кабинеты иностранного языка, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, учебные классы для групповых теоретических занятий:**

стол, стул преподавателя;  
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);  
шкафы;  
стеллажи для материалов и проектов.

**Учебные классы для групповых практических занятий (репетиций), для индивидуальных занятий:**

стол, стул преподавателя.

#### 6.1.2.2. Оснащение специализированных аудиторий.

##### **Компьютерный класс:**

компьютер;

стол, стул преподавателя;

доска;

компьютер (по кол-ву обучающихся в группе);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

многофункциональное устройство (МФУ);

проектор;

экран;

##### **Спортивный зал**

##### **Библиотека:**

читальный зал с выходом в интернет;

##### **Театрально-концертный (актовый зал).**

#### 6.1.2.3. Оснащение лабораторий.

Не предусмотрены лаборатории.

#### 6.1.2.4. Оснащение мастерских.

Не предусмотрены мастерские.

#### 6.1.2.3. Оснащение баз практик.

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей.

Производственная практика реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура, искусство.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

## **6.2 Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

6.2.1. Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными изданиями по каждой дисциплине (модулю) из расчета не менее 0,25 экземпляра на одного обучающегося из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, модулей, практик, из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, модуль, проходящих соответствующую практику.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов, обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям).

6.2.2. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

### **6.3. Требования к практической подготовке обучающихся**

6.3.1. Практическая подготовка при реализации образовательных программ среднего профессионального образования направлена на совершенствование модели практико-ориентированного обучения, усиление роли работодателей при подготовке служащих, специалистов среднего звена путем расширения компонентов (частей) образовательных программ, предусматривающих моделирование условий, непосредственно связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также обеспечения условий для получения обучающимися практических навыков и компетенций, соответствующих требованиям, предъявляемым работодателями к квалификациям специалистов.

6.3.2. Образовательная организация самостоятельно проектирует реализацию образовательной программы и ее отдельных частей (дисциплины, междисциплинарные курсы, профессиональные модули, практика и другие компоненты) в форме практической подготовки с учетом требований ФГОС СПО и специфики получаемой специальности.

6.3.3. Образовательная деятельность в форме практической подготовки:

- реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении курсового проектирования, всех видов практики и иных видов учебной деятельности;

- предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным;

- может включать в себя отдельные лекции, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

6.3.4. Образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована на любом курсе обучения, охватывая дисциплины, профессиональные модули, все виды практики, предусмотренные учебным планом образовательной программы.

6.3.5. Практическая подготовка организуется в учебных лабораториях, мастерских, учебно-производственных комплексах, учебных базах практики и иных структурных подразделениях образовательной организации, а также в специально оборудованных помещениях (рабочих местах) профильных организаций на основании договора о практической подготовке обучающихся, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы.

6.3.6. Результаты освоения образовательной программы (ее отдельных частей) могут быть оценены в рамках промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **6.3. Требования к организации воспитания обучающихся**

6.3.1. Условия организации воспитания.

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

**Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы.** Примерная рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации.

**Кадровое обеспечение воспитательной работы.** Для реализации рабочей программы воспитания должна быть укомплектована квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несет ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора, непосредственно курирующего данное

направление, (педагогов-организаторов, социальных педагогов, специалистов психолого-педагогической службы – при наличии), классных руководителей (кураторов), преподавателей, мастеров производственного обучения. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

**Материально-техническое обеспечение воспитательной работы.** Образовательная организация, реализующая рабочую программу воспитания, должна располагать материально-технической базой для обеспечения воспитательной работы по специальности в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

**Информационное обеспечение воспитательной работы.** Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, Интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации должна быть представлена на сайте организации.

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)
- массовые и социокультурные мероприятия;
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;
- деятельность творческих объединений, студенческих организаций;
- психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;
- научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);
- профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);
- опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

#### **6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы**

6.4.1. Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности (04 Культура, искусство), и имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (далее - ЕКС).



Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует областям профессиональной деятельности: 04 Культура, искусство, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует областям профессиональной деятельности: 04 Культура, искусство, в общем числе педагогических работников, реализующих программы профессиональных модулей образовательной программы, должна быть не менее 25 процентов.

## **6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы**

6.5.1. Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы.

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

## **Раздел 7. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации**

7.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

ГИА проводится в форме защиты дипломной работы (дипломного проекта) и государственного экзамена. Форму проведения образовательная организация выбирает самостоятельно.

7.2. Выпускники, освоившие программу подготовки специалистов среднего звена, выполняют дипломную работу (проект). Требования к содержанию, объему и структуре дипломной работы (проекта) образовательная организация определяет самостоятельно в соответствии с видом деятельности.

Государственный экзамен «Организационно-управленческая деятельность»

7.3. Для государственной итоговой аттестации образовательной организацией разрабатывается программа государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств.

7.4. Оценочные средства для проведения ГИА включают примеры тем дипломных работ (проектов), описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки.

Оценочные средства для проведения ГИА приведены в приложении 4.

## Раздел 8. Разработчики основной образовательной программы

ФИО	Организация, должность
Данильченко А.В.	заместитель директора по учебной работе
Шахмуратова А.Н.	заместитель директора по воспитательной работе
Кузьмина В.Ф.	заведующий отдела НМиИС, заведующий заочного отделения
Петрова Т.А.	заместитель директора по научно-методической работе
Деревянкина Л.А.	заведующий практикой
Волкова Д.В.	председатель ПЦК «Социально-культурная деятельность»
Яшнов Д.С.	председатель ПЦК «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»
Гуржий И.С.	заведующий кабинетом ПЦК «Социально-культурная деятельность», преподаватель ПЦК «Социально-культурная деятельность» (ПМ 01, ПМ 02, РПВ)
Русакова Т.А.	заведующий кабинетом ПЦК «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины», преподаватель ПЦК «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины» (РПВ)
Белоусова В.В.	преподаватель ПЦК «Социально-культурная деятельность»
Ходжаян Е.Г.	преподаватель ПЦК «Социально-культурная деятельность»
Кутузова А.Г.	преподаватель ПЦК «Социально-культурная деятельность»

### Руководитель группы:

ФИО	Организация, должность
Данильченко А.В.	заместитель директора по учебной работе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность»**  
**(по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и**  
**театрализованных представлений»)**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 «Организационно-управленческая деятельность»  
(по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений» (заочное отделение)**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Организационно-управленческая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

**1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
<i>ОК 1.</i>	<i>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</i>
<i>ОК 2.</i>	<i>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</i>
<i>ОК 3.</i>	<i>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</i>
<i>ОК 4.</i>	<i>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</i>
<i>ОК 7.</i>	<i>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</i>
<i>ОК 9.</i>	<i>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</i>
<i>ЛР 1.</i>	<i>Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</i>
<i>ЛР 2.</i>	<i>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</i>
<i>ЛР 3.</i>	<i>Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.</i>
<i>ЛР 4.</i>	<i>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».</i>
<i>ЛР 5.</i>	<i>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</i>

ЛР 6.	<i>Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.</i>
ЛР 7.	<i>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</i>
ЛР 8.	<i>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</i>
ЛР 9.	<i>Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.</i>
ЛР 10.	<i>Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.</i>
ЛР 11.	<i>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</i>
ЛР 12.	<i>Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.</i>
ЛР 13.	<i>Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами.</i>
ЛР 14.	<i>Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.</i>
ЛР 15.	<i>Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.</i>
ЛР 16.	<i>Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.</i>
ЛР 17.	<i>Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.</i>
ЛР 18.	<i>Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства.</i>
ЛР 19.	<i>Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов.</i>
ЛР 20.	<i>Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций.</i>
ЛР 21.	<i>Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей.</i>
ЛР 22.	<i>Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью.</i>
ЛР 23.	<i>Способный к применению инструментов и методов бережливого производства.</i>
ЛР 24.	<i>Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем.</i>
ЛР 25.	<i>Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса.</i>
ЛР 26.	<i>Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру.</i>
ЛР 27.	<i>Способный к применению логистики навыков в решении личных и</i>

	<i>профессиональных задач.</i>
<i>ЛР 28.</i>	<i>Способный заниматься разработкой сценарно-драматургической основы социокультурных программ, используя при этом различное сценическое оборудование и технические средства.</i>
<i>ЛР 29.</i>	<i>Владеющий методикой моделирования, организации и проведения индивидуальных, групповых и массовых форм культурно-досуговых мероприятий, ориентированных на различные категории целевой аудитории.</i>
<i>ЛР 30.</i>	<i>Способный осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеющий устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i>
<i>ЛР 31.</i>	<i>Способный участвовать в организации досуговой деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья в целях их оптимального вхождения в социокультурное пространство и восстановления социокультурных связей, ориентируясь на разработку и внедрение в практику технологий инкультурации, ориентированных на социальную адаптацию, реабилитацию и абилитацию данной категории населения.</i>
<i>ЛР 32.</i>	<i>Способный участвовать в деятельности, направленной на социокультурную адаптацию граждан с социальной девиацией, делинквентным и аддиктивным поведением, включающую консенсуальную гармонизацию индивидуальных ценностей и ориентаций данных категорий с социальными нормами.</i>
<i>ЛР 33.</i>	<i>Проявляющий инициативу и ответственность за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</i>
<i>ЛР 34.</i>	<i>Умеющий организовывать конструктивное сотрудничество и совместную деятельность в коллективе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</i>
<i>ЛР 35.</i>	<i>Имеющий сформированные ценностно - смысловые установки, отражающие индивидуально - личностную позицию, социальные компетентности, личностные качества на основе российской, гражданской идентичности.</i>
<i>ЛР 1. 51.02.02</i>	<i>Способный эффективно реализовывать актуальные задачи государственной, региональной и муниципальной культурной политики, активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в интегративной многофункциональной сфере социально-культурной деятельности.</i>
<i>ЛР 2. 51.02.02</i>	<i>Владеющий перспективно-формирующим мастерством проектирования социально-культурных процессов, разработки и осуществления комплексных регионально-целевых культурных программ.</i>
<i>ЛР 3. 51.02.02</i>	<i>Ориентированный на сохранение, трансляцию, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной, духовно-нравственной, политической и экологической культуры, осуществление научно-методической, научно-исследовательской, производственно-практической, учебно-педагогической и экспертно-консультационной работы.</i>
<i>ЛР 4. 51.02.02</i>	<i>Обладающий высоким уровнем профессионализма в области методики культурно-досуговой деятельности и режиссуры культурно-досуговых программ, имеющий высокий уровень общей культуры и эрудиции.</i>
<i>ЛР 5. 51.02.02</i>	<i>Способный разрабатывать и реализовывать инновационные формы культурно-досуговых программ, актуализировать традиционные формы за счет интерактивного компонента.</i>

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.3.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 1.6.	Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.
ПК 1.8.	Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

<b>Иметь практический опыт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях;</li> <li>- организации и реализации культурно-досуговых программ в учреждениях (организациях) культуры;</li> <li>- разработки социально-культурных программ, проектов;</li> <li>- подготовки планов, отчетов;</li> <li>- руководства учреждением (организацией) культуры (структурным подразделением), работы с нормативно-правовой документацией;</li> <li>- составления планов и отчетов его работы;</li> <li>- работы с прикладными компьютерными программами;</li> <li>- работы с нормативно-прикладной документацией.</li> </ul>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составить план действия;</li> <li>- определить необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;</li> <li>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональную</li> </ul>



терминологию;

- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;
- презентовать бизнес-идею;
- оформлять бизнес-план;
- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;
- определять источники финансирования;
- применять теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности и повседневной жизни;
- уметь выполнять несложные практические задания по анализу состояния личных финансов;
- уметь характеризовать экономику семьи; анализировать структуру семейного бюджета;
- уметь формулировать финансовые цели, предварительно оценивать их достижимость;
- уметь грамотно обращаться с деньгами в повседневной жизни;
- уметь рассчитывать процентные ставки по кредиту;
- уметь применять правовые нормы по защите прав потребителей финансовых услуг;
- уметь выявлять признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц;

организовывать работу коллектива и команды;

- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- соблюдать нормы экологической безопасности;
- определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и

саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;
- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;
- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;
- кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые);
- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно - досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально - культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;
- осуществлять разработку и реализацию социо- культурных проектов,
- осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально- культурной сферы;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры;
- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;
- составлять документы бухгалтерского учета;
- составлять планы и отчеты;
- решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;
- осуществлять контроль за работой кадров;
- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;
- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;</li> <li>- защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством</li> <li>- осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения;</li> <li>- использовать нормативные правовые документы в работе;</li> <li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач</li> <li>- планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;</li> <li>- использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;</li> <li>- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников;</li> <li>- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации).</li> </ul>
<p><b>знать</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации;</li> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современную научную и профессиональную терминологию;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- порядок выстраивания презентации;</li> <li>- кредитные банковские продукты</li> <li>- экономические явления и процессы общественной жизни;</li> <li>- практическое назначение основных элементов банковской системы;</li> <li>- виды кредитов и сферу их использования. виды платежных средств;</li> <li>- страхование и его виды;</li> <li>- налоги (понятие, виды, налогов, налоговые вычеты, налоговая декларация);</li> <li>- правовые нормы для защиты прав потребителей финансовых услуг;</li> </ul>

- признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц;
- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;
- особенности профессиональной этики;
- роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации;
- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;
- основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности;
- пути обеспечения ресурсосбережения
- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно - учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи;
- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;
- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);
- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
- особенности произношения;
- правила чтения текстов профессиональной направленности;
- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;
- прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности;
- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;
- сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации;

- стратегические и тактические планы в системе менеджмента;
- структуру организации, систему методов управления;
- принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей; процесс принятия и реализации управленческих решений; принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства;
- особенности менеджмента в социально- культурной сфере, систему и структуру управления культурой;
- основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры;
- цели и задачи управления учреждениями (организациями) культуры;
- принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе;
- методики оценки результатов деятельности, контроля за деятельностью кадров;
- принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры;
- систему управления трудовыми ресурсами, планирование потребности в трудовых ресурсах;
- ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы; законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту;
- основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета;
- первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию;
- процесс регулирования бухгалтерского учета;
- порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств;
- состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления;
- условия хранения документов бухгалтерского учета;
- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;
- прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности;
- психологию профессиональной деятельности;
- этические принципы организации работы коллектива исполнителей;
- историю и современное состояние законодательства о культуре;
- основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения;
- права и обязанности работников социально- культурной сферы;
- правовые принципы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы;
- современные социально-культурные технологии, социально-

	<p>культурные программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды рекламы, рекламных средств;</li> <li>- методику бизнес - планирования;</li> <li>- виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;</li> <li>- сценарные и режиссерские основы рекламы;</li> <li>- методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;</li> <li>- сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);</li> <li>- внешние и внутренние коммуникации;</li> <li>- особенности проведения мероприятия PR;</li> <li>- роль имиджа, его характеристики и компоненты.</li> <li>- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;</li> <li>- понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;</li> <li>- суть маркетинговой деятельности учреждения (организации) культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг; ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</li> <li>- стратегическое маркетинговое планирование.</li> </ul>
--	---

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов 568, в том числе:

- на освоение МДК - 44,
- учебная практика без отрыва от производства – 8,
- производственная практика – 144,
- самостоятельная работа- 432,
- курсовые работы – 30,
- промежуточная аттестация – 22.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме теоретической. подготовки	Объем профессионального модуля, ак.час.						
				Обучение по МДК				Практики		
				Другие виды учебных занятий (инд.)	В том числе				Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)	Производственная
					практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	В том числе Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ОК 03, ОК 04, ОК 07, ПК 1.6., ПК 1.5, ПК 1.3. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	МДК.01.01 Организация социально-культурной деятельности	<b>222</b>	<b>26</b>		22	30	<b>168</b>	<b>6</b>		
ОК 01, ОК 04, ОК 07, ОК 09, ПК 1.6, ПК 1.4 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	МДК.01.02 Менеджмент в социально-культурной сфере	<b>306</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		264	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>144</b>
ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.6., ПК 1.1 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	В т.ч. Учебная практика (без отрыва от учебного процесса), часов	<b>56</b>	<i>X</i>							
	Промежуточная аттестация	22	<i>X</i>							
	<b><i>Всего:</i></b>	<b>568</b>	<b>44</b>		<b>10</b>	<b>30</b>	<b>432</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>144</b>

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

### ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность

(по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад.ч.
1	2	3
<b>МДК. 01.01 Организация социально-культурной деятельности</b>		<b>222</b> 48/22/168
<b>01.01.01. Основы экономики социально-культурной сферы</b>	<p><b>РАЗДЕЛ 1. Экономическая характеристика социально-культурной сферы.</b></p> <p><b>Тема 1.1. Предмет «Основы экономики социально-культурной сферы» и его задачи.</b></p> <p>1. Взаимосвязь с другими смежными дисциплинами.</p> <p>2. Структура учебной дисциплины.</p> <p>Источники курса.</p> <p>3. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги.</p> <p><b>Тема 1.2. Продукты отрасли культуры.</b></p> <p>1. Услуга как продукт деятельности учреждений социально-культурной сферы.</p> <p>2. Особенности предоставления услуги в социально-культурной сфере.</p> <p>3. Продавцы и потребители услуг в социально-культурной сфере.</p> <p><b>Тема 1.3. Отраслевая и организационная структура отрасли культуры.</b></p> <p>1. Государственное управление сферой культуры.</p> <p>2. Менеджмент. Основные понятия и функции.</p> <p>3. Специфика материальных ресурсов, их виды.оборотные фонды (средства) и их особенности в социально-культурной сфере.</p> <p>4. Персонал учреждений культуры.</p> <p><b>Тема 1.4. Отношения собственности в отрасли культуры социально-культурной сферы.</b></p> <p><b>Тема 1.5. Экономические отношения по поводу интеллектуальной собственности.</b></p> <p>1. Информационно-творческий продукт и услуга как интеллектуальная собственность в социально-культурной</p>	<b>68</b> 14/8/54



	<p>сфере.</p> <p>2. Основные составляющие интеллектуальной собственности и ее общие признаки.</p> <p><b>РАЗДЕЛ 2. Финансово-хозяйственный механизм в социально-культурной сфере.</b></p> <p><b>Тема 2.1. Общее понятие о ресурсах.</b></p> <p>1. Классификация ресурсов, характеристика.</p> <p>2. Материальные ресурсы. Общая характеристика. Основные и оборотные фонды в сфере культуры.</p> <p>3. Информационно-творческие ресурсы в социально- культурной сфере.</p> <p>4. Трудовые ресурсы и трудовые отношения. Должностные обязанности.</p> <p>5. Планирование в КДУ.</p> <p>6. Применение фандрайзинга в организациях социально- культурной сферы.</p> <p>7. Цена и ценообразование в организациях социально- культурной сферы</p> <p><b>Тема 2.2. Бюджетное и внебюджетное финансирование социально-культурной сферы.</b></p> <p>1. Нормативно-правовая основа финансирования социально-культурной сферы.</p> <p>2. Источники финансовых средств организаций культуры (бюджетные ассигнования, доходы от платных форм культурной деятельности, другие доходы и поступления в соответствии с законодательством РФ).</p> <p>3. Особенности финансово-хозяйственной деятельности всех типов государственных (муниципальных) учреждений культуры.</p>	
<b>В том числе практических занятий</b>		<b>8</b>
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Семинар по теме «Общее понятие о ресурсах в социально-культурной сфере».	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Составление штатного расписания для учреждения культуры (на выбор).	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Разработка плана работы на месяц для учреждения культуры (на выбор).	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Анализ нормативно-правовых документов по стимулированию работников культуры.	<b>1</b>

	<b>Практическое занятие № 5.</b> Анализ основных фондов учреждения культуры (по выбору).	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Составление сметы учреждения культуры клубного типа на проведение массового мероприятия.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Разработать бизнес-план для открытия творческого объединения. Анализ предложенного бизнес-плана.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Разработать краткосрочный и оперативный план работы учреждения культуры.	<b>1</b>
	<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы:</b> 1. Материальное стимулирование труда работников социально-культурной сферы. Отраслевая оплата труда. Стимулирование работников. 2. Основы налоговой системы. Налоги. Сущность. Основные понятия. Возникновение и развитие налогообложения в России. Налоги. Понятие. Признаки налога, Элементы налога. Налоговый кодекс РФ. Налоговая система РФ. Налоговая политика Российской Федерации. Сущность налоговой политики. Виды налоговой политики. Субъекты налоговой политики. Организация налогового контроля в Российской Федерации. 3. Налогообложение организаций и физических лиц. Государственная регистрация налогоплательщика. Нормативно-правовая основа государственной регистрации налогоплательщиков. Порядок регистрации налогоплательщика. Налог на добавленную стоимость. Объект налогообложения. Налоговые ставки, порядок их применения. Методика исчисления суммы налога на добавленную стоимость, подлежащей взносу в бюджет. Особенности применения в учреждениях культуры. 4. Страховые взносы в государственные социальные внебюджетные фонды. Налог на прибыль, акцизы, налог на имущество. Специальные налоговые режимы. Упрощенная система налогообложения. Единый налог на вмененный доход. Налоги с физических лиц. 5. Составление плана работы руководителя кружка на основании должностных обязанностей. 6. Определение источников внебюджетного финансирования для КДУ (по выбору). 7. Составить план рекламной кампании (мероприятие на выбор). 8. Определить и обосновать мероприятия по продвижению услуг и повышению имиджа учреждения культуры (учреждение на выбор).	<b>54</b>
<b>01.01.02. Этика и психология профессиональной деятельности</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы этики</b> <b>Тема 1.1. Введение. Предмет, цели и задачи дисциплины.</b> 1. Предмет дисциплины «Этика и психология профессиональной деятельности». 2. Значение и виды этического знания. 3. Проблемы этики и психологии в истории философской и	<b>30</b> 8/4/22

психологической мысли.

4. Основные направления этических исследований.

**РАЗДЕЛ 2. Особенности профессиональной этики и психологии.**

**Тема 2.1. Понятие профессиональной деятельности.**

1. Понятие профессиональной деятельности

2. Классификация трудовой деятельности.

3. Психологическая готовность к профессиональной деятельности.

4. Профессиональная мотивация.

5. Профессиональная пригодность.

**РАЗДЕЛ 3. Теория и практика корпоративной этики.**

**Тема 3.1. Понятие и особенности корпоративной этики и этикета.**

1. Понятие, значение корпоративной этики.

2. Принципы корпоративной этики.

3. Виды корпоративного этикета: прямой, косвенный, субъективный объективный.

4. Значение корпоративного этикета.

5. Этика и культура делового общения в коллективе.

6. Отношения между подчиненным и руководителем.

7. Субординация.

8. Правила вежливости.

**РАЗДЕЛ 4. Особенности этики и психологии в социально-культурной деятельности.**

**Тема 4.1. Педагогическая этика.**

1. Задачи и функции педагогической этики.

2. Сущность и принципы педагогической морали.

3. Категории педагогической этики. (Профессиональный педагогический долг. Педагогическая справедливость. Профессиональная честь и достоинство. Педагогическая совесть. Педагогический авторитет. Нравственные требования, предъявляемые к педагогу. Психологические основы нравственных убеждений, нравственных чувств, нравственное самовоспитание.

5. Педагогический такт и культура педагога.

6. Основные требования

	профессиональной этики педагога.	
<b>В том числе практических занятий:</b>		<b>8</b>
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Изучение особенностей требований этикета при приеме на работу.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Деловая игра «Особенности корпоративной этики».	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Определение стиля управления.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Изучение особенностей дресс-кода работника культуры.	<b>1</b>
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы:</b> Подготовка реферата на тему: 1. Понятие этики как науки. 2. Мораль как система принципов, идеалов, норм и ценностей. 3. Сущность и виды профессиональной этики. 4. Общие принципы и нормы профессиональной этики. 5. Профессиональные типы личности. 6. Этические кодексы и их классификация. 7. Корпоративное общение и коммуникативная культура. 8. Формы корпоративного общения. 9. Этические проблемы и нормы корпоративных отношений. 10. Сущность административной и управленческой этики. Подготовка доклада на тему: 1. Профессиональная этика и этикет работника культуры. 2. Изучение нравственности как компонента духовной культуры. 3. Исследование условий формирования навыков культурного поведения и этикета. 4. Определение профессиональной мотивации и пригодности. 5. Психодиагностика по определению типа личности. 6. Разработка кодекса профессиональной деятельности. 7. Определение основных правил телефонного разговора. 8. Исследование особенностей психогигиены труда.		<b>22</b>
<b>01.01.03. Методика управления творческим коллективом</b>	<b>Раздел 1. Цели и задачи дисциплины «Методика работы с творческим коллективом».</b> <b>Тема 1.1. Понятие значения слова «методика», цели и задачи раздела.</b> Связь предмета с различными смежными дисциплинами. <b>Тема 1.2. Становление и развитие театральной самодеятельности в России.</b> 1. Исторические корни самодеятельного театрального творчества в России. 2. Создание самодеятельных театров в России. Театр рабочей молодёжи. Влияние ТРАМа на массовую самодеятельность. <b>Тема 1.3. Понятие «Самодеятельный творческий коллектив».</b> 1. Особенности функционирования	<b>76</b> <b>18/6/58</b>

творческого коллектива.

2. Определение и специфика самодеятельного творческого коллектива.
3. Технология создания коллектива.
4. Наличие системы перспективных линий развития коллектива.
5. Стадии развития коллектива.

**Тема 1.4. Организация учебно-творческого процесса в самодеятельном театральном коллективе.**

1. Планирование учебно - творческой деятельности.
2. Реализация дидактических принципов в работе с детским творческим коллективом.
3. Метод игровой драматизации и его значение в творческом развитии детей.

**Тема 1.5. Условия для творческой деятельности в самодеятельном коллективе.**

1. Специфические особенности детских возрастных групп.
2. Организация выступлений творческих коллективов.
3. Функции творческого коллектива.

**Тема 1.6. Профессиограмма руководителя самодеятельного коллектива, его основные функции.**

1. Понятие профессиограммы.
2. Функции руководителя самодеятельного творческого коллектива.
3. Качества руководителя.
4. Требования, предъявляемые менеджеру. Роль менеджера.
5. Негативные качества руководителя, способы исправления.

**РАЗДЕЛ 2. Методика организации творческой деятельности в творческом коллективе.**

**Тема 2.1. Методика работы над пьесой в творческом коллективе.**

1. Идеино-тематический анализ выбранной пьесы.
2. Застольный период.
3. Технология распределения ролей.
4. Поиск словесного действия.
5. Читка по ролям.
6. Сверхзадача.

**Тема 2.2. Метод работы над спектаклем в творческом коллективе.**

1. Работа в выгородках.
2. Этюдный метод работы над спектаклем.

	3. Работа над эпизодами. 4. Объединение фрагментов и выпуск спектакля.	
<b>В том числе практических занятий:</b>		<b>6</b>
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Написать инсценировку детской сказки по выбору.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Принципы выбора репертуара в творческом коллективе – разработка репертуарного плана творческого коллектива по выбору.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Работа над пьесой.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Идеино-тематический анализ одноактной пьесы.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Разработка постановочного плана.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Разработка графика репетиций.	<b>1</b>
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы:</b> 1. Реферат на тему: «Система Станиславского К.С., как творческая основа повышения уровня художественного творчества». 2. Реферат на тему: «Стадии развития коллектива. Устав этического круга по системе Станиславского. А.С. Макаренко о дисциплине в самодеятельном театре». 3. Реферат на тему: «Репетиция – основа коллективно-творческой деятельности». 4. Составление таблицы функций творческого коллектива. 5. Составление схемы: «Классификация профессиональных и личностных качеств руководителя коллектива». 6. Составление творческого портрета руководителя коллектива. 7. Реферат на тему: «Методика работы над пьесой в творческом театральном коллективе». 8. Выбор художественного материала для дальнейшей разработки. 9. Инсценировка литературного материала. 10. Подготовка игры - драматизации.		<b>58</b>
<b>01.01.04. Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере (в т.ч. – бизнес-планирование)</b>	<b>Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.</b> Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере как учебная дисциплина, как отрасль научного знания, как специфический вид профессиональной деятельности специалистов различного профиля. <b>Тема 2. Понятие и содержание предпринимательской деятельности.</b> 1. Понятие предпринимательской деятельности. Определение сущности предпринимательства в законодательных актах. Принципы предпринимательской деятельности.	<b>42</b> <b>8/4/34</b>

	<p>Функции и факторы предпринимательства. Объекты предпринимательской деятельности. Предпринимательская деятельность в учреждениях социально-культурной сферы.</p> <p>2. Характеристика предпринимательской среды. Экономическая свобода – ведущий элемент предпринимательской среды. Внешняя предпринимательская среда. Сущность внутренней предпринимательской среды. Оценка макроэкономических факторов предпринимательской среды.</p> <p><b>Тема 3. Субъекты предпринимательской деятельности.</b></p> <p>1. Физические и юридические лица как субъекты предпринимательской деятельности. Предпринимательская деятельность малого предприятия.</p> <p>2. Организационно-правовые формы юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. Характеристика и формы хозяйственных обществ. Производственные кооперативы (артели): организация, управление, преимущества и недостатки. Финансово-промышленные группы (ФПГ) как форма объединения юридических лиц с участием государственных предприятий.</p> <p>3. Сущность и критерии определения субъектов малого предпринимательства. Роль малого предпринимательства в рыночной экономике. Классификация малых предприятий. Функции малого предпринимательства. Проблемы развития, недостатки и основные преимущества малого предпринимательства.</p> <p><b>Тема 4. Организация создания собственного дела.</b></p> <p>1. Предпринимательская идея и этапы организации предприятия. Способы создания собственного дела.</p> <p>2. Цели и задачи бизнес-плана. Особенности различных типов и видов бизнес-проектов. Структура и основные разделы бизнес-плана. Порядок разработки бизнес-плана. Презентация бизнес-плана.</p> <p>3. Сущность и классификация предпринимательских рисков.</p>	
--	---	--

	Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Методы оценки предпринимательского риска. Основные элементы механизма нейтрализации предпринимательских рисков.	
<b>В том числе практических занятий:</b>		<b>4</b>
	<b>Практическое занятие № 1.</b> «Принятие управленческих решений в различных ситуациях»	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Составление сравнительной таблицы «Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности в России»	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Разработка и презентация бизнес-плана.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Деловая беседа.	<b>1</b>
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы:</b> 1. Подготовка доклада и презентации на тему: «Этика и культура предпринимательской деятельности». «Понятие предпринимательской культуры». «Культура предпринимательских организаций». «Виды предпринимательской культуры». «Типы корпоративной культуры». 2. Реферат на тему: «Основные этапы создания собственного бизнеса»		<b>34</b>
<b>МДК.01.02 Менеджмент в социально-культурной сфере</b>		<b>306</b> <b>36/18/264</b>
<i>Менеджмент в социально-культурной сфере</i>	<b>РАЗДЕЛ 1. Овладение менеджментом в социокультурной сфере (социокультурное проектирование).</b> <b>Тема 1.1. Общий менеджмент и его специфические черты в сфере культуры и искусства.</b> 1. Понятие и основные концепции менеджмента 2. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства 3. Внутренняя и внешняя среда организации в парадигме системного подхода. <b>Тема 1.2. Управление культурой на макроуровне. Развитие культуры на региональном уровне.</b> 1. Государственное регулирование в сфере культуры 2. Культурная политика государства 3. Культура как системный фактор экономики и территориального развития 4. Культурная политика на	<b>36/18/264</b>



	<p>региональном уровне</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Негосударственная поддержка социально-культурной сферы</li><li>Ресурсное обеспечение деятельности в сфере культуры.</li><li>Источники финансирования деятельности в сфере культуры.</li></ol> <p><b>Тема 1.3. Организация как объект управления.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Организационные структуры управления организацией культуры</li><li>Требования к организационным структурам.</li></ol> <p><b>Тема 1.4. Технология планирования в сфере культуры.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Виды планов в сфере культуры. Этапы планирования.</li><li>Методы планирования</li><li>Культурные программы как метод управления</li><li>Стратегическое программирование</li><li>Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход.</li></ol> <p><b>Тема 1.5. Учет, отчетность и Контроль.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Роль и значение учета, отчетности и контроля</li><li>Виды учета и отчетности, требования к их организации.</li></ol> <p><b>Тема 1.6 Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников (франдрейзинг FR).</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Организационное и техническое обеспечение FR</li><li>Планирование FR кампании</li><li>Виды возможных субсидий</li><li>Контакты с потенциальными донорами</li><li>Специальные мероприятия</li><li>Спонсорский пакет</li><li>Анализ эффективности FR</li></ol> <p><b>Тема 1.7. Государственно - частное партнерство.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Направления развития государственно-частного партнерства</li><li>Условия эффективного развития государственно-частного партнерства</li></ol> <p><b>Тема 1.8. Выработка управленческих решений</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Анализ и выработка управленческого решения</li><li>Виды управленческих решений и требования к их качеству</li></ol>	
--	--	--

3. Принятие решения и организации его выполнения

**Тема 1.9. Эффективность менеджмента в сфере культуры**

1. Эффект и эффективность
2. Виды эффективности
3. Методы анализа эффективности

**Тема 1.10. Проектирование**

1. Разработка проекта
2. Защита проекта

**РАЗДЕЛ 2. Управление персоналом.**

**Тема 2.1. Теоретические основы управления персоналом**

**Тема 2.2. Технология управления персоналом**

**Тема 2.3. Технология управления развитием персонала.**

**Тема 2.4. Управление поведением персонала**

1. Руководитель как субъект управления персоналом.
2. Подчиненные, их основные характеристики и психологические типы. Основные права и обязанности подчиненных. Нарушение трудовой дисциплины и их основные причины. Материальная ответственность работника
3. Стратегия и тактика работы с подчиненными в культурно-досуговой организации.

**Тема 2.5. Оценка результативности деятельности персонала**

1. Анализ, критерии и составляющие эффективности управления персоналом. Составляющие эффективности управления.

**РАЗДЕЛ 3. Правовое обеспечение профессиональной деятельности.**

**Тема 3.1. Теоретические основы правового обеспечения профессиональной деятельности**

1. История и эволюция правовой базы законодательства о культуре
2. Состояние современной государственной культурной политики и перспективы правового обеспечения деятельности учреждений СКС
3. Структура законодательных правовых актов, имеющих значение для учреждений СКС

**Тема 3.2. Организационно-правовые нормы базовых отраслевых законодательных и подзаконных актов**

1. Закон РФ «Основы законодательства

	<p>Российской Федерации о культуре»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Общеправовые принципы и нормы культурной деятельности, экономическое регулирование в сфере культуры</li> <li>3. Официальные документы Правительства РФ, высших органов власти</li> <li>4. Региональное и территориальное (местное) законодательство</li> </ol> <p><b>Тема 3.3. Труд и социальная защита</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правовые принципы деятельности учреждений СКС</li> <li>2. Права и обязанности работников СКС</li> <li>3. Трудовая дисциплина, трудовые споры и порядок их разрешения</li> <li>4. Материальная ответственность сторон трудового договора</li> </ol> <p><b>РАЗДЕЛ 4. Основы маркетинга и рекламы</b></p> <p><b>Тема 4.1. Понятие маркетинга</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие маркетинга</li> <li>2. Концепции управления маркетингом</li> <li>3. Маркетинговая среда организаций культуры</li> <li>4. Организация маркетинговой деятельности</li> </ol> <p><b>Тема 4.2. Стратегии маркетинга</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типы и виды стратегий маркетинга</li> <li>2. Товарная стратегия</li> <li>3. Ценовая стратегия</li> <li>4. Функционально-стоимостной анализ</li> </ol> <p><b>Тема 4.3. Продвижение и реализация. Брендинг, PR и реклама в сфере культуры.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникация, реклама, стимулирование продаж</li> <li>2. Каналы распределения, товародвижение, реализация</li> <li>3. Бренд и брендинг</li> <li>4. Бренд как система имиджей</li> <li>5. Структура и содержание бренда</li> <li>6. Сущность, цели и задачи PR</li> <li>7. Бренд как интегрированная концепция</li> </ol> <p><b>Тема 4.4. Маркетинг в СКС и социальное партнерство. Организация и управление маркетингом</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальное партнерство и коммуникации</li> <li>2. Основные направления деятельности маркетинговой службы</li> <li>3. Оценка предпринимательской деятельности организации культуры</li> </ol>	
--	---	--

	<p><b>РАЗДЕЛ 5. Информационное обеспечение профессиональной деятельности</b></p> <p><b>Тема 5.1. Информационные системы, их классификация</b></p> <p>1. Изучение основных принципов, методов и свойств информационных систем, информационных и телекоммуникационных технологий.</p> <p><b>Тема 5.2. Технические средства информационно-коммуникационных технологий</b></p> <p><b>Тема 5.3. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий</b></p> <p><b>Тема 5.4. Применение информационно-коммуникационных технологий в социально-культурной сфере</b></p> <p><b>Тема 5.5. Применение интернет технологий в профессиональной деятельности</b></p>	
<b>В том числе практических занятий:</b>		<b>18</b>
	<p><b>Практическое занятие № 1.</b> Принципы эффективного менеджмента в практической деятельности учреждения культуры</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практическое занятие № 2.</b> Формирование модели организации</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практическое занятие № 3.</b> Планирование в деятельности организации</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практическое занятие № 4.</b> Организация контроля на предприятии</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практическое занятие № 5.</b> Коммуникационные технологии в управлении предприятием</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практическое занятие № 6.</b> Управление рисками</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практическое занятие № 7.</b> Разработка памятки для заинтересованных в написании проектов.</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практическое занятие № 8.</b> Выбор стратегии управления персоналом организации</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практическое занятие № 9.</b> Принципы кадровой политики</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практическое занятие № 10.</b> Кейс «Моделирование карьеры сотрудника организации».</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практическое занятие № 11.</b> Решение ситуационных задач с использованием модели коммуникационного процесса</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практическое занятие № 12.</b></p>	<b>1</b>

	Основные источники правовой регламентации СКС. Аналитический обзор документов	
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Защита своих прав в соответствии с трудовым законодательством	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Работа с таблицей: цель маркетинга, потребители, продукция.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Семинар «Ценовая политика в социально-культурной сфере».	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 16.</b> Выбор средств рекламы для привлечения целевой аудитории	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 17.</b> Изучение состава системного и прикладного программного обеспечения информационных технологий.	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Информатизация различных видов деятельности в профессиональной сфере	<b>1</b>
	<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы:</b> 1. Разработать проект информационного письма предложения потенциальным спонсорам конкретного проекта. 2. Написать эссе на тему «Влияние работника на имидж организации культуры» 3. Анализ законодательных правовых актов, имеющих значение для учреждений СКС 4. Ознакомиться с комплектом имиджевых публикаций организаций культуры: отчетами о своей деятельности, рекламными буклетами, статьями в газетах. Проанализировать их. 5. Составление плана и тезисов ответа по теме «Сущность, содержание и классификация методов управления. Основные функции управления. Управление производственными процессами» 6. Составить дерево целей и сценарный план мероприятия 7. Провести SWOT анализ учреждения культуры 8. Разработать должностную инструкцию работника или специалиста организации культуры 9. Формирование информационного портфолио «Нормативно-правовая деятельность руководителя учреждения культуры» 10. Порядок разрешения трудовых споров 11. Подобрать и проанализировать примеры определения понятия «Маркетинг». Составить таблицу по предложенной схеме 12. Отработка навыков работы с информационно-коммуникационными технологиями различных видов профессиональной деятельности	<b>264</b>
	<b>УП Учебная практика раздела (без отрыва от учебного процесса)</b> <b>Виды работ:</b> 1. Знакомство с работой социально-культурных учреждений: - знакомство и наблюдение за работой библиотеки; - знакомство и наблюдение за работой музея; - знакомство и наблюдение за работой учреждения клубного типа.	<b>56</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Знакомство и наблюдение за работой одного из учреждений культуры: парк, выставка, театр.</li> <li>3. Просмотр и анализ мероприятий</li> <li>4. Составление организационной структуры базы практики</li> <li>5. Обработка документационных материалов практики.</li> <li>6. Составление отчета, дневника по практике.</li> <li>7. Оформление приложения к отчету по практике.</li> <li>8. Подготовка к защите практики.</li> </ul>	
<p><b>УП. 01 УП по менеджменту в социально-культурной сфере</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Социокультурное проектирование</li> </ul>	<b>56</b>
<p><b>ПП.01 Производственная практика (организационно-управленческая)</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка культурно-досугового проекта.</li> <li>2. Определение потребности в культурно-досуговом проекте</li> <li>3. Наличие условий для реализации культурно-досугового проекта</li> <li>4. Обработка документационных материалов практики.</li> <li>5. Составление отчета, дневника по практике.</li> <li>6. Оформление приложения к отчету по практике.</li> <li>7. Подготовка к защите практики.</li> </ul>	<b>144</b>
<b>Всего</b>	<b>568</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>22</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:**

- учебные кабинеты для занятий по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Организация социально-культурной деятельности», оснащенные оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, раздаточный материал;
- учебный кабинет, оснащенный техническими средствами обучения: компьютером с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектором, аудиовидеосредствами, микшерным пультом РА 12, кейсом под микшерный пульт SKB 19-P12;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.3 примерной рабочей программы по /специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. МДК.01.01 Организация социально-культурной деятельности**

###### **01.01.01 Основы экономики социально-культурной сферы**

###### **Основные печатные издания:**

1. Балабанов И.Л. Основы финансового менеджмента. – М., 2000.
2. Воронов Е.Н. Экономик акультуры: учебн. Пособие. – Рязань, 1997.
3. Воронова Е.Н. Экономические проблемы современного культурного развития ( культура и наука в жизни российской провинции). – Рязань, 2002.
4. Веснин В.Р. Основы менеджмента: Учебник. – М., 2005.
5. Галуцкий Г.М. Экономика культуры. –М., 1991.
6. Галуцкий Г.М. Основы финансов и финансирование культурной деятельности. –М., 1996.
7. Галуцкий Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами. М., 1998.
8. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента: Пер. с англ.- М., 1992.
9. Лапуста М.Г., Поршнева Л.Г., Старостин Ю.Л., Скамай Л.Г. Предпринимательство: Учебник. – М., 2000.
10. Райзберг Б.А. Основы экономики и предпринимательства. – М., 2004.
11. Рыночная экономика: Учебник.- М., 2000.
12. Райзберг Б.А. Основы экономики. – М., 2004.
13. Суник Б. В. Совершенствование хозяйственного механизма в сфере культуры / Ориентиры культурной политики. – 1997. - № 2
14. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учеб. Пособие. – М., 2002.

15. Современная реклама. – М.: издательский дом Довгань, 1995.
16. Тульчинский Г.Я. Менеджмент в сфере культуры. – СПб., 2001.

#### **Дополнительные источники:**

1. Герчикова, И.Н. Менеджмент [Текст]: Учебник /И.Н.Герчикова. – М.: ЮНИТИ, 2003. – 502 с.
2. Гончаров, М.А. Основы менеджмента в образовании [Текст]: учебное пособие /М.А.Гончаров. – М.: КНОРУС, 2006. – 480 с.
3. Даулинг, Г. Р. Наука и искусство маркетинга: профессиональный взгляд на маркетинг [Текст] /Г. Р. Даулинг; Пер. с англ. Виноградова Т. и др.; Под науч. ред. Божук С. Г. – СПб.: Вектор, 2006. – 392 с.
4. Татарина, Г.Н. Управление общественными отношениями [Текст]:учеб. пособие /Г.Н. Татарина. – СПб.: Питер, 2004. – 314 с.
5. Чумиков, А.Н. Связи с общественностью: теория и практика [Текст]:Учеб. пособие /А.Н.Чумиков, М.П.Бочаров. – М.: Дело, 2006. – 552 с.
6. Шарков, Ф.И. Паблик рилейшнз [Текст]: Учеб. пособие. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2007. – 304 с.
7. Шекова, Е. Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций [Текст]: Учебник /Е. Л Шекова. – СПб.: Издательство «Лань», 2004. –192
8. Экономика и управление на предприятии социально-культурной сферы: Введение в специальность [Текст]: Учеб. пособие /Под ред. Н.Н.Погостинской,А.Г.Столбова. – СПб.: Издательство СПбГУП, 2004. – 120 с.
9. Экономика культуры: учебник /Отв. Редактор А.Я.Рубинштейн. – М.: Слово, 2005. – 608 с.

#### **01.01.02 Этика и психология профессиональной деятельности**

##### **Основные печатные издания:**

- 1.Алтухова, Г.А. Основы библиотечного имиджа: учеб.- метод, пособие / Г.А. Алтухова. - М.: Литера, 2008. - 224 с.
- 2.Барышева, А.Д. Этика и психология делового общения (сфера сервиса): Учебное пособие / А.Д. Барышева, Ю.А. Матюхина, Н.Г. Шередер. - М.: Альфа-М, НИЦ Инфра-М, 2013. - 256 с.
- 3.Бороздина, Г.В. Психология и этика делового общения: Учебник и практикум / Г.В. Бороздина, Н.А. Кормнова. – М.: Юрайт, 2017. - 463 с.
- 4.Ванеев, А.Н. Конфликты в библиотеке: предупреждение и разрешение / А.Н. Ванеев. - СПб.: Профессия, 2001. - 118, [2] с. : ил., табл.; 20 см. - (Серия Библиотечный практикум).
- 5.Гёффдинг, Г. Философские проблемы: Психология, онтология, этика, логика / Г. Гёффдинг. - М.: КД Либроком, 2014. - 112 с.
- 6.Земедлина, Е.А. Этика и психология делового общения: Учебное пособие / Е.А. Земедлина. - М.: Риор, 2017. - 512 с.
7. Кормнова, Н.А. Психология и этика делового общения: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина, Н.А. Кормнова; Под общ. ред. Г.В. Бороздина. - М.: Юрайт, 2017. - 463 с.
8. Кошевая, И.П. Профессиональная этика и психология делового общения: Учебное пособие / И.П. Кошевая, А.А. Канке. - М.: Форум, 2018. - 384 с.
- 9.Лавриненко, В. Н. Психология и этика делового общения / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова; под редакцией В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 408 с.
10. Скворцов, А. А. Этика / А. А. Скворцов, А. А. Гусейнов; под редакцией А. А. Гусейнова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. - 321с.



11. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения: Учебник для СПО,- М.: Издательский центр «Академия», - 16-е изд., стер. – М.: Академия, 2017. – 189с.
12. Этика и психология профессиональной деятельности : учеб. пособие для СПО / Е. И. Рогов [и др.] ; под общ. ред. Е. И. Рогова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 510 с.

#### **Основные электронные издания:**

1. Библиотечное обслуживание: учебник / Ю. П. Мелентьева. — М.: «Издательство ФАИР», 2006. — 256 с. — (Специальный издательский проект для библиотек).
2. Семенов, А.К. Психология и этика менеджмента и бизнеса: Учебное пособие / А.К. Семенов, Е.Л. Маслова. - М.: Дашков и К, 2016. - 276 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Романова, Н.Н. Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология [Электронный ресурс] / А.В. Филиппов, Н.Н. Романова .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 304 с. — ISBN 978-5-9765-0783-8 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/244580>

### **01.01.03 Методика управления творческим коллективом**

#### **Основные печатные издания:**

1. Карпушкин М. А. «Режиссура и мастерство актера», Самара, 2014.
2. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 2018.
3. Макаренко, А. С. Методика организации воспитательного процесса / А. С. Макаренко. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 124 с.
4. Склярова, Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология : учебник и практикум для СПО / Т. В. Склярова, Н. В. Носкова ; под общ. ред. Т. В. Скляровой. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.
5. Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е.И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2007
6. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга [Текст]: Учеб. пособие /Ю.А.Стрельцов, Е.Ю.Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
7. Стромов Ю. А. «Путь актера к творческому перевоплощению» М., «Просвещение», 1980.

#### **Основные электронные издания:**

1. Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: <https://urait.ru/>
2. Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

#### **Дополнительные источники:**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. – М.: РАТИ ГИТИС, 2009 – 256 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога / А.Г. Буров. – М.: РАТИ ГИТИС, 2007 – 364 с.
3. Задорина А.С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: Монография / А.С. Задорина. – Тюмень: ТГУ, 2010 –248 с.
4. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. – 2 изд. (Практическая психология). – СПб.: Питер, 2009 – 208 с.
5. Молодежь и театр: Сб. материалов Всероссийской научно-методической конференции 27 ноября 2009 г. / Отв. ред. А.М. Николаева. – Тюмень РИЦ ТГАКИ, 2009 – 164 с.
6. Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е.И. Смирнова. – М.: Просвещение, 2007

7. Спектакль в сценической педагогике: Коллективная монография / Отв.ред. Е.Н. Ганелина. – СПб.: СПбГАТИ, 2006 – 349 с.

#### **01.01.04 Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере (в т.ч. – бизнес-планирование)**

##### **Основные печатные издания:**

1. Балабанов И.Л. Основы финансового менеджмента. – М., 2000.
2. Веснин В.Р. Основы менеджмента: Учебник. – М., 2005.
3. Лапуста М.Г., Поршнева Л.Г., Старостин Ю.Л., Скамай Л.Г. Предпринимательство: Учебник. – М., 2000.
4. Райзберг Б.А. Основы экономики и предпринимательства. – М., 2004.

##### **Электронные издания:**

1. Корнеев С. С. Психология и этика профессиональной деятельности: учебное пособие для СПО / С. С. Корнеев. — 2-е изд., испр. и доп. [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022.
2. Кузьмина Е.Е. Предпринимательская деятельность: Учебное пособие для СПО/ Е.Е. Кузьмина.- 4-е изд., перераб. и доп.- [Электронный ресурс]
3. Морозов Г.Б. Предпринимательская деятельность: Учебник и практикум для СПО / Г.Б. Морозов.- 4-е изд., перераб. и доп.- [Электронный ресурс]
4. Корнеев С. С. Психология и этика профессиональной деятельности: учебное пособие для СПО / С. С. Корнеев. — 2-е изд., испр. и доп. [Электронный ресурс]

##### **Дополнительные источники:**

1. Экономика и управление на предприятии социально-культурной сферы: Введение в специальность [Текст]: Учеб. пособие /Под ред. Н.Н.Погостинской,А.Г.Столбова. – СПб.: Издательство СПбГУП, 2004. – 120 с.

#### **3.2.2. МДК.01.02 Менеджмент в социально-культурной сфере**

##### **Основные печатные издания:**

1. Коротков, Э. М. Менеджмент: учебник для СПО / Э. М. Коротков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 566 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08046-9.
2. Горленко, О. А. Управление персоналом: учебник для СПО / О. А. Горленко, Д. В. Ерохин, Т. П. Можяева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 249 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9457-5.

##### **Электронные издания:**

1. Горленко, О. А. Управление персоналом: учебник для СПО / О. А. Горленко, Д. В. Ерохин, Т. П. Можяева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. —

- 249 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9457-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437732>.
2. Коротков, Э. М. Менеджмент: учебник для СПО / Э. М. Коротков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 566 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08046-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433680>.
  3. Мокий М.С. Экономика организации: Учебник и практикум для СПО\ М.С. Мокий, О.В. Азоева, В.С. Ивановский; Под ред. М.С, Мокия.- 4-е изд., перераб. и доп.- [Электронный ресурс]
  4. Чалдаева Л.А. Основы экономики организации: Учебник и практикум для СПО/ Л.А. Чалдаева и др.; Под ред. Л.А. Чалдаевой, А.В. Шарковой.- 3-е изд., перераб. и доп.- [Электронный ресурс].
  5. Кузьмина Е.Е. Предпринимательская деятельность: Учебное пособие для СПО/ Е.Е. Кузьмина.- 4-е изд., перераб. и доп.- [Электронный ресурс]
  6. Морозов Г.Б. Предпринимательская деятельность: Учебник и практикум для СПО / Г.Б. Морозов.- 4-е изд., перераб. и доп.- [Электронный ресурс]
  7. Морозова, Н. С. Реклама в социально-культурном сервисе и туризме : учебник для вузов / Н. С. Морозова, М. А. Морозов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10941-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
  8. Корнеенков С. С. Психология и этика профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / С. С. Корнеенков. — 2-е изд., испр. и доп. [Электронный ресурс]
  9. Чарная И.В. Экономика культуры: учеб. и практикум для СПО / Чарная И.В.- 5-е изд.- [Электронный ресурс].
  10. Коленько, С. Г. "Менеджмент в социально-культурной сфере: учебник и практикум для СПО/ С. Г. Коленько. - [Электронный ресурс].
  11. Одинцов, А. А. Основы менеджмента: учебное пособие для СПО. - А. А. Одинцов. — 2-е изд., испр. и доп. — [Электронный ресурс]
  12. Маслова В.М. Управление персоналом: учебники практикум для СПО/В.М.Маслова.- 4-е изд., перераб. И доп. [Электронный ресурс]
  13. Михалёва Е.П. Маркетинг: учеб. пособие для СПО/ Е.П. Михалёва.- 2-е изд., перераб. и доп.- [Электронный ресурс]
  14. Кузьмина Е.Е. Маркетинг в сфере культуры: учеб. и практикум для СПО /Е.Е. Кузьмина.- 2-е изд., перераб. и доп.- [Электронный ресурс]
  15. Шадрина Г.В. Основы бухгалтерского учёта: учеб. и практикум для СПО / Г.В. Шадрина, Л.И. Егорова.- [Электронный ресурс]
  16. Воронова Е.Ю. Бухгалтерский управленческий учёт: учеб. для СПО/Е.Ю.Воронова. - 3-е изд. перераб. и доп. - [Электронный ресурс]
  17. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учебник для СПО/ В.И. Авдийский и др.; Под ред. В.И. Авдийского.- 4-е изд., перераб. и доп.- [Электронный ресурс]
  18. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учеб. для СПО / М.В. Гаврилов, В.А. Климов.- 4-е изд., перераб. и доп.- [Электронный ресурс]

#### **Дополнительные источники:**

1. Журнал «Управление персоналом», режим доступа: [www.top-personal.ru](http://www.top-personal.ru)
2. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры» <https://e.rukulturi.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p style="text-align: center;"><i>ОК 01</i></p> <p><i>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</i></p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составить план действия;</li> <li>- определить необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p><i>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</i></p> <p><i>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</i></p> <p><i>Анализ выполнения практических заданий.</i></p> <p><i>Наблюдение в период учебной и производственной практики.</i></p>
<p style="text-align: center;"><i>ОК 2</i></p> <p><i>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</i></p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценив, оформлять результаты</li> </ul>	<p><i>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</i></p>

	<p>поиска.</p> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации.</li> </ul>	
<p><b>ОК 3</b></p> <p><i>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</i></p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>- презентовать бизнес-идею;</li> <li>- определять источники финансирования</li> <li>- оформлять бизнес-план;</li> <li>- рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- правила разработки бизнес-планов;</li> <li>- порядок выстраивания презентации;</li> <li>- кредитные банковские продукты.</li> </ul>	<p><i>Интерпретация результатов деятельности студента в процессе освоения ОП, в ходе практических занятий, УП и ПП. Портфолио студента (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.)</i></p>
<p><b>ОК 4</b></p> <p><i>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</i></p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности профессиональной этики;</li> <li>- роль этики в повышении эффективности культурно -</li> </ul>	<p><i>Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций</i></p>

	досуговой организации, - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности.	
<b>ОК 7</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	<b>Умения:</b> - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности. <b>Знания:</b> - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; - пути обеспечения ресурсосбережения.	Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Экспертное наблюдение в ходе формализованных образовательных ситуаций
<b>ОК 9</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<b>Умения:</b> - использовать нормативно- управленческую информацию в своей деятельности; - использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; - применять компьютеры и телекоммуникационные средства. <b>Знания:</b> - основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий; - прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности; - возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение в ходе освоения ОП Дифференцированны й зачет Портфолио Презентации Проекты Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики
<b>ПК 1.1.</b> Разрабатывать и реализовывать социально- культурные проекты и программы.	<b>Практический опыт:</b> - разработка социально-культурных программ; - подготовка планов, отчетов, смет расходов. <b>Умения:</b> - разработать бизнес-план социально- культурной услуги. <b>Знания:</b> - методiku бизнес - планирования; - основы проектной деятельности.	Анализ выполнения практических заданий. Экспертная оценка на практическом занятии. Интерпретация результатов деятельности студента в процессе освоения ОП, в ходе практических занятий, УП и ПП.
<b>ПК 1.3.</b> Создавать условия для привлечения населения к культурно- досуговой и творческой деятельности.	<b>Практический опыт:</b> - организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях); - подготовки планов, отчетов, смет расходов. <b>Умения:</b>	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;</li> <li>- планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;</li> <li>- использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;</li> <li>- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников;</li> <li>- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);</li> <li>- разработать бизнес-план социально-культурной услуги.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;</li> <li>- понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;</li> <li>- суть маркетинговой деятельности учреждения (организации) культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг;</li> <li>- ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</li> <li>- стратегическое маркетинговое планирование;</li> <li>- сущность, основные типы и виды предпринимательской деятельности;</li> <li>- историю и условия развития предпринимательской деятельности;</li> <li>- правовые основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- формы и этапы создания собственного дела;</li> <li>- бизнес-план как основу</li> </ul>	<p>групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период учебной и производственной практики</p>
--	--	--

	<p>предпринимательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методiku бизнес - планирования;</li> <li>- специфику и возможности предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере.</li> <li>- основные виды рекламы, рекламных средств;</li> <li>- виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;</li> <li>- сценарные и режиссерские основы рекламы;</li> <li>- методiku подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;</li> <li>- сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);</li> <li>- внешние и внутренние коммуникации;</li> <li>- особенности проведения мероприятия PR;</li> <li>- роль имиджа, его характеристики и компоненты.</li> <li>- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;</li> <li>- понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;</li> <li>- суть маркетинговой деятельности учреждения (организации) культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг; ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</li> <li>- стратегическое маркетинговое планирование.</li> </ul>	
<p><b>ПК 1.6.</b> Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководства учреждением (организацией) культуры (структурным подразделением), - работы с нормативно-правовой документацией;</li> <li>- составления планов и отчетов его работы;</li> <li>- работы с прикладными компьютерными программами;</li> <li>- работы с нормативно-прикладной документацией;</li> <li>- организации социально-культурной деятельности в культурно - досуговых учреждениях (организациях);</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.</p>



	<p>- разработки социально-культурных программ и проектов.</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы;</li> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;</li> <li>- составлять документы бухгалтерского учета;</li> <li>- составлять планы и отчеты;</li> <li>- решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;</li> <li>- осуществлять контроль за работой кадров;</li> <li>- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</li> <li>- осуществлять разработку и реализацию социо-культурных проектов.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации;</li> <li>- стратегические и тактические планы в системе менеджмента;</li> <li>- структуру организации, систему методов управления;</li> <li>- принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей; процесс принятия и реализации управленческих решений; принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства;</li> <li>- особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой;</li> <li>- основные этапы управленческой</li> </ul>	<p>Наблюдение в период учебной и производственной практики</p>
--	---	--

	<p>деятельности в сфере культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи управления учреждениями (организациями) культуры;</li> <li>- принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе;</li> <li>- методики оценки результатов деятельности, контроля за деятельностью кадров;</li> <li>- принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры;</li> <li>- систему управления трудовыми ресурсами, планирование потребности в трудовых ресурсах;</li> <li>- ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;</li> <li>законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту;</li> <li>- основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета;</li> <li>- первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию;</li> <li>- процесс регулирования бухгалтерского учета;</li> <li>- порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств;</li> <li>- состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления;</li> <li>- условия хранения документов бухгалтерского учета;</li> <li>- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;</li> <li>- прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности;</li> <li>- основы социо-культурного проектирования;</li> <li>- цели и виды продвижения услуг.</li> </ul>	
<p><i>ПК 1.8.</i>  <i>Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере</i></p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководства структурным подразделением учреждения (организации) культуры,</li> <li>- составления планов и отчетов его работы.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p>	<p><i>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических</i></p>

<p><i>профессиональной деятельности.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;</li> <li>- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;</li> <li>- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры;</li> <li>- решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;</li> <li>- защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством;</li> <li>- осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения;</li> <li>- использовать нормативные правовые документы в работе.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологии профессиональной деятельности;</li> <li>- этические принципы организации работы коллектива исполнителей;</li> <li>- историю и современное состояние законодательства о культуре;</li> <li>- основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения;</li> <li>- права и обязанности работников социально-культурной сферы;</li> <li>- правовые принципы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы.</li> </ul>	<p>заданий.</p> <p><i>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</i></p> <p><i>Анализ выполнения практических заданий.</i></p> <p><i>Наблюдение в период учебной и производственной практики.</i></p>
--	---	---

**Приложение 1.2**  
*к ООП по специальности*  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность»**  
**(по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и**  
**театрализованных представлений»)**  
**Заочное отделение**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность»  
(по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений»)  
Заочное отделение**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Организационно-творческая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

**Перечень общих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию

	традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10.	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 13.	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами.
ЛР 14.	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.
ЛР 15.	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.
ЛР 16.	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.
ЛР 17.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.
ЛР 18.	Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства.
ЛР 19.	Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов.
ЛР 20.	Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций.
ЛР 21.	Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей.
ЛР 22.	Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью.
ЛР 23.	Способный к применению инструментов и методов бережливого производства.
ЛР 24.	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем.
ЛР 25.	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса.
ЛР 26.	Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру.

ЛР 27.	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач.
ЛР 28.	Способный заниматься разработкой сценарно-драматургической основы социокультурных программ, используя при этом различное сценическое оборудование и технические средства.
ЛР 29.	Владеющий методикой моделирования, организации и проведения индивидуальных, групповых и массовых форм культурно-досуговых мероприятий, ориентированных на различные категории целевой аудитории.
ЛР 30.	Способный осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеющий устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

### Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора.

### В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

<b>Иметь практический опыт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- постановки эстрадных программ или номера;</li> <li>- личного участия в постановках в качестве исполнителя;</li> <li>- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом.</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- организовывать и проводить</li> </ul>



	<p>репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;</li> <li>- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;</li> <li>- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</li> <li>- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</li> </ul>
<p><b>Знать</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li> <li>- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;</li> <li>- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и</li> </ul>

	<p>театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;</li><li>- технику безопасности;</li><li>- основы теории драмы;</li><li>- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li><li>- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li><li>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,</li><li>- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li><li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li><li>- особенности работы над словесным действием;</li><li>- "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</li><li>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;</li><li>- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li><li>- виды, жанры и формы эстрадного искусства;</li><li>- специфику выразительных средств эстрады;</li><li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;</li><li>- принципы создания эстрадного номера и</li></ul>
--	--

	целостного эстрадного представления; - источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.
--	---

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

*Всего часов 1993, в том числе:*

- теоретические - 572
- в форме практической подготовки
- практические - 206
- учебная практика без отрыва от производства - 489
- самостоятельные - 1588
- *промежуточная аттестация*–10

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме теоретической. подготовки	Объем профессионального модуля, ак.час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Другие виды учебных занятий(инд.)	В том числе				Учебная практика (без отрыва от учебного процесса)	Производственная
					практических. занятий	Курсовых работ(проектов) 15	В том числе Самостоятельная работа 16	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК01, ОК04, ПК2.1, ПК2.4. ПК2.5 ПК1.2 ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства	<b>1097</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>92</b>		<b>557</b>	<b>24</b>	<b>360</b>	
ОК04, ПК2.1, ПК2.2., ПК 2.3. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	МДК 02.02 Исполнительская подготовка	<b>886</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>75</b>		<b>727</b>	<b>6</b>	<b>129</b>	
	Промежуточная аттестация ПМ 02	<b>10</b>								
	<b>Всего:</b>	<b>1993</b>	<b>233</b>	<b>130</b>	<b>738</b>		<b>1588</b>	<b>30</b>	<b>489</b>	

**Тематический план и содержание ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
<b>МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>		
<b>02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>		<b>236/50/44/16/158</b>
<b>Тема 1.1. Основы режиссуры.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/10/4</b>
	<b>СПЕЦИФИКА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.</b> Актуальность тематики, наступательный характер, документальность, вовлечение зрителя в действие, многообразие форм досуговых мероприятий, разнообразие средств выразительности и поиски новых форм.	1
	<b>ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЭТЮДОМ</b> а) Подробный рассказ студента о замысле, идее и содержании этюда. б) Определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц и их взаимоотношений. в) Написание сценария этюда, с подробным изложением линии действия. г) Сценическое воплощение этюда.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 2. Освоение элементов актерского и режиссерского мастерства. Работа над этюдом.	2
	Практическое занятие №: 3. Этюды на публичное одиночество и на имитацию (животных, насекомых и т.д.), на тему: "вещи" (тряпка, мяч, стул, телефон и т.д.)	2
	Практическое занятие № 4. Этюды на взаимодействие и общение в условиях оправданного молчания. Замысел парного этюда, организация в нем события, логика, последовательность, конкретность и целенаправленность действий в этюде, общение и, правда, оценок, решение сценического пространства.	2
	Практическое занятие № 5. Массовые этюды. Замысел массового этюда, сюжет этюда, организация события в массовом этюде, обострение предлагаемых обстоятельств, построение конфликта, музыка как способ организации действия, организация сценического пространства, сценическое воплощение массового этюда на заданную тему - "Зоопарк", "Картинная галерея", "Скотный двор"/"Ожившие витрины».	2
	Практическое занятие № 6. Просмотр и отбор этюдов для зачётного урока. Сводная и монтировочная репетиции. Генеральная репетиция. Показ.	2
<b>В том числе индивидуальных занятий</b>		

	Работа над этюдом.	4
<b>Тема 1.2. Основы постановочной работы</b>	<b>Содержание</b>	<b>16/14/4</b>
	<b>МИЗАНСЦЕНА - ЯЗЫК РЕЖИССЕРА</b> Понятие - "мизансцена". Сценические планы. Рельеф. Ракурсы. Графика мизансцены. Мизансцены толпы и монолога. Общий рисунок и индивидуальная пластика в мизансцене. Особенности мизансценирования в театрализованных представлениях. Работа над мизансценами различных видов.	1
	<b>ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ</b> Перевод произведения литературы на язык драмы. Общие принципы инсценирования: замена описательного ряда зримым, способность найти драматический и духовный эквивалент оригинала, верность авторской идее, авторской позиции, сохранение сюжетно-композиционных и жанровых признаков. "Параллельный ряд" - передача описательных моментов с помощью средств театра.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 7. Сценическое воплощение. Использование разных видов искусства как материала для инсценировки: Выбор материала (песня, музыка, литературное произведение) который может служить основой для построения действия и перевод музыкальных и словесных образов в зрительный образ.	4
	Практическое занятие № 8. Постановочный план инсценировки. Органическое введение в драматическую сцену вокала, хореографии и пластики. Работа над их сценическим воплощением.	4
	Практическое занятие № 9. Репетиции инсценировок. Идеино-тематический анализ, режиссерский замысел, выразительные средства для воплощения, этюдные, монтировочные и генеральная репетиция, показ мероприятия.	6
	<b>В том числе индивидуальных занятий</b>	
	Индивидуальная отработка ролей в инсценировке.	4
<b>Тема 1.3. Театрализованное представление как род сценического искусства.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/6/4</b>
	<b>ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ</b> Понятие "театрализованное представление". Монтаж - основа действенности в театрализованном представлении. Номер как часть единого действия. Архитектоника театрализованного представления. Основные этапы создания театрализованного представления.	1
	<b>СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПОСТАНОВКОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ</b> Тема, идея представления. Режиссерский замысел. Четко выраженная, лаконичная композиция. Оригинальный сюжет. Образы персонажей. Особенности конфликта в театрализованном представлении - сказке. Разнообразие выразительных средств (куклы, трансформация атмосферы и предметов, маски). Учет возрастных категорий аудитории.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 10. Воплощение театрализованного представления. Режиссерский замысел, выразительные средства. Трансформация сценической атмосферы, костюмов, реквизита.	2

	Практическое занятие № 11. Работа с исполнителями.	2
	Практическое занятие № 12. Репетиции по эпизодам, сводные, монтировочные и генеральные. Показ	2
	<b>В том числе индивидуальных занятий</b>	
	Индивидуальна работа с исполнителями.	4
<b>Тема 1.4. Основы режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений открытых площадках</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/4/</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 13. Идеино-тематическая основа сценария его сюжет, конфликт, сценарно-режиссерский ход, жанр сценария (эпизода), композиция сценария, приемы монтажа, документальная основа сценария, выразительные средства, приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии.	2
	Практическое занятие № 14. Сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд, монтажный лист, атмосфера, темпо-ритм (постановки), Мизансценирование.	2
	Практическое занятие № 15. Эскизы мероприятия, костюмов, афиша, программка, макет, архитектурный план.	2
	Практическое занятие № 16. Музыкально-шумовая, световая партитуры (запись музыки), выписка подготовки и проведения мероприятия, смета мероприятия.	2
	Практическое занятие № 17. Черновой прогон, Монтировочные, сводные и генеральная репетиции. Показ.	4
	<b>В том числе индивидуальных занятий</b>	
	Режиссерский анализ монтажный лист - (эпизодов, описание каждого действия); репетиции по эпизодам; темпо-ритм атмосфера (каждого эпизода); Мизансценирование.	4
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы</b>		158
История развития режиссуры.		
Специфика режиссуры театрализованных представлений.		
Школа режиссуры В.И. Немировича-Данченко.		
Основные функции режиссёра.		
Действие - основа сценического искусства.		
Конфликт. Организация конфликта		
Досуговые формы требующие режиссуры.		
Событие: событие - основа композиционного построения этюда, эпизода, спектакля или представления.		
Целевой тренинг.		
Организация события в различных актерских упражнениях.		
Переход от упражнения к этюду.		
Событийный ряд. Исходное, основное, центральное, финальное и главное события в спектакле.		
Основные положения метода действенного анализа.		
Выразительные средства режиссуры.		
Мизансцена - язык режиссера.		

<p>Атмосфера.  Темпо-ритм.  Композиция.  Режиссерский замысел.  Основные законы инсценирования.  Основные этапы создания театрализованного представления.  Специфическая сущность режиссерского замысла театрализованного представления.  Создание «художественного образа».  Средства воплощения художественного образа в практической работе режиссера.  Специфические особенности работы над постановкой театрализованного представления.  Основные приемы активизации зрителей в театрализованном представлении.  Место, роль и значение театрализованных представлений и праздников в России и за рубежом.  Традиционные и оригинальные театрализованные представления и массовые праздники.  Взаимодействие профессионального и самодеятельного искусства..  Специфика режиссуры массовых праздников и представлений на открытых площадках.  Временные и пространственные различия представления и праздника.  География местности в режиссерском решении.  Особенности использования выразительных средств, мизансцен. Принцип укрупнения.  Работа режиссера с художником по созданию художественно - образного решения представления  Работа режиссёра с балетмейстером.  Методы и формы использования технических средств в представлений.</p>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>12</b>
<b>МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>		
<b>02.01.02 Техника сцены и сценография.</b>		<b>74/6/4/68</b>
<b>Тема 2.1. Техника сцены и её оборудование.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/2</b>
	<b>ТЕХНИКА СЦЕНЫ.</b> Возникновение сцены и дальнейшее её развитие. Типы сцены. Элементы сцены. Механизация сценической коробки. Поворотный круг. Штанкетные подъёмы. Люки. Подвесные дороги. Портальные башни и порталные кулисы различных систем.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие №1. Нарисовать схему одного из прототипов современного театра.	1
	Практическое занятие № 2. Нарисовать схемы: сцены-коробки с указанием частей сцены; зрительного зала.	1
<b>Тема 2.2. Основы художественного оформления спектакля и театрализованного</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/2</b>
	<b>ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ.</b> Художественное видение режиссёра, поиск внешнего образа и выбор принципа художественного оформления. Эскизные зарисовки интерьера, декораций, костюмов. Намётки звуко–шумового	1



<b>представления</b>	оформления, сценических, световых эффектов, имитации и пр. Определение главного цвета в постановке. Макетирование. Чертежи декораций. Выгородка. Планировка. Установка света. Монтировочные и прогонные репетиции. Генеральная репетиция. Выпуск.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 3. Работа над эскизом декорационного оформления (мероприятия).	1
	Практическое занятие № 4 Эскизы и документация художественного оформления дипломной работы. Окончательная доработка всех деталей дипломной работы по эпизодам	1
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы</b> Возникновение сцены и дальнейшее её развитие. Техника безопасности. Противопожарный занавес. Одежда сцены. Панорамы, горизонт. Кулисы, падуго, панорамы, задники, горизонт, игровые занавесы. Устройство основного занавеса. Устройство сценической площадки за счёт одежды сцены Осветительное оборудование. История развития освещения сцены. Проекционное оборудование. Видеопроекторы и другое проекционное оборудование сцены Художественное освещение сцены. Принципы и задачи художественного освещения спектакля, театрализованного представления. Нарисовать схему одного из прототипов современного театра. Нарисовать схемы: сцены-коробки с указанием частей сцены; зрительного зала. Провести одно из занятий на сцене городского ДК. Приёмы оформления сцены за счёт одежды сцены. Расположить на схеме световые приборы по классификациям, с их характеристикой. Использование приборов для проекции. Создать световую партитуру. Основы композиции, цветоведения и перспективы. Композиция, её виды (статичная, динамичная, фронтальная, объёмная, глубинно – пространственная). Декорационное оформление. Бутафория. Декорационное оформление и создание атмосферы на сцене. Художественная обработка материалов и тканей. Способы и приёмы художественной обработки тканей и материалов Костюм для театрализованного представления. Значение сценического костюма для выявления образа. Создание интерьера на сценической площадке. Значение театрального интерьера в создании спектакля, представления.		68

<p>Основные этапы художественного оформления мероприятий.  Художественное видение режиссёра, поиск внешнего образа и выбор принципа художественного оформления.  Эскизы и документация художественного оформления дипломной работы.  Окончательная доработка всех деталей дипломной работы по эпизодам  Изготовление бутафорских предметов.  Изготовление реквизита с использованием различных технологий.  Подбор костюмов для мероприятия.  Просмотр видеоматериалов. Костюмы разных эпох. Архитектура. Декор (от античности до современности).  Нарисовать эскиз живописного задника, руководствуясь законом перспективы.  Работа над эскизом декорационного оформления (мероприятия).</p>		
<b>МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства.</b>		
<b>02.01.03 Режиссура эстрадных программ.</b>		<b>86/12/10/4/70</b>
	<b>Содержание</b>	<b>1/4</b>
<b>Тема 3.1. Режиссура эстрадных представлений - особая область искусства</b>	<b>РЕЖИССУРА НОМЕРА.</b> Поиск образного, музыкального, мизансценического решений. Следование основным принципам эстрады.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 1. Работа над созданием номера. Этапы работы над номером. Замысел. Идеино-тематическая основа. Воплощение конфликта в образной форме. Пластическое решение. Разработка сюжета. Поиск средств художественной выразительности.	4
	<b>Содержание</b>	<b>1/6/4</b>
<b>Тема 3.2. Организация и постановка театрализованного эстрадного концерта.</b>	<b>РАБОТА НАД СЦЕНАРНО-РЕЖИССЁРСКИМ ХОДОМ ЭСТРАДНОГО КОНЦЕРТА</b> Поиск художественно-образного решения. Соответствие особенностей сценарно-режиссёрского хода принципам эстрадного искусства.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 2. Монтировочная репетиция. Сводная репетиция. Световая репетиция. Прогон. Генеральный прогон.	6
	<b>В том числе индивидуальных занятий</b>	
	Создание монтажного листа эстрадного концерта. Элементы конференса в концерте.	2
	Репетиции номеров, эпизодов, блоков.	2
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы</b> Истоки возникновения и развития эстрадного искусства Ярмарочные представления средневековья. Обрядовые действия в массовом празднике в России в 15-16 веках. Возникновение профессионального эстрадного представления: балаган, дивертисмент, кабаре, варьете. Пути развития эстрады в XX веке. Эстрадное искусство на современном этапе. Специфические особенности эстрадного искусства. Открытость, доступность, лаконизм, праздничность, социальная направленность, кратковременность действия, концентрированность и		

синтез выразительных средств.  
Многообразие форм эстрадных представлений.  
Концерты: сборный, тематический, тематический театрализованный концерт. Театр миниатюр. Эстрадное обозрение, ревю, ревю-феерия. Капустник. Конкурсно-игровые программы. Разговорные шоу.  
Особенности постановки зрелищно-игровых и конкурсных программ.  
Замысел зрелищно-игровой программы. Сценарно-режиссёрский ход. Поиск художественного образа. Синтез различных видов искусств как средств художественной выразительности.  
Замысел конкурсно-игровой программы. Композиционное построение. Разнообразие и оригинальность конкурсных состязаний. Система работы жюри. Традиционные формы конкурсно - игровых программ. Квн.  
Особенности постановки разговорного шоу.  
Понятие «разговорное шоу». Жанры разговорного шоу. Тематика. Композиционное построение. Особенности ведения, образ ведущего. Аудитория. Герой программы. Актуальность, дискуссионность, информативность.  
Номер – единица эстрадного представления.  
Специфика эстрадного номера. Кратковременность, лаконичность, доступность восприятия номера, импровизационность, праздничность. Композиция. Юмор и сатира в эстрадном номере. Ориентир на остроту социально-эстетической реакции.  
Жанровое разнообразие номеров в эстрадном представлении.  
Разговорные жанры: монолог, фельетон, басня, скетч, интермедия, реприза. Музыкальные жанры: песня сольная и хоровая, инструментальная музыка. Музыкально-речевые жанры: литературно-музыкальная композиция, частушки, куплеты, пародии. Пластико-хореографические жанры: танец, пантомима, акробатические номера. Оригинальные жанры: иллюзия, манипуляция, клоунада, музыкальная эксцентрика.  
Концепция номера.  
Основная идея. Многоидейность номера. Временные рамки номера. Композиция. Кульминационная точка. Условность.  
Исторические корни малых театрализованных форм.  
Агитбригада. Театры рабочей молодёжи. «Живая газета».  
Специфика организации и постановки малых театрализованных форм.  
Тематика. Идеино-тематическая направленность. Художественно-образное воплощение идеи. Временные рамки малых театрализованных форм. Жанровое многообразие малых театрализованных форм.  
Номер и эпизод – основа сценария малых театрализованных форм.  
быстрота и чёткость развития сюжета. Острота конфликта, сатирическая направленность. Комедийность. Условность оформления.  
Способ объединения разнородных номеров и эпизодов. Сценарный ход.  
Выразительные средства малых театрализованных форм.  
Использование различных видов искусства: музыка, хореография, художественное слово, живопись. Синтетичность – основной принцип подбора выразительных средств.  
В том числе практических занятий  
Репетиционный практикум по постановке номеров и эпизодов малых театрализованных форм. Замысел и постановка номеров и эпизодов малых театрализованных форм.  
Режиссёрский замысел концерта.  
Идеино-тематическая основа. Композиция. Сюжетный ход. Атмосфера. Темпоритм. Образное решение.  
Законы построения концертной программы.

<p>Монтаж номеров по принципу контрастности и. Основные принципы определения места номера в концерте. Кульминационный момент. Художественный образ программы.</p> <p>Конферанс как способ объединения материала.</p> <p>Основные функции конферанса. Соответствие идейной направленности концерта. Композиция. Конферансье. Сквозной номер в концертной программе. Приём импровизации.</p> <p>Использование метода театрализации в постановке эстрадного концерта.</p> <p>Создание зрелищно-активной ситуации. Театрализованный конферанс.</p> <p>Работа над номером эстрадного концерта.</p> <p>Выбор темы. Замысел. Разработка. Работа с исполнителями.</p>			
<b>МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства.</b>			
<b>02.01.04 Основы драматургии и сценарная композиция</b>		<b>36/26/4/142</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Основы драматургии</b>	<b>теории</b>	<b>Содержание</b> <b>РОД, ВИД, ЖАНР В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ.</b> Драматургия как род литературы. Классификация искусства. Литература как род искусства. Три основных рода устного народного творчества и литературы – эпос, лирика и драма. Виды и жанры эпоса и лирики. Драма как род литературы. Понятие о драме. Аристотель, Лессинг и Брехт о драме. Эмоциональные и эстетические средства воздействия драмы. Сценическое назначение драмы. Отличие драмы от эпических и лирических произведений. Действие в драме. Действие как эстетическая категория драмы, как ее основной признак. Структура драматического действия. Непрерывность действия. Формы действия. Виды драмы; трагедия, комедия, драма.	<b>8/6</b>
		<b>КОМПОЗИЦИЯ ДРАМЫ.</b> Композиция как способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой, расположение и взаимосвязь образов, эпизодов, сцен. Композиция и архитектоника. Основные элементы композиции - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.	1
		<b>В том числе практических занятий</b>	
		Практическое занятие № 1. Определить тему, идею выбранного произведения.	1
		Практическое занятие № 2. Анализ конфликта в драматическом произведении: - определить основной конфликт произведения и побочный конфликт, - проследить цепочку развития конфликта Упражнения: Придумать причину возникновения конфликта в заданной ситуации / конфликт между личностью и личностью, между личностью и группой, между группами./Придумать цепочку развития конфликта - от его возникновения до максимального обострения и разрешения.	1
		Практическое занятие № 3. Изложить содержание драматического произведения по событиям.	1
		Практическое занятие № 4. Проанализировать языковые особенности произведения. Найдите авторские характеристики действующих лиц в выбранных пьесах, найдите их монологи и диалоги.	1

	<p>Практическое занятие № 5. Определить выразительные средства, которыми автор пользуется в произведении. Создание либретто этюда на основе: жизненной ситуации, пословицы, произведения живописи, анекдота.</p> <p>Основные требования к практическим работам на этом этапе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отразить событие в описании сюжета, изложить логическую цепочку действий персонажей, учитывая, что это короткая сценка с одним событием, которая должна быть завершённой.</li> </ul>	1
	<p>Практическое занятие № 6. Композиционное построение произведения - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.</p>	1
<p><b>Тема 4.2. Сценарная композиция – основа театрализованного представления.</b></p>	<p><b>Содержание.</b></p> <p><b>ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ В ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.</b></p> <p>а) Общее и особенное в драме и в сценарии театрализованного представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действие как основа любого драматургического произведения, непрерывная, целенаправленная линия действия</li> <li>- идейно-тематический замысел, художественное обобщение, образное решение</li> <li>- содержание и форма как внутренний смысл и способ внешнего воплощения произведения;</li> <li>- наличие композиции и конфликта в драме и сценарии театрализованного представления;</li> <li>- сюжет, жанр, стиль - понятия, обязательные для любой драматургии;</li> </ul> <p>б) Специфические особенности театральной драматургии и драматургии театрализованного представления:</p> <p>В театре: - пьеса носит индивидуальный, оригинальный характер, её создаёт автор.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пьеса, как правило, за некоторым исключением, представляет собой художественный вымысел и использование документального материала сравнительно редко.</li> <li>- пьеса, как произведение искусства, художественная ценность.</li> <li>- герой пьесы - образ обобщенный, наделен социальными и типическими чертами.</li> </ul> <p>В досуговых учреждениях: - сценарий пишется индивидуально или коллективно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- документальный характер драматургии.</li> <li>- оперативность и актуальность театрализованных представлений.</li> <li>- использование в сценарии опубликованных литературных произведений.</li> <li>- использование в сценарии профессиональных и самодельных средств выразительности.</li> <li>- герой, как правило - реальный, конкретный человек или художественный образ.</li> <li>- активный характер театрализованных представлений, возможность вовлечения в действие зрителей.</li> <li>- игра, как элемент драматургии,</li> <li>- возможность осуществления программы не только на сцене, но и на улице, спортивной площадке, на природе.</li> </ul> <p><b>СЦЕНАРИЙ – ОСНОВА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сценарий, как подробная литературная разработка будущего мероприятия.</li> <li>- Сценарий - художественная программа педагогического воздействия, решающая, конкретные практические задачи, программа воспитательного воздействия.</li> </ul>	<p><b>10/8/2</b></p> <p>1</p> <p>1</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сценарий - способ перевода языка словесного вида искусства на язык аудиовизуального искусства.</li> <li>- сценарий - как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств.</li> <li>- комплексность и многочисленность элементов сценария.</li> <li>- сценарий - драматургическая разработка материала реальной жизни.</li> <li>- сочетание реального и условного, серьезного и игрового в сценарии.</li> <li>- наличие художественного и документального материала в сценарии.</li> <li>- художественное обобщение идеи и целостность ее восприятия.</li> <li>- сценарий - как форма организации общественной самодеятельности масс.</li> <li>- взаимосвязанность драматургического и режиссерского творчества, когда режиссер - он же драматург.</li> <li>- обусловленность, зависимость сценария от места проведения, времени проведения, эпохи конкретного периода в жизни страны, региона, от конкретной аудитории.</li> <li>- наличие композиции, конфликта, сюжета, темы, идеи, ремарок, с описанием вариантов использования технических средств, указаний на построение мизансцен.</li> <li>- наличие сценарного хода (приема).</li> </ul>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 7 Работа с газетными фотодокументами, (принести газеты из дома). Деление группы на подгруппы. Задание: из заголовков газет выстроить композицию эпизода, определить его тему, конфликт. Предложить к отобранному документальному материалу по памяти художественный материал (стихи, песни, фрагменты к/ф и др.)	2
	Практическое занятие № 8. Студент приносит материал на заданную тему, (статья, очерк, фотография, рисунок, письма, воспоминание, аудиовидеозапись, и др); проводится анализ материала; <ul style="list-style-type: none"> <li>-каждый предлагает свой авторский замысел в письменном виде;</li> <li>-предлагается сценарный план будущего представления; сценарные планы анализируются;</li> <li>-выбирается лучший, или, на основе предложенных, составляется единый, новый сценарный план;</li> <li>-каждый студент предлагает художественный материал по теме;</li> <li>-отбирается наиболее подходящий;</li> <li>-каждый предлагает свой сценарно-режиссерский ход;</li> </ul>	2
	Практическое занятие № 9. Инсценирование литературных произведений (стихи, басня, проза)	4
	<b>В том числе индивидуальных занятий</b>	
	Поиск сценарно-режиссерского хода в материале будущего представления. Своеобразие сценарно-режиссерского хода (выход на режиссерский прием).	2
<b>Тема 4.3. Работа над сценарием.</b>	<b>Содержание.</b>	<b>10/7/2</b>
	<b>ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ – (ОБРЯДА)</b> Тема, идея представления. Сценарный замысел. Четко выраженная, лаконичная композиция. Оригинальный сюжет. Образы персонажей. Особенности конфликта в сказке. Учет возрастных категорий аудитории. Зритель как непосредственный участник сценического действия. Прямые и косвенные приемы	1

		активизации зрителей. Особенности активизации детской аудитории.	
		<b>СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ - ОБРЯДА.</b> Особенности работы над созданием театрализованного представления для детей Идейно-тематический анализ сценария. Учет возрастных особенностей зрителя. Подбор художественного материала и работа с ним. Поиск сценарного хода. Вид монтажа.	2
		<b>В том числе практических занятий</b>	
		Практическое занятие № 10. Создание эпизода сценария с использованием монтажного метода. Педагог предлагает студентам тему эпизода и набор материала, который соответствует данной теме. Задача - сформулировать идею, определить конфликт, отобрать материал, создать композицию эпизода, используя монтажный метод. Студентам предлагается три художественных произведения, песня, стихотворение, отрывок из прозы - разных по смыслу. Студенты выбирают любой. Задача - это произведение должно стать началом эпизода. Тему и идею студенты формулируют сами, подбирают недостающий материал и самостоятельно создают завершённый сценарий эпизода.	2
		Практическое занятие № 17. Выстроить композицию обряда.	1
		Практическое занятие № 11. Каждый студент заранее разрабатывает сценарный план обряда. Сценарный план предполагает структуру, элементы, эпизоды сценария, а не сам сценарий. Из каких элементов, номеров, ритуальных действий будет состоять сценарий, его экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и финал - определение темы и идеи сценария обряда, - поиск сценарного хода, - отбор документального материала, - отбор художественного материала, - разработка сценарного плана обряда, - разработка элементов эпизодов, - определение и выбор символики обряда — сведение эпизодов в сценарий.	4
		<b>В том числе индивидуальных занятий</b>	
		Разработать сценарий обряда.	2
<b>Тема 4.4. Массовый праздник и его драматургия</b>		<b>Содержание.</b>	<b>8/5</b>
		<b>СЦЕНАРИЙ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.</b> а) идейно-тематический замысел дипломной работы б) композиционное построение сценария в) Художественный и документальный материал к дипломной работе.	1
		<b>РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.</b> - разработка эпизодов, с учетом особенностей дипломной работы, - сведение эпизодов в единый сценарий.	2

	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 12. Написание эпизода к дипломному спектаклю.	<b>1</b>
	Практическое занятие № 13. Идеино-тематический замысел сценария дипломной работы. Разработка сценарного плана. Подбор художественно - документального материала. Сценарный план мероприятия.	4
<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеино-тематическая основа драматургии.</li> <li>2. Драматический конфликт. Анализ конфликта.</li> <li>3. Фабула, сюжет драмы.</li> <li>4. Язык художественного произведения.</li> <li>5. Выразительные средства драматургии.</li> <li>6. Композиция драмы.</li> <li>7. Определить тему, идею выбранного произведения.</li> <li>8. Анализ конфликта в драматическом произведении</li> <li>9. Изложить содержание драматического произведения по событиям.</li> <li>10. Проанализировать языковые особенности произведения.</li> <li>11. Найдите авторские характеристики действующих лиц в выбранных пьесах, найдите их монологи и диалоги.</li> <li>12. Определить выразительные средства, которыми автор пользуется в произведении. Создание либретто этюда на основе: жизненной ситуации, пословицы, произведения живописи, анекдота.</li> <li>13. Композиционное построение произведения - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.</li> <li>14. Выбор классической одноактной пьесы</li> <li>15. Определение темы, идеи, композиционного построения одноактной пьесы.</li> <li>16. Общее и особенное в драматургии и сценарии театрализованного представления.</li> <li>17. Театрализация как явление искусства.</li> <li>18. Сценарий – основа театрализованного представления.</li> <li>19. Виды и типы сценариев.</li> <li>20. Специфика драматургического конфликта в сценарии театрализованного представления.</li> <li>21. Сценарный ход – драматургический приём в организации материала.</li> <li>22. Методика идеино-тематического и композиционного анализа сценария.</li> <li>23. Особенности драматургии инсценировки.</li> <li>24. Документальный и художественный материал и его использование в сценарии представления.</li> <li>25. Использование художественного материала в сценарии театрализованного представления.</li> <li>26. Работа с газетными фотодокументами, (принести газеты из дома).</li> <li>27. Инсценирование прозы.</li> <li>28. Инсценирование литературных произведений (стихи, басня).</li> <li>29. Поиск сценарно-режиссёрского хода в материале будущего представления.</li> <li>30. Своеобразие сценарно-режиссёрского хода (выход на режиссерский прием).</li> <li>31. Монтаж как творческий метод сценариста.</li> </ol>		142



<p>32. Единицы сценической информации и сценического действия.</p> <p>33. Основные этапы создания сценария</p> <p>34. Методика создания сценария театрализованного представления.</p> <p>35. Драматургия обряда, сценарий и композиция.</p> <p>36. Особенности драматургии современных обрядов.</p> <p>37. Обрядовая символика.</p> <p>38. Происхождение, типы и система обрядов.</p> <p>39. Особенности создания сценария театрализованного представления – (обряд)</p> <p>40. Создание сценария театрализованного представления - обряда.</p> <p>41. Проанализировать один из сценариев и определить в нем вид монтажа</p> <p>42. Создание эпизода сценария с использованием монтажного метода.</p> <p>43. Каждый студент заранее разрабатывает сценарный план обряда.</p> <p>44. Выстроить композицию обряда .</p> <p>45. Разработать сценарий обряда.</p> <p>46. Массовый праздник как социально-эстетический феномен, как художественное явление.</p> <p>47. Сценарий массового праздника.</p> <p>48. Работа над сценарием.</p> <p>49. Драматургия массовых праздников.</p> <p>50. Сценарный план массового праздника.</p> <p>51. а) подготовительная работа к празднику</p> <p>52. б) подготовка сметы к оформлению мероприятия</p> <p>53. в) сценарный план праздника</p> <p>54. Сценарий дипломной работы.</p> <p>55. Проанализировать один из сценариев массового праздника.</p> <p>56. Разработать сценарий массового праздника.</p> <p>57. Идеино-тематический замысел сценария дипломной работы.</p> <p>58. Разработка сценарного плана.</p> <p>59. Подбор художественно - документального материала.</p> <p>60. Сценарный план мероприятия.</p> <p>61. Создать замысел одного из мероприятий, по заданию преподавателя</p> <p>62. Монтаж номеров, эпизодов сценария в единый сценарий.</p> <p>63. Написание эпизода представления</p> <p>64. Разработка сценария праздника, пролога и эпизодов сценария.</p> <p>65. Сценарный ход мероприятия. Сведение эпизодов в единый сценарий.</p>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>
<b>МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	
<b>02.01.05 Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>	<b>34/ 4/ 28</b>
<b>Тема 5.1. Звукотехническое   Содержание</b>	<b>1/3</b>

<b>обеспечение в КДУ</b>	<b>АКУСТИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ.</b> Акустические преобразователи. Классификация и характеристика современных звукозаписывающих и воспроизводящих приборов.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 1. Усилители мощности звука, акустические системы.	1
	Практическое занятие № 2. Работа со сценическим оборудованием. Подключение сценического звукового оборудование.	1
	Практическое занятие № 3. Микшерный пульт. Характеристики.	1
<b>Тема 5.2. Светотехническое обеспечение КДУ</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>
	<b>СВЕТОВЫЕ ПРИБОРЫ.</b> Интенсивность света. Контрастность света. Цветность. Динамика света. Классификация световых приборов.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 4. Проекционное оборудование. Эволюция проекционного оборудования. Виды проекционного оборудования.	1
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы</b>		28
1. Цели и задачи предмета «Технические средства».		
2. Основные функции технических средств в культурно-досуговой деятельности.		
3. Влияние технических средств на эмоциональное восприятие.		
4. Свойства звука и его характеристики.		
5. Законы распространения звука.		
6. Акустика помещений.		
7. Звук на открытых площадках.		
8. Способы изменения акустических способностей.		
9. История звукозаписи – эволюция звукозаписывающих и воспроизводящих приборов.		
10. Микрофоны.		
11. Основные компоненты звукового решения. Выбор параметров и характеристик звука: (громкость, высота (основной тон), тембр, направленность, динамика, время звучания).		
12. Звуковые эффекты и их выразительные возможности.		
13. Подключение сценического звукового оборудование.		
14. Работа с микшерным пультом.		
15. Методика звукозаписи.		
16. Звуковые редакторы.		
17. Оформление звуковой партитуры.		
18. Свет. Характеристика света. Источники света.		
19. Зрительное восприятие и фоторецепторы глаза.		
20. Классификация световых приборов.		
21. Расположение световых приборов на сценическом пространстве и зрительном зале.		

22.	Сценические световые эффекты.	
23.	Генераторы спецэффектов.	
24.	Эволюция проекционного оборудование.	
25.	Сценический свет, спецэффекты.	
26.	DMX Пульт управления светом.	
27.	Световое решение мероприятия, световая среда.	
28.	28. Световая партитура.	
<b>МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>		
<b>02.01.06 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>		<b>49 /4/43</b>
<b>Тема 6.1. Выразительные и изобразительные средства музыки. Основные музыкальные формы, жанры, стили.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/2</b>
	<b>ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ.</b> Звук и его свойства. Музыкальный звук и его свойства. Мелодия. Лад. Тональность. Ритм. Тембр. Регистр. Динамика. Музыкальный язык. Обозначение основных динамических оттенков. Обозначение темпов.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 1. Музыкальные ассоциации. Прослушивание музыкальных произведений различных стилей, жанров и направлений на создание ассоциативных картинок.	1
	Практическое занятие № 2. Основные музыкальные формы и жанры. Музыкальная форма. Основные музыкальные формы. Музыкальные жанры. Классификация их	1
<b>Тема 6.2 Музыка в театрализованных представлениях и на эстраде</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/2</b>
	<b>МУЗЫКА В МЕРОПРИЯТИЯХ.</b> Музыка в композиционном построении мероприятия, театрализованного представления. Классификация театральной музыки. Роль увертюры, музыкальных антрактов, значение финалов.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 3. Компонировка музыкальной подборки к празднику. Составление музыкальной партитуры к тождественному мероприятию.	1
	Практическое занятие № 4. Составление музыкально-шумовой партитуры к театрализованному представлению, эстрадной программе.	1
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы</b>		
1.	Прослушивание музыкальных произведений различных стилей, жанров и направлений на создание ассоциативных картинок.	43
2.	Средства музыкальной выразительности.	
3.	Народная музыка. Происхождение и бытование народной музыки.	
4.	Жанровая классификация народных песен. Календарные песни, семейно - бытовые и обрядовые песни, былинные и эпические сказы, исторические песни, лирические песни, частушки.	
5.	Роль народной песни в старинных и современных обрядах.	
6.	Духовная музыка (мировые религии). Христианская духовная музыка, Православная, Протестантская, Католическая, Иудейская, Спиричуэл-с, Исламская, Каббалистическая	
7.	Обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности: Античность. Средневековье. Музыка	

примитивных народов. Музыка в античных государствах. Черты музыки эпохи средневековья.

8. Музыка эпохи Возрождения. Эпоха Барокко. Черты музыки эпохи Возрождения. Композиторы эпохи Барокко (Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Жан-Батист Люлли, Генри Пёрселл, Антонио Вивальди)
9. Прослушивание музыкальных произведений эпохи возрождения, композиторов эпохи Барокко (Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Жан-Батист Люлли, Генри Пёрселл, Антонио Вивальди)
10. Эпоха Классицизма. Общий характер классической музыки. Музыкальные жанры в творчестве композиторов - классиков.
11. Прослушивание музыкальных произведений эпохи Классицизма. (Людвиг ван Бетховен, Рихард Гайдн). Просмотр видео - материалов по теме, фрагментов опер Вольфганга Амадея Моцарта «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро»
12. Оперная реформа К.В. Глюка. «Орфей и Эвридика» (итал. Orfeo ed Euridice) — опера К. В. Глюка, созданная в 1762 году на сюжет греческого мифа об Орфее. Опера положила начало оперной реформе Глюка, направленной на достижение органичного слияния музыки и драмы и подчинение музыкального развития драматическому.
13. Романтизм. Краткая характеристика музыкального романтизма. Идеичность и образность в творчестве композиторов романтиков. Малые формы в романтической музыке.
1. 14. Просмотр видео - материала по теме. Прослушивание музыкальных произведений Эдварда Грига; фрагментов опер: Рихарда Вагнера «Кольцо Нибелунга», «Тристан и Изольда»; Джузеппе Верди «Аида», «Набукко», «Травиата»; Жоржа Бизе «Кармен». Знакомство с музыкальными произведениями из цикла «Карнавал животных» (Камиль Сен-Санс)
14. Русская классика. Могучая кучка. Творчество великих русских композиторов - М.П. Мусоргского, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжского, А. Бородин, Н.Римский – Корсаков
15. Просмотр видео - материала по теме. Прослушивание музыкальных произведений и фрагментов опер М.П. Мусоргский «Борис Годунов». М.И. Глинка «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» А.С. Даргомыжский «Русалка».
2. А Бородин «Князь Игорь». Н.Римский–Корсаков «Садко», «Снегурочка»
16. Пётр Ильич Чайковский. Жизнь и творчество.
17. Просмотр видео - материала по теме, прослушивание музыкальных произведений: - цикл «Времена года»; - фрагменты опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»; - музыка из балета: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»
18. Основные направления развития музыки начала 20 в. Многообразие и противоречивость путей развития зарубежной музыки Краткая характеристика ведущих музыкальных направлений и их ярких представителей. Поздний романтизм (Г. Малер, Р. Штраус), импрессионизм (К. Дебюсси) и французские композиторы (М. Равель; композиторы «шести»; О. Мессиан). Экспрессионизм (А. Шенберг и нововенская школа) и неоклассицизм (П. Хиндемит, И. Стравинский), неофольклоризм (Б. Барток) и рождение джаза (Д. Гершвин), музыкальный авангард и новации (П. Шеффер, Л. Берио, Я. Ксенакис и др.), неоромантизм и минимализм. Творчество С. Губайдулиной. Экспрессионизм в музыке. Музыкальный авангардизм.
19. Эпоха джаза. История развития джаза. Истоки и стили. Новоорлеанский (традиционный) джаз. Чикагский джаз. Блюз.
20. Изучение музыкальных направлений: 1. Свинг 2. Биг-бэнд 3. Биг-бэнд 4. Мейнстрим 5. Страйд 6. Кул-джаз 7. Прогрессив-джаз 8. Хард-боп 9. Модальный джаз 10. Соул-джаз 11. Джаз-фанк 12. Фри-джаз 13. Фьюжн 14. Постбоп
21. Рок культура. Основные направления в рок-музыке: Метал, или металл (от англ. metal), Панк-рок, Поп-рок, Прогрессивный рок, Психоделический рок, Рок-н-ролл, Экспериментальный рок, Индастриал, Рэп-рок, Рэп-рок, Глэм-рок, Готик-рок, Инструментальный рок, Русский рок, Хард-рок, Христианский рок, Эмо, J-Rock (Японский рок)
22. Современные музыкальные направления.
23. Изучение творчества ведущих советских композиторов, создающих музыку для театра и кино: 1. Эдуард Артемьев 2. Геннадий

<p>Гладков 3. Владимир Дашкевич 4. Максим Дунаевский 5. Александр Зацепин 6. Гия Канчели 7. Евгений Крылатов 9. Андрей Петров 10. Алексей Рыбников 11. Микаэл Таривердиев 12. Исаак Дунаевский 13. Никита Богословский.</p> <p>24. Изучение творчества зарубежных композиторов, создающих музыку для театра и кино» Варианты тем для докладов: 1. РаминДжавади 2. Дэнни Элфман 3. Говард Шор 4. Оулавюр Арналдс 5. Филип Гласс 6. ХансЦиммер 7. Джо Хисаиси 8. Джон Уильямс 9. ЭнниОморриконе 10. Генри Манчини 11. Алан Сильвестри 12. Джеймс Хорнер13. Нино Рота 14. Томас Ньюман 15. Джеймс Ньютон Ховард 16. Владимир Косма17. ЛюдовикоЭйнауди 18. Ян Качмарек</p> <p>25. Классификация театральной музыки. Роль увертюры, музыкальных антрактов, значение финалов.</p> <p>26. Метод компиляции музыкального материала. Подбор музыки - творческий процесс. Принцип подбора: жанровое и стилевое единство. Подбор музыки в строгом подчинении сверхзадаче и сквозному действию представления. Соответствие подбираемой музыки и драматургического материала.</p> <p>27. Принцип сюжетной музыки и лейтмотива в подборе. Выбор ведущей музыкально темы или ряда тем. Лаконизм. Средства, необходимые для организации музыкального оформления мероприятия.</p> <p>28. Обоснование выбора музыкального материала.</p> <p>29. Шумы и звуки. Классификация.</p> <p>30. Составление библиотеки шумов. Работа с интернетом.</p> <p>31. Речевая фонограмма. Характеристика шумов и звуков слагается из нескольких элементов: тембра, ритма, темпа. Сценические и фоновые шумы. Классификация шумов. Функция театральных шумов.</p> <p>32. Речевые возможности фонограммы в театрализованном представлении: воспроизведение документальных записей и придание публицистического характера представлению, озвучивание, «внутреннего» монолога, воспроизведение речи неодушевленных предметов и фантастических персонажей, воспроизведение звуков толпы.</p> <p>33. Музыкально - шумовая партитура для театрализованного представления.</p> <p>34. Составление звукошумовой партитуры. Её содержание. Порядок составления партитуры. Условные обозначения, употребляемые в партитуре.</p> <p>35. Поиск музыкального материала в интернет - ресурсах.</p> <p>36. Составление собственной музыкальной библиотеки.</p> <p>37. Составление музыкальной партитуры к тожественному мероприятию.</p> <p>38. Составление музыкальной партитуры к тематической концертной программе.</p> <p>39. Составление музыкальной партитуры к литературно-музыкальной композиции.</p> <p>40. Компонировка музыкальной подборки к празднику (массовому мероприятию).</p> <p>41. Составление шумовой партитуры к сказке.</p> <p>Составление музыкально - шумовой партитуры к театрализованному представлению.</p>	
<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы</b></p> <p>42. Прослушивание музыкальных произведений различных стилей, жанров и направлений на создание ассоциативных картинок.</p> <p>43. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>44. Народная музыка. Происхождение и бытование народной музыки.</p> <p>45. Жанровая классификация народных песен. Календарные песни, семейно - бытовые и обрядовые песни, былинные и эпические сказы, исторические песни, лирические песни, частушки.</p> <p>46. Роль народной песни в старинных и современных обрядах.</p> <p>47. Духовная музыка (мировые религии). Христианская духовная музыка, Православная, Протестантская, Католическая,</p>	<p>43</p>

- Иудейская, Спиричуэл-с, Исламская, Каббалистическая
48. Обзор основных музыкальных стилей в их исторической последовательности: Античность. Средневековье. Музыка примитивных народов. Музыка в античных государствах. Черты музыки эпохи средневековья.
  49. Музыка эпохи Возрождения. Эпоха Барокко. Черты музыки эпохи Возрождения. Композиторы эпохи Барокко (Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Жан-Батист Люлли, Генри Пёрселл, Антонио Вивальди)
  50. Прослушивание музыкальных произведений эпохи возрождения, композиторов эпохи Барокко (Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Жан-Батист Люлли, Генри Пёрселл, Антонио Вивальди)
  51. Эпоха Классицизма. Общий характер классической музыки. Музыкальные жанры в творчестве композиторов - классиков.
  52. Прослушивание музыкальных произведений эпохи Классицизма. (Людвиг ван Бетховен, Рихард Гайдн). Просмотр видео - материалов по теме, фрагментов опер Вольфганга Амадея Моцарта «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро»
  53. Оперная реформа К.В. Глюка. «Орфей и Эвридика» (итал. Orfeo ed Euridice) — опера К. В. Глюка, созданная в 1762 году на сюжет греческого мифа об Орфее. Опера положила начало оперной реформе Глюка, направленной на достижение органичного слияния музыки и драмы и подчинение музыкального развития драматическому.
  54. Романтизм. Краткая характеристика музыкального романтизма. Идейность и образность в творчестве композиторов романтиков. Малые формы в романтической музыке.
  3. 14. Просмотр видео - материала по теме. Прослушивание музыкальных произведений Эдварда Грига; фрагментов опер: Рихарда Вагнера «Кольцо Нибелунга», «Тристан и Изольда»; Джузеппе Верди «Аида», «Набукко», «Травиата»; Жоржа Бизе «Кармен». Знакомство с музыкальными произведениями из цикла «Карнавал животных» (Камиль Сен-Санс)
  55. Русская классика. Могучая кучка. Творчество великих русских композиторов - М.П. Мусоргского, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжского, А. Бородин, Н.Римский – Корсаков
  56. Просмотр видео - материала по теме. Прослушивание музыкальных произведений и фрагментов опер М.П. Мусоргский «Борис Годунов». М.И.Глинка «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» А.С. Даргомыжский «Русалка».
  4. А Бородин «Князь Игорь». Н.Римский–Корсаков «Садко», «Снегурочка»
  57. Пётр Ильич Чайковский. Жизнь и творчество.
  58. Просмотр видео - материала по теме, прослушивание музыкальных произведений: - цикл «Времена года»; - фрагменты опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»; - музыка из балета: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»
  59. Основные направления развития музыки начала 20 в. Многообразие и противоречивость путей развития зарубежной музыки Краткая характеристика ведущих музыкальных направлений и их ярких представителей. Поздний романтизм (Г. Малер, Р. Штраус), импрессионизм (К. Дебюсси) и французские композиторы (М. Равель; композиторы «шести»; О. Мессиан). Экспрессионизм (А. Шенберг и нововенская школа) и неоклассицизм (П. Хиндемит, И. Стравинский), неофольклоризм (Б. Барток) и рождение джаза (Д. Гершвин), музыкальный авангард и новации (П. Шеффер, Л. Берио, Я. Ксенакис и др.), неоромантизм и минимализм. Творчество С. Губайдулиной. Экспрессионизм в музыке. Музыкальный авангардизм.
  60. Эпоха джаза. История развития джаза. Истоки и стили. Новоорлеанский (традиционный) джаз. Чикагский джаз. Блюз.
  61. Изучение музыкальных направлений: 1. Свинг 2. Биг-бэнд 3. Биг-бэнды 4. Мейнстрим 5. Страйд 6. Кул-джаз 7. Прогрессив-джаз 8. Хард-боп 9. Модальный джаз 10. Соул-джаз 11. Джаз-фанк 12. Фри-джаз 13. Фьюжн 14. Постбоп
  62. Рок культура. Основные направления в рок-музыке: Метал, или металл (от англ. metal), Панк-рок, Поп-рок, Прогрессивный рок, Психоделический рок, Рок-н-ролл, Экспериментальный рок, Индастриал, Рэп-рок, Рэп-рок, Глэм-рок, Готик-рок, Инструментальный рок, Русский рок, Хард-рок, Христианский рок, Эмо, J-Rock (Японский рок)
  63. Современные музыкальные направления.

64.	Изучение творчества ведущих советских композиторов, создающих музыку для театра и кино: 1. Эдуард Артемьев 2. Геннадий Гладков 3. Владимир Дашкевич 4. Максим Дунаевский 5. Александр Зацепин 6. Гия Канчели 7. Евгений Крылатов 9. Андрей Петров 10. Алексей Рыбников 11. Микаэл Таривердиев 12. Исаак Дунаевский 13. Никита Богословский.	
65.	Изучение творчества зарубежных композиторов, создающих музыку для театра и кино» Варианты тем для докладов: 1. РаминДжавади 2. Дэни Элфман 3. Говард Шор 4. Оулавюр Арналдс 5. Филип Гласс 6. ХансЦиммер 7. Джо Хисаиси 8. Джон Уильямс 9. ЭнниОморриконе 10. Генри Манчини 11. Алан Сильвестри 12. Джеймс Хорнер13. Нино Рота 14. Томас Ньюман 15. Джеймс Ньютон Ховард 16. Владимир Косма17. ЛюдовикоЭйнауди 18. Ян Качмарек	
66.	Классификация театральной музыки. Роль увертюры, музыкальных антрактов, значение финалов.	
67.	Метод компиляции музыкального материала. Подбор музыки - творческий процесс. Принцип подбора: жанровое и стилевое единство. Подбор музыки в строгом подчинении сверхзадаче и сквозному действию представления. Соответствие подбираемой музыки и драматургического материала.	
68.	Принцип сюжетной музыки и лейтмотива в подборе. Выбор ведущей музыкально темы или ряда тем. Лаконизм. Средства, необходимые для организации музыкального оформления мероприятия.	
69.	Обоснование выбора музыкального материала.	
70.	Шумы и звуки. Классификация.	
71.	Составление библиотеки шумов. Работа с интернетом.	
72.	Речевая фонограмма. Характеристика шумов и звуков слагается из нескольких элементов: тембра, ритма, темпа. Сценические и фоновые шумы. Классификация шумов. Функция театральных шумов.	
73.	Речевые возможности фонограммы в театрализованном представлении: воспроизведение документальных записей и придание публицистического характера представлению, озвучивание, «внутреннего» монолога, воспроизведение речи неодушевленных предметов и фантастических персонажей, воспроизведение звуков толпы.	
74.	Музыкально - шумовая партитура для театрализованного представления.	
75.	Составление звукошумовой партитуры. Её содержание. Порядок составления партитуры. Условные обозначения, употребляемые в партитуре.	
76.	Поиск музыкального материала в интернет - ресурсах.	
77.	Составление собственной музыкальной библиотеки.	
78.	Составление музыкальной партитуры к тожественному мероприятию.	
79.	Составление музыкальной партитуры к тематической концертной программе.	
80.	Составление музыкальной партитуры к литературно-музыкальной композиции.	
81.	Компоновка музыкальной подборки к празднику (массовому мероприятию).	
82.	Составление шумовой партитуры к сказке.	
83.	Составление музыкально - шумовой партитуры к театрализованному представлению.	
<b>МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>		
<b>02.01.07 Кукольный и теневой театр</b>		<b>68/6/60</b>
<b>Тема 7.1. Перчаточные куклы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/3</b>
	<b>ПЕРЧАТОЧНЫЕ КУКЛЫ.</b> История происхождения перчаточных кукол. Виды перчаточных кукол.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	

	Практическое занятие № 1 Технология «Папье-маше».	1
	Практическое занятие № 2 Изготовление мимической куклы.	1
	Практическое занятие № 3 Кукловождение	1
<b>Тема 7.5. Теневого театр</b>	<b>Содержание</b>	<b>1/3</b>
	<b>ТЕНЕВОЙ ТЕАТР.</b> Люди – тени. Законы теневого театра.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа № 4 Поиск и изготовление силуэтных образов для теневого театра.	1
	Практическая работа № 5 Работа над пластикой образов.	1
	Практическая работа № 6 Сочинение этюда.	1
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы.</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотр видеоматериала «Куклы разных театров».</li> <li>2. История происхождения перчаточных кукол.</li> <li>3. Особенности представления петрушечного театра.</li> <li>4. Репертуар.</li> <li>5. Система переносных ширм.</li> <li>6. Особенности характера первой русской популярной куклы – Петрушки.</li> <li>7. Особенности куклы: образ, одежда (монтаж), голос (писчик), части туловища (патронка).</li> <li>8. Особенности в работе с перчаточной куклой.</li> <li>9. Гимнастика рук.</li> <li>10. Три измерения сцены (высота, глубина, ширина). Ширма. Грядка.</li> <li>11. Типы и виды ширм. Стационарные и мобильные (переносные) ширмы.</li> <li>12. Мимические куклы.</li> <li>13. Создание образа мимической куклы.</li> <li>14. Изготовление мимической куклы.</li> <li>15. Работа над образом куклы (пластика, голос).</li> <li>16. Технология «Папье-маше».</li> <li>17. Создание головы театральной куклы. Форма.</li> <li>18. Создание головы куклы используя технологию «Папье-маше».</li> <li>19. Грунтовка головы.</li> <li>20. Роспись лица.</li> <li>21. Создание костюма и парика для куклы.</li> <li>22. Изготовление монтажа.</li> <li>23. Изготовление потрочки.</li> <li>24. Эскиз образа мимической куклы.</li> <li>25. Изготовление мимической куклы.</li> <li>26. Система тростевой куклы – самая распространённая в наших театрах кукол.</li> </ol>	60



<ol style="list-style-type: none"> <li>27. История происхождения кукол.</li> <li>28. Гапит (части гапита).</li> <li>29. Механика тростевой куклы. Разновидности гапитов.</li> <li>30. Сборка гапита.</li> <li>31. «Чёрный кабинет».</li> <li>32. Марионетки с востока, западные марионетки - различие по устройству и управлению.</li> <li>33. История происхождения.</li> <li>34. Штоковые марионетки.</li> <li>35. Ваги вертикальные и горизонтальные. Центр тяжести куклы.</li> <li>36. Анатомическое строение марионетки.</li> <li>37. Создание образа. Подбор материала.</li> <li>38. Особенности изготовления. Подвязка.</li> <li>39. Вертеп – сюжетная линия.</li> <li>40. Виды вертепных ящиков.</li> <li>41. Специфика вертепных кукол.</li> <li>42. Вертепные представления.</li> <li>43. Мизансценирование (расположение на планшете) главных персонажей традиционного вертепного театра.</li> <li>44. Предметная кукла.</li> <li>45. Создание образа предметной куклы (эскиз).</li> <li>46. Подбор материала для изготовления куклы.</li> <li>47. Изготовление предметной куклы.</li> <li>48. Сочинение этюда.</li> <li>49. Разработка концертного номера.</li> <li>50. История происхождения театра теней. «Китайские» тени.</li> <li>51. Виды теневого театра.</li> <li>52. Цвето-теневого театр.</li> <li>53. Источник света и экран схема расположения.</li> <li>54. Виды управления теневыми куклами: Куклы, управляемые тростями, прикрепленными перпендикулярно к плоскости фигурки.</li> <li>55. Теневые куклы, управляемые снизу.</li> <li>56. Работа над образом силуэтной куклы.</li> <li>57. Изготовление силуэтной куклы.</li> <li>58. Кукловодство.</li> <li>59. Сочинение этюда.</li> <li>60. Репетиция концертного номера с куклой одной из изучаемых систем (на выбор)</li> </ol>	
<b>Учебная практика раздела (без отрыва от учебного процесса)</b>	<b>360</b>
<b>УП.03</b>	<b>182</b>
<b>УП.04</b>	<b>72</b>

<b>УП.05</b>	<b>УП по режиссуре эстрадных программ</b>	<b>28</b>
<b>УП.06</b>	<b>Игровые технологии:</b> 1. Основы игровых технологий. 2. Виды игры. 3. Разработка различных игровых программ. 4. Проведение игровых программ. 5. Анализ проведения игровых программ.	<b>78</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		24/6
<b>МДК.02.02 Исполнительская подготовка</b>		109/75/15/614
<b>02.02.01 Основы актёрского мастерства</b>		36/26/4/191
<b>Тема 1.1. Актёрский тренинг.</b>	<b>Содержание.</b>	12/8/2
	<b>ОСОБЕННОСТИ АКТЕРСКОГО МЫШЛЕНИЯ.</b> Преобладание эмоционально-чувственного начала в художественном творчестве предполагает целостное восприятие. Сумма мелких явлений, черт, поступков составляет единое впечатление - образ, поэтому актеру не должно быть свойственно стремление к детализации материала. Кроме того, очень важно уметь отделять свои собственные наблюдения и ощущения от привычных, стереотипных или чужих, навязанных извне идей. Только так можно создать условия для самовыражения.	2
	<b>СПОСОБНОСТЬ К ВОПЛОЩЕНИЮ АКТЕРСКОГО ЗАМЫСЛА.</b> Это качество актера синтезирует в себе способность к публичному действию, к ролевой игре, к замыслу. Воплощение актёрского замысла можно назвать условной ролевой игрой, оказывающей целенаправленное воздействие на зрителя. Она основывается на использовании условной драматургии. Условной пьесой, которую предстоит сыграть, может стать, музыкальное произведение, простая картинка, звук и др. Будущий актер должен понять, что многие переживания не укладываются в привычные для него рамки. Творческое решение в таком случае можно осуществить только при условии отсутствия у человека устойчивых стереотипов, влияющих на организацию деятельности. Человек, выполняющий задание, в данном случае должен ощутить себя как бы звуком, цветом, линией, ветром или деревом.. Нужно стремиться, чтобы процесс выражения чувств через действие был подчинен интуиции в большей мере, чем сознанию. И жесты, и мимика должны рождаться произвольно, сами собой. В результате должен получиться абстрактно-пластический этюд. Не следует огорчаться тем, что его повествовательное содержание может быть не совсем понятным. Главное, что условный образ не деформируется анализом и, следовательно, исключает в определенном смысле неправдоподобность.	2
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	Практическое занятие № 1. Упражнения: «Описание пейзажа», «Рассказы по картинкам»,	2
	Практическое занятие № 2. Упражнения: «Лабиринт», «Почемучка», «Литературная Задача»	2
Практическое занятие № 3. Упражнения: «Познание себя», «Удобное средство», «Сновидения».	2	
Практическое занятие № 4. Создание этюда на основе упражнений, на заданную тему	2	

	Критерий перехода от упражнения к этюду заключается в следующем: воспринимая человека в этюде, зритель должен увидеть, ощутить или почувствовать то же, что увидел и почувствовал он (исполнитель), воспринимая предложенный ему факт или явление как условную пьесу.	
	<b>В том числе индивидуальных занятий.</b>	
	Создание этюда на основе упражнений, на заданную тему.	2
<b>Тема 1.2. Основы актерского мастерства</b>	<b>Содержание</b>	<b>10/7/2</b>
	<b>СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ.</b> Характерные признаки действия -1) волевое происхождение, 2) наличие цели. Отличие действия от чувств. Физические и психические действия. Виды психических действий: внешние действия, внутренние действия. Превращение физических задач в психические. Словесные действия.	1
	<b>СЦЕНИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА И ЕЕ ЭЛЕМЕНТЫ.</b> Вахтангов о сценической задаче. Приспособления. Три элемента сценической задачи: а) действие (я делаю) б) цель (для чего я делаю) в) приспособление (как я делаю) Сознательный характер действия и цели. Поиск приспособления в процессе действия. Корень сценической задачи - хотение. Разрешение путем анализа вопроса - чего данное действующее лицо, добываясь поставленной цели, не хочет испытать или, наоборот, что оно хочет пережить.	1
	<b>СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ.</b> Умение не только действовать, но и воспринимать действия партнера. Взаимозависимость приспособлений. Поиск приспособлений в процессе живого общения с партнером.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 5. Упражнения на внимание. Развитие активной сосредоточенности на сцене. - выйти каждому поочередно на сцену на 2-3 минуты без получения задания; - выйти на сцену уже с заданием (рассмотреть ладонь, сосчитать количество кресел) - рассмотреть предмет. Описать его, снова рассмотреть и описать. - упражнения на слуховое внимание,- на звуках - а/в пределах аудитории, б/ за ее пределами, в/ в коридоре, г/ на улице, д/ в соседней аудитории. - упражнения на зрительное внимание: перечислить предметы, перечислить предметы на букву «К», запомнить и перечислить 10 предметов, запомнить расположение предметов. Упражнения на осязание: узнать товарища по руке. - Печатная машинка, - С каждым шагом имя, Упражнение на переключение внимания: - дверь, улица, картина.... - Читать на сцене газету.	1
Практическое занятие № 6. Упражнения на освобождение мышц.	2	

	<p>Взаимосвязь между сценическим вниманием и состоянием мускулатуры тела.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Напрячь различные мышцы, шеи, плеч, живота, рук, ног фиксируя внимание на определенной группе мышц.</li> <li>- Напрячь руку. Ослабить, опустить как плеть.</li> <li>- Поднять партнеру руку и медленно опустить за кончики пальцев.</li> <li>- Медленно поднять и резко опустить.</li> <li>- Руку вверх, вниз. Притянуть предмет. Оттянуть предмет»</li> <li>- Приветствие кистью руки</li> <li>- Стряхните тесто, замешайте тесто.</li> <li>- Сделайте гипнотический пасс.</li> <li>- Разбрызгать брызги в лицо партнера</li> <li>- Жонглировать мячом</li> <li>- Обмахиваться веером</li> <li>- Начертить пальцем круг на воображаемой доске</li> <li>- Положить чемодан на полку купе</li> <li>- Снять чемодан</li> <li>- Поднять и опустить гирию....</li> </ul>	
	<p>Практическое занятие № 7. Упражнения на оправдание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривать предмет. Объяснить, почему я его рассматриваю.</li> <li>- Почему слушаю музыку? Почему размышляю на данную тему.</li> <li>- Вымысел в ответах на заданные вопросы.</li> <li>- По сигналу преподавателя принять мгновенно какую-нибудь позу, неожиданно для себя. Найти для нее убедительное оправдание.</li> <li>- Предлагается ряд ничем не связанных между собой действий и предлагается их оправдать, не меняя последовательности (например: встаю, подхожу к окну, что-то роняю, беру портфель, подхожу к телефону, записываю, выбрасываю в окно).</li> <li>- Войти в комнату тихо и оправдать,</li> <li>- Взбежать в комнату стремительно и оправдать,</li> <li>- прошептать на ухо и оправдать,</li> <li>- громко крикнуть и оправдать...</li> </ul>	2
	<p>Практическое занятие № 8. Упражнения на установление отношений и оценку фактов.</p> <p>Упражнения на отношения к объекту: книга-бомба, стул-каре́та, шапка-кошка.</p> <p>Упражнения на отношение к месту действия: комната - приемная врача, вагон, пароход, тюрьма, музей, кафе. (оправдать - давно ли пришел сюда, зачем? откуда?)</p> <p>Отношение к месту действия, плюс то или иное обстоятельство: сад - зимой, летом в жару, витрина магазина - голоден, комната, где лежит больной, дом после пожара....</p> <p>Отношение к партнеру: а) муж и жена, б) брат и сестра, в) друзья, г) партнер - известное лицо, д) когда-то виделись, е) не решается познакомиться.</p> <p>Упражнения на оценку факторов: прочесть книгу, но с определенной предпосылкой: книга увлекательная,</p>	2

	<p>скучная, детектив - неожиданности.</p> <p>Упражнения на неожиданность: - нашел дома неожиданную весть, случайно услышанный разговор обрадовал или разочаровал, раскрыл бумажник, но деньги пропали, опрокинул тушь на чертеж, раскрыл газету, а там на него фельетон или награда. Оправдать важность этих факторов, Превращение заранее известного в неожиданное.</p>	
	<b>В том числе индивидуальных занятий.</b>	
	Действия с воображаемыми предметами	2
<b>Тема 1.3. Работа над ролью «Метод действенного анализа»</b>	<b>Содержание.</b>	<b>10/8</b>
	<b>РАБОТА НАД РОЛЬЮ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ.</b>	2
	Проведение репетиции по принципу - «Разведка умом» и «Разведка действием»	
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	Практическое занятие № 9.Репетиция эпизода в созданной творческой атмосфере.	2
	Практическое занятие № 10.Репетиции по эпизодам мероприятия.	2
	Практическое занятие № 11. Сводные и генеральные прогоны мероприятия.	4
<b>Тема 1.4. Работа над пьесой.</b>	<b>Содержание.</b>	<b>4/3</b>
	<b>РАБОТА НАД РОЛЬЮ В ДИПЛОМНОМ СПЕКТАКЛЕ.</b>	1
	Необходимость знания всех подробностей о персонаже. Необходимость знания предлагаемых обстоятельств. Необходимость воспринять и оценить предлагаемые обстоятельства пьесы глазами образа.	
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	Практическое занятие № 12 Решение мизансцен в отношении происходящего события.	1
	Практическое занятие № 13. Знакомство с ролью. Сверхзадача роли. Сквозное действие в роли.	1
	Практическое занятие №14. Воплощение роли на сцене.	1
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы.</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса и спектакль.</li> <li>2. Актёр и театр.</li> <li>3. Режиссер организатор спектакля.</li> <li>4. Художник спектакля</li> <li>5. Театр и зритель.</li> <li>6. Театр искусство коллективное.</li> <li>7. Специфические проблемы развития актерских способностей.</li> <li>8. Актерский тренинг.</li> <li>9. Экспериментальный актерский тренинг.</li> <li>10. Публичность – основа творчества актера.</li> <li>11. Особенности актерского мышления.</li> <li>12. Способность к воплощению актерского замысла.</li> </ol>		191

13. Упражнения: «зоркий глаз», «только без паники», «слова, слова, слова...».
14. Упражнения: «знатоки», «я очень интересен», «хранитель тайн», «магические фигуры»
15. Упражнения: «тайные связи», «страна чудес», «необыкновенный матч».
16. Упражнения: «кривые зеркала», «упражнения с мячами», «месим тесто».
17. упражнения: «описание пейзажа», «рассказы по картинкам»,
18. Упражнения: «лабиринт», «почемучка», «литературная задача»
19. Упражнения: «познание себя», «удобное средство», «сновидения».
20. Упражнения: «театр одного слова», «театр рук», «театр одного цвета».
21. Создание этюда на основе упражнений, на заданную тему
22. Особенности актерского творчества.
23. Сценическое воспитание актера.
24. О природе актерской игры.
25. Сценическое внимание актера.
26. Сценическая свобода - основной закон пластики.
27. Сценическая вера и оправдание.
28. Сценическое отношение и оценка фактов.
29. Сценическое действие.
30. Сценическая задача и ее элементы.
31. Сценическое общение.
32. Работа режиссёра с актером.
33. Природа сценического переживания актера.
34. Единство актера-образа и актера-творца.
35. Воспитание художественного вкуса актера.
36. Внутренняя и внешняя техника.
37. О методе работы актера над ролью.
38. Словесное действие и логика речи..
39. Замысел роли и отбор действия.
40. Импровизация и фантазия приспособлений.
41. Домашняя работа над ролью.
42. Изучение жизни – образа.
43. Фантазирование роли.
44. Работа над внешней характерностью.
45. Метод работы актера над ролью дома и на сцене.
46. Вскрытие подтекста.
47. Создание киноленты видений
48. Сочинение актером жизненных обстоятельств, не предусмотренных фабулой пьесы.
49. Домашние этюды. Домашние наблюдения и показ этюдов на сцене.
50. Общие принципы действенного анализа.
51. События и предлагаемые обстоятельства роли.

<ul style="list-style-type: none"> <li>52. Оценка фактов.</li> <li>53. Сверхзадача и сквозное действие роли.</li> <li>54. Линия роли.</li> <li>55. Второй план роли.</li> <li>56. Внутренний монолог.</li> <li>57. Видение роли.</li> <li>58. Характерность.</li> <li>59. Творческая атмосфера.</li> <li>60. Этюдные репетиции.</li> <li>61. Работа над ролью в театрализованном представлении.</li> <li>62. Репетиция эпизода в созданной творческой атмосфере.</li> <li>63. Репетиции по эпизодам мероприятия.</li> <li>64. Сводные и генеральные прогоны мероприятия.</li> <li>65. Определить события и предлагаемые обстоятельства роли</li> <li>66. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли</li> <li>67. Решить линию роли</li> <li>68. Решить второй план роли</li> <li>69. Расписать «видение роли»</li> <li>70. Характерность роли</li> <li>71. Жанр пьесы и жанр спектакля.</li> <li>72. Правдоподобие, условность и мастерство.</li> <li>73. Работа актёра над пьесой.</li> <li>74. Правильное самочувствие актёра на сцене.</li> <li>75. Этюдная работа над пьесой.</li> <li>76. Устранение творческих препятствий.</li> <li>77. Работа актёра над мизансценой.</li> <li>78. Работа над ролью в дипломном спектакле.</li> <li>79. Решение мизансцен в отношении происходящего события.</li> <li>80. Знакомство с ролью. Сверхзадача роли. Сквозное действие в роли.</li> <li>81. Воплощение роли на сцене.</li> <li>82. Этюдная работа над ролью.</li> <li>83. Проверка замысла на сценической площадке.</li> <li>84. Событийный ряд роли.</li> <li>85. Замысел роли и отбор действия на площадке.</li> <li>86. Закрепление линии роли на сцене.</li> </ul>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>
<b>МДК.02.02 Исполнительская подготовка</b>	
<b>02.02.02 Словесное действие</b>	<b>39/27/9/180</b>

<b>Тема 2.1. Техника речи.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/3</b>
	<b>ТЕХНИКА РЕЧИ В СЛОВЕСНОМ ДЕЙСТВИИ.</b>	2
	Упражнения по основным элементам техники речи, дыханию, голосу, артикуляции.	
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	Практическое занятие № 1. Методика проведения голосо-речевого тренинга. Методы и способы работы над постановкой дыхания. Методика отработки дикции, типы скороговорок. Методика работы над голосом. Атака звука. Опора звука. Диапазон. Речевой и певческий голос. Мутационный процесс в подростковом возрасте.	1
Практическое занятие № 2. Упражнения на развитие техники речи. Контрольный урок. Голосо - речевой тренинг. Система упражнений по З. Савковой: развитие дыхания, дикции, голоса.	2	
<b>Тема 2.2. Словесное действие.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/6/1</b>
	<b>ВОСПИТАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ.</b>	2
	Действенная таблица исполнителя. Иллюстративное и абстрактное видение. Словесное действие и подтекст. Темпо-ритм и атмосфера в художественном чтении.	
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	Практическое занятие № 3. Словесное действие в ораторском искусстве. Основные требования к устной речи. Контакт с аудиторией. Поза, жест, мимика в устном выступлении. Формы публичного выступления. Принципы построения публичного выступления.	2
Практическое занятие № 4. Рассказывание отрывка из сказочного произведения. Разделение произведения на смысловые куски. Определение словесного действия каждого фрагмента. Определение интонации. Определение подтекста.	4	
	<b>В том числе индивидуальных занятий.</b>	
	Определение словесного действия каждого фрагмента.	1
<b>Тема 2.3. Работа со стихотворным текстом.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/3/2</b>
	<b>ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РИФМ, ЗАШАГИВАНИЕ.</b>	1
	Рифма – важнейший элемент стиха. Способы рифмовки, виды рифм. Звукозапись в стихе. Виды рифм по окончаниям, созвучиям. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Зашагивание. Соблюдение темпа-ритма при исполнении	
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	Практическое занятие № 5. Выразительные средства в искусстве чтеца. Жест, мимика, поза, мизансцена. Ритмический жест, его значение в выражении смысла стиха. Музыка, костюм, грим, свет – внешние выразительные средства. Особенности подбора музыкального фона. Несовпадение размера стиха и мелодического рисунка.	1
Практическое занятие № 6. Контрольная работа. Исполнение стихотворения со сцены. Внешняя и внутренняя выразительность чтеца. Специфика выбора стихотворного материала для конкретного исполнителя. Соблюдение темпа - ритмического рисунка. Техника речи и эмоциональная выразительность в исполнительском искусстве..	2	



	<b>В том числе индивидуальных занятий.</b>	
	Составить характеристику средств выразительности в выбранном поэтическом отрывке. Дать характеристику знакам пунктуации в выбранном поэтическом отрывке.	1
	Выделить логические ударения прозы и знаки препинания прозы. Сравнить, определить сходства и различия. Анализировать свою выбранную прозу Определение логической выразительности в прозе и стихотворении.	1
<b>Тема 2.4. Логическая выразительность в исполнительском искусстве</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/3/2</b>
	<b>ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ЛОГИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ.</b> Особенности идейно-тематического анализа. Тема, идея, сверхзадача в логической последовательности. Сверхзадача и пути её достижения путём логического акцентирования. Логика и пунктуация.	1
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	Практическое занятие № 7. Логическая выразительность в баснях. Специфика басни. Устный синтаксис басни. Знаки препинания в логической интерпретации. Интонирование в логике	1
	Практическое занятие № 8. Исполнение прозаического отрывка со сцены. Логическая цепочка устного пересказа.	2
	<b>В том числе индивидуальных занятий.</b>	
	Расставить логические паузы и логические ударения в прозаическом тексте. Идейно-тематический анализ прозаического отрывка.	1 1
<b>Тема 2.5. Работа над образом в исполнительском искусстве чтеца.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/3/1</b>
	<b>НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ.</b> Жесты и мимика, как средство выразительности. Классификация жестов: ритмические, общего места, иллюстративные, указательные, риторические. Значение невербальных средств в решении сверхзадачи чтеца. Работа над жестикуляцией. Освобождение от зажимов.	2
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	Практическое занятие № 9. Чтение эстрадного монолога с листа. Специфический выбор материала. Работа над логической и эмоциональной выразительностью. Работа над жестами. Работа над внешним образом чтеца.	1
	Практическое занятие № 10. Исполнение монолога со сцены. Особенности драматического жанра. Основные принципы театрального искусства. Создание образа в монологе. Рассказ от себя, рассказ в образе. Выразительные средства монолога	2
	<b>В том числе индивидуальных занятий.</b>	
	Работа с монологом	1
<b>Тема 2.6. Специфика работы над поэтической композицией.</b>	<b>Содержание</b>	<b>9/7/2</b>
	<b>ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ПОЭТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ.</b> По одному автору на конкретную тему. По нескольким поэтам на одну тему. Фрагментарная цепочка по объёмному произведению. Перспективный и ретроспективный ход.	1

	<b>ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИИ.</b> Понятие темы, идеи, сверхзадачи. Путь логических связей. Характеристика поэтических фрагментов. Пересказ сюжета своими словами.	1
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	Практическое занятие № 11. Невербальные средства выразительности. Классификация жестов. Значение жестов в исполнительском искусстве. Мимика и её разновидности	1
	Практическое занятие № 12. Сверхзадача чтеца и пути её решения. Словесное действие и сверхзадача. Три признака действия в сверхзадаче: Что? Для чего? Как? Действенная таблица исполнителя. Эмоционально-логический график сверхзадачи.	4
	Практическое занятие № 13. Исполнение композиции со сцены. Техника речи исполнителя. Эмоциональная выразительность. Создание образа чтеца. Общение со зрительным залом. Объект внимания.	2
	<b>В том числе индивидуальных занятий.</b>	
	Провести идейно-тематический анализ стихотворного произведения. Подготовить действенную таблицу исполнителя.	1
	Исполнение поэтической композиции или ее отрывка.	1
<b>Тема 2.7.</b> <b>Работа над текстом.</b> <b>Мастерство ведущего и</b> <b>конференсье.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/3/1</b>
	<b>РАБОТА С ВЕДУЩИМ.</b> Основные требования к ведущему концерта. Особенности искусства конференсье.	1
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	Практическое занятие № 14. Требования к речи ведущего.	1
	Практическое занятие № 15. Практическая работа по ведению эпизода концерта.	1
	Практическое занятие № 16. Практическая работа над воплощением конференса	1
	<b>В том числе индивидуальных занятий.</b>	
	Упражнение-импровизация «Непредвиденные ситуации».	1
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы.</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника речи в словесном действии.</li> <li>2. Принципы воспитания техники речи.</li> <li>3. Приёмы голосо-речевого тренинга. Голосо-речевой тренинг в практическом использовании.</li> <li>4. Дыхание и голос. Фонационное дыхание.</li> <li>5. Дикция и орфоэпия. Скороговорки.</li> <li>6. Основные разделы техники речи.</li> <li>7. Выразительные средства речи.</li> <li>8. Вербальные и невербальные средства выразительности.</li> <li>9. Методика проведения голосо-речевого тренинга.</li> <li>10. Методы и способы работы над постановкой дыхания.</li> </ol>	180

11. Методика отработки дикции, типы скороговорок.
12. Методика работы над голосом.
13. Психо-физическая деятельность и словесное действие.
14. Упражнения на развитие техники речи. Контрольный урок.
15. Голосо - речевой тренинг. Система упражнений по з. Савковой: развитие дыхания, дикции, голоса.
16. Словесное действие – наивысший вид психологического действия.
17. Искусство чтеца, как искусство рассказывания.
18. Специфические законы искусства художественного слова.
19. Воспитание элементов внутренней техники.
20. Действенная таблица исполнителя. Иллюстративное и абстрактное видение. Словесное действие и подтекст. Темпо-ритм и атмосфера в художественном чтении.
21. Словесное действие в ораторском искусстве.
22. Основные требования к устной речи.
23. Контакт с аудиторией.
24. Поза, жест, мимика в устном выступлении.
25. Формы публичного выступления.
26. Принципы построения публичного выступления.
27. Рассказывание отрывка из сказочного произведения.
28. Разделение произведения на смысловые куски.
29. Определение словесного действия каждого фрагмента.
30. Определение интонации. Определение подтекста.
31. Русская система стихосложения.
32. Основные стихотворные размеры.
33. Основные виды рифм, зашагивание.
34. Выразительные средства в искусстве чтеца.
35. Контрольная работа. Исполнение стихотворения со сцены.
36. Средства выразительности в художественном чтении.
37. Логика в словесном действии. Логическая выразительность – основа выразительности речи.
38. Средства логической выразительности.
39. Действенная природа знаков препинания. Три перспективы речи (тема, интонация, развитие тембра) произношение, интонирование, тембрирование. Выразительность речи в условиях массового действия
40. Законы пунктуации.
41. Значение знаков препинания в логике.
42. Логическая пауза и речевые звенья.
43. Логическое ударение и смысл текста. Знаки препинания в логической интерпретации. Интонирование в логике
44. Логическая выразительность в прозаическом и стихотворном произведении.
45. Логика в прозе. Стилистические особенности текста. Законы логического акцента в стихах.
46. «акцентный стих».
47. Темпо-ритмическая основа логических ударений.

48. Экспозиция, завязка, развитие, развязка.
49. Паузы как элементы выразительности прозы. Логические ударения как средство выражения мысли. Значение логических ударений в контексте прозы
50. Идеино-тематический анализ и логическая выразительность.
51. Логическая выразительность в баснях. Специфика басни. Устный синтаксис басни. Знаки препинания в логической интерпретации. Интонирование в логике
52. Исполнение прозаического отрывка со сцены. Логическая цепочка устного пересказа.
53. Представить примеры логической выразительности в прозе и стихах.
54. Упражнения на совершенствование техники речи. Дыхание, голос, дикция.
55. Расставить логические паузы и логические ударения в прозаическом тексте.
56. Идеино-тематический анализ прозаического отрывка.
57. Требования, предъявляемые к искусству публичного выступления.
58. Эстрадные и драматические монологи. Сходства и различия.
59. Выразительные средства (музыка, свет, костюм) сценического искусства в монологе.
60. Невербальные средства исполнения.
61. Чтение эстрадного монолога с листа.
62. Специфический выбор материала. Работа над логической и эмоциональной выразительностью. Работа над жестами. Работа над внешним образом чтеца.
63. Идеино-тематический анализ эстрадного материала.
64. Законы пунктуации.
65. Пути воплощения сверхзадачи.
66. Освоение предлагаемых обстоятельств.
67. Стилистические особенности авторского текста.
68. Предлагаемые обстоятельства и логико-смысловой анализ.
69. Драматический монолог, его специфика.
70. Пьеса, как драматический материал в искусстве театра.
71. Исполнение монолога со сцены.
72. Особенности драматического жанра. Основные принципы театрального искусства.
73. Создание образа в монологе. Рассказ от себя, рассказ в образе. Выразительные средства монолога
74. Основные принципы выбора репертуара.
75. Принципы составления поэтической композиции.
76. Идеино-тематический анализ композиции.
77. Литературный монтаж.
78. Логическое связывание поэтических фрагментов.
79. Музыка, свет, грим в поэтической композиции.
80. Невербальные средства выразительности.
81. Сверхзадача чтеца и пути её решения.
82. Словесное действие и сверхзадача.
83. Исполнение композиции со сцены.

84.	Техника речи исполнителя. Эмоциональная выразительность. Создание образа чтеца.	
85.	Общение со зрительным залом. Объект внимания.	
86.	Провести идейно-тематический анализ стихотворного произведения. Подготовить действенную таблицу исполнителя.	
87.	Скомпилировать стихотворный текст в соответствии с одним из выбранных приёмов.	
88.	Выделить логические паузы и логическую выразительность в стихотворных текстах, отметить их значение в контексте смысла.	
89.	Подобрать средства внешней выразительности в исполнительском мастерстве композиции.	
90.	Придумать логические связки к элементам композиции.	
91.	Исполнение поэтической композиции или ее отрывка.	
92.	Работа с ведущим.	
93.	Основные требования к ведущему концерта. Особенности искусства конферансье.	
94.	В том числе практических занятий.	
95.	Задачи ведущего в поддержании верного темпа и ритма.	
96.	Требования к речи ведущего.	
97.	Практическая работа над воплощением конферанса	
98.	Упражнение-импровизация «вступительное слово к концертам разного вида».	
99.	Поиски образа конферансье в различных видах концерта, вечера	
100.	Упражнение-импровизация «непредвиденные ситуации».	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>
<b>МДК.02.02 Исполнительская подготовка</b>		
<b>02.02.03 Сценическая пластика</b>		<b>170/18/10/150</b>
<b>Тема 3.1. Освоение некоторых сложных двигательных навыков и умений.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/6</b>
	<b>СЦЕНИЧЕСКОЕ ПАДЕНИЕ И СЦЕНИЧЕСКИЕ ПЕРЕНОСКИ.</b> Принцип различных схем сценических падений. Падения при потере сознания. Падения при напряжении тела. Техника безопасности при падении. Выполнение последовательных движений при падении и переносах.	1
	<b>ПРИЁМЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДРАКИ И СЦЕНИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ. ЗАЩИТА ОТ НАПАДЕНИЯ.</b> Сценическая техника приёмов нападения и защиты без оружия. Сценические требования к приёмам борьбы. Организация композиции из приёмов сценической борьбы. Техника безопасности сценического боя.	1
	Практическое занятие № 1. Выполнение последовательных движений при падении и переносах.	2
	Практическое занятие № 2. Сценическое фехтование. Приёмы нападения и защиты. Шпага – предмет ритуала и различных обрядов. Композиционная структура фехтовальной сцены.	2
	Практическое занятие № 3. Выразительность сценического боя. Основные компоненты дисциплины «Сценическое фехтование». Психомоторные качества при фехтовании. Техника безопасности	2
<b>Тема 3.2. Образно-пластическое решение пластического</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/6</b>
	<b>ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКОГО НОМЕРА В ПЛАСТИЧЕСКОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ.</b> Этапы создания на драматургической основе (либретто) пластического номера различных видов и жанров. Этапы создания сюжетного пластического представления: определение темы и идеи, создание	2

<b>представления.</b>	сценария, поиск художественного образа будущего представления, использование технических средств при постановочной работе.	
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	Практическое занятие № 4.Создание массового пластического номера.	2
	Практическое занятие № 5.Создание сюжетного пластического представления на основе пластических номеров и режиссёрского замысла.	2
	Практическое занятие № 6.Творческий показ представления с музыкальным оформлением.	2
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы.</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сценическая пластика как одно из выразительных средств в постановочной работе.</li> <li>2. Сценическая пластика как выразительное средство театрализованных представлений и концертов. Осмысленность, последовательность, эмоциональность действий на сценической площадке.</li> <li>3. В том числе практических занятий.</li> <li>4. Волевые действия. Упражнения в беге, ходьбе, подскоках.</li> <li>5. Деятельность – процесс сознательный и всегда длительный по времени.</li> <li>6. Внимание, память и контроль за движениями. Общеразвивающие упражнения.</li> <li>7. Внимание – сложный психологический процесс, «многоплоскостной» или «распределённый» процесс.</li> <li>8. Психофизические качества. Развитие ритмичности.</li> <li>9. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Ритмичность. Быстрота. Слуховое восприятие ритма.</li> <li>10. Пластичность. Двигательные навыки. Исправление осанки и походки.</li> <li>11. Пластичность в бытовом понимании. Актёрская пластичность. Оценка сценической действительности. Навыки.</li> <li>12. Жесты головой, туловищем, ногами, руками. Экономичность и точность в работе руками. Незрелость мускулатуры рук.</li> <li>13. Взаимосвязь бытовых привычек жестов и пластики образа. Отсутствие верного мышечного напряжения.</li> <li>14. Техника вокально – двигательной и речево – двигательной координации.</li> <li>15. Движение и вокал. Координация движений, связанных с функцией речевого аппарата в изменяющихся темпо – ритмах.</li> <li>16. Произнесение текстов логического содержания в сочетании цели движений средней сложности. Тренировка дыхания применительно к вокалу и движению.</li> <li>17. Пантомима.</li> <li>18. Лестница пантомимической пластики: 1. Свободное движение. 2. Бытовой ключ. 3. Стилистический ключ. Основные положения и позиции – рук, ног, тела. Входящие и выходящие волны.</li> <li>19. Передвижение и перемещение в свободном движении.</li> <li>20. Повороты в движении: осевой, спиральный, фехтовальный, выпадный, елочный, качельный, маховый, тур, основной.</li> <li>21. Взаимодействие в движении.</li> <li>22. Упражнения на воспитание внимательности и реакции включения в работу. «домино», «эхо», «волна», «ниточка».</li> <li>23. Акробатические упражнения. Навыки создания оригинальных и пластических</li> <li>24. Номеров. Основные задачи акробатических упражнений. Виды акробатических упражнений. Комплексы акробатических упражнений. Техника исполнения.</li> <li>25. Пластическое воплощение поэтического текста.</li> </ol>		150

26. Жест: 1. Психологический. 2. Иллюстративный.
27. Переход от пластики к слову. Работа с монологом и переход к диалогу.
28. Развитие навыков постановочной и режиссёрской работы.
29. Разработка этюдов:
30. А) на приобретение первичных навыков в области композиции;
31. Б) на создание «скульптурных групп»;
32. В) на пространственное мышление (на организацию движения во времени и пространстве)
33. Г) на событие, оценку, ассоциативный ряд.
34. Содержание
35. Общие закономерности образно – пластического решения служащего для постановки мероприятия.
36. Сложные физические комплексы на полу и шведской стенке. Развитие гибкости и подвижности мышц тела в комплексе упражнений первого раздела.
37. Речево – двигательная координация или постановка программы эстрадного концерта.
38. Развитие задач первого семестра. Усложнение упражнений первого раздела.
39. Вокально – двигательная координация в концертной программе.
40. Координация цепи движений повышенной сложности в сочетании с ритмизированными движениями ног. Изменение темпа, возраста, смысловой задачи.
41. Жестомузыка.
42. Работа с музыкой. Выражение звука в пластике. Звукоряд и пластическое созвучие движения в музыке.
43. Пластическая мизансцена.
44. Мизансцена – одно из важнейших средств образного выражения режиссёрской мысли. Классификация основных видов мизансцен. Построение мизансцен в этюдах.
45. Сценическое падение и сценические переноски.
46. Принцип различных схем сценических падений. Падения при потере сознания. Падения при напряжении тела. Техника безопасности при падении. Выполнение последовательных движений при падении и переносах.
47. Приёмы сценической драки и сценической борьбы. Защита от нападения.
48. Сценическая техника приёмов нападения и защиты без оружия. Сценические требования к приёмам борьбы. Организация композиции из приёмов сценической борьбы. Техника безопасности сценического боя.
49. Особенности стилового поведения и правила этикета – в боярской руси хvi в.
50. Основные признаки пластической характеристики поведения людей во времена боярской руси хvi в.
51. Особенности стилового поведения и правила этикета – в европе хvi-хviii в.в.
52. Основные признаки пластической характеристики поведения людей, проживающих в европе хvi – хviii вв. Некоторые освоения конкретных элементов поведения. Особенности костюма.
53. Особенности стилового поведения и правила этикета – в русском обществе хviii- хix в в
54. Основные признаки пластической характеристики русского общества хviii-хix в.в.
55. Историческое фехтование. Меч и щит. Двуручный меч. Кинжал. Шпага и кинжал.
56. Спортивное фехтование. Соревнование на саблях и рапирах. «настоящий бой», «спортивный бой», «сценический бой».
57. Сценическое фехтование. Приёмы нападения и защиты. Шпага – предмет ритуала и различных обрядов. Композиционная структура фехтовальной сцены.

58. Выразительность сценического боя. Основные компоненты дисциплины «сценическое фехтование». Психомоторные качества при фехтовании. Техника безопасности
59. Создание музыкально – песенных этюдов в свободном волновом движении.
60. Этюд на бытовое движение со шпагой
61. Создать этюд со сценическим боем.
62. В том числе индивидуальных занятий.
63. Составление индивидуального комплекса упражнений.
64. Упражнения на исправление ошибок в осанке, походке, в позах сидя.
65. Разработка этюдов для воплощения на сценической площадке.
66. Подготовка сложных упражнений для воплощения на сценической площадке.
67. Повторение комплекса упражнений по пройденным темам.
68. Подготовка и разработка этюда сценического боя.
69. Содержание
70. Пантомима и клоунада.
71. Истоки возникновения пантомимы. Истоки возникновения клоунады.
72. В том числе практических занятий.
73. Освоение элементов акробатики как основы для создания оригинальных пластических номеров.
74. Выполнение комплекса индивидуальных упражнений.
75. Выполнение комплекса парных упражнений.
76. подготовка индивидуальных и парных этюдов с элементами акробатики.
77. Освоение элементов пантомимы и клоунады.
78. Комплекс упражнений пантомимы и клоунады, работа с различными воображаемыми предметами и объектами.
79. сущность режиссёрского замысла пластического номера.
80. Использование различных видов искусства (музыка, живопись, литературные произведения) как материал для создания пластического номера.
81. Создание пластического этюда (пантомима, клоунада)
82. В том числе индивидуальных занятий.
83. Индивидуальная отработка пластических этюдов.
84. Ведущий и исполнитель на сцене.
85. Выход ведущего на сцену. Выход исполнителя на сцену.
86. В том числе практических занятий.
87. Создание этюдов по теме «культура движения в концертном выступлении».
88. Этапы создания пластического номера в пластическом представлении.
89. Этапы создания на драматургической основе (либретто) пластического номера различных видов и жанров.
90. Создание массового пластического номера.
91. Создание сюжетного пластического представления на основе пластических номеров и режиссёрского замысла.
92. Творческий показ представления с музыкальным оформлением.
93. В том числе индивидуальных занятий.
94. Индивидуальная отработка пластических номеров.



<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>
<b>МДК.02.02 Исполнительская подготовка</b>		
<b>02.02.04 Вокальный ансамбль</b>		<b>68/8/6/58</b>
<b>Тема 4.3. Совершенствование вокально- технических навыков.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/6/58</b>
	<b>ОСВОЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ПЕНИЯ В АНСАМБЛЕ.</b> Динамическое равновесие и ритмическое единство в ансамбле. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Чтение с листа ансамблевых партий. Музыкальная вертикаль ансамбля. Основные штрихи музыкальной выразительности «staccato». Совершенствование художественно-исполнительских возможностей голосов ансамбля Вокально-интонационные упражнения. Дикция в ансамбле.	1
	<b>СПОСОБЫ РАЗУЧИВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ВОКАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ.</b> Пение по нотам. Адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего. Понятие репертуара и принципы его формирования. Учебный и концертный репертуар. Критерии отбора учебного и концертного репертуара.	1
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	Практическое занятие № 1. Подбор и выучивание музыкального произведения с использованием вокально-технических навыков, средств исполнительской выразительности в соответствии с интерпретацией нотного текста.	1
	Практическое занятие № 2. Чтение с листа музыкальных произведений.	1
	Практическое занятие № 3. Подбор репертуара для вокального ансамбля. Классификация репертуара по формам и жанрам .	1
	Практическое занятие № 4. Освоение вокальной литературы.	1
Практическое занятие № 5. Подбор концертного репертуара для вокального коллектива. Исполнение произведения.	2	
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы.</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование навыков ансамблевого музицирования.</li> <li>2. Упражнения для распевания в хроматической последовательности.</li> <li>3. Освоение упражнений для развития дикции.</li> <li>4. Составление скороговорок для вокального ансамбля.</li> <li>5. Освоение основных принципов работы с микрофоном.</li> <li>6. Пение партий ансамбля.</li> <li>7. В том числе индивидуальных занятий.</li> <li>8. Выполнение комплекса упражнений на формирование гласных и согласных звуков в пении.</li> <li>9. Отработка партии в ансамбле.</li> <li>10. Работа над высотно-интонационным ансамблем.</li> <li>11. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.</li> </ol>		58

12. Освоение упражнений для тренировки вибрационных ощущений.
13. Пение партий в изучаемых произведениях.
14. Составление исполнительского плана изучаемого вокального произведения.
15. Отработка высоких позиций звука.
16. Отработка штрихов и поэтического текст в партиях ансамбля.
17. Освоение исполнительских навыков пения в ансамбле.
18. Способы разучивания произведений с вокальным коллективом.\
19. Подбор и выучивание музыкального произведения с использованием вокально-технических навыков ,средств исполнительской выразительности в соответствии с интерпретацией нотного текста.
20. Чтение с листа музыкальных произведений.
21. Подбор репертуара для вокального ансамбля. Классификация репертуара по формам и жанрам .
22. Освоение вокальной литературы.
23. Подбор концертного репертуара для вокального коллектива.
24. Читка вокальных произведений с листа.
25. Выполнения анализа произведений известных творческих коллективов.
26. Представления «темпового единства» в ансамбле.
27. Изучение репертуара.
28. Пение распевок с различной ритмической организацией.
29. Составление сценического плана изучаемого вокального произведения.
30. Пение гармонических упражнений для распевания.
31. Слушание и анализ концертного репертуара популярных вокальных ансамблей.
32. Пение двухголосных упражнений.
33. Тембровый баланс. Вокальная артикуляция. Закрепление навыков исполнительской культуры.
34. Интерпретация художественного образа исполняемого произведения.
35. Определение выбранной концепции концертного выступления.
36. Подбор концертного репертуара.
37. Построение последовательности номеров концертной программы.
38. Отработка упражнений на развитие дикции.
39. Работа над гибкостью и выразительностью фразировки.
40. Работа над однотипной атакой звука.
41. Упражнения для выработки единого певческого звукообразования (диатонические гаммы и арпеджио). Работа над штриховым единством в ансамбле. Работа над звуковым балансом в ансамбле.
42. Работа с ансамблевыми партиями.
43. Акустические закономерности голосового ансамбля
44. Работа над техникой жеста в режиме вокального исполнительства.
45. Освоение вокальных упражнений (диатонические гаммы и арпеджио).
46. Выполнение детального разбора авторского текста исполняемого произведения.
47. Отработка жестов и мимики в изучаемом произведении.
48. Отработка жестов и мимики в изучаемом произведении.

49.	Исполнение вокальной партии a cappella.	
50.	Интерпретация художественного образа.	
51.	Освоение упражнений и приемов для воспроизведения низких и высоких нот диапазона.	
52.	Определение художественной задачи сценического исполнения вокального произведения.	
53.	Интерпретация художественного образа изучаемого вокального произведения	
54.	Определение художественной задачи сценического исполнения вокального произведения.	
55.	Формирование сценической культуры.	
56.	Подготовка к выступлению.	
57.	Отработка упражнений на дикцию.	
<b>МДК.02.02 Исполнительская подготовка</b>		
<b>02.02.05 Грим</b>		<b>42/8/6/34</b>
<b>Тема 4.1. Техника грима. Работа над образом</b>	Содержание	8/6/34
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	<b>АНАЛИЗ МИМИКИ СВОЕГО ЛИЦА.</b> Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их назначение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные особенности трёх мимических выражений. Проработка деталей каждого из трёх мимических выражений. Постановка бликов.	2
	<b>В том числе практических занятий.</b>	
	Практическое занятие № 1. Анатомические основы в гриме. Грим черепа. Приёмы нанесения общего тона. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая с хрящём, подбородочный бугор и два заovalенных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазничные, носовая, подскуловые, подчелюстные и подбородочное углубление. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик. Грим черепа.	1
	Практическое занятие № 2. Грима старческого лица. Выявление элементов возрастного грима. Основные впадины: лобная, височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины: межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, носогубные морщины, опущенность углов рта, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины. Грим худого старческого лица.	1
Практическое занятие № 3. Грим зверей. Специфика грима зверей. Изученные ранее приёмы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей. Различные приёмы в изображении животных - лиса, заяц, собака, кот и др. - маски, полумаски, шапочки - капюшоны с нашитыми ушами, характерные детали на лице (усы, бородки и т.д.) Решение грима в сочетании с костюмом украшениями, париками и т.д.	1	
Практическое занятие № 7. Расово-национальный грим. Расовые и национальные признаки. Основные ветви белой расы: северная, средневропейская, южная. Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, оттенок кожи и цвет волос. Основные внешние	1	

	признаки жёлтой и чёрной рас. Грузинский и индийский гримы. Смуглый цвет лица, густые чёрные волосы. Жёлтая раса: типы монгольской, китайской, корейской и японской национальностей и их отличительные черты. Чёрная раса: основные отличительные черты негроидного типа.	
	Практическое занятие № 10. Цирковой грим. Специфика циркового грима. Исторические корни грима. Русское скоморошество и шутовство. Многообразие форм современного циркового грима. Образность, яркость, неповторимость клоунских масок конкретного исполнителя. Смелость фантазий, поиск. Классический маскообразный грим для театрализованных представлений — сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, чёрного. Два вида клоунских париков: рыжий (огненный) и белый. Реалистически-гротесковый грим. Его основа — творческая индивидуальность исполнителя. Трюковые парики и их назначение. Острохарактерность, преувеличение, эксцентричность — основа циркового грима.	1
	Практическое занятие № 11. Сказочный грим. Специфика сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объёмных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей — источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов - схема «молодое лицо» (женское). Другие герои сказок: Баба-Яга, Дед Мороз, Леший, Кощей Бессмертный, Гномы, Лесные Духи и др. Основа этих гримов - схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Парики и их разнообразие, как одно из выразительных средств при создании сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блёстки, цветная фольга, ёлочные украшения, наклеиваемые на различные части лица.	1
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы.</b>		
1.	Проанализировать пути развития гримировального искусства с древнейших времён до настоящего времени.	
2.	Проанализировать правила нанесения гримировальных красок на лицо.	
3.	Прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.	
4.	Положить блики на самые выпуклые места костей. Края высветлений свести, растушевать.	
5.	Анализ мимики своего лица.	
6.	Схема грима полного лица. Выявление элементов физиологических изменений, под влиянием ожирения отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щёк, шеи, подбородка, заплывание глаза, красноватый оттенок кожи. Распределение тона на лице. Высветление всех наиболее выступающих частей лица.	
7.	Проработать теневой краской и растушевать все основные детали полного лица.	
8.	Проработать основные детали характерного лица (хитрого, злого, и т. Д.). Определение понятия «Характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражение лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимической подвижности лица. Разработка грима-образа.	
9.	Концертный грим. Грим должен отвечать направлениям современной моды, стилю причёски, костюма. Концертный грим	

<p>включает в себя элементы декоративной (бытовой) косметики. Сатирические постановки. Использование приёмов трансформации грима в эстраде. Применение париков, масок, полумасок. Наклеивание ресниц. Яркость красок. Запудривание.</p> <p>10. Портретный грим. Необходимость показа на сцене писателей, артистов, полководцев, общественных деятелей и т. Д. Портретный грим. Грим по фотографии или другому иконографическому материалу с изображением человека данной исторической эпохи. Изучение лица. Нахождение сходства. Необходимость использования парика, бороды, усов, гуммоза и др. Деталей. Парик и все детали портретного грима тщательно прорабатываются. Соответствие форм и размеров портретного грима.</p>	
<p><b>Учебная практика раздела (без отрыва от учебного процесса)</b></p>	<p><b>129</b></p>
<p><b>УП.07</b>                    <b>УП по основам актёрского мастерства</b></p>	<p><b>33</b></p>
<p><b>УП.08</b>                    <b>УП по словесному действию</b></p>	<p><b>30</b></p>
<p><b>УП.09</b>                    <b>УП по сценической пластике</b></p>	<p><b>66</b></p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p><b>24/6</b></p>
<p><b>ПП.02.Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <p><b>Виды работ.</b></p> <p><b>1. В процессе практики студент должен ознакомиться с состоянием уровня развития художественного творчества определенного муниципального образования (город, микрорайон города, район, поселок, округ) по следующим направлениям:</b>  Знакомство с социальной структурой района, города, населенного пункта, где расположена база практики.  Изучение сети учреждений культуры и организаций, занимающихся проблемами развития социально-культурной деятельности  Изучение базы практики и положительного опыта творческих коллективов базы практики.</p> <p><b>2. Овладение практическими умениями и навыками в организации работы конкретного творческого коллектива.</b>  Выбрать один творческий коллектив (наиболее близкий по направлению работы) и наиболее полно рассказать о нем.  Знакомство с методами и формами работы творческого коллектива.  Посещение занятий коллектива. Анализ работы коллектива.  Подготовка и проведение занятия в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива).  Практическая режиссерско-постановочная, сценарная и исполнительская работа (по согласованию с руководством учреждения культуры).</p>	<p><b>288</b></p>

Защита производственной практики с предоставлением отчета по практике, дневника практики и характеристики с места прохождения практики	
---	--

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты:

- учебные классы для индивидуальных занятий;
- для групповых теоретических занятий;
- для групповых практических занятий (репетиций);
- актовый зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППСЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.3 примерной рабочей программы по специальности.

#### Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### Основные печатные издания

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Сост. О. Лаза. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2014.
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
3. Березкин, В. Спектакль и сценическое пространство. - М., 2013.
4. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник. - М.: Издательский центр «Академия», 2013.
5. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учеб.пособие для СПО / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 150 с.
6. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки, М.: Музыка, 2014.
7. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб, 2014.
8. Гусева, Ю.Л. Творческие игровые программы для школьников - Ярославль: Академия развития, 2012.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие - М., 2013.
10. Иванцова, Л.В. Народные и обрядовые праздники: сценарии, действие, посиделки, кукольный спектакль. - М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2014.
11. Игнатова, С. В., Илларионова, Н. В. «Театр теней своими руками» 2008 г.
12. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.для СПО / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под науч. ред. А. В. Каменца. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 185 с
13. Когтев, Г.В. - Грим и сценический образ. - СПб., 2014.
14. Круг, М. Материалы и техники. Пособие для художника. - М.: Художественно-педагогическое издательство, 2014.
15. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. - М., 2012.

16. Козюренко, Ю. Звуковое оформление спектакля» М.: Издательство «Искусство», 2013
17. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут Вам стать первоклассным актером. Золотой фонд актерского мастерства. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012.
18. Кох, И.Э. Основы сценического движения: Учебник. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.-512 с.
19. Лебаи, Л. Маски для праздника.- М.: РОСМЭН, 2014.
20. Львов, Н.А. - Грим и образ. - М.: МХАТ, 2013.
21. Малыгина, И., Ситнов, Д., Снежницкий, Л. - Грим и костюм в современном спектакле.- М., изд. «Искусство», 2014.
22. Мастерство режиссера. /Под общей редакцией Н.А. Зверевой. - М.: ГИТИС, 2013.
23. Петров, И. Ф. Театр предметных кукол. 2004 г.
24. Понсов, А.Д. Конструкция и технология изготовления театральных декораций.- М.: Искусство, 2012.
25. Пронин, А. Как написать хороший сценарий.- СПб.: Издательский Дом «Азбука - классика», 2012.
26. Понсов, А. Конструкция и технология изготовления театральных декораций. - М.: Искусство, 2012.
27. Попов, В. Звукошумовое оформление спектакля. М.: Искусство ,2012.
28. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2014.
29. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. /Учебник актерского мастерства. - Издательство АСТ,2013.
30. Станиславский, К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2013.
31. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: ГИТИС, 2014.

#### **Основные электронные издания**

1. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учеб. пособие [Электронный ресурс] /А.М. Бруссер .- 5-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 201
2. Волконский С.М. Человек на сцене: учеб. пособие [Электронный ресурс] / С.М.Волконский .- 5-е изд. – СПб.: Планета. музыки, 2019 .



3. Кох И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] / И.Э. Кох . - 6-изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 .
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / М.О. Кнебель . - 7-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
5. Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.А. Мордасов . - 3-е изд. –СПб.: Планета музыки, 2019 .
6. Непейвода С.И. Грим: учеб. пособие [Электронный ресурс] / С.И. Непейвода . - 3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
7. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Л.И. Санникова . - 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
8. Сахновский В.Г. Работа режиссера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Сахновский . - 4-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
9. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Сахновский . - 6-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
10. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Товстоногов . - 4-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
11. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. [Электронный ресурс] / А.И. Чечетин . - 6-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
12. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм: Соучастие в зрелище, или игра в миф: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / И.Б. Шубина . - 3-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 .

#### **Дополнительные источники.**

1. Андрейчук Н. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. Андрейчук . - СПб.: Планета музыки, 2019 .
2. Багрова Е.О. От техники речи к словесному действию: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Е.О. Багрова, О.В. Викторова . - СПб.: Планета музыки, 2019 .
3. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.М. Бруссер . - 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2019 .
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Э.В. Бутенко . - 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018.
5. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Т.В. Ильина . - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2018.
6. Кипнис М. Актерский тренинг: Драма. Импровизация. Дилемма: учеб. пособие [Электронный ресурс] / М. Кипнис . - 4-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 .
7. Ловино Д.А. Трактат о фехтовании: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д.А. Ловино; под ред. С.В. Мишенёва . - СПб.: Планета музыки, 2019 .
8. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] / О.И. Марков . - 3-е изд. –СПб.: Планета музыки, 2019 .-
9. Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Е.В. Мигунова . - 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Планета музыки, 2019.
10. Миклашевский К.М. Театр итальянских комедиантов [Электронный ресурс] / К.М. Миклашевский . - 3-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2018 .
11. Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А.А. Мордасов . - 3-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2019 .

12. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учеб. пособие [Электронный ресурс] / М.П.Оссовская .- 5-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
13. Партолина Н.А. Уроки театра для больших и маленьких: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н.А. Партолина .- 2-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2018.
14. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Л.И. Санникова .- 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
15. Станиславский К.С. Полный курс актерского мастерства [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский, С.В. Гиппиус .- Режим доступа: <http://avidreaders.ru/book/polnyy-kurs-akterskogo-masterstva-sbornik.html>
16. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова .- 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2018 .
18. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е.И. Черная .- 4-е изд. стер. – СПб.: Планета музыки, 2019 .
19. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учеб. пособие [Электронный ресурс] / И.Н.Чистюхин .- 2-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки, 2019 .
20. Эльконин Д.Б. Психология игры: учеб. пособие [Электронный ресурс] / 2-е изд.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p><b>Уметь</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p><b>Уметь</b> составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p><b>Владеть</b> актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знать</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p><b>Знать</b> алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><b>Уметь</b> организовывать работу коллектива и команды; <b>уметь</b> взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>

<p>ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно- массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик</p>	<p><b>Практический опыт:</b> - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; постановки эстрадных программ или номера;</p> <p><b>Умения:</b> осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</p> <p><b>Знания:</b> - Специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; виды, жанры и формы эстрадного искусства; специфику выразительных средств эстрады; - основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчетного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)</p>	<p><b>Практический опыт:</b> - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</p> <p><b>Умения:</b> - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;</p> <p><b>Знания:</b> - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; основы теории драмы; специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчетного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

<p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя;</p> <p><b>Умения:</b> -разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; - личного участия в постановках в качестве исполнителя;</p> <p><b>Знания:</b> - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; - особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; элементы психофизического действия, создания сценического образа; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> - организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; постановки эстрадных программ или номера; - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;</p> <p><b>Умения:</b> - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</p> <p><b>Знания:</b> - основные положения теории и практики режиссуры,</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>

	<p>особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li><li>- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li><li>- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;</li></ul> <p>виды, жанры и формы эстрадного искусства;</p> <p>специфику выразительных средств эстрады;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;</li></ul> <p>типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;</p>	
--	---	--

**Приложение 2.1**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СГ.01 ИСТОРИЯ РОССИИ**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ. 01 ИСТОРИЯ РОССИИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История России» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам).

Учебная дисциплина «История России» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-ОК 09.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01 - ОК 09, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 28	ориентироваться в современной экономической, политической и культурной жизни в России и мире; выявлять взаимосвязь политических, социально-экономических, и культурных проблем	сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.; основные процессы политического и экономического развития ведущих регионов мира; назначение и деятельность международных организаций; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение основных правовых и законодательных актов мирового и регионального значения

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	50
в том числе:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	6
<i>Самостоятельная работа</i>	38
<b>Промежуточная аттестация в виде экзамена</b>	2

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СГ. 01 ИСТОРИЯ РОССИИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Код личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Развитие СССР и его место в мире в 1980-е гг.</b>		<b>12</b>		
<b>Тема 1.1. Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 28
	1.Внутренняя политика государственной власти СССР к началу 1980-х гг.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	Практическое занятие № 1. Внешняя политика СССР. Отношения с сопредельными государствами, Евросоюзом, США, странами «третьего мира».	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4</b>		
Особенности идеологии, национальной и социально-экономической политики. Культурное развитие народов Советского Союза и русского народа	4			
<b>Тема 1.2 Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй половине 80-х гг</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 28
	1.Политические события в Восточной Европе во второй половине 80-х гг.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	Практическое занятие № 2. Российская Федерация как правопреемница СССР	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4</b>		
Отражение событий в Восточной Европе на дезинтеграционных процессах в СССР. Распад СССР и образование СНГ	4			
<b>Раздел 2. Россия и мир в конце XX – начале XXI века</b>		<b>36</b>		
<b>Тема 2.1. Постсоветское пространство в 90-е гг. XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 28
	1.Локальные национальные и религиозные конфликты на пространстве бывшего СССР в 1990-е гг.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	Практическое занятие № 3. Планы НАТО в отношении России	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>6</b>		
Участие международных организаций (ООН, ЮНЕСКО) в разрешении	6			

	конфликтов на постсоветском пространстве. Российская Федерация в планах международных организаций: военно-политическая конкуренция и экономическое сотрудничество			
<b>Тема 2.2. Укрепление влияния России на постсоветском пространстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 28
	1.Россия на постсоветском пространстве: договоры с Украиной, Белоруссией, Абхазией, Южной Осетией и др.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	2		
	Практическое занятие № 4. Причины, участники, содержание, результаты вооруженного конфликта на Северном Кавказе. Изменения в территориальном устройстве Российской Федерации	1		
	Практическое занятие № 5. Изменения в территориальном устройстве Российской Федерации	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>6</b>		
Внутренняя политика России на Северном Кавказе	6			
<b>Тема 2.3. Россия и мировые интеграционные процессы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 28
	1. Россия и мировые интеграционные процессы	-		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	Практическое занятие № 6. Формирование единого образовательного и культурного пространства в Европе и отдельных регионах мира. Участие России в этом процессе	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>6</b>		
Расширение Евросоюза, формирование мирового «рынка труда», глобальная программа НАТО и политические ориентиры России	6			
<b>Тема 2.4. Развитие культуры в России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 25, ЛР 28
	1. Развитие культуры в России	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>6</b>		
	Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры». Тенденции сохранения национальных, религиозных, культурных традиций и «свобода совести» в России.	6		
<b>Тема 2.5. Перспективы развития РФ в современном</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22,
	1. Перспективы развития РФ в современном мире	-		

<b>мире</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		ЛР 25, ЛР 28
	Практическое занятие № 8. Сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека – основа развития культуры в РФ	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>6</b>		
	Перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе. Территориальная целостность России, уважение прав ее населения и соседних народов – главное условие политического развития. Инновационная деятельность – приоритетное направление в науке и экономике	6		
<b>Промежуточная аттестация</b>		2		
<b>Всего</b>		<b>50</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет истории и философии**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавательский;  
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)  
компьютер с лицензионным программным обеспечением;  
мультимедийный проектор;  
экран;  
мультимедийные средства обучения по дисциплине;  
информационные стенды и шкафы для хранения;  
УМК и информационные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Артемов, В.В., Лубченков, Ю.Н. История: учебник для студ. СПО. – 17-е изд., стер. – М.: Академия, 2017. – 448 с. — ISBN 978-5-4468-2871-5.

##### 3.2.2. Электронные издания

1. Батюк, В. И. История: мировая политика: учебник для СПО / В. И. Батюк. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10207-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442452>.
2. Зуев, М. Н. История России: учебник и практикум для СПО / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 545 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01293-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433333>.
3. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для СПО / К. А. Соловьев [и др.]; под ред. К. А. Соловьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 377 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09936-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442419>.
4. История новейшего времени: учебник и практикум для СПО / под ред. В. Л. Хейфеца. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09887-7. — Текст:

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442413>.

- История России: учебник и практикум для СПО / Д. О. Чураков [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 462 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10034-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433619>.

### 3.2.3. Дополнительные источники

- Мокроусова, Л. Г. История России: учеб. пособие для СПО / Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 128 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08376-7.
- Пленков, О. Ю. Новейшая история: учебник для СПО / О. Ю. Пленков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 399 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00824-1.
- Пряхин, В. Ф. История: Россия в глобальной политике: учебник и практикум для СПО / В. Ф. Пряхин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 425 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10210-9.
- Сафонов, А. А. История: международные конфликты в XXI веке: учебник и практикум для СПО / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 299 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10213-0.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;</p> <p>основные процессы политического и экономического развития ведущих регионов мира;</p> <p>назначение и деятельность международных организаций;</p> <p>роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>демонстрирует знание исторических событий и процессов;</p> <p>оценивает исторические факты, процессы и явления;</p> <p>имеет гражданскую позицию;</p> <p>выполняет задания на творческом уровне;</p> <p>осуществляет осознанный выбор;</p> <p>кратко и четко формулирует свои мысли, излагает их доступным для понимания способом</p>	<p>Тестирование;</p> <p>оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы;</p> <p>оценка результатов выполнения практических работ;</p> <p>устный опрос;</p> <p>письменный опрос</p>

<p>традиций; содержание и назначение основных правовых и законодательных актов мирового и регионального значения</p>		
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в современной экономической, политической и культурной жизни в России и мире; выявлять взаимосвязь политических, социально- экономических, и культурных проблем</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> демонстрирует знание исторических событий и процессов; оценивает исторические факты, процессы и явления; имеет гражданскую позицию; выполняет задания на творческом уровне; осуществляет осознанный выбор; кратко и четко формулирует свои мысли, излагает их доступным для понимания способом</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>



**Приложение 2.2**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**(Английский язык)**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам).

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 9.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 9, ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28	общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	224
в том числе:	
практические занятия	38
самостоятельная работа	182
<b>Промежуточная аттестация</b>	4

**1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Код личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Внешность и характер человека</b>		<b>26</b>		
<b>Тема 1.1. Темперамент</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Темперамент			
	<b>В том числе практических занятий</b>			
	Практическое занятие № 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.	2		
	Практическое занятие № 2. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения. Структуры повествовательного предложения.	2		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2		
<b>Тема 1.2. «Что скрывает кошелек?»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Черты характера			
	<b>Развитие английского языка</b>			
	<b>В том числе практических занятий</b>			
	Практическое занятие № 3. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.	2		
	Практическое занятие № 4. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения. Структуры вопросительного предложения	2		
<b>Тема 1.3. Физиогномика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8,
	Физиогномика			

	<b>В том числе практических занятий</b>	4		ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Практическое занятие № 5. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2		
	Практическое занятие № 6. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Множественное и единственное число им. существительных.	2		
<b>1.4. Вербальные и невербальные средства коммуникации, как держать себя в различных ситуациях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Как люди коммуницируют друг с другом, мимика, жесты, тон			
	<b>В том числе практических занятий</b>			
	Практическое занятие № 7. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	2		
	Практическое занятие № 8. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма.	2		
	Практическое занятие № 9. Активизация навыка перевода с русского языка на иностранный, с использованием активной лексики урока.	2		
	Практическое занятие № 10. Активизация навыка восприятия на слух. Аудирование по теме. Интерактивные задания	2		
<b>1.5. Я и мой характер</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Положительные и отрицательные черты характера			
	<b>В том числе практических занятий</b>			
	Практическое занятие № 11. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	2		
	Практическое занятие № 12. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма.	2		
<b>Раздел 2 . Поиск работы, практика, повышение квалификации</b>		<b>76</b>		
<b>Тема 2.1 Современный мир профессий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13,
	Современные профессии, моя будущая профессия			

	<b>В том числе практических занятий</b>	8		ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Практическое занятие № 13. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2		
	Практическое занятие № 14. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Словообразование. Суффиксы и приставки в английском языке	2		
	Практическое занятие № 15. Активизация навыка перевода с русского языка на иностранный, с использованием активной лексики урока.	2		
	Практическое занятие № 16. Глаголы с управлением в английском языке применительно к профессиональной тематике. Активизация навыка говорения.	2		
<b>Тема 2.2. Модели рабочего времени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Модели рабочего времени			
	<b>В том числе практических занятий</b>	6		
	Практическое занятие № 17. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2		
	Практическое занятие № 18. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Временные формы глагола в английском языке.	2		
	Практическое занятие № 19. Активизация навыка перевода с русского языка на иностранный, с использованием активной лексики урока.	2		
<b>Тема 2.3. Подача резюме онлайн, оформление онлайн-резюме</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Оформление онлайн-резюме, оформление своей страницы в соцсетях			
	<b>В том числе практических занятий</b>	6		
	Практическое занятие № 20. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка	2		

	чтения, перевода и выделения информации в тексте			
	Практическое занятие № 21. Активизация навыка говорения. Монологическая речь по изученной теме с использованием профессиональной терминологии.	2		
	Практическое занятие № 22. Прилагательные в английском языке. Образование степеней сравнения.	2		
<b>Тема 2.4. Набор персонала онлайн, собеседование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Онлайн- и оффлайн-собеседование			
	<b>В том числе практических занятий</b>	6		
	Практическое занятие № 23. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2		
	Практическое занятие № 24. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Степени сравнения имен прилагательных в немецком языке.	2		
	Практическое занятие № 25. Активизация навыка говорения по изученной теме с использованием профессиональной терминологии	2		
<b>Тема 2.5. Самопрезентация, презентация без технических средств и с помощью компьютера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Искусство говорить уверенно, представление себя, услуг, товаров			
	<b>В том числе практических занятий</b>	6		
	Практическое занятие № 26. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2		
	Практическое занятие № 27. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Местоимения (личные и притяжательные, указательные) в английском языке.	2		
	Практическое занятие № 28. Повторение изученных грамматических тем.	2		
<b>Тема 2.6. Проведение вебинара, секреты успеха</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8,
	Проведение вебинара, светской беседы, телефонного разговора,			



	речевые клише			ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 29. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2		
	Практическое занятие № 30. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Артикли в английском языке.	2		
	Практическое занятие № 31. Активизация навыка говорения по изученной теме с использованием профессиональной терминологии	2		
	Практическое занятие № 32. Повторение изученного материала по разделу № 2	2		
<b>2.7. Повышение квалификации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Повышение квалификации, саморазвитие			
	<b>В том числе практических занятий</b>	6		
	Практическое занятие № 33. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2		
	Практическое занятие № 34. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Временные формы глагола в английском языке. Согласование времен,.	2		
	Практическое занятие № 35. Активизация навыка восприятия иностранной речи на слух. Аудирование по изучаемой теме.	2		
<b>2.8. Увольнение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Увольнение — план действия			
	<b>В том числе практических занятий</b>	6		
	Практическое занятие № 36. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2		
	Практическое занятие № 37. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения.	2		
	Практическое занятие № 38. Активизация навыка восприятия	2		

	иностранной речи на слух. Аудирование по изученной теме			
<b>2.9. Профессиональные отношения между людьми</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Профессиональные отношения между людьми, искусство говорить «нет», что такое «команда»?			
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 39. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4		
	Практическое занятие № 40. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Предлоги дательного, винительного падежей в немецком языке.	2		
	Практическое занятие № 41. Активизация лексики в упражнениях по теме.	2		
<b>2.10. Резюме, срочный (бессрочный) договор о найме, выговор, завершение действия трудового договора, деловая переписка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Резюме, срочный (бессрочный) договор о найме, выговор, завершение действия трудового договора, деловая переписка образцы и клише			
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 42. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4		
	Практическое занятие № 43. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Пространственные предлоги в немецком языке.	2		
	Практическое занятие № 44. Активизация лексики в упражнениях по теме.	2		
<b>2.11. Жизнь в обществе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25,
	Жизнь в обществе, принадлежность к группе, семья			
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 45. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4		

	Практическое занятие № 46. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Сложные предложения в немецком языке	4		ЛР 27, ЛР 28
<b>Раздел 3. Общеразговорная лексика</b>		<b>50</b>		
<b>3.1. История страны изучаемого языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	История страны изучаемого языка			
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 47. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4		
	Практическое занятие № 48. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке	2		
	Практическое занятие № 49. Активизация навыка восприятия на слух тематического текста	2		
<b>3.2. Мировые шедевры культуры и искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Мировые шедевры культуры и искусства			
	<b>В том числе практических занятий</b>	4		
	Практическое занятие № 50. Активизация навыка письма, с использованием клише, устойчивых словосочетаний и изученного лексического минимума	4		
	Практическое занятие № 51 Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке	2		
<b>3.3. Знаменитые музыканты России и стран изучаемого языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Биография и произведения знаменитых музыкантов			
	<b>В том числе практических занятий</b>	4		
	Практическое занятие № 51.Активизация навыка говорения и восприятия на слух иноязычной речи.	2		
	Практическое занятие № 52. Составление вопросов по профессиональной тематике. Использование клише в речи учащегося.	2		
<b>3.4. Знаменитые художники России и зарубежных стран</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8,
	Знаменитые художники России и зарубежных стран			

	<b>В том числе практических занятий</b>	8		ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Практическое занятие № 53. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4		
	Практическое занятие № 54. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке. Сообщение по теме	2		
	Практическое занятие № 55. Активизация навыка письма.	2		
<b>3.5. Культура и традиции стран изучаемого языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Культура и традиции стран изучаемого языка			
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 56. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4		
	Практическое занятие № 57. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке	2		
	Практическое занятие № 58. Активизация навыка восприятия иностранной речи на слух	2		
<b>3.6. Знаменитые театры России и стран изучаемого языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Знаменитые театры России и стран изучаемого языка			
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 59. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4		
	Практическое занятие № 60. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке. Сообщение по теме	2		
	Практическое занятие № 61. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Инфинитивные конструкции в английском языке	2		
<b>3.7. Организация досуга граждан в Германии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22,
	Организация досуга граждан в Великобритании досуг семейный, молодежный, активные			
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 62. Изучение основных лексических	4		

	единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте			ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Практическое занятие № 63. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Сообщение по теме	2		
	Практическое занятие № 64. Активизация лексики в упражнениях по теме.	2		
<b>Раздел 4. Основы экономической деятельности, реклама, менеджмент</b>		<b>52</b>		
<b>Тема 4.1. Доход и потребление, вклады и затраты</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Доход и потребление, вклады и затраты			
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 65. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	4		
	Практическое занятие № 66. Активизация навыка говорения по изученной теме с использованием профессиональной терминологии	2		
	Практическое занятие № 67. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма.	2		
<b>Тема 4.2. Реклама и ее функции</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Реклама, виды рекламы, функции в рекламы в современном мире			
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 68. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	4		
	Практическое занятие № 69. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма и говорения при помощи условно-коммуникативных упражнений	2		
	Практическое занятие № 70. Активизация навыка перевода с русского языка на иностранный, с использованием активной лексики урока.	2		
<b>Тема 4.3. Спрос и предложение</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22,
	Спрос и предложение			
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 71. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка	4		

	чтения, перевода и выделения информации в тексте.			ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Практическое занятие № 72. Активизация изученного материала в упражнениях. Сложно-сочиненные предложения в немецком языке.	2		
	Практическое занятие № 73. Активизация навыка восприятия иностранной речи на слух. Аудирование по изученной теме.	2		
<b>Тема 4.4. Деньги и способы оплаты</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	Р 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Деньги и способы оплаты			
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 74. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	4		
	Практическое занятие № 75. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения.	2		
	Практическое занятие № 75. Активизация навыка восприятия иностранной речи на слух. Аудирование по изученной теме.	2		
<b>Тема 4.5. Организация предприятия, формы предприятий</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Организация предприятия, формы предприятий			
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 76. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	4		
	Практическое занятие № 77. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке с применением изучаемой лексики.	2		
	Практическое занятие № 78. Активизация навыка перевода с русского языка на иностранный, с использованием активной лексики урока.	2		
<b>Тема 4.6. Собственный бюджет</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Собственный бюджет (налоги, сборы, пошлины)			
	<b>В том числе практических занятий</b>	8		
	Практическое занятие № 79. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	2		
	Практическое занятие № 80. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения. Конструкции с	2		

	Infinity			
	Практическое занятие № 81. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма.	2		
<b>Тема 4.7. Инновационная политика России</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Инновационная политика России			
	<b>В том числе практических занятий</b>	4		
	Практическое занятие № 82. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	2		
	Практическое занятие № 82. Активизация навыка перевода с русского языка на иностранный, с использованием активной лексики урока.	2		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>4</b>		
<b>Всего</b>		<b>224</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет иностранного языка**, оснащенный оборудованием:

- стол, стул преподавательский;
- стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- мультимедийные средства обучения по дисциплине;
- информационные стенды и шкафы для хранения;
- УМК и информационные материалы.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.1.1. Основные печатные издания**

1.Афанасьева, О.В. Английский в фокусе. 10 класс. Учебник. ФГОС ФП / О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева. – Москва: Просвещение, 2018. – 248 с. – ISBN: 978-5-09-068073-8. – Текст: непосредственный.

2. Афанасьева, О.В. Английский в фокусе. 11 класс. Учебник. ФГОС ФП / О.В.Афанасьева, Д.Дули, И.В. Михеева. – Москва: Просвещение, 2018. – 240 с. – ISBN: 978-5-09-019656-7. -Текст: непосредственный.

3. Безкорвайная Г.Т., Койранская Е.А., Соколова Н.И., Лаврик Г.В. Planet of English: электронный учебно-методический комплекс английского языка для учреждений СПО. – М., 2021. – 256с. – ISBN: 978-5-4468-9407-9. - Текст: непосредственный.

3. Биболетова М.З. Английский с удовольствием. 10 класс. Учебник. ФГОС ФП / М.З. Биболетова, Е.Е. Бабушис, Н.Д. Снежко. – Москва: Просвещение, 2020. – 216 с. – ISBN: 978-5-358-20853-7. – Текст: непосредственный.

4. Биболетова М.З. Английский с удовольствием. 11 класс. Учебник. ФГОС ФП / М.З. Биболетова, Е.Е. Бабушис, Н.Д. Снежко. – Москва: Просвещение, 2019. – 216 с. – ISBN: 978-5-358-17772-7. – Текст: непосредственный.

5. Joathan Marks. English Pronunciation in Use - elementary. Cambridge University Press/ J. Marks. – Cambridge : Cambridge University Press, 2017. – 168 p. ISBN: 9781108403528. – Текст: непосредственный.

6. Логинова, В. О. Английский язык для педагогических специальностей. (СПО). Учебник./ В.О. Логинова. – Москва: КноРус, 2020. – 200 с. – ISBN: 978-5-406- 07964-5. – Текст: непосредственный.

##### **3.1.2. Электронные издания**

1. Английский язык для естественно-научных направлений : учебник и практикум для вузов / Л. В. Полубиченко, Е. Э. Кожарская, Н. Л. Моргун, Л. Н. Шевырдяева ; под редакцией Л. В. Полубиченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15168-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489569> (дата обращения: 20.02.2022).

2.Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities: учебное пособие для вузов/ О.Н.Стогниева, А.В.Бакулев, Г.А.Павловская, Е.М.Муковникова.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 178 с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-



14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/494395>

2. Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes: учебное пособие для вузов/ Т.А.Барановская, А.В.Захарова, Т.Б.Поспелова, Ю.А.Суворова; под редакцией Т.А.Барановской.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 220с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-13839-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/489787>

3. Английский язык. Экология, почвоведение и природопользование: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Егорова, О. Н. Козлова, Е. Э. Кожарская ; ответственный редактор Л. В. Полубиченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 112 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08000-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492283>

### **3.1.3. Дополнительные источники**

1. Видеоуроки в интернет: [сайт]. – ООО «Мультиурок», 2020 – URL: <http://videouroki.net> (дата обращения: 06.02.2022) – Текст: электронный.

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.02.2022). – Текст: электронный.

3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 02.02.2022). – Текст: электронный.

4. Онлайн-словари ABBYY Lingvo. - URL:<http://www.abbyyonline.ru> (дата обращения: 11.02.2022). – Текст: электронный.

5. Онлайн-словари Мультитран». - URL:<http://www.multitrans.ru> (дата обращения: 11.02.2022). – Текст: электронный.

6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://fcior.edu.ru/> (дата обращения: 01.07.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. Энциклопедия «Британника»: [сайт]. – Encyclopædia Britannica, Inc., 2020 – URL: [www.britannica.com](http://www.britannica.com) (дата обращения: 26.04.2020) – Текст: электронный.

8. Cambridge Dictionaries Online. - URL:<http://dictionary.cambridge.org> (дата обращения: 11.02.2022). – Текст: электронный.

9. Macmillan Dictionary с возможностью прослушать произношение слов: [сайт]. – Macmillan Education Limited, 2009-2020 – URL: [www.macmillandictionary.com](http://www.macmillandictionary.com) (дата обращения: 08.02.2022) – Текст: электронный.

10. News in Levels. World news for students of English: [сайт]. – URL: <https://www.newsinlevels.com> (дата обращения: 06.02.2022) – Текст: электронный

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>                      лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;                      лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i>                      обучающийся владеет лексическим и грамматическим минимумом, необходимым для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;                      лексическим минимумом, относящимся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;                      владеет правилами чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы                      Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>                      общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;                      переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;                      самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i>                      обучающийся общается устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;                      переводит (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;                      самостоятельно совершенствует устную и письменную речь, пополняет словарный запас.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы                      Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**(Немецкий язык)**

**2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам).

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 9.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 9, ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28	общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	224
в том числе:	
практические занятия	38
Самостоятельная работа	182
<b>Промежуточная аттестация</b>	4

**1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Код личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы		
<b>Раздел 1. Внешность и характер человека</b>		<b>26</b>				
<b>Тема 1.1. Темперамент</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Темперамент</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p> <p>Практическое занятие № 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.</p> <p>Практическое занятие № 2. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения. Структуры повествовательного предложения.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>6</b></p> <p><b>4</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28		
<b>Тема 1.2. «Что скрывает кошелек?»</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Черты характера</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p>	<p><b>4</b></p> <p><b>4</b></p>			ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Практическое занятие № 3. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.	2				
	Практическое занятие № 4. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения. Структуры вопросительного предложения	2				

<b>Тема 1.3. Физиогномика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Физиогномика			
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>		
	Практическое занятие № 5. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2		
	Практическое занятие № 6. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Множественное и единственное число им. существительных	2		
<b>1.4. Вербальные и невербальные средства коммуникации, как держать себя в различных ситуациях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Как люди коммуницируют друг с другом, мимика, жесты, тон			
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>		
	Практическое занятие № 7. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	2		
	Практическое занятие № 8. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма.	2		
	Практическое занятие № 9. Активизация навыка перевода с русского языка на иностранный, с использованием активной лексики урока.	2		
	Практическое занятие № 10. Активизация навыка восприятия на слух. Аудирование по теме. Интерактивные задания	2		
<b>1.5. Я и мой характер</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25,
	Положительные и отрицательные черты характера			
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>		



				ЛР 27, ЛР 28
	Практическое занятие № 11. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	2		
	Практическое занятие № 12. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма.	2		
<b>Раздел 2 . Поиск работы, практика, повышение квалификации</b>		<b>76</b>		
<b>Тема 2.1 Современный мир профессий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Современные профессии, моя будущая профессия			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		
<b>Тема 2.2. Модели рабочего времени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Модели рабочего времени			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>		
<b>Тема 2.3. Подача резюме онлайн, оформление онлайн-резюме</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Оформление онлайн-резюме, оформление своей страницы в соцсетях			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>		
<b>Тема. 2.4. Набор персонала онлайн, собеседование</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Онлайн- и оффлайн-собеседование			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		

<b>Тема 2.5. Самопрезентация, презентация без технических средств и с помощью компьютера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Искусство говорить уверенно, представление себя, услуг, товаров			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>		
<b>Тема 2.6. Проведение вебинара, секреты успеха</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Проведение вебинара, светской беседы, телефонного разговора, речевые клише			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		
<b>2.7. Повышение квалификации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Повышение квалификации, саморазвитие			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>		
<b>2.8. Увольнение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Увольнение — план действия			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>		
<b>2.9. Профессиональные отношения между людьми</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Профессиональные отношения между людьми, искусство говорить «нет», что такое «команда»?			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		

<b>2.10. Резюме, срочный (бессрочный) договор о найме, выговор, завершение действия трудового договора, деловая переписка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Резюме, срочный (бессрочный) договор о найме, выговор, завершение действия трудового договора, деловая переписка образцы и клише			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		
<b>2.11. Жизнь в обществе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Жизнь в обществе, принадлежность к группе, семья			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		
<b>Раздел 3. Общеразговорная лексика</b>		<b>50</b>		
<b>3.1. История страны изучаемого языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	История страны изучаемого языка			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		
<b>3.2. Мировые шедевры культуры и искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Мировые шедевры культуры и искусства			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>		
<b>3.3. Знаменитые музыканты России и стран изучаемого языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Биография и произведения знаменитых музыкантов			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>		

<b>3.4. Знаменитые художники России и зарубежных стран</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Знаменитые художники России и зарубежных стран			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		
<b>3.5. Культура и традиции стран изучаемого языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Культура и традиции стран изучаемого языка			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		
<b>3.6. Знаменитые театры России и стран изучаемого языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Знаменитые театры России и стран изучаемого языка			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		
<b>3.7. Организация досуга граждан в Германии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Организация досуга граждан в Германии, досуг семейный, молодежный, активные			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		
<b>Раздел 4. Основы экономической деятельности, реклама, менеджмент</b>		<b>52</b>		
<b>Тема 4.1. Доход и потребление, вклады и затраты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		
	Доход и потребление, вклады и затраты			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		
<b>Тема 4.2. Реклама и ее функции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16,
	Реклама, виды рекламы, функции в рекламе в современном мире			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		

				ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
<b>Тема 4.3. Спрос и предложение</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Спрос и предложение			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		
<b>Тема 4.4. Деньги и способы оплаты</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	Р 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Деньги и способы оплаты			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		
<b>Тема 4.5. Организация предприятия, формы предприятий</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Организация предприятия, формы предприятий			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>		
<b>Тема 4.6. Собственный бюджет</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	Собственный бюджет (налоги, сборы, пошлины)			
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>		
	Практическое занятие № 13. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	4		
	Практическое занятие № 14. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения. Конструкции haben/sein+zu+Infinitiv	2		
	Практическое занятие № 15. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма.	2		
<b>Тема 4.7. Инновационная</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	ОК 1- ОК 9	ЛР 2 – ЛР 5,

<b>политика России</b>	Инновационная политика России		ЛР 7, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 20, ЛР 22, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 16. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>4</b>	
<b>Всего</b>		<b>224</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет иностранного языка**, оснащенный оборудованием:

- стол, стул преподавательский;
- стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- мультимедийные средства обучения по дисциплине;
- информационные стенды и шкафы для хранения;
- УМК и информационные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1 Печатные издания

1. Жалсанова Ж. Б. Немецкий язык для экономистов (A2-B1): учебник для среднего профессионального образования/ Ж. Б. Жалсанова [и др.]; под научной редакцией К. Шпренгера. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 463 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06824-5.
2. Львова О. В. Немецкий язык для экономистов: учебник и практикум для вузов/ О. В. Львова, Т. Н. Николаева, Г. Н. Махмутова ; под редакцией О. В. Львовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 461 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00762-6
3. Ситникова И.О. Деловой немецкий язык (B2-C1). Der Mensch und seine Berufswelt/ И.О. Ситникова, М.Н. Гузь.— 3 изд., перераб и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 210 с. ISBN 978-5-534-14033-0.

##### 3.2.2 Электронные издания

1. Винтайкина, Р.В. Немецкий язык (B1): учебное пособие для вузов/ Р. В. Винтайкина, Н.Н. Новикова, Н. Н. Саклакова. — 3-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 402 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13919-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511908>
2. Львова О. В. Немецкий язык для экономистов: учебник и практикум для вузов/ О. В. Львова, Т. Н. Николаева, Г. Н. Махмутова ; под редакцией О. В. Львовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 461 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00762-

6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/nemeckiy-yazyk-dlya-ekonomistov-511446>

3. Ситникова И.О. Деловой немецкий язык (B2-C1). Der Mensch und seine Berufswelt/ И.О. Ситникова, М.Н. Гузь.— 3 изд., перераб и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 210 с. ISBN 978-5-534-14033-0. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/delovoy-nemeckiy-yazyk-b2-c1-der-mensch-und-seine-berufswelt-512075>

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Литвинова О.Д. Немецкий язык: Учебное пособие для студентов СПО / О.Д. Литвинова, Н.А. Рожкова. - Москва: Лань, 2023. - 88 с.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся владеет лексическим и грамматическим минимумом, необходимым для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; лексическим минимумом, относящимся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; владеет правилами чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся общается устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы



<p>переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас</p>	<p>повседневные темы; переводит (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствует устную и письменную речь, пополняет словарный запас</p>	
---	---	--

**Приложение 2.3**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.03 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина СГ.03 «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью социально - гуманитарного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность «Социально-культурная деятельность» (по видам).

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

### **1.2.1 Цели дисциплины**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлено на достижение следующих целей: формирование компетенций, обеспечивающих повышение уровня защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз.

1.2.2 Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые образовательные результаты обучения	
	Общие	Дисциплинарные <sup>1</sup>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>    выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде);</li> <li>- владение основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций;</li> <li>- знать порядок действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> <li>б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul> </li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявить нетерпимость к проявлениям насилия в социальном взаимодействии;</li> <li>- знать о способах безопасного поведения в цифровой среде;</li> <li>- уметь применять их на практике;</li> <li>- уметь распознавать опасности в цифровой</li> </ul>

	<p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	<p>среде (в том числе криминального характера, опасности вовлечения в деструктивную деятельность) и противодействовать им.</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p>	<p>- сформировать представления о ценности безопасного поведения для личности, общества, государства; знание правил</p>

<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б)самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p>	<p>поведения и способов их применения в собственном поведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть основами медицинских знаний: владеть приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях; знать меры профилактики инфекционных и неинфекционных заболеваний, сохранения психического здоровья;</li> <li>сформировать представления о здоровом образе жизни и его роли в сохранении психического и физического здоровья, негативного отношения к вредным привычкам; знать о необходимых действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального характера;</li> <li>-сформировать представления о роли России в современном мире; угрозах военного характера; роли Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении мира; знать основы обороны государства и военной службы; прав и обязанностей гражданина в области гражданской обороны; знать действия при сигналах гражданской обороны</li> </ul>
---	---	--



	<p>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	
<p>ОК04, Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p>	<p>- знать основы безопасного, конструктивного общения,</p> <p>- уметь различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера;</p> <p>- уметь предупреждать опасные явления и противодействовать им</p>

	<p>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	
<p>ОК04, Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p>	<p>- знать основы безопасного, конструктивного общения,</p> <p>- уметь различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера;</p> <p>- уметь предупреждать опасные явления и противодействовать им</p>

	<p>принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:</li> </ul> <p>сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу</li> </ul>	<p>различать приемы вовлечения в экстремистскую и террористическую деятельность и противодействовать им; знать порядок действий при объявлении разного уровня террористической опасности; знать порядок действий при угрозе совершения террористического акта; совершении террористического акта; проведении контртеррористической операции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о роли России в современном мире; угрозах военного характера; роли Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении мира; знать основы обороны государства и воинской службы; прав и обязанностей гражданина в области гражданской обороны; знать действия при сигналах гражданской обороны;</li> <li>- знать основы государственной политики в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций различного характера; знание задач и основных принципов организации Единой системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, прав и обязанностей гражданина в этой области;</li> <li>- знать основы государственной системы, российского законодательства, направленных на защиту населения от</li> </ul>
--	---	--

		внешних и внутренних угроз; сформировать представления о роли
--	--	--

	<p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	государства, общества и личности в обеспечении безопасности
--	--	---

<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>В области экологического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;</li> <li>- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;</li> <li>- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;</li> <li>- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> <li>- расширение опыта деятельности экологической направленности;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владеть основными способами предупреждения опасных и экстремальных ситуаций; знать порядок действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- сформировать представления о важности соблюдения правил дорожного движения всеми участниками движения, правил безопасности на транспорте. Знать правила безопасного поведения на транспорте, уметь применять их на практике, знать о порядке действий в опасных, экстремальных и чрезвычайных ситуациях на транспорте;</li> </ul>
---	---	--

		<p>- знать о способах безопасного поведения в природной среде; уметь применять их на практике; знать порядок действий при чрезвычайных ситуациях природного характера; сформировать представления об экологической безопасности, ценности бережного отношения к природе, разумного природопользования;</p> <p>- знать основы пожарной безопасности; уметь применять их на практике для предупреждения пожаров; знать порядок действий при угрозе пожара и пожаре в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; знать права и обязанности граждан в области пожарной безопасности</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В части физического воспитания:</p> <p>- сформированное^ здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</p> <p>- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</p> <p>- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; Владение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация:</p>	<p>- владеть основами медицинских знаний: владеть приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях; знать меры профилактики инфекционных и неинфекционных заболеваний, сохранения психического здоровья; сформировать представления о здоровом образе жизни и его роли в сохранении психического и физического здоровья, негативного отношения к вредным привычкам; знать о необходимых действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального характера</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</li> </ul>	
<p>ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.</p>	<p>организация культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение игровых форм и программ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ средства с учетом и соблюдением <b>техники безопасности</b></li> <li>- уметь оказать первую доврачебную помощь при Ч.С.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	68
в том числе:	
теоретические занятия	6
практические занятия	6
самостоятельная работа	56
<b>Промежуточная аттестация</b>	



1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СГ.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, прикладной модуль (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени, организация защиты населения</b>		<b>32</b>	ОК01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 07; ОК 08
<b>Тема 1.1 Чрезвычайные ситуации природного техногенного и военного характера.</b>	<b>Основное содержание.</b>	<b>12</b>	ОК 02; ОК 04; ОК 07
	<b>Аудиторная работа.</b>	<b>4</b>	
	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера. Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, источники их возникновения.	2	
	<b>Практическое занятие.</b> Определение порядка действия при угрозе ЧС террористического характера	2	
	<b>Основное содержание.</b>		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>8</b>	
	Классификация чрезвычайных ситуаций по масштабам их распространения и тяжести последствий. Чрезвычайные ситуации военного характера, которые могут возникнуть на территории России в случае локальных вооруженных конфликтов или ведения широкомасштабных боевых действий. Основные источники чрезвычайных ситуаций военного характера – современные средства поражения. Прогнозирование чрезвычайных ситуаций. Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. Прогнозирование природных и техногенных катастроф. Порядок выявления и оценки обстановки.	4	
	<b>Практические занятия.</b>	4	
	<b>Практическое занятие.</b> Изучение классификаций чрезвычайных ситуаций.	2	
<b>Практическое занятие.</b> Выявление наиболее опасных природных явлений на территории Российской Федерации.	2		

<b>Тема 1.2.</b>  <b>Организационные основы по защите населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.</b>	<b>Основное содержание.</b>	<b>10</b>	ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 08
	<b>Аудиторная работа.</b>	<b>4</b>	
	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие. .</b> Отработка применения первичных средств пожаротушения	2	
	<b>Основное содержание.</b>		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>6</b>	
	МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Основные задачи МЧС России в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Основная цель создания этой системы, основные задачи РСЧС по защите населения от чрезвычайных ситуаций, силы и средства ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее структура и задачи по защите населения от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий.	2	
	<b>Практические занятия.</b>	4	
<b>Практическое занятие.</b> Проведение эвакуации людей при пожаре.	2		
<b>Практическое занятие.</b> Изучение действия первичных средств пожаротушения.	2		
<b>Тема 1.3</b> <b>Организация защиты населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени</b>	<b>Основное содержание</b>		ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 07; ОК 08; ПК2.1
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>6</b>	
	Организация защиты населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Основные принципы и нормативно-правовая база защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Деятельность государства в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Федеральные законы и другие нормативно-правовые акты Российской Федерации в области безопасности жизнедеятельности. Инженерная защита населения от чрезвычайных ситуаций. Порядок использования инженерных сооружений для защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Организация и выполнение эвакуационных мероприятий. Основные положения по эвакуации населения в мирное и военное время. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах. Применение средств индивидуальной защиты в чрезвычайных ситуациях. Назначение и порядок применения средств индивидуальной защиты органов дыхания,	2	

	кожи и средств медицинской защиты в чрезвычайных ситуациях.		
	<b>Практические занятия.</b>	4	
	<b>Практическое занятие.</b> Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах.	2	
	<b>Практическое занятие.</b> Применение средств индивидуальной защиты в ЧС (противогазы, ВМП, ОЗК).	2	
<b>Тема 1.4.</b>  <b>Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики</b>	<b>Основное содержание.</b>		ОК 03; ОК 04; ОК 07; ОК 08; ПК2.1
	<b>Самостоятельная работа.</b>	4	
	Общие понятия об устойчивости объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Основные мероприятия, обеспечивающие повышение устойчивости объектов экономики. Обеспечение надежной защиты рабочих и служащих, повышение надежности инженерно-технического комплекса, обеспечение надежности и оперативности управления производством, подготовка объектов к переводу на аварийный режим работы, подготовка к восстановлению нарушенного производства.	2	
	<b>Практические занятия.</b>	2	
	<b>Практическое занятие</b> <b>Особо опасные объекты Ульяновской области.</b>	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
	Уметь оказать первую доврачебную помощь при Ч.С.		
<b>Раздел 2. Основы военной службы.</b>		<b>18</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 06; ОК 08
<b>Тема 2.1</b> <b>Основы обороны государства.</b>	<b>Основное содержание.</b>		ОК01 ОК 02 ОК 04 ОК 06
	<b>Самостоятельная работа.</b>	8	
Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации. Национальные интересы России. Основные угрозы национальной безопасности Российской Федерации. Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России. Военная доктрина Российской Федерации. Обеспечение военной безопасности Российской Федерации, военная организация государства, руководство военной организацией государства. Вооруженные Силы Российской Федерации - основа войск и их предназначение. Основы обороны Российской Федерации.	2		

	Виды Вооруженных Сил, рода войск. Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России, их роль в системе обеспечения национальной безопасности страны. Другие войска, их состав и предназначение.		
	<b>Практические занятия.</b>	6	
	<b>Практическое занятие.</b> Определение видов и родов Вооруженных сил Российской Федерации, их предназначение и особенности прохождения военной службы;	2	
	<b>Практическое занятие. .</b> Изучение общевоинских воинских званий.	2	
	<b>Практическое занятие.</b> Изучение корабельных воинских званий.	2	
<b>Тема 2.2.Военная служба - особый вид федеральной государственной службы.</b>	<b>Основное содержание.</b>	10	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	10	
	Воинская обязанность, ее основные составляющие. Права и свободы военнослужащего. Льготы, предоставляемые военнослужащему. Прохождение военной службы по призыву и по контракту. Военная служба как особый вид федеральной государственной службы. Требования воинской деятельности, предъявляемые к физическим, психологическим и профессиональным качествам военнослужащего. Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих. Воинская дисциплина, её сущность и значение. Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы. Сущность международного гуманитарного права и основные его источники. Сил России. Общевоинские уставы. Основные мероприятия по обеспечению безопасности военной службы. Военнослужащие Вооруженных Сил Российской Федерации и взаимоотношения между ними. Размещение военнослужащих. Воинская дисциплина. Поощрение и дисциплинарные взыскания. Права военнослужащего. Дисциплинарная, административная и уголовная ответственность военнослужащих. Распределение времени и внутренний распорядок. Распорядок дня и регламент служебного времени. Несение караульной службы – выполнение боевой задачи, состав караула. Часовой и караульный. Обязанности часового. Пост и его оборудование. Строевая подготовка. Тактическая подготовка. Патриотизм и верность воинскому долгу – основные качества защитника Отечества. Дружба, войсковое товарищество – основы боевой готовности частей и подразделений.	4	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 08

	Символы воинской чести. Боевое знамя воинской части – символ воинской чести, доблести и славы. Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации.		
	<b>Практические занятия.</b>	6	
	<b>Практическое занятие.</b> Изучение военно-учетных специальностей;	2	
	<b>Практическое занятие.</b> Изучение Уставов ВС РФ.	2	
	<b>Практическое занятие.</b> Отработка нормативов по неполной разборке и сборке автомата.	2	
<b>Раздел 3 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.</b>		<b>18</b>	ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 07; ОК 08; ПК2.1
<b>Тема3.1</b>  <b>Здоровый образ жизни как необходимое условие сохранения и укрепления здоровья человека и общества.</b>	<b>Основное содержание.</b>		
	<b>Аудиторная работа.</b>	<b>4</b>	
	Правовые основы оказания первой доврачебной помощи.	2	
	<b>Практическое занятие.</b>	2	
	Отработка навыков наложения жгута, тугой давящей повязки.		
	<b>Основное содержание.</b>		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	8	
	Здоровье - одна из основных жизненных ценностей человека. Здоровье физическое и духовное, их взаимосвязь и влияние на жизнедеятельность человека. Общественное здоровье. Факторы, формирующие здоровье, и факторы, разрушающие здоровье. Вредные привычки и их влияние на здоровье. Профилактика злоупотребления психоактивными веществами. Ситуации, при которых человек нуждается в оказании первой медицинской помощи. Первая медицинская помощь при ранениях. Виды ран и общие правила оказания первой медицинской помощи. Первая медицинская помощь при травмах.	2	ОК 02 ОК 03 ОК 07 ПК2.1
	<b>Практические занятия.</b>	6	
	<b>Практическое занятие.</b> Раны, виды ран.	2	
<b>Практическое занятие.</b> Факторы, формирующие здоровье, и факторы, разрушающие здоровье.	2		

	<b>Практическое занятие.</b> Оказание первой помощи пострадавшим	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
	Уметь оказать первую доврачебную помощь при Ч.С.		
<b>Тема 3.2.</b> <b>Первая медицинская помощь при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях.</b>	<b>Основное содержание.</b> <b>Самостоятельная работа.</b>	<b>8</b>	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК2.1
	Общие правила оказания первой медицинской помощи. Первая медицинская помощь при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях. Способы временной остановки кровотечения. Обработка ран. Профилактика шока. Первая медицинская помощь при травмах опорно-двигательного аппарата. Первая медицинская помощь при остановке сердца. Правила проведения базовой сердечно-легочной реанимации.4 Первая медицинская помощь при массовых поражениях. Характеристика ситуаций, при которых возможно массовое поражение людей. Правила оказания само- и взаимопомощи в различных чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, в условиях военного времени.	2	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	<b>Практическая работа.</b> Оказание первой помощи при переломах, вывихах, ушибах, растяжениях.	2	
	<b>Практическая работа</b> Оказание реанимационных мероприятий: сердечно-легочная реанимация, противошоковые мероприятия, остановка кровотечений	2	
	<b>Практическая работа</b> Возможные последствия опасностей по степени тяжести: гибель, травма, профессиональное заболевание. Статистические данные по несчастным случаям на производстве. Определение вероятности наступления опасностей.	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		
	уметь оказать первую доврачебную помощь при Ч.С.		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>68</b>	

<b>в том числе</b>		
<b>аудиторная работа</b>	<b>12</b>	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>56</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета основ безопасности жизнедеятельности.

Эффективность преподавания курса БЖД зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в области обеспечения безопасной жизнедеятельности населения и др.);
  - тренажеры для отработки навыков оказания сердечно-легочной и мозговой реанимации с индикацией правильности выполнения действий на экране компьютера и пульте контроля управления — роботы-тренажеры типа «Гоша»;
  - имитаторы ранений и поражений;
  - образцы средств первой медицинской помощи: индивидуальный перевязочный пакет ИПП-1; жгут кровоостанавливающий; аптечка индивидуальная АИ-2; комплект противоожоговый; индивидуальный противохимический пакет ИПП-11; сумка санитарная; носилки плащевые;
  - образцы средств индивидуальной защиты (СИЗ): противогаз ГП-7, респиратор Р-2, защитный костюм Л-1, общевойсковой защитный костюм и оборудования: общевойсковой прибор химической разведки, компас-азимут; дозиметр бытовой (индикатор радиоактивности);
  - макеты: встроенного убежища, быстровозводимого убежища, противорадиационного укрытия, а также макеты местности, зданий и муляжи;
  - образцы средств пожаротушения (СП);
  - макет автомата Калашникова;
  - электронный стрелковый тренажер
- Технические средства обучения:
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
  - мультимедийный проектор;
  - интерактивная доска
- Выход в локальную сеть.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.



При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (ви-део-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

### 3.2.1. Печатные издания

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.]; под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 399 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02041-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/450781>
2. Беляков, Г. И. Основы обеспечения жизнедеятельности и выживание в чрезвычайных ситуациях: учебник для среднего профессионального образования / Г. И. Беляков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03180-5. — URL: <https://urait.ru/bcode/452122>
3. Айзман, Р.И., Омельченко И.В. Основы медицинских знаний: учеб. пособие для бакалавров. — М., 2019.
4. Аксенова, М., Кузнецов С., И. Евлахович и др. Огнестрельное оружие. — М., 2019.
5. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 350 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9962-4. — URL: <https://urait.ru/bcode/453161>
6. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9964-8. — URL:
7. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04629-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/450749>
8. Косолапова, Н.В., Прокопенко, Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для сред.проф. образования. — М., 2015.
9. Косолапова, Н. В., Прокопенко, Н. А. Основы безопасности жизнедеятельности: электронный учебник для сред.проф. образования. — М., 2019.
10. Косолапова, Н.В., Прокопенко Н. А., Побежимова, Е.Л. Безопасность жизнедеятельности: учебник для учреждений сред.проф. образования. — М.,

2019.

11. Косолапова, Н.В., Прокопенко, Н. А., Побежимова, Е.Л. Безопасность жизнедеятельности. Практикум: учеб. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2019.
12. Косолапова, Н.В., Прокопенко, Н.А., Побежимова, Е.Л. Безопасность жизнедеятельности: электронное учебное издание для обучающихся по профессиям в учреждениях сред. проф. образования. — М., 2019.
13. Косолапова Н.В., Прокопенко, Н.А., Побежимова, Е.Л. Безопасность жизнедеятельности: электронное приложение к учебнику для учреждений сред. проф. образования. — М., 2019.
14. Косолапова, Н. В., Прокопенко, Н. А., Побежимова, Е. Л. Безопасность жизнедеятельности: электронный учебно-методический комплекс для учреждений сред. проф. образования. — М., 2020.
15. Суворова, Г. М. Психологические основы безопасности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 183 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09277-6. — URL: <https://urait.ru/bcode/452853>
16. Микрюков, В.Ю. Безопасность жизнедеятельности: учебник для студентов сред. проф. образования. — М., 2020.
17. Микрюков, В. Ю. Основы военной службы: учебник для учащихся старших классов сред. образовательных учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений, а также преподавателей этого курса. — М., 2019.
18. Микрюков, В.Ю. Азбука патриота. Друзья и враги России. — М., 2019.

### **3.2.2. Электронные издания**

1. МЧС России истории [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mchs.gov.ru/>
2. МВД РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://мвд.рф/>
3. Министерство Обороны РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https:// mil.ru/](https://mil.ru/)
4. ФСБ РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.fsb.ru/>
5. Академик. Словари и энциклопедии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
6. Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://globalteka.ru/index.html>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
8. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
9. Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://it-online.ru/p-rubr-nau-31520/>
10. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.book.ru/>

11. Проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.pobediteli.ru/>
12. Музей Военно-Воздушных Сил РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.monino.ru/>
13. Государственные символы России. История и реальность [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://simvolika.rsl.ru/index.php?f=41>
14. Военная литература [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://militera.lib.ru/>

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Беляков, Г. И. Пожарная безопасность: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Беляков. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 143 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12955-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/448635>
2. Беляков, Г. И. Электробезопасность: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Беляков. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10906-1. — URL: <https://urait.ru/bcode/451137>
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных федеральными конституционными законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2018 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // СЗ РФ. — 2019. — № 4. — Ст. 445.
4. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09079-6. — URL: <https://urait.ru/bcode/452850>
5. Федеральный закон от 29.12.2016 № 273-ФЗ (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2016 № 120-ФЗ, от 02.07.2015 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2016 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2019 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2018 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2017 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
8. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259

- «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
9. Гражданский кодекс РФ (Ч. 1) (утвержден Федеральным законом от 30.11.94 № 51-ФЗ (в ред. от 11.02.2016, с изм. и доп. от 01.03.2016) // СЗ РФ. — 1994. — № 32 (Ч. 1). — Ст. 3301.
  - 10 Гражданский кодекс РФ (Ч. 4) (утвержден Федеральным законом от 18.12.06 № 230-ФЗ) (в ред. от 08.12.2017) // СЗ РФ. — 2006. — № 52 (Ч. 1). — Ст. 5496.
    - 11 Семейный кодекс Российской Федерации (утвержден Федеральным законом от 29.12.1995 № 223-ФЗ) (в ред. от 12.11.2018) // СЗ РФ. — 1996. — № 1. — Ст. 16.
    - 12 Уголовный кодекс Российской Федерации (утвержден Федеральным законом от 13.06.1996 № 63-ФЗ) (в ред. от 07.12.2011; с изм. и доп., вступающими в силу с 05.04.2013) // СЗ РФ. — 1996. — № 25. — Ст. 2954.
    - 13 Федеральный закон от 28.03.1998 № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (в ред. от 04.03.2013, с изм. от 21.03.2019) // СЗ РФ. — 1998. — № 13. — Ст. 1475.
    - 14 Федеральный закон от 21.12.1994 № 68-ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (в ред. от 11.02.2013) // СЗ РФ. — 1994. — № 35. — Ст. 3648.
    - 15 Федеральный закон от 21.07.2012 № 116-ФЗ «О промышленной безопасности опасных производственных объектов» (в ред. от 04.03.2013) // СЗ РФ. — 1997. — № 30. — Ст. 3588.
    - 16 Федеральный закон от 25.07.2002 № 113-ФЗ «Об альтернативной гражданской службе» (в ред. от 30.11.2011) // СЗ РФ. — 2002. — № 30. — Ст. 3030.
    - 17 Федеральный закон от 31.05.1996 № 61-ФЗ «Об обороне» (в ред. от 05.04.2013) // СЗ РФ. — 1996. — № 23. — Ст. 2750.
    - 18 Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» (в ред. от 25.06.2012, с изм. от 05.03.2013) // СЗ РФ. — 2002. — № 2. — Ст. 133.
    - 19 Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (в ред. от 25.06.2012) // СЗ РФ. — 2011. — N48. — Ст. 6724.
    - 20 Указ Президента РФ от 05.02.2010 № 146 «О Военной доктрине Российской Федерации» // СЗ РФ. — 2010. — № 7. — Ст. 724.
    - 21 Постановление Правительства РФ от 30.12.2003 № 794 «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» (в ред. от 18.04.2012) // СЗ РФ. — 2014. — № 2. — Ст. 121.
    - 26 Каторин, Ю. Ф. Танки: иллюстрированная энциклопедия. — М., 2018.
    - 27 Лубченков, Ю.Н. Русские полководцы. — М., 2019.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01, Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р1, Темы: 1.2,1.4 Р 2 Темы: 2.1,2.2 Р 3, Темы: 3.1,3.2	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р1, Темы: 1.1, 1.2,1.4 Р 2 Темы: 2.1,2.2 Р 3, Темы: 3.1,3.2	
ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р1, Темы: 1.1, 1.2,1.4 Р 2 Темы: 2.1,2.2 Р 3, Темы: 3.1,3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кейс-задание;</li> <li>- Задание исследование;</li> <li>- Задание-эксперимент;</li> <li>- Фронтальный опрос;</li> <li>- Графический диктант;</li> <li>- Защита алгоритма оказания первой помощи;</li> <li>- Защита презентаций;</li> <li>- Тестирование;</li> <li>- Тест-задание;</li> <li>- Выполнение заданий на дифференцированном зачете</li> </ul>
ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р1, Темы: 1.1, 1.2,1.4 Р 2 Темы: 2.1,2.2 Р 3, Темы: 3.1,3.2	
ОК 06 Проявлять гражданско-	Р 1, Темы: 1.1Д.3,1.4Д. 5,1.6 Р 2, Темы: 2.1,2.2,2.3,2.4,2.5;	
патриотическую	Р1, Темы:1.1, 1.2,1.4	

<p>Позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Р 2 Темы: 2.1,2.2 Р 3, Темы: 3.1,3.2</p>	
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>Р1, Темы: 1.1, 1.2,1.4 Р 2 Темы: 2.1,2.2 Р 3, Темы: 3.1,3.2</p>	<p>- Задание исследование; - Задание-эксперимент; - Фронтальный опрос; - Графический диктант; - Защита презентаций; - Тестирование; - Тест-задание; Выполнение заданий на дифференцированном зачете</p>
<p>ОК08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Р 2 Темы: 2.1,2.2 Р 3, Темы: 3.1,3.2</p>	
<p>ПК 2.1 Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.</p>	<p>прикладной модуль Р 1 Темы: 2.1,2.2 Р 3, Темы: 3.1,3.</p>	<p>Защита работ прикладного модуля Выполнение заданий на дифференцированном зачете</p>

**Приложение 2.4**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**2023**

207

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Физическая культура» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность. Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (заочная форма).

Учебная дисциплина «Физическая культура» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 8.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 8, ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности; выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	204
в том числе:	
теоретические занятия	-
практические занятия	10
<i>Самостоятельная работа</i>	194
<b>Промежуточная аттестация</b>	в форме дифференцированного зачета

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Код личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3		
<b>Раздел 1. Физкультурно-спортивная деятельность. Средство укрепления здоровья.</b>		65		
<b>Тема 1.1.</b> Влияние физической культуры и здорового образа жизни на обеспечение здоровья и работоспособности.	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 8	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работать с дополнительным теоретическим материалом.	9		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Освоение методики дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.	8		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание дыхательных упражнений.	8		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение оздоровительной ходьбы и бега для повышения аэробной способности организма.	8			
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 8	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21

Использование спортивных технологий для совершенствования профессионально значимых умений и навыков.	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Посетить спортивную секцию «Спортивная аэробика»	10		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание выполнения статических упражнений, направленных на развитие выносливости.	10		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Подготовка и выполнение домашней контрольной работы № 1:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средства физического воспитания.</li> <li>2. Должный объем активной деятельности учащихся.</li> <li>3. Понятие физического развития и физической подготовленности.</li> <li>4. Физическая культура и спорт понятие и содержание.</li> <li>5. Взаимосвязь двигательного режима и умственные работоспособности.</li> <li>6. Основные правила закаливание.</li> <li>7. Двигательные умения и навыки.</li> <li>8. Питание и двигательный режим.</li> <li>9. Правила безопасности на занятиях по легкой атлетике.</li> <li>10. Правила безопасности на занятиях по лыжной подготовке.</li> <li>11. Правила безопасности на занятиях по спортивным играм.</li> </ol>	10		

	<p>12. Правила безопасности на занятиях по гимнастике.</p> <p>13. Режим дня.</p> <p>14. Влияние занятий физической культуры на организм учащихся.</p> <p>15. Правила поведения в спортивном зале и на спортивной площадке.</p>			
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Разучивание</b> <b>выполнения</b> <b>комплекса ОРУ</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 8	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21
	<b>В том числе практических занятий</b>	2		
	<b>Практическая работа № 1</b> Выполнение динамических упражнений с напряжением мышц.	2		
	<b>Практическая работа №2</b> Разучивание упражнений оздоровительной направленности.	2		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Легкая атлетика</b>	65		
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Основы знаний</b> <b>Легкая атлетика</b></p>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1.Первичный инструктаж на рабочем месте по технике безопасности. 2.Правила поведения в спортивном зале, на уроках физической культуры.		ОК 8,	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Техника бега на средние и длинные дистанции, бега с препятствиями. Техника безопасности при занятиях легкой атлетикой.	6		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Техника бега на короткие и средние дистанции. Совершенствование техники высокого, низкого старта, финиширования. Совершенствование техники бега на 100 м.	6		

<b>Тема 2.2.</b> <b>Бег на короткие, средние и длинные дистанции, эстафетный и челночный бег</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение специальных беговых упражнений (бег с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени) Бег 100м. Выполнение общеразвивающих упражнений (далее ОРУ) в движении,	7	ОК 8	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение специальных беговых упражнений, Бег отрезков различной длины.	6		
<b>Тема 2.3.</b> <b>Выполнение контрольного норматива челночный бег 3x10м.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение комплекса упражнений для развития быстроты. Выполнение ОРУ на месте.	6	ОК 8	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение специальных беговых упражнений. (Бег с захлестыванием голени, с высоким подниманием бедра, боком приставными шагами, спиной вперед)	6		
<b>Тема 2.4.</b> <b>Техника выполнения прыжков в длину с места.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Выполнение специальных беговых упражнений. 2. Выполнение ОРУ с отягощениями.	4		ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21
<b>Тема 2.5.</b> <b>Выполнение прыжков в высоту.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Подготовка и выполнение домашней контрольной работы № 2:</b> 1. Формы занятий физическими упражнениями. 2. Физические качества человека. 3. Пагубное влияние алкоголя, никотина на организм человека. 4. Средства физического воспитания. 5. Должный объем активных действий деятельности учащихся (в день, в	10	ОК 8	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21

	<p>неделю).</p> <p>6. Понятия физического развития и физической подготовленности.</p> <p>7. Физическая культура и спорт «понятие и их содержание».</p> <p>8. Взаимосвязь двигательного режима и умственной работоспособности.</p> <p>9. Основные правила закаливания.</p> <p>10. Двигательные умения и навыки.</p> <p>11. Питание и двигательный режим.</p> <p>12. Правила безопасности на занятиях по легкой атлетике.</p> <p>13. Правила безопасности на занятиях по лыжной подготовке.</p> <p>14. Правила безопасности на занятиях по спортивным играм.</p> <p>15. Правила безопасности на занятиях по гимнастике.</p>			
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Выполнение прыжков</b> <b>в</b> <b>высоту.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	2	ОК 8	<p><i>ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21</i></p>
	<p><b>В том числе практических занятий:</b></p>	2		
	<p><b>Практическая работа № 3</b> Выполнение специальных подготовительных упражнений</p>	2		
	<p><b>Практическая работа №4</b> Техника выполнения тройного прыжка.</p>	2		
<p><b>Раздел 3. Физическое воспитание</b></p>		64		
<p><b>Тема 3.1.</b> Физические способности человека. Техника двигательных упражнений. (начало)</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	11	ОК 8	<p>ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работать с дополнительным теоретическим материалом Выполнение комплекса упражнений на формирование осанки. Освоение процесса развития осанки: бег, ходьба, наклоны, вращения, растяжка, прыжки. Выполнение комплекса упражнений для осанки.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение упражнений на развитие выворотности. Выполнение упражнений на определенные группы мышц Выполнение упражнений на развитие шага.</p>	6		

	Выполнение упражнений повышающие жизненный тонус. Выполнение упражнений на развитие прыжка.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение упражнений на развитие координации. Выполнение упражнений, сложных по структуре двигательных действий. Выполнение аэробных упражнений. Освоение основных элементов акробатики: махи, подскоки. Выполнение упражнений на силу, выносливость.	6		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение упражнений на развитие гибкости. Выполнение упражнений на развитие устойчивости. Освоение основ дыхания как метода саморегуляции. Выполнение упражнений для регуляции ритма дыхания. Выполнение упражнений с энергичным выдохом.	6		
<b>Тема 3.2.</b> Использование спортивной игры в волейбол для улучшения качества жизни.	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 8	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Посетить секцию по волейболу. Техника подачи мяча.	7		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Техника приема мяча сверху двумя руками. Техника приема мяча снизу двумя руками.	6		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тактические действия команды в атаке.	6		
<b>Тема 3.3.</b> <b>Акробатика</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Освоение основных элементов акробатики: махи, подскоки.	6		
<b>Тема 3.4.</b> Основы гимнастики	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 8	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Совершенствование комплекса производственной гимнастики.	6		



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение ритмической гимнастики. Совершенствование техники гимнастических упражнений.</p>	6		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Подготовка и выполнение домашней контрольной работы № 3:</b> 1.Режим дня. 2. Влияние занятий физической культуры на организм учащихся. 3.Правила поведения в спортивном зале и на спортивной площадке. 4. Формы занятий физическими упражнениями. 5. Физические качества человека. 6. Влияние вредных привычек на организм человека. 7. Выносливость и работоспособность. 8. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями. 9. Физическая культура как средство всестороннее развитие личности. 10. Спортивные снаряды и спортивное оборудование в спортивном зале и на спортивной площадке. 11. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 12. Физическая культура в семье. 13. Домашний стадион. 14. Утомление и переутомление на занятиях физической культуры и спортом. 15. Легкая атлетика её виды и разделы.</p>	10		
<b>Тема 3.5. Физические способности человека.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 8	ЛР 20, ЛР 21
	<b>Практическая работа № 5</b> Выполнение упражнений, сложных по структуре двигательных действий.	1		
	<b>Практическая работа № 6</b> Выполнение аэробных упражнений.	1		
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка:</b>	<b>10</b>		
<b>Всего:</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка:</b>	<b>204</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>194</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

спортивный зал;

оборудованные раздевалки;

спортивное оборудование: стенка гимнастическая; перекладина навесная универсальная для стенки гимнастической; гимнастические скамейки; гимнастические снаряды (перекладина, брусья, бревно.), маты гимнастические, канат для перетягивания, беговая дорожка, скакалки, палки гимнастические, мячи набивные, мячи для метания, гантели (разные), гири 16, 24, 32 кг, секундомеры, весы напольные, ростомер, динамометры, приборы для измерения давления и др.;

кольца баскетбольные, щиты баскетбольные, рамы для выноса баскетбольного щита или стойки баскетбольные, защита для баскетбольного щита и стоек, сетки баскетбольные, мячи баскетбольные, стойки волейбольные, защита для волейбольных стоек, сетка волейбольная, антенны волейбольные с карманами, мячи волейбольные;

оборудование и инвентарь открытого стадиона широкого профиля: ракетки для бадминтона, стартовые флажки или стартовый пистолет, флажки красные и белые, палочки эстафетные, нагрудные номера, тумбы «Старт–Финиш», «Поворот», рулетка металлическая, мерный шнур, секундомеры;

технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; многофункциональный принтер; музыкальный центр.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Решетников Н.В. Физическая культура. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
2. Бишаева А.А. Физическая культура. – М.: ОИЦ «Академия», 2017

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. Физическая культура: Учебник и практикум для СПО/Муллер А.Б., Дядичкина Н.С., Богащенко Ю.А. и др.- М.:Юрайт,2016.- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
2. Чеснова, Е.Л. Физическая культура: учебное пособие / Е.Л. Чеснова. - М.: Директ-Медиа, 2013. - То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>.

### 3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Физическая культура : учебник и практикум для СПО / А. Б. Муллер [и др.]. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 424 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2.
2. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура : учебник для СПО / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 493 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1.
3. Ягодин, В. В. Физическая культура: основы спортивной этики : учеб. пособие для СПО / В. В. Ягодин. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 113 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10349-6.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; ведёт здоровый образ жизни; понимает условия деятельности и знает зоны риска физического здоровья для данной специальности; проводит индивидуальные занятия физическими упражнениями различной направленности</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения,</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

специальности; выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма	характерными для данной специальности; выполняет контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организм	
--	---	--

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
Перечень <b>знаний</b> , осваиваемых в рамках дисциплины:  <i>о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.</i>	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:  Обучающийся знает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях, оценивание контрольных работ.
Перечень <b>умений</b> , осваиваемых в рамках дисциплины:  <i>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</i>	Характеристики демонстрируемых умений: Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Оценивание контрольных работ.

**Приложение 2.5**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СГ.05 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

**2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.05 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы финансовой грамотности» является обязательной частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Учебная дисциплина «Основы финансовой грамотности» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность. Особое значение междисциплинарный курс имеет при формировании и развитии ОК 01-ОК 07.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения междисциплинарного курса

В результате изучения междисциплинарного курса обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01-ОК 07, ЛР 7-12	использовать полученную информацию в процессе принятия решений о сохранении и накоплении денежных средств, при оценке финансовых рисков, при сравнении преимуществ и недостатков различных финансовых услуг в процессе выбора	знания о таких способах повышения благосостояния, как инвестирование денежных средств, использование пенсионных фондов, создание собственного бизнеса; знания о существующих в России финансовых институтах и финансовых продуктах, а также о способах получения информации об этих продуктах и институтах из различных источников

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 1.3. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	38
в том числе:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	6
Самостоятельная работа	28
Промежуточная аттестация	Контр. раб. ДИФФ. ЗАЧЕТ



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СГ.05 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Код личностных результатов реализации программы воспитания
1	2	3		
<b>Тема 1. Личное финансовое планирование</b>	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	ОК 01-ОК 07	ЛР 7-12
	1. Человеческий капитал. Способы принятия решений в условиях ограниченности ресурсов. SWOT-анализ как один из способов принятия решений.			
	2. Домашняя бухгалтерия. Личный бюджет. Структура, способы составления и планирования личного бюджета. Личный финансовый план: финансовые цели, стратегия и способы их достижения			
	<b>В том числе практических занятий</b>	0,5		
	Практическое занятие № 1. «Доходы и расходы: навыки планирования»			
<b>Тема 2. Депозит</b>	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	ОК 01-ОК 07	ЛР 7-12
	1. Банк и банковские депозиты. Влияние инфляции на стоимость активов. Как собирать и анализировать информацию о банке и банковский продуктах. Как читать и заключать договор с банком. Управление рисками по депозитам.			
	<b>В том числе практических занятий</b>	0,5		
	Практическое занятие № 2. Составление таблицы «Сравнительная характеристика условий обслуживания физических лиц в коммерческих банках города»			
<b>Тема 3. Кредит</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-ОК 07	ЛР 7-12
	1. Кредиты, виды банковских кредитов для физических лиц.			

	Принципы кредитования (платность, срочность, возвратность). Из чего складывается плата за кредит.			
	2. Как уменьшить стоимость кредита. Как читать анализировать кредитный договор. Кредитная история. Коллекторские агентства, их права и обязанности.			
	<b>В том числе практических занятий</b>	1		
	Практическое занятие № 3. «Расчет оптимального кредита»			
<b>Тема 4. Расчетно-кассовые операции</b>	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	ОК 01-ОК 07	ЛР 7-12
	1. Хранение, обмен и перевод денег- банковские операции для физических лиц. Виды платежных средств. Чеки, дебетовые, кредитные карты, электронные деньги – правила безопасности при пользовании банкоматом. Формы дистанционного банковского обслуживания			
	<b>В том числе практических занятий</b>	0,5		
	Практическое занятие № 4. Составление таблицы «Преимущества и недостатки систем дистанционного банковского обслуживания»			
<b>Тема 5. Страхование</b>	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	ОК 01-ОК 07	ЛР 7-12
	1. Страховые услуги, страховые риски, участники договора страхования. Учимся понимать договор страхования. Виды страхования в России. Страховые компании и их услуги для физических лиц.			
	<b>В том числе практических занятий</b>	0,5		
	Практическое занятие № 5. Расчёт страхового взноса.			
<b>Тема 6 Инвестиции</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-ОК 07	ЛР 7-12
	1. Что такое инвестиции, способы инвестирования, доступные физическим лицам. Срок и доходность инвестиций. Виды финансовых продуктов для различных финансовых целей. Фондовый рынок и его инструменты.			
	<b>В том числе практических занятий</b>	1		
	Практическое занятие № 6. Расчет доходности инвестиций			
<b>Тема 7. Пенсии</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 01-ОК 07	ЛР 7-12
	1. Что такое пенсия. Как работает государственная			

	пенсионная система в РФ. Накопительная и страховая пенсия. Пенсионный фонд.			
	<b>В том числе практических занятий</b>	1		
	Практическое занятие № 7. Расчёт пенсии			
<b>Тема 8. Налоги</b>	<b>Содержание</b>	<b>1,5</b>	ОК 01-ОК 07	ЛР 7-12
	1. Как работает налоговая система в РФ. Пропорциональная, прогрессивная и регрессивная налоговые системы. Налоговые льготы и налоговые вычеты.			
	<b>В том числе практических занятий</b>	0,5		
	Практическое занятие № 8. «Заполнение налоговой декларации на получение налогового вычета»			
<b>Тема 9 Финансовое мошенничество</b>	<b>Содержание</b>	<b>0,5</b>	ОК 01-ОК 07	ЛР 7-12
	1. Основные признаки и виды финансовых пирамид, правила личной финансовой безопасности, виды финансового мошенничества. Мошенничества с инвестиционными инструментами.			
	<b>В том числе практических занятий</b>	0,5		
	Практическое занятие № 9. Тренинг «Формирование навыков безопасного поведения потребителя на финансовом рынке»			
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>28</b>		
	1. Проанализировать данные о минимальном размере оплаты труда (МРОТ) в Российской Федерации на текущий финансовый год и определить его значение в формировании личных доходов			
	2. Что представляет собой потребительская корзина? Из каких компонентов она складывается? Существует ли взаимосвязь между МРОТ и размером потребительской корзины?			
	3. Чем отличаются мечты от финансовых целей? Сформулируйте общие и индивидуальные факторы, влияющие на достижение финансовых целей			
	4. При помощи кредитного калькулятора (имеются на всех сайтах коммерческих банков в разделе «Кредиты») сравните процентные ставки по потребительскому кредиту в сумме 200 тыс. руб. на срок 2 года в трех разных банках. Определите факторы, которые повлияют на одобрение банковского кредита			
	5. Изучите информацию, представленную на сайте «Финансовая культура» Банка России			

<p>(<a href="https://fincult.info/article/kreditnaya-istoriya/">https://fincult.info/article/kreditnaya-istoriya/</a>), по структуре кредитной истории заемщика и о возможностях ее получения. Зачем нужна кредитная история и кто ее может получить?</p> <p>6. Одним из самых распространенных способов сбережений выступают депозиты коммерческих банков. Изучите текущие предложения коммерческих банков и определите наиболее эффективное вложение денежных средств в размере 100 тыс. руб. на 1 год.</p> <p>7. Как начинающий индивидуальный инвестор определите основные виды рисков, с которыми можете столкнуться, осуществляя инвестиции, выявите возможности минимизации этих рисков.</p> <p>8. Определите условия возникновения права на страховую пенсию по старости (сайт Социального фонда России <a href="https://sfr.gov.ru/grazhdanam/workers/">https://sfr.gov.ru/grazhdanam/workers/</a>, раздел «Трудоспособному населению»). Возможно ли выйти на пенсию ранее указанных сроков и в каких случаях? Что представляет собой персонифицированный учет пенсионных прав граждан и с какой целью он ведется? Что такое СНИЛС? Как формируется и рассчитывается пенсия?</p> <p>9. При помощи сайта любой страховой компании выявите основные виды страховых продуктов для физических лиц в рамках добровольного страхования. Выберите из страховых продуктов те, которые представляются наиболее актуальными для вас в настоящее время (если такие имеются). Обоснуйте свой выбор.</p> <p>10. В современном мире онлайн-шопинг становится все более популярным. Как следствие, возрастает риск мошенничества в интернете и рост киберпреступлений. С целью просвещения в данных вопросах Банк России на сайте «Финансовая культура» (<a href="https://fincult.info/article/fishing-cto-eto-takoe-i-kak-ot-nego-zashchitsya/">https://fincult.info/article/fishing-cto-eto-takoe-i-kak-ot-nego-zashchitsya/</a>) разъясняет, как обезопасить себя от фишинга. Изучите предложенный материал и определите действия в случае кражи денег с банковской карты.</p> <p>11. Банк России осуществляет поведенческий надзор, позволяющий предотвращать нарушение прав граждан на финансовом рынке (<a href="https://www.cbr.ru/protection_rights/behavioral_surveillance/">https://www.cbr.ru/protection_rights/behavioral_surveillance/</a>). Ознакомьтесь с практическими кейсами и рекомендации, представленными в разделе «Поведенческий надзор». Определите основные проблемы, с которыми можно столкнуться при приобретении разнообразных финансовых услуг.</p>			
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p>Контр. раб. ДИФФ. ЗАЧЕТ</p>		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**кабинет экономики и менеджмента, оснащенный оборудованием:**

рабочие места обучающихся;

рабочее место преподавателя;

необходимая для проведения практических занятий методическая и справочная литература (в т.ч. в электронном виде);

компьютер;

мультимедийный проектор, экран;

презентации по темам занятий.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Печатные издания**

5. М. Р. Каджаева, С. В. Дубровская, А. Р. Елисеева Финансовая грамотность: учебное пособие для использования в образовательном процессе образовательных организаций, реализующих программы СПО в рамках получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования. Москва: Академия, 2022. – 288 с.

#### **3.2.2. Электронные издания**

1. Фрицлер, А. В. Основы финансовой грамотности: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Фрицлер, Е. А. Тарханова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 148 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16794-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531714> (дата обращения: 27.08.2023).

2. Финансовое право. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. М. Ашмарина [и др.]; под редакцией Е. М. Ашариной, Е. В. Тереховой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08817-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513118> (дата обращения: 27.08.2023).

3. Екимова, К. В. Финансовый менеджмент: учебник для среднего профессионального образования / К. В. Екимова, И. П. Савельева, К. В. Кардапольцев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-03698-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507801> (дата обращения: 27.08.2023).

4. Основы страхового дела : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. П. Хоминич [и др.] ; под общей редакцией И. П. Хоминич. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16154-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530539> (дата обращения: 27.08.2023).

5. Пансков, В. Г. Налоги и налогообложение. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Г. Пансков, Т. А. Левочкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01097-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511617> (дата обращения: 27.08.2023).

6. Финансы, денежное обращение и кредит : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. В. Бураков [и др.] ; под редакцией Д. В. Буракова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 303 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17281-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532802> (дата обращения: 27.08.2023).

7. Шимко, П. Д. Основы экономики : учебник и практикум для среднего профессионального образования / П. Д. Шимко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01368-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512060> (дата обращения: 27.08.2023).

8. Сергеев, А. А. Бизнес-планирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сергеев. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16063-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530365> (дата обращения: 27.08.2023).

9. Купцова, Е. В. Бизнес-планирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Купцова, А. А. Степанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 435 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11053-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518212> (дата обращения: 27.08.2023).

10. Налоги и налогообложение. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Г. Черник [и др.] ; под редакцией Е. А. Кировой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11991-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511592> (дата обращения: 27.08.2023).

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Борисов, Е.Ф. Основы экономики : учебник и практикум для СПО / Е.Ф. Борисов. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 399 с. — Серия : Проф. образование.

2. Методические рекомендации по включению основ финансовой грамотности в образовательные программы среднего профессионального образования – М. : Министерство образования и науки РФ ; Банк России, 2019. – 22 с.
3. Череданова, Л.Н. Основы экономики и предпринимательства : учебник для студ. учрежд. СПО / Л.Н. Череданова. – 15-е изд., стер. – М.: Академия, 2020. – 224 с. Учебные издания (включая электронные учебники):
4. Аврамчикова, Н. Т. Государственные и муниципальные финансы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Т. Аврамчикова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10973-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456350> (дата обращения: 17.12.2020).
5. Алексеева, Д. Г. Банковский вклад и банковский счет. Расчеты : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Г. Алексеева, С. В. Пыхтин, Р. З. Загиров ; ответственный редактор Д. Г. Алексеева, С. В. Пыхтин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11414-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457097> (дата обращения: 17.12.2020).
6. Бюджетная система РФ : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Иванова [и др.] ; под редакцией Н. Г. Ивановой, М. И. Канкуловой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10494-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455252> (дата обращения: 17.12.2020).
7. Васильев, В. П. Государственное регулирование экономики : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Васильев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13122-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449249> (дата обращения: 17.12.2020).
8. Налоги и налогообложение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Б. Поляк [и др.] ; под редакцией Г. Б. Поляка, Е. Е. Смирновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : 2Актуальный список литературы, рекомендованный ФИРО на 2020-2021 г. можно взять на сайте <http://moodle.kipodpo.ru/> во вкладке Методические материалы – список литературы по соответствующей специальности Источники указываются в алфавитном порядке, нумерация сквозная. Интернет-ресурсы указываются в формате: Название сайта. – режим доступа. – адрес9 14 Издательство Юрайт, 2020. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-06431-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450803> (дата обращения: 17.12.2020).
9. Налоги и налогообложение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. Г. Черник [и др.] ; под редакцией Д. Г. Черника, Ю. Д. Шмелева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 450 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13753-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469455> (дата обращения: 26.04.2021).
10. Правовые основы регулирования финансовой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / Е. М. Ашмарина [и др.] ; под редакцией Е. М. Ашмариной. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с.



— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09486-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453694> (дата обращения: 17.12.2020).

11. Финансовое право. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. М. Ашмарина [и др.] ; под редакцией Е. М. Ашмариной, Е. В. Тереховой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08817-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470974> (дата обращения: 26.04.2021).

12. Шимко, П.Д. Основы экономики : учебник / Шимко П.Д. — Москва : КноРус, 2021. — 291 с. — ISBN 978-5-406-04551-0. — URL: <https://book.ru/book/936841> (дата обращения: 26.04.2021). — Текст : электронный.

13. Шимко, П.Д. Основы экономики. Практикум : учебное пособие / Шимко П.Д. — Москва : КноРус, 2021. — 199 с. — ISBN 978-5

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>как получить необходимую информацию на официальных сайтах ЦБ и Агентства по страхованию вкладов и выбрать банк для размещения своих сбережений; как различать организационно-правовые формы организаций; как защитить себя от рисков утраты здоровья, трудоспособности и имущества при помощи страхования.</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>обучающийся знает и конкретизирует примерами виды налогов; различает виды ценных бумаг; анализирует несложные ситуации, связанные с гражданскими, трудовыми правоотношениями в области личных финансов;</p>	<p>Тестирование</p> <p>Письменные и устные опросы</p> <p>Практические работы</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>понимать влияние инфляции на повседневную жизнь; рассчитывать доходы своей семьи, полученные из разных источников и остающиеся в распоряжении после уплаты налогов; выбрать из банковских сберегательных вкладов тот, который в наибольшей степени отвечает поставленной цели; рассчитать процентный доход по вкладу; различать обязательное пенсионное страхование и добровольные пенсионные накопления, альтернативные способы накопления на пенсию</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <p>обучающийся характеризует и иллюстрирует конкретными примерами группы потребностей человека, выполняет несложные практические задания по анализу состояния личных финансов</p>	<p>Тестирование</p> <p>Письменные и устные опросы</p> <p>Практические работы</p>

**Приложение 2.6**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СГ.06 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

**2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.06 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы философии» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

Учебная дисциплина «Основы философии» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций ОК 01- ОК 06, ОК 09.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01 – ОК 06, ОК 09, ЛР-3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 27	ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; анализировать и оценивать мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов; определять соотношение свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; критически анализировать источники информации, систематизировать полученные знания, формулировать доводы и доказательства; формулировать представление об истине и смысле жизни; выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей	основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; условия формирования личности, понятие свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	32
в том числе:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	6
<i>Самостоятельная работа</i>	22
<b>Промежуточная аттестация</b>	Дифференцированный зачет

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СГ.06 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Код личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Предмет философии и ее история</b>		<b>12</b>		
<b>Тема 1.1. Основные понятия и предмет философии. Философия античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 6, ОК 9	ЛР-3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 27
	Становление философии из мифологии. Характерные черты философии: понятийность, логичность, дискурсивность. Предмет и определение философии. Основной вопрос философии.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	Практическое занятие № 1. Средневековая философия: патристика и схоластика	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
	Предпосылки философии в Древнем мире (Китай и Индия). Становление философии в Древней Греции. Периодизация. Философские школы. Сократ. Платон. Аристотель. Становление философии в Древней Греции. Периодизация. Философские школы. Сократ. Платон. Аристотель. Философия Древнего Рима	2		
<b>Тема 1.2. Философия Возрождения и Нового и времени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 6, ОК 9	ЛР-3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 27
	Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Черты философии Нового Времени.	-		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>-</b>		
	Практическое занятие № 2. Философские взгляды славянофилов и западников	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>		
	Особенности философии Нового времени: эмпиризм и рационализм в теории познания. Немецкая классическая философия. Философия позитивизма и эволюционизма. Русская философия XIX-XX вв. о путях развития российской	3		

	цивилизации. Русская идея			
<b>Тема 1.3.Современная философия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 6, ОК 9	ЛР-3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 27
	Современная европейская, американская и русская философия	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	Практическое занятие № 3. Философия бессознательного	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
	Основные направления философии XX века: неопозитивизм, прагматизм и экзистенциализм.	2		
<b>Раздел 2. Структура и основные направления философии</b>		<b>20</b>		
<b>Тема 2.1.Методы философии и ее строение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 6, ОК 9	ЛР-3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 27
	Методы философии и ее строение	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>		
	Этапы философии: античный, средневековый Нового времени, XX века. Основные картины мира: философская (античность), религиозная (Средневековье), научная (Новое время, XX век). Методы философии: формально-логический, диалектический, прагматический, системный, и др.	4		
<b>Тема 2.2.Учение о бытии и теория познания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 6, ОК 9	ЛР-3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 27
	Онтология - учение о бытии.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	Практическое занятие № 4. Методология научного познания. Ступени познания	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
	Современные онтологические представления. Материя, движение, пространство, время, причинность, целесообразность. Гносеология – учение о познании. Соотношение абсолютной и относительной истины. Соотношение философской, религиозной и научной истин	2		
<b>Тема 2.3.Происхождение и сущность человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 6, ОК 9	ЛР-3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 27
	Философия о происхождении и сущности человека.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	Практическое занятие № 5. Основные идеи З. Фрейда, К. Юнга	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		



	Основные антропологические константы: сознание, речь, труд, общество. Проблема "я", образ "я", внутренне и внешнее "я". Личность и сущность. Основные характеристики человека: несводимость, непредопределённость, невыразимость, неповторимость, незаменимость Проблема сознания. Сознание, мышление, язык. Мозг и сознание. Сознательное и бессознательное	2		
<b>Тема 2.4. Этика и социальная философия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 6, ОК 9	ЛР-3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 27
	Этика и социальная философия	-		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	Практическое занятие № 6. Этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. Влияние природы на общество	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>		
	Значимость этики. Добродетель, удовольствие или преодоление страданий как высшая цель. Религиозная этика. Свобода и ответственность. Насилие и активное непротивление злу. Социальная структура общества. Типы общества. Формы развития общества: ненаправленная, цикличное развитие, эволюционное развитие. Философия и глобальные проблемы современности	3		
<b>Тема 2.5. Место философии в духовной культуре и ее значение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1 – ОК 6, ОК 9	ЛР-3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 21, 22, 27
	Место философии в духовной культуре и ее значение	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>		
	Философия как рациональная отрасль духовной культуры. Сходство и различие философии от искусства, религии, науки и идеологии. Философия и религия. Философия и искусство. Структура философского творчества. Типы философствования. Философия и мировоззрение. Философия и смысл жизни. Философия как учение о целостной личности	4		
<b>Всего</b>		<b>32</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**кабинет истории и философии**, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавательский;  
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)  
компьютер с лицензионным программным обеспечением;  
мультимедийный проектор;  
экран;  
мультимедийные средства обучения по дисциплине;  
информационные стенды и шкафы для хранения;  
УМК и информационные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Спиркин, А. Г. Основы философии: учебник для СПО / А. Г. Спиркин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00811-1.

##### 3.2.2. Электронные издания

2. Бранская, Е. В. Основы философии: учеб. пособие для СПО / Е. В. Бранская, М. И. Панфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 184 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06880-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441892>.
3. Дмитриев, В. В. Основы философии: учебник для СПО / В. В. Дмитриев, Л. Д. Дымченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 281 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10515-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430706>.

### 1.2.3. Дополнительные источники

1. Лавриненко, В. Н. Основы философии: учебник и практикум для СПО / В. Н. Лавриненко, В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 374 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00563-9.

## 2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; условия формирования личности, понятие свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> демонстрирует знание основных категорий и понятий философии; имеет гражданскую позицию; выполняет задания на творческом уровне; осуществляет осознанный выбор; осуществляет анализ и коррекцию ошибок; работает в группе, представляет свою и общую позицию группы	Устный опрос, тестирование, выполнение практических работ; подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера

<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>анализировать и оценивать мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов;</p> <p>определять соотношение свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей;</p> <p>критически анализировать источники информации, систематизировать полученные знания, формулировать доводы и доказательства;</p> <p>формулировать представление об истине и смысле жизни;</p> <p>выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся ориентируется в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>определяет значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;</p> <p>формулирует представление об истине и смысле жизни;</p> <p>имеет точку зрения на решение мировоззренческих проблемы, опираясь на знания пост классической европейской философии и русской философии</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
--	--	---

**Приложение 2.6**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП. 01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Народное художественное творчество» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена (общепрофессиональные дисциплины) основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 3.1. ПК 3.2, ПК 3.3; ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;	основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды; теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций; специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; методику подготовки культурно-досуговых мероприятий; структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	104
в том числе:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	12
<i>Самостоятельная работа</i>	80
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	2



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирования которых способствует элемент программы	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1 Теоретические и исторические основы народного художественного творчества</b>		<b>16</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
	1. Предмет, структура и задачи дисциплины «Народное художественное творчество»	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>		
	Роль и значение народной культуры в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.	1		
<b>Тема 1. 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ПК 1.1.,	ЛР 5., ЛР 8.,

<b>Основные понятия теории народного художественного творчества</b>	1. Народное художественное творчество как предмет изучения. Народное художественное творчество как составная часть разных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение, искусствоведческие дисциплины).	1	ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
	Понятие «художественное творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции. Понятие «этнос» и «этническая общность». Этнос как социокультурное явление. Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции. Понятие «менталитет и его структура». Фольклор и художественно-стилевой региональный фольклор	2	ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	
<b>Тема 1.2. Сущность и родовые свойства народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4.,	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1.
	1. Сущность и функциональность народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций. Основные структурные образования народного художественного творчества.	1	ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	ПК 2.2, ПК 2.3	
	Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариантность, импровизация. Самобытность народного художественного творчества. Произведения народного художественного творчества. Формы и способы художественно-творческой деятельности. Родовые свойства народного художественного творчества: самостоятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества.	2	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6.,	

			ОК 7., ОК 9;	
<b>Тема 1.3. Этапы исторического развития народного художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 1.8	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;
	Научные концепции о родословной русской художественной культуры. Народное художественное творчество дохристианской Руси. Языческие истоки традиционной культуры. Древнеславянские мифы: их виды, пантеон богов, неведомая и нечистая сила. Теория земледельческого происхождения фольклора. Эволюция крестьянского фольклора. Христианский период в развитии народного художественного творчества. Возникновение и развитие городской народной художественной культуры. Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество.	1	ПК 1.8	ЛР 1.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	ПК 2.2, ПК 2.3	51.02.02 - ЛР
	2Особенности социально-экономического развития на рубеже XVIII – XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах. Процесс демократизации искусства во второй половине XIX в. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. Художественные любительские коллективы XIX – начала XX вв. Художественная самодеятельность 20-30- годов XX века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др. Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью. Образование творческих союзов. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.	3	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	5. 51.02.02.
<b>Тема 1.4. Развитие народного художественного творчества под влиянием православной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7,	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;
	Развитие народного художественного творчества под влиянием православной веры.	-		
	<b>В том числе практических занятий:</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое занятие № 1</b> Проведение семинара «Православие и народное творчество»	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>		

<b>веры.</b>	Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Синтез славянской языческой культуры с культурой византийского варианта христианства. Влияние церкви на развитие народной живописи. Возникновение центров народного иконописания (Палех, Холуй, Мстёра).	3	ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
<b>Раздел 2 Основные виды и жанры народного художественного творчества</b>		<b>25</b>		
<b>Тема 2.1 Русская народная поэзия и проза (фольклор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
	1 Фольклор как художественная энциклопедия народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Определение былин. Особенности отображения истории в былинах. Былины мифологического содержания. Киевские былины. Новгородские былины. Владимиро-Суздальские былины. Исполнители былин.	1		
	<b>В том числе практических занятий:</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое занятие № 2</b> Проведение семинара по теме «Художественно-стилевой региональный фольклор»	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>		
Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Бытовые анекдотические сказки. Русские сказочники. Несказочная проза. Предания. Основные циклы преданий. Легенды. Жанровые признаки, разновидности легенд. Демонологические рассказы (былички, бывальщины). Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки, скороговорки, приговорки, прибаутки, приметы, присловья, загадки и др.	4			
<b>Тема 2.2 Детский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1., ПК 1.2.,	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР
Детский фольклор как часть народной педагогики.	-			

<b>фольклор</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	ПК 1.3.,	17., ЛР 22.,
	<p>Определение детского фольклора. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая.</p> <p>Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни( байки), пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, небылицы – перевёртыши. Собственно детский фольклор: жеребьёвки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки. Детская сатира: дразнилки, поддёвки, уловки, мирилки, отговорки и др. Современная детская мифология ( « Страшные истории»)</p>	2	ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9	ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
<b>Тема 2.3 Русский народный театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1.,	ЛР 5., ЛР 8.,
	Русский народный театр	-	ПК 1.2.,	ЛР 11., ЛР
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	ПК 1.3.,	17., ЛР 22.,
	<p>1Игрищный этап зарождения народного театра. Хороводные игрища. Весенние игрища. Свадебные игрища. Святочные игрища. Процесс преобразования игрищ в обрядность. Обычай ряжения на Руси. Скоморошество. Особенности скоморошьих представлений. Народные драмы. Бытовые сатирические драмы. Героико- романтические драмы. Особенности постановки народных драм. Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертеп. Ярмарочный фольклор. Балаган. Выкрики и зазывания. Театр передвижных картинок (раёк).</p>	2	ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9	ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

<b>Тема 2.4. Народное музыкальное творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;
	Русские народные песни, их жанровое своеобразие. Календарно-земледельческие песни, семейно-бытовые и обрядовые песни, хороводные, вечёрочные и плясовые песни, трудовые припевки и песни, исторические песни и их основные циклы, баллады (мифологические, любовные, семейные, новые), протяжные лирические песни. Песни новой формации. Городская народно-бытовая лирика. Песенные романсы, лирико-повествовательные песни, баллады, героико-патриотические песни, походные солдатские, застольные, студенческие песни и др. Частушки и частушечные напевы («Страдания», «Семёновна» и др.).	1	ПК 2.2, ПК 2.3	ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	ОК 1., ОК	
	Русские народные музыкальные инструменты. Происхождение и особенности звучания. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, ударные. Народные инструментальные наигрыши. Любительские коллективы народной музыки. Этнографические ансамбли (роговые, рожечников, гуслиаров, гармонистов и др.) Современные музыкальные этнографические коллективы в России. Современные музыкальные этнографические коллективы в Ульяновской области.	1	2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9	
<b>Тема 2.5. Русская народная хореография</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;
	Русская народная хореография	-	ПК 2.2, ПК 2.3	ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6.,	
	История развития русского народного танца. Древнейшие виды народных плясок и их магический смысл. Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска), русская кадрили и др. Новые танцы городских рабочих («коробочка», «полька-бабочка», «тустеп» и др. ) Хореографический лубок. Влияние рабочих и революционных песен на танцевальную культуру в конце XIX – начале XX вв. Создание профессиональных коллективов народного танца в XX веке. Знаменитые ансамбли народного танца, песни и пляски, русские хоры с танцевальными группами. Региональные особенности танцевального творчества.	2		

			ОК 7., ОК 9;	
<b>Тема 2.6. Русские народные художественные промыслы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1.,	ЛР 5., ЛР 8.,
	Русские народные художественные промыслы	-	ПК 1.2.,	ЛР 11., ЛР
	<b>В том числе практических занятий:</b>	<b>1</b>	ПК 1.3.,	17., ЛР 22.,
	<b>Практическое занятие № 3</b> Подготовка и проведение изо-викторины «Декоративно-прикладное художественное творчество»	1	ПК 1.4., ПК 1.5.,	ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31.,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	ЛР 32., ЛР 33.;
Народные промыслы как вид художественного творчества. Стилиевые особенности, способы и приёмы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры. Художественная обработка дерева, резьба и роспись: богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись, хотьковская резьба и др. Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Холуй, Мстёра и др.). Художественная обработка металла (великоустюжное черневое серебро, ростовская финифть, мстёрская филигрань, каслинское литьё из чугуна и др.) Художественный гончарный промысел (гжельская, скопинская, дымковская, каргопольская, филимоновская керамика и др.). Художественные текстильные промыслы. Художественное ткачество, художественная роспись тканей, кружевоплетение, вышивка, ковроделие, вязание. Места их традиционного бытования. Художественная обработка камня. Первые в России гранильные фабрики. Изделия комбинатов «Уральский камнерез», «Русские самоцветы», «Борнуковская пещера», Кунгурского завода художественных изделий и др. Ювелирные изделия из цветного камня Петербургской фирмы «Фаберже». Специфика камнерезного искусства. Региональные художественные народные промыслы.	5	ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.	
<b>Тема 2.7. Русское народное изобразительное творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ПК 1.1.,	ЛР 5., ЛР 8.,
	Русское народное изобразительное творчество	-	ПК 1.2.,	ЛР 11., ЛР
	<b>В том числе практических занятий:</b>	<b>1</b>	ПК 1.3.,	17., ЛР 22.,
	<b>Практическое занятие № 4</b> Подготовка и проведение экскурсий по заповедным фольклорным местам, школам ремесел, народных мастеров, по фольклорным студиям, встречи с любительскими творческими коллективами г. Ульяновска и Ульяновской области.	1	ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	ПК 2.2,	ЛР 1.
	Древнерусское искусство украшения рукописных книг. Русский лубок. Живописный и гравированный лубок. Тематика и сюжеты лубочных картинок. Центры русского рисованного лубка. Иконописное творчество народных мастеров. Живописные полотна и графика самобытных народных художников. Русские художники – самоучки. Художественные объединения в России.	4	ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
<b>Раздел 3 Традиционная народная обрядово-праздничная культура.</b>		<b>25</b>	ПК 1.1.,	ЛР 5., ЛР 8.,
<b>Тема 3.1 Возникновение и развитие русской народной обрядности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.2.,	ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22.,
	Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Древние обряды, связанные с культом животных.	1	ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.,	ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31.,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	ПК 1.6,	ЛР 32., ЛР 33.;
	Обряды, посвящённые богам и духам. Обряды, посвящённые природе и силам природы. Языческие святилища (капище). Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные поминальные тризны). Обряд жертвоприношения. Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды. Обрядовая поэзия. Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды. Обрядовая поэзия.	1	ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02
<b>Тема 3.2 Художественные традиции семейно-бытовых обрядов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 1.1.,	ЛР 5., ЛР 8.,
	Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. Народные обряды и обычаи «родильного цикла». Главная направленность действий обряда. Народные обычаи, приметы, гадания в период беременности и подготовки к родам. Обычай «кувада». Обычаи и приметы, связанные с рождением ребёнка. Обереги для матери и ребёнка. Обычай проведывания роженицы. Обряд угощения родственников и соседей	1	ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6,	ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР



	(«бабина каша»). Обычай одаривания матери («на зубок») и бабки-повитухи. Обряд первого подпоясывания, первого пострижения. Обычай наречения именем. Устойчивые фольклорные формы «родительного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, приметы, заговоры и др.		ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3	33.; ЛР 1. 51.02.02 - ЛР
	<b>В том числе практических занятий:</b>	<b>4</b>	ОК 1., ОК	5. 51.02.02.
	<b>Практическое занятие № 5</b> Подготовка докладов на тему «Региональные обрядово-праздничные традиции»	1	2., ОК 3.,	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>	ОК 4., ОК	
	Русский народный свадебный обряд. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда. Свадебная поэзия: свадебные песни, поэтически-иносказательная манера сватовства, причитания и др. Три основных периода традиционного русского свадебного цикла: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Единая композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, богомолье, рукобитье, запой. Обряд прощания невесты с девичеством - девишник. Венчание. Свадебный пир. Свадебные чины. Обряд «разрезания сыров». Послесвадебные обычаи и обряды. Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Сочетание языческих обычаев с христианскими православными канонами в русском похоронном обряде. Элементы похоронной обрядности: подготовка к похоронам, похороны, траур и поминки. Причитания и плачи как жанр народного устного поэтического творчества. Тема смерти в цикле народных примет, предсказаний, гаданий и др.	6	5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	
<b>Тема 3.3 Календарные земледельческие обряды и праздники</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ПК 1.1.,	ЛР 5., ЛР 8.,
	Календарные земледельческие обряды и праздники	-	ПК 1.2.,	ЛР 11., ЛР
	<b>В том числе практических занятий:</b>	<b>1</b>	ПК 1.3.,	17., ЛР 22.,
	<b>Практическое занятие № 6</b> Подготовка аналитического отчёта об обрядово-праздничной культуре современного общества	1	ПК 1.4., ПК 1.5.,	ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31.,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	ПК 1.6,	ЛР 32., ЛР 33.;
Русский народный земледельческий календарь. Образование годового (календарного) цикла обрядов и праздников. Связь народного праздничного календаря с основными переворотными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия и зимнего и летнего солнцеворота). Зимний цикл обрядов и праздников. Доправославные зимние святки. Обычаи, обряды, приметы, посвящённые встрече Нового года. Русская	4	ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК	ЛР 1. 51.02.02 - ЛР	

	масленица и др. Весенний цикл. Обряд встречи весны. День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки. Обычаи и обряды, посвящённые первому выгону скота. (Егорьев (Юрьев) день). Весенние поминки предков – Радуница. Народные гуляния на Красную горку. Зелёные святки. Семик. Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Земледельческий обряд «Похороны Костромы». Петров день- праздник, посвящённый солнцу. Осенний цикл. Семёнов день- проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая: зажинки (начало жатвы), дожинки (окончание жатвы). Традиционные «Капустки». Местные праздники: престольные, обетные, съезжие, деревенские, уличные и др.		2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	5. 51.02.02.
<b>Тема 3.4</b> <b>Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ПК 1.1.,	ЛР 5., ЛР 8.,
	Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	-	ПК 1.2.,	ЛР 11., ЛР
	<b>В том числе практических занятий:</b>	<b>1</b>	ПК 1.3.,	17., ЛР 22.,
	<b>Практическое занятие № 7</b> Разработка сценарного плана традиционного праздника (обряда)	1	ПК 1.4.,	ЛР 29., ЛР
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	ПК 1.5.,	30., ЛР 31.,
Синтез христианских православных и языческих праздников и обрядов. Народные развлечения на рождество и Святки: колядки, хождение со звездой, ряжение, гадания, игрища, праздничные посиделки и др. Народный обряд «водосвятие», смотрины невест, гадания, приметы и др. в праздник «Крещение». Народные поверья и обычаи, относящиеся к христианскому празднику Благовещение. «Развлекательная» народная сторона Пасхи. Пасхальные народные гуляния: катания на качелях, каруселях, пасхальные песнопения, пасхальные игры, представления вертепного театра, яйца-писанки и др. Троицкие народные гуляния. Троицкие девичьи гадания, игры, хороводы. Русальная неделя в Троицком праздничном цикле. Легенды, обычаи, обряды, приметы, связанные с Ильиным днём. Народные поверья, традиции, гуляния, приметы, относящиеся к православному празднику «Покров Пресвятой Богородицы».	4	ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.	
<b>Тема 3.5</b> <b>Художественное творчество в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ПК 1.1.,	ЛР 5., ЛР 8.,
	Художественное творчество в народных играх.	-	ПК 1.2.,	ЛР 11., ЛР
	<b>В том числе практических занятий:</b>	<b>1</b>	ПК 1.3.,	17., ЛР 22.,

народных играх.	Практическое занятие № 8 Разработка сценарного плана традиционной игры	1	ПК 1.4., ПК 1.5.,	ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31.,
	Самостоятельная работа обучающихся	4	ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1.
	Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности. Сферы бытования народных игр. Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно- творческой деятельности.	4	ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
<b>Раздел 4 Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества</b>		<b>8</b>		
<b>Тема 4.1 Организация собирающей, исследовательско й и просветительско й фольклорной деятельности в Российской Федерации.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1., ПК 1.2.,	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР
	Организация собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в Российской Федерации.	-	ПК 1.3., ПК 1.4.,	ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8	ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1.
	Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в государственной политике РФ (Конституция РФ, гарантирующая свободу художественного творчества, право граждан на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям, а также заботу о сохранении исторического и культурного наследия, памятников истории и культуры (гл. 2, п.п. 1-3); Основы Законодательства РФ о культуре (Раздел 4 «Национально- культурное достояние и культурное наследие народов РФ»); Федеральная программа «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ» и др. Научно-исследовательская фольклорная деятельность учёных кафедры русского устного поэтического творчества МГУ им. М.В. Ломоносова, Московской и Санкт-	2	ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК	51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.

	Петербургской консерваторий, Российской академии музыки им. Гнесиных и других научных и образовательных организаций. Государственный республиканский центр русского фольклора, его основные направления деятельности (научно-исследовательская и художественно-просветительская), структурная организация и основные фонды. Деятельность по возрождению национальной фольклорной традиции Государственного Российского дома народного творчества. Дома фольклора. Музеи народного искусства. Заповедные зоны фольклора. Фольклорные театры.		5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	
<b>Тема 4.2</b> <b>Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорной традиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
	Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорной традиции	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>		
	Освоение народных художественных ценностей в условиях активно-творческой деятельности. Детская школа народного творчества. Воссоздание фольклорной среды, духа коллективной фольклорной деятельности. Формирование учебных классов – пения, танца, игры на музыкальных инструментах, прикладного народного творчества. Сочетание всех видов в ансамбле. Игра и игровая имитация как средство освоения фольклорного материала. Специализация на одной локальной фольклорной традиции. Организация фольклорной экспедиции. Участие в фольклорных праздниках и обрядах. Детская школа народных искусств. Теоретический и практический курсы. Формы их взаимного насыщения. Выход через фольклор на классическую и современную культуры. Центры и школы народных промыслов и ремёсел.	4		
<b>Тема 4.3</b> <b>Возрождение региональных народных художественных традиций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7,	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.;
	Возрождение региональных народных художественных традиций	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
	Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Специфика художественных традиций. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции». Центры известных промыслов и ремёсел. Традиционное обрядово-праздничное	2		

	творчество. Фольклорные художественные коллективы регионов. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры и др. Организация новых центров и школ, учебно- производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремёслам. Поиск и выявление мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной культуры. Выпуск специальных изданий.		ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
<b>Раздел 5 Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга</b>		<b>26</b>		
<b>Тема 5.1 Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
	Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
	Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Основные этапы процесса художественного творчества. Функции художественно- творческой деятельности: социальные функции( организация социального досуга, социализация личности и социальных групп средствами художественного творчества; социально-культурные функции ( повышение культурного уровня и развитие культурно-творческой активности, демократизация культуры, взаимообогащение национальных культур); социально-педагогические функции (эстетическое воспитание участников и зрителей, художественное воспитание, передача знаний об искусстве, умений и навыков художественно- творческой деятельности, развитие творческих способностей, стимулирование самовоспитания, самореализации, самовыражения личности средствами искусства); социально-психологические функции (коммуникативная, гедонистическая, компенсационная, развлекательная); социально-художественные функции (развитие художественной культуры общества, сохранение и развитие традиций народного искусства, освоение и создание произведений искусства, развитие самобытных художественных традиций различных наций и народностей страны).	2		
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 1.1.,	ЛР 5., ЛР 8.,

<b>Художественно-творческие организации; их виды, типы и содержание деятельности</b>	Художественно- творческие организации; их виды, типы и содержание деятельности	-	ПК 1.2.,	ЛР 11., ЛР
	<b>В том числе практических занятий:</b>	<b>4</b>	ПК 1.3.,	17., ЛР 22.,
	<b>Практическое занятие №9</b> Проведение круглого стола на тему «Художественные творческие организации»	1	ПК 1.4.,	ЛР 29., ЛР
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	ПК 1.5.,	30., ЛР 31.,
	Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей. Виды художественно-творческой деятельности: художественно-бытовое творчество и эстетическое творчество, основанное на традициях профессионального и народного искусства. Типы художественно- творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные. Основные формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др. Структура творческой художественной организации. Классификация творческих коллективов. Исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров искусства). Основные задачи, содержание и формы их деятельности. Авторские коллективы (литературные студии, фото- и киностудии, изостудии и др.) Основные задачи, содержание и формы их деятельности. Любительские искусствоведческие объединения (музыки, песни, кино, живописи и др.) Неформальные художественные объединения, их сущность, виды, направления деятельности.	4	ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
<b>Тема 5.3 Методика организации творческих коллективов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК 1.1.,	ЛР 5., ЛР 8.,
	Методика организации творческих коллективов	-	ПК 1.2.,	ЛР 11., ЛР
	<b>В том числе практических занятий:</b>	<b>3</b>	ПК 1.3.,	17., ЛР 22.,
	<b>Практическое занятие № 10</b> Разработка организационного плана создания творческого коллектива	1	ПК 1.4.,	ЛР 29., ЛР
	<b>Практическое занятие № 11</b> Составление анкеты для изучения художественных потребностей населения	1	ПК 1.5.,	30., ЛР 31.,
	<b>Практическое занятие № 12</b> Разработка структуры устава творческого объединения со статусом юридического лица	1	ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3	ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1. 51.02.02 - ЛР
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>9</b>		5. 51.02.02.
Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности в сфере досуга. Законодательные основы. Устав объединения со статусом юридического лица. Специфика организации творческих коллективов. Условия работы творческого	9	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6.,		

	<p>коллектива. Этапы организационной работы в процессе создания творческого коллектива: анализ исходной ситуации ( интересы потенциальных участников, местные традиции, требования времени, особенности того или иного жанра искусства); разработка проекта организационной структуры ( материальная база, техническое оснащение, экономическая целесообразность, кадры, документация); планирование организаторской деятельности ( разработка планов, привлечение специалистов); практическое осуществление планов (формирование коллектива, распределение обязанностей, проведение занятий); анализ эффективности внедрения таких планов (проектов)).</p> <p>Анализ содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе. Специфика работы в детских творческих коллективах. Методы изучения художественных потребностей населения.</p>		ОК 7., ОК 9;	
<b>Тема 5.4. Организация выступлений творческих коллективов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.3  ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР 17., ЛР 22., ЛР 29., ЛР 30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
	Организация выступлений творческих коллективов	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>		
	<p>Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчётные, тематические и др.), фестивали народного художественного творчества, праздники художественного творчества и др. Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам. Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и др. Оценка произведений художественного творчества и исполнительского уровня.</p> <p>Методика подготовки и проведения фольклорного праздника (песни, танца, музыки и др.). Особенности организации выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, общественно-политических мероприятий, театрализованных представлений и т.п.</p>	5		
<b>Тема 5.5. Система</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 1.1., ПК 1.2.,	ЛР 5., ЛР 8., ЛР 11., ЛР
	Система управления народным художественным творчеством и его методическое	2		

<b>управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение</b>	обеспечение		ПК 1.3.,	17., ЛР 22.,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	ПК 1.4.,	ЛР 29., ЛР
	Структура управления народным художественным творчеством. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества. Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организации конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества и др. Процесс внедрения опыта и результатов научных исследований в практику. Основные методы изучения народного художественного творчества.	2	ПК 1.5., ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8 ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 9;	30., ЛР 31., ЛР 32., ЛР 33.; ЛР 1. 51.02.02 - ЛР 5. 51.02.02.
<b>Экзамен</b>		<b>2</b>		
<b>Итого</b>		<b>104</b>		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины** предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет народного художественного творчества оснащенный оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, раздаточный материал, музыкальный инструмент (фортепиано, баян, гитара), зеркала, станки, гимнастические маты, а также техническими средствами: музыкальный центр, медиапроектор, проекционный экран, ноутбук, микшерный пульт, световая установка.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и электронными учебными изданиями издательства «Юрайт» (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован: печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературой по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет; изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, отечественными журналами сферы искусства и культуры.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим из более пяти наименований российских журналов.

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и(или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и(или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

#### **3.2.1. Обязательные печатные издания**

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова, Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2015.
2. Уткин, П.И., Королёва, Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 2014.

### 3.2.2. Электронные издания

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
2. Люнис – оптимизация и продвижение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
3. Русский фольклор в современных записях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1- 2: учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области искусства и культуры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.2.80](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.2.80)

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Аникин, В.П. Русское народное творчество.-М.: Высшаяшкола, 2010.
2. Аникин, В.П. Теория фольклора.-М.: Высшаяшкола, 2005.
3. Аникин, В.П., Круглов Ю.Г. Русское народноепоэтическое творчество. – М., 1987
4. Арнольдов, А.М. Введение в культурологию: Уч. Пос. – М., 1993.
5. Афанасьев, А.Н. Живая вода и вещее слово. – М., 1988.
6. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 2012.
7. Бакланова, Т.И. Народная педагогика и фольклор. – М.: МГУКИ, 2013.
8. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 2015.
9. Бакланова, Т.И., Лаптева, Л.С. Учебно-воспитательная работа работа в коллективе художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 2015.
10. Балашов, Л.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
11. Бачинская, Н., Попова, Т. Русское народное творчество. - М., 1974
12. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни.-М., 1951.
13. Беляев, В. Музыка Древней Руси. – М., 1971
14. Богуславская, И.Я. Русская народная вышивка. М., 1972.
15. Богуславская, И.Я. Русская народная игрушка.-М., 1981.
16. Богатырёв, П.Г.Вопросы теории народного искусства.-М., 1976.
17. Вагнер, Г.К., Владимирская, Т.Ф. Искусство Древней Руси
18. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты Л., 1965
19. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. –М., 1964
20. Гошовский, В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
21. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России.-М., 1994
22. Громько, М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
23. Гусев, В.Е. Русская народная художественная культура. – СПб., 1993.
24. Гусев, В.Е. Истоки русского народного танца. – Л., 1977.
25. Дмитриев, Н.Г. Мстёра рукотворная. – Л., 1986.
26. Забелин, М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1980.
27. Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор. Учебник.- М., 2013.
28. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественноеискусство.- М., 1994.
29. История русского искусства. – Т 1.- М., 1991.
30. Каргин, А.С. Народная художественная культура. – М., МГУКИ, 1997.

31. Каргин, А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. – М., МГУКИ, 1997 .
32. Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество: история, теория, практика.-М., МГУКИ, 1988.
33. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе.-М.; МГУКИ, 1984.
34. Капица, О.И. Детский фольклор. Хрестоматия по фольклористике. – М., 1986.
35. Кравцов, Н.И., Лазутин, С.Г. Русское устное народное творчество.-М., 1983.
36. Каплан, Н.И., Митлянская, Т.В. Народные художественные промыслы. – М., 1980.
37. Коськина, В.Н. Русская свадьба.-Владимир, 1997.
38. Кремлёв, И.А. Похоронно- поминальная обрядность русского населения Пермской области.-М., 1980.
39. Кузьменко, Г. Наши традиции: крещение, венчание, погребение, посты.-М., 1999.
40. Круглый год. Народный календарь. СПб, 1999.
41. Максимов Е.И.. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. М., 1983.
42. Мазурицкий М.П. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. – М., МГУКИ, 1985.
43. Народное творчество. Перспективы развития и формы социальной организации. \_М., 1990.
44. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – М., 1983.
45. Некрасова, М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
46. Панкеев, И. Русские праздники. – М., 1998.
47. Петров, А. Русские народные наигрыши. – М., 1985.
48. Попова, Т. Основы русской народной музыки. – М., 1997.
49. Попов, В.Н. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1974.
50. Поэзия крестьянских праздников. – М., 1970.
51. Путилов, Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. – СПб.: Азбука, 2001.
52. Путилов, Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. – СПб.: Азбука, 2001.
53. Рафаенко, В.Я. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 1992.
54. Региональный центр фольклора: проектная концепция и особенности деятельности. – М., 1990.
55. Русский рисованный лубок. – М., 1992.
56. Рыбаков, Б.Н. Язычество Древней Руси.- М., 2001.
57. Савушкина, Н.И. Русский народный театр. Фольклорный театр. – М., 1988.
58. Смирнова, Э.С. Живопись Древней Руси. – Л., 1970.
59. Соколов,, В.К. Весеннее –летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. – М., 1979.
60. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. – М., 1990 .
61. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) часть1, част 2 Москва., Юрайт.,2017
62. Соколовский, Ю.Е. Природа и функции художественной самодеятельности. – М., 1977.
63. Стернин, Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX- XX вв. – М., 1970.
64. Степанов, Н. Народные праздники на Святой Руси. – М., 1990.
65. Ткаченко, Т. Народный танец.- М., 1966.
66. Уральская, В., Соколовский, Ю. Народная хореография. – м., 1972.
67. Фалеева, В.А. Русские народные кружева. – Л., 1983.

68. Хореография в народном празднестве.- М., 1986.
69. Чистов, К.Е. Семейные обряды и обрядовый фольклор. – Л., 1960.
70. Чудакова, Н.В. Праздники для детей и взрослых. – М., 1996.
71. Чеснокова, В.Ф. Проблемы молодёжных субкультур, возникающих на базе занятий искусством в свободное время. - М., 1990.
72. Энциклопедический справочник «Мир русской культуры»- М., Вече, 1997.
73. Юдин, В. Дни величальные. Страницы народного христианского календаря. – Саратов, 1992.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Перечень <i>знаний</i>, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>- методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;</li> <li>- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;</li> <li>- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> <li>- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;</li> <li>- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение сравнительного анализа обычаев и традиций;</li> <li>- разработка сценарных планов традиционных праздников;</li> <li>- подбор народных игр для сценария сюжетно-игровой программы.</li> <li>- подготовка игрового блока досугового мероприятия (праздник, обряд и др.) с учетом возрастных особенностей аудитории (по выбору студента);</li> <li>- разработка сценарного плана фольклорного праздника;</li> <li>- составление народного календаря праздников и обрядов.</li> </ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование;</li> <li>- устный и письменный опрос;</li> <li>- фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- оценка активности на занятиях;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- взаимопроверка и самооценка;</li> <li>- самопроверка и самооценка;</li> <li>- оценка рефератов, презентаций.</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированный зачет;</li> <li>- экзамен в устной форме.</li> </ul>
<p>Перечень <i>умений</i>, осваиваемых в рамках дисциплины:</p>		

**Приложение 2.7**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История отечественной культуры» является общепрофессиональной учебной дисциплиной примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Учебная дисциплина «История отечественной культуры» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>2</sup> ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
<i>ОК 01 – ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4  ЛР-1, ЛР-3, ЛР-4, ЛР-6, ЛР-7, ЛР-9, ЛР-11, ЛР- 18, ЛР-27, ЛР-28, ЛР- 44</i>	<ul style="list-style-type: none"><li><i>применять знания по истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом</i></li><li><i>сохранять культурное наследие региона</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><i>понятие, виды и формы культуры;</i></li><li><i>значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;</i></li><li><i>основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры</i></li></ul>

<sup>2</sup> Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.



## 5. 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	82
в том числе:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	6
<i>Самостоятельная работа</i>	72
<b>Промежуточная аттестация</b>	Дифференцированный зачет

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	
<b>Введение. Предмет и задачи курса.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>1</b>	ОК 1, ОК 3, ПК 1.2	<i>ЛР-1, 6, 7, 9, 11, 18, 27, 28</i>
	1. Цели и задачи курса. Понятие о культуре как одной из форм общественного сознания. Роль и значение культуры в жизни общества. Содержание и формы.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное изучение тем <ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиции и новаторство в культуре.</li> <li>• Взаимосвязь национального и интернационального в мировой культуре.</li> </ul>	2		
<b>Раздел 1. Русская культура в древности и средневековье.</b>		<b>30</b>		
<b>Тема 1.1. Культура Древней Руси. X–XIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>1</b>	ОК 1, ОК 3	<i>ЛР-1, 6, 7, 9, 18, 27, 44</i>
	1. Язычество Древней Руси. Принятие христианства в качестве государственной религии. Христианизация населения. Двоеверие и особый характер историко-культурного процесса.	<b>1</b>		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное изучение тем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблема грамотности населения. Берестяные грамоты. Глаголица и кириллица.</li> <li>• Памятники древнерусской литературы Киевского периода: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Иллариона, Поучение Владимира Мономаха, Киево-Печерский патерик.</li> <li>• Эстетическое сознание Древней Руси.</li> <li>• Русское зодчество киевского и удельного периодов.</li> <li>• Летописание.</li> <li>• Иконопись</li> </ul>	8		
<b>Тема 1.2. Культура Древней Руси XIV–XV вв.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>1</b>	ОК 03, ОК 04, ПК 1.2	<i>ЛР-1, 3, 6, 7, 9, 18, 27, 44</i>
	Культура Древней Руси XIV–XV вв.	-		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	<b>1. Практическое занятие №1</b> Анализ произведений русской иконописи 14-15 вв. (Феофан Грек, Андрей Рублев)	<b>1</b>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное изучение тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Памятники переводной и русской литературы XIV-XV веков.</li> <li>• Культура удельных княжеств и «собрание» земель вокруг Москвы. Культура Москвы, Пскова, Новгорода, Твери.</li> </ul>	5		
<b>Тема 1.3. Отечественная культура XVI в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 03, ОК 06, ПК 1.4	<i>ЛР-1, 3, 6, 7, 9, 18, 27, 44</i>
	1. Становление концепции «Третий Рим». Максим Грек в России. Творческое наследие Максима Грека и его влияние на развитие русской культуры.	1		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное изучение тем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лицевой летописный свод, Степенная книга, Домострой.</li> <li>• Начало русского книгопечатания. Азбуковники.</li> <li>• Иконописный подлинник.</li> </ul>	6		
<b>Тема 1.4. Отечественная</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 03, ОК 04	<i>ЛР-6, 7, 9, 18,</i>

культура XVII в.	Отечественная культура XVII в.	-		44
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое занятие № 2</b> «Анализ отрывка из «Жития протопопа Аввакума»	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное изучение тем <ul style="list-style-type: none"> <li>• Москва и Европа в XVI–XVII вв.; процесс европеизации русской культуры.</li> <li>• Новаторские тенденции в развитии русской литературы: поэзия, драматургия, проза.</li> <li>• Проблема русского барокко.</li> <li>• Русский театр: первые пьесы и спектакли.</li> <li>• Реформы патриарха Никона и раскол в русской православной церкви.</li> </ul>	6		
<b>Раздел 2. Культура России 18 в.</b>		<b>15</b>		
Тема 2.1. Русская культура в первой трети XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	-	ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.4	ЛР-1, 6, 7, 9, 18, 27, 44
	Русская культура в первой трети XVIII в.	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное изучение тем <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основание Петербурга.</li> <li>• Культурные реформы в системе преобразований Петра I.</li> <li>• Процесс секуляризации русской культуры. Оформление идеологии русского абсолютизма.</li> <li>• Литературная культура Петровской эпохи.</li> <li>• Феофан Прокопович как идеолог, публицист, драматург, поэт и теоретик литературы.</li> </ul>	6		
Тема 2.2. Стилиевые и жанровые особенности русского искусства XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 03, ОК 06	ЛР-1, 6, 7, 9, 18, 27, 44
	Стилиевые и жанровые особенности русского искусства XVIII в.	-		
	<b>Практическое занятие №3</b> «Анализ отрывка из произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное изучение тем <ul style="list-style-type: none"> <li>• Диалог В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова о путях формирования русского литературного языка, обсуждение</li> </ul>	8		

	<p>вопросов стихосложения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Первая светская Риторика. А. П. Сумароков и его вклад в развитие теории и практики русского классицизма.</li> <li>Русский театр в XVIII в.</li> <li>Эпоха Просвещения. Русское просветительство и его своеобразие.</li> <li>Денис Фонвизин как типичный представитель русского просветительского реализма.</li> </ul>			
<b>Раздел 3. Русская культура XIX в.</b>		<b>14</b>		
<b>Тема 3.1. Русская культура первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 05, ОК 06, ПК 1.3	ЛР-1, 6, 7, 9, 18, 27, 44
	Русская культура первой половины XIX века.	-		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое занятие №4 «Творчество П. Федотова». Анализ произведений.</b>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное изучение тем <ul style="list-style-type: none"> <li>Образование в России 1-й половины 19 века. Научные открытия. Развитие географической и исторической наук. Русская литература «золотого века».</li> <li>Театр. Изобразительное искусство. Брюллов. Венецианов. Федотов. Романтизм и реализм в живописи.</li> <li>Архитектура русского ампира. Захаров. Воронихин. Росси. Стасов. Монферран. Музыкальное творчество. Глинка. Даргомыжский. Театральное творчество.</li> </ul>	6		
<b>Тема 3.2 Русская культура во второй половине XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 05, ОК 06, ПК 1.2	ЛР-1, 6, 7, 9, 18, 27, 44
	1. Просвещение в России второй половины 19 века. Земское образование. Гимназии. Реальные училища. Университеты. Развитие науки и техники. Развитие гуманитарных наук.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное изучение тем <ul style="list-style-type: none"> <li>Литература второй половины 19 века.</li> <li>Музыка второй половины 19 века.</li> <li>Изобразительное искусство второй половины 19 века. Художественные объединения.</li> </ul>	6		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стили и жанры в русском искусстве второй половины 19 века.</li> <li>• «Серебряный век» русской культуры.</li> </ul>			
<b>Раздел 4. Культура СССР и постсоветской России.</b>		<b>20</b>		
<b>Тема 4.1. Культура РСФСР в годы революции и Гражданской войны.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	ОК 05, ОК 06, ПК 1.3	<i>ЛР-1, 6, 7, 9, 11, 18, 27, 28, 44</i>
	Культура РСФСР в годы революции и Гражданской войны.	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное изучение тем <ul style="list-style-type: none"> <li>• Октябрьская революция как начало социалистической «культурной революции». Характеристика основных принципов и методов осуществления большевистской культурной политики.</li> <li>• Особенности культурной жизни в годы «военного коммунизма». Начальная фаза формирования советского типа культуры.</li> <li>• Отечественная культура в конце 1920-х – 1930-е гг.</li> <li>• Культура СССР в период Великой Отечественной войны.</li> </ul>	6		
<b>Тема 4.2. Культура СССР в период Великой Отечественной войны.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 06, ПК 1.3	<i>ЛР-1, 3, 6, 7, 9, 11, 18, 27, 44</i>
	Культура СССР в период Великой Отечественной войны.	-		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое занятие №5 «Составление справки «Значение Великой Отечественной войны для культуры СССР»</b>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное изучение тем <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перестройка системы культурной работы в связи с войной. Мобилизация культурных ресурсов на нужды фронта. Эвакуация культурных учреждений.</li> <li>• Культурные потери вследствие немецкой оккупации. Культурная жизнь тыла. Изменения в положении религии и церкви.</li> <li>• Культурная жизнь СССР в период «позднего сталинизма» (1945–1953).</li> <li>• Культура СССР в период «оттепели».</li> </ul>	6		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная жизнь СССР в годы «застоя».</li> <li>• Культура СССР в годы «перестройки»</li> </ul>			
<b>Тема 4.3. Культура России в постсоветский период.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 03, ПК 1.4	ЛР-1, 3, 6, 7, 9, 11, 18, 27,28, 44
	Культура России в постсоветский период.	-		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое занятие №6</b> «Написание эссе «Культура современной России – пути выхода из кризиса»	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самостоятельное изучение тем <ul style="list-style-type: none"> <li>• Религиозный ренессанс 90-х.</li> <li>• Тенденции в развитии отечественной культуры в 2000-е годы.</li> <li>• Современное российское искусство.</li> <li>• Состояние образования, науки, техники.</li> </ul>	6		
<b>Всего</b>		<b>82</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: учебная и дополнительная литература, иллюстративный материал, исторические и географические карты.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, аудиосистема

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

##### **3.2.1. Основная литература:**

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/452831>
2. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/450699>
3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/452395>
4. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12513-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/456712>

##### **3.2.2. Дополнительная литература:**

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с.
2. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/452836>
3. Буслаев Ф. И. Древнерусская литература и православное искусство. СПб., 2001.
4. В раздумьях о России. XIX век / Отв. ред. Е. Л. Рудницкая. М., 1996.
5. Введение в культурологию. / Под ред. Е. В. Попова. — М.: Владос, 1995.
6. Верещагин Е. М. Библистика для всех. М., 2000.
7. Виноградова Н. А, Каптерева П., Стародуб Т. Х. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. / Под ред. Т. Х. Стародуб. — М.: ЭллисЛак, 1997.



8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
9. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
10. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
11. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
12. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб.пособие для студ. учреждений сред.проф. образования/Л.Г. Емохонова. – 11-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 544 с., [32] с. цв. ил.
13. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб.пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. в 2 ч. Ч.1/ Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 352 с., [16] с. цв. ил.
14. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб.пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. в 2 ч. Ч.2/ Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 320 с., [16] с. цв. ил.
15. Живов В. М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М., 2002.
16. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/452326>
17. Зеньковский С. Русское старообрядчество. Духовные движения семнадцатого века. М., 1995.
18. Из истории русской культуры (XIX век). Т. 5. М., 2000.
19. Из истории русской культуры (XVII – начало XVIII века). Т. 3. М., 1996.
20. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/456258>
21. История русской культуры. IX–XX вв. / Под ред. Л. В. Кошман: Учеб. пособие. М., 2002.
22. Кантор В. К. Русский европеец как явление культуры. М., 2001.
23. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
24. Кукушкина М. В. Книга в России в XVI веке. СПб., 1999.
25. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие. Под ред. А. Н. Марковой - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007 г.
26. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков. Л., 1973.
27. Российская советская культура: 1917–1927 гг.: Очерки социальной истории. Новосибирск, 2004.
28. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для средних проф. учеб. заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.
29. Советская культура в реконструктивный период. 1928–1941. М., 1988.
30. Соскин В. Л. Советская художественная культура (1917–1927 гг.): социально-политический аспект. Ч. 2: Развитие художественной культуры в условиях новой экономической политики (1920-е гг.). Новосибирск, 2003.
31. Соскин В. Л. Советская художественная культура (1917–1927 гг.): социально-политический аспект. Ч. 1: Художественная культура на сломе эпох: период революции и гражданской войны. Новосибирск 2002.

32. Соскин В. Л. Высшее образование и наука в Советской России: первое десятилетие. 1917–1927 гг. Новосибирск, 2000.
33. Соскин В. Л. Общее образование в Советской России: первое десятилетие. Ч. 2: 1923–1927 гг. Новосибирск, 1999.
34. Соскин В. Л. Переход к нэпу и культура. 1921–1923 гг. Новосибирск, 1997.
35. Соскин В. Л. Революция и культура. 1917–1920 гг. Новосибирск, 1994
7. Соскин В. Л. Современная историография советской интеллигенции России. Новосибирск, 1996.

**3.2.3. Интернет-ресурсы:**

<http://www.arthistory.ru/>

<http://artyx.ru/art/index.shtml>

<http://iskusstvu.ru/>

<http://la-fa.ru/>

<http://art19.info/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>понятие, виды и формы культуры;</i></li> <li>• <i>значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;</i></li> <li>• <i>основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры</i></li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся знает понятие, виды и формы культуры; способен определить место отечественной культуры как части мировой, соотносит знания по истории мировой и отечественной культуры; воспроизводит информацию, связанную с деятелями культуры, памятниками культуры и искусства;</p>	<p>Устный и письменный опрос Тестирование Самостоятельная работа Оценка подготовленных рефератов Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>применять знания по истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом</i></li> <li>• <i>сохранять культурное наследие региона</i></li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся использует знания истории культуры в профессиональной деятельности; Обучающийся осознает ценность культурного наследия и активно участвует в его сохранении.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

**Приложение 2.8**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (углубленная подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована на аудиторных занятиях, а так же при заочной форме обучения.

Рабочая программа руководствуется компетенциями, предусмотренными ФГОС по специальности.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.03 «Отечественная литература» входит в цикл профильных учебных дисциплин (общеобразовательные дисциплины).

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью** учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями.

**Задачи** курса составляют чтение и анализ художественных произведений, не изучаемых ранее в школе, начиная с устного народного творчества и памятников древнерусской литературы и заканчивая шедеврами отечественной литературы. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Значительное место занимает изучение биографии писателя. Отдельный раздел программы посвящён закреплению основных литературоведческих терминов и понятий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать творчество писателя;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение;
- определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

**знать:**

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- основные факты жизни и творчества выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- содержание изученных литературных произведений;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 63 часа.

### 1.5. Результаты освоения дисциплины:

Результатами освоения дисциплины является овладение студентами общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

КОД	Наименование результат обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.2 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ОП.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>63</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>10</b>
в том числе:	
Теоретические занятия	4
практические занятия	6
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>53</b>
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература конца XIX- начала XX века</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Особенности развития литературного процесса конца XIX-начала XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2	
<b>Тема 1.2</b> Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Повести «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3</b>	
	1. Повесть «Поединок» - энциклопедия армейского быта и бытия. Положение офицеров и солдат. 2. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	3	
<b>Тема 1.3.</b> Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1</b>	
	Особенности мировоззрения писателя. Философичность лирики Бунина.	1	
<b>Тема 1.4.</b> Серебряный век русской поэзии.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06;</i>
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	-	
	<b>В том числе практических занятий</b>	1	

	Практическое занятие № 1. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	1	<i>ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	
<b>Тема 1.5.</b> Жизненный и творческий путь А.А. Блока	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<i>ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Природа социальных противоречий в изображении поэта.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	
<b>Тема 1.6.</b> Жизненный и творческий путь А.М. Горького.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<i>ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Правда жизни в рассказах Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	2	
<b>Раздел 2. Русская литература 20-х годов XX века.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Общая характеристика Литературного процесса 20-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<i>ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Литературный процесс 20-х годов.	-	
	<b>В том числе практических занятий</b>	1	
	Практическое занятие № 2. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	
	Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	
<b>Тема 2.2.</b> Лирика В. Маяковского	<b>Содержание учебного материала</b>	1	<i>ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Поэтическое новаторство Маяковского.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	
	Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике.	1	
<b>Тема 2.3</b> Жизненный и	<b>Содержание учебного материала</b>	1	<i>ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04;</i>
	Чувство любви к родине, к природе родного края. Трагическое восприятие	-	

творческий путь С.А. Есенина.	надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия.		<i>OK 05; OK 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1</b>	
	Народно-песенная основа лирики.	1	
<b>Раздел 3. Русская литература 30-40-х годов XX века.</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Обзор литературы 30- 40-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).	1	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>	
	Практическая работа №3. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.	2	
<b>Тема 3.2.</b> Творчество М.И. Цветаевой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Основные темы творчества Цветаевой.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	
<b>Тема 3.3.</b> Творчество О.Э. Мандельштама.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Поиски духовных опор в искусстве и природе.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	
<b>Тема 3.4.</b> Творчество А.П. Платонова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	2	
<b>Тема 3.5.</b> Творчество И.Э. Бабеля.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06;</i>
	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	

	Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	ПК 2.3.; ПК 2.4.
<b>Тема 3.6</b> Творчество М.А. Булгакова.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	-	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>	
	Практическая работа №4. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
<b>Тема 3.7.</b> Роман А. Толстого «Петр Первый».	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.
	«Петр Первый» – художественная история России XVIII века.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	2	
<b>Тема 3.8.</b> Творчество М.А. Шолохова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.
	«Донские рассказы» Мир и человек в рассказах М. Шолохова.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	2	
<b>Раздел 4. Литература периода Великой Отечественно й войны и первых послевоенных лет</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Общая характеристика литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	
	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3</b>	
	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет.	3	
<b>Тема 4.2.</b> Жизненный и	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04;
	Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой	-	

творческий путь А.А. Ахматовой	мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.		<i>OK 05; OK 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3</b>	
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	3	
<b>Тема 4.3.</b> Лирика Б.Л. Пастернака.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	
<b>Тема 4.4.</b> Творчество А.Т. Твардовско го.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Творчество А.Т. Твардовского.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	2	
<b>Раздел 5. Литература 60-90ых гг. Особенности и проблемы современного литературного процесса в России.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Демократизация литературы периода «Оттепели»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	Демократизация литературы периода «Оттепели». Новые темы, идеи, образы в литературе 50-90-х годов XX века.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1</b>	
	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Некрасова, Б. Васильева и других в так называемой «лейтенантской прозе».	1	
<b>Тема 5.2.</b> «Деревенская» проза как вершина обновления литературы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.</i>
	«Деревенская» проза как вершина обновления литературы.	-	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>	
	Практическая работа №5. В. Шушкин. Рассказы.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
В. Распутин «Живи и помни». Нравственно-бытовое и глубинное осмысление сложных проблем жизни в романах писателя. Судьбы человека и судьба народа. Философский смысл произведения.	2		
<b>Тема 5.3.</b> «Городская проза»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<i>OK 01; OK 02; OK 03; OK 04; OK 05; OK 06;</i>
	«Городская проза»	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1</b>	

	Юрий Трифонов, Данил Гронин, Юрий Домбровский и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.	1	ПК 2.3.; ПК 2.4.
<b>Тема 5.4.</b> «Человек и природа»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.
	Социальная и нравственная проблематика произведений. Тема памяти и беспамятства, вечного и временного.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Публицистичность и злободневность в прозе В. Астафьева «Царь-рыба». Человек и природа в творчестве Ч. Айтматова	2	
<b>Тема 5.5.</b> Драматургия 50-90х годов ХХв	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.
	Драматургия 50-90х годов ХХв. Русская реалистическая психологическая драма.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Публицистические спектакли – митинги, спектакли – притчи, психологические драмы, философские пьесы.	2	
<b>Тема 5.6.</b> Поэзия 70-90х гг. ХХ в., ее художественные поиски и традиции.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.
	Поэзия 70-90х гг. ХХ в., ее художественные поиски и традиции.	-	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>	
	Практическая работа №5. Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. Осмысление проблем отношения человека и общества, человека и природы, утверждение моральных ценностей, любви, дружбы. Поиск новых форм поэзии. Чтение и анализ стихов.	1	
<b>Тема 5.7.</b> Литература периода 1990-нач. 2000 г.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ПК 2.3.; ПК 2.4.
	Современная литературная ситуация. Поляризация литературных сил. Разлад союза.	-	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>	
	Практическая работа №6. Роль литературно-критических изданий «Толстые» журналы: «Новый мир», «Наш современник».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3</b>	
	Новые литературные направления. Литература с реалистической доминантой.	3	
<b>Промежуточная аттестация</b>			
<b>Всего</b>		<b>63</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся), шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов;
- учебная аудитория, оборудованная техническими средствами обучения: компьютером с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектором, аудиовидеосредствами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Печатные издания

2.2.01. Литература: учебник для студентов учреждений СПО / под ред. О А. Обернихиной. – 15-е изд. – М.: Академия, 2019. – 656 с.

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 367 с.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 368 с.
3. Русская литература XX в. 11 кл. В 2 ч. Ч. 1, 2: учебник для общеобразоват. учреждений / В.В. Агеносов и др. / Ред. В.В. Агеносов. – 12-е изд. – М.: Дрофа, 2013.
4. Русская литература XX века. Хрестоматия. 11 кл. 1 часть / Сост В. В. Агеносов. – М.: Дрофа, 2001.
5. Русская литература XX века. Хрестоматия. 11 кл. 2 часть / Сост В. В. Агеносов. – М.: Дрофа, 2001.
6. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 415 с.
7. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 431 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень <b>знаний</b> , осваиваемых в рамках дисциплины:		
важнейшие периоды в развитии отечественной литературы; эволюцию литературных жанров; жизнь и творчество писателей; содержание изученных произведений;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение анализа литературных произведений;</li> <li>- чтение и декламация поэтических и прозаических произведений;</li> <li>- подготовка сообщений о жизни и творчестве писателей;</li> <li>- подготовка библиографических сведений по развитию русской литературы; жизни и творчеству писателя (по выбору студента);</li> <li>- написание отзыва и рецензии на прочитанное произведение;</li> </ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование;</li> <li>- устный и письменный опрос;</li> <li>- фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- оценка активности на занятиях;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- взаимопроверка и самооценка;</li> <li>- самопроверка и самооценка;</li> <li>- оценка рефератов, презентаций.</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированный зачет;</li> <li>- экзамен в устной форме.</li> </ul>
Перечень <b>умений</b> , осваиваемых в рамках дисциплины:		
использовать литературоведческие понятия и термины; определять род и жанр литературного произведения; понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; формулировать свое отношение к авторской позиции; писать сочинения различных жанров и рецензии;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение анализа литературных произведений;</li> <li>- чтение и декламация поэтических и прозаических произведений;</li> <li>- подготовка сообщений о жизни и творчестве писателей;</li> <li>- подготовка библиографических сведений по развитию русской литературы; жизни и творчеству писателя (по выбору студента);</li> <li>- написание отзыва и рецензии на прочитанное произведение;</li> </ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование;</li> <li>- устный и письменный опрос;</li> <li>- фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- оценка активности на занятиях;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- взаимопроверка и самооценка;</li> <li>- самопроверка и самооценка;</li> <li>- оценка рефератов, презентаций.</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированный зачет;</li> <li>- экзамен в устной форме.</li> </ul>



**Приложение 2.9**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.04 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Социально-культурная деятельность

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 Социально-культурная деятельность является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) (заочное отделение).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3., ПК 1.6.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ПК, ЛР	Умения	Знания
ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5. ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- оформлять результаты поиска;</li> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;</li> <li>- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- история, основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;</li> <li>- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</li> <li>- структура управления социально-культурной деятельностью;</li> <li>- понятие субъектов социально-культурной деятельности;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>- дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;</li> <li>- современные социокультурные технологии;</li> <li>- методику конкретно-социологического исследования.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	178
в т. ч.:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	16
курсовая работа (проект)	-
<i>Самостоятельная работа</i>	134
<b>Промежуточная аттестация</b>	4

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Код личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Становление и развитие культурно-досуговой деятельности.</b>		<b>178 40/16/134 п.а. 4</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5..	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	Введение	1		
<b>Тема 1.1 Исторические корни социально-культурной деятельности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>		
	Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X-XVII вв.	1		
	Культурно - досуговая деятельность различных сословий русского общества в XVIII- начале XX.	1	ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5..	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	Культура и революция.	1		
	Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	1		
	Культурно-досуговая деятельность в жизни русского общества послевоенного советского периода в 1946 -1980 годы.	1		
	Влияние политических и экономических преобразований на культурно-досуговую деятельность населения в 1990-е годы.	1		
	Особенности современной социально-культурной ситуации.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		

	<b>Практическое занятие № 1.</b> Семинар на тему «Эволюция содержания, форм и направлений социально-культурной деятельности в процессе исторического развития».	1		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление схемы развития досуговой формы – «Синие блузы»	2		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Теоретические основы социально-культурной деятельности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5..	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	Понятие социально-культурной деятельности.	1		
	Принципы и функции социально-культурной деятельности.	1		
	Досуг как сфера социально-культурной деятельности.	1		
	Тенденции развития социально-культурной деятельности региона.	1		
<b>Тема 1.3.</b> <b>Социально-культурная деятельность как общественная система.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5..	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	Инфраструктура культуры. Федеральные, региональные, муниципальные, отраслевые органы управления в структуре социально-культурной деятельности.	1		
	Система социальных институтов.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Изучение структуры управления и форм работы клубной системы.	1	24	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Подготовка реферата и презентации на тему: «Участие общественных структур в социально-культурной деятельности». «Семья как изначальный социально-культурный институт». «Общественно-добровольные формирования, фонды и движения, их роль в развитии социально-культурной сферы». «Трудовой коллектив как социальный институт». «Типы культурно-досуговых учреждений и организаций культуры». «Организации искусства. Учреждения дополнительного образования». «Роль средств массовой информации в решении социально-			

	культурных проблем». 2. Изучение и анализ структуры управления и форм работы библиотек. 3. Изучение и анализ структуры управления и форм работы музеев. 4. Изучение структуры управления и форм работы парков культуры и отдыха.			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 1.4 Социологические исследования развития социально-культурной сферы и народного художественного творчества.</b>	Роль и значение социологических исследований в анализе социально-культурной сферы.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5..	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	Методы социологических исследований развития социально-культурной сферы.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>		
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Составление анкеты для проведения социологического исследования.	1		
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Проведение социологического опроса. Обработка результатов.	1		
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Презентация результатов социологического опроса.	1		
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Разработка вопросов для проведения интервью.	1		
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Проведение интервью. Монтаж видеоролика.	1		
<b>Практическое занятие № 8.</b> Презентация видеоролика (интервью).	1			
<b>Тема 1.5. Технологии социально-культурной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 02, ОК 06, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5..	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
Характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности. Технологический процесс деятельности учреждений культуры	1			
Информационно-просветительная деятельность учреждений культуры.	1			
Художественно-публицистическая деятельность учреждений культуры.	1			
Культурно-развлекательная деятельность.	1			
Технология игровых форм.	1			

	Методическое обеспечение социально-культурной деятельности.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Разработка презентации «Социально-культурные технологии в индустрии досуга».	1		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление инструктивного письма. Составление макета методических рекомендаций Разработка плана работы методического кабинета КДД по выбору.	10		
<b>Тема 1.6. Общие методики социально-культурной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5..	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	Аудитория социально-культурных учреждений. Типологические характеристики. Методы исследования.	1		
	Драматургия культурно-досуговых программ.	1		
	Методика организации общения людей в социально-культурной сфере.	1		
	Волонтерство в сфере культуры: общие методы работы, проектная деятельность.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>		
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Разработка плана подготовки культурно-досуговой программы.	1		
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Разработка идейно-тематического содержания мероприятия.	1		
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Разработка сценарного плана культурно-досуговой программы.	1		
<b>Практическое занятие № 13.</b> Разработка концепции социально – культурного проекта.	1			
<b>Тема 1.7. Дифференцированные методики социально-культурной деятельности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.2.,	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	Массовые формы культурно-досуговой деятельности.	1		
	Вечера, специфика, типы, жанры вечеров. Шоу-программы.	1		
	Праздники, современная система праздников.	1		
	Методика подготовки и проведения культурно - досуговой	1		



	программы.		ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5..	
	Групповые и индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности.	1		
	Клубные формирования, основные характеристики, классификация. Нормативно-правовые основы деятельности клубных формирований.	1		
	Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками в учреждениях культуры.	1		
	Особенности работы учреждений культуры с молодежной аудиторией.	1		
	Специфика культурно-досуговой работы с трудными подростками.	1		
	Особенности организации досуга детей и подростков во время каникул.	1		
	Добровольные (волонтерские) объединения молодежи.	1		
	Организация работы учреждений культуры с семьей.	1		
	Социально-культурная адаптация людей пожилого возраста.	1		
	Социально-культурная адаптация людей с ограниченными возможностями здоровья.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>		
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Составление плана подготовки и проведения массового праздника.	2		
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Режиссерская экспликация праздника (по выбору).	1		
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Разработка положения творческого конкурса.	1		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Реферат на тему: «Организация и проведение конкурсов». «Организация и проведение дискотек». 2. Разработка сценарного плана тематического вечера. 3. Разработка сценарного плана дискотеки для дифференцированной аудитории (по выбору). 4. Разработка поэтапного плана организации клубного объединения. 5. Разработка формы и подбор материала мероприятия для детей и	90		

	<p>подростков (по выбору).</p> <p>6. Разработка программы молодежного вечера (тема по выбору).</p> <p>7. Разработка сценарного плана семейной конкурсно-игровой программы.</p> <p>8. Разработка концепции культурно-досуговой программы для лиц «серебряного возраста»</p> <p>9. Разработка концепции развлекательной программы для лиц с ОВЗ. Подбор и отбор материала.</p>			
<b>Тема 1.8. Профессиональное мастерство специалиста социально- культурной деятельности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 02, ОК 03, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5..	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	Квалификационные характеристики специалиста социально-культурных учреждений.	1		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения на тему: 1. Модель специалиста социально-культурного учреждения 2. Подготовка и повышение квалификации специалистов социально-культурных учреждений.	8		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>4</b>		
<b>Всего</b>		<b>178</b> <b>40/16/134</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся), шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов;

- учебная аудитория, оборудованная техническими средствами обучения: компьютером с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектором, аудиовидеосредствами, микшерным пультом РА 12, кейсом под микшерный пульт SKB 19-R12;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: Учебник. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Васильева, Г.А. Социально-культурная деятельность [Текст]: Учеб. пособие /Г.А.Васильева. – Ярославль, 2008. – 164 с.

3. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: Учеб. пособие /О.Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 120 с.

4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М: МГУКИ, 2004. - 539 с.

5. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа [Текст]: Учебник /Под ред. Н.П. Гончаровой. – Москва-Тверь, 2014. – 222 с.

6. Чижиков, В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: Учебник /В.М. Чижиков, В.В. Чижиков. – М., 2013. – 608 с.

##### 3.2.2. Электронные издания

1. Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / А.В. Каменец, И.А. Урмина, Г.В. Заярская; под науч. ред. А.В. Каменца .- М.: Юрайт, 2019 .

2. Коленько С.Г. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / С.Г. Коленько .- М.: Юрайт, 2019 .

3. Куприянов Б.В. Методика организаций досуговых мероприятий. Ролевая игра: практ. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, Л.С. Ручко.- М.: Юрайт, 2019 .

4. Теория и методика игры: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / О.А. Степанова, М.Э. Вайнер, Н.Я. Чутко, под ред. Г.Ф Кумариной, О.А. Степановой .- 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019.

5. Рогачёва, О. В. История социально-культурной деятельности: учебное пособие / О.

В. Рогачёва. — Минск : Вышэйшая школа, 2019. — 127 с. — ISBN 978-985-06-3067-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Бурмистрова Е.В. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Е.В. Бурмистрова .- М: Юрайт, 2019 .

2. Коноплева Н.А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Н.А. Коноплева .- М.: Юрайт, 2019 .

3. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности [Текст]: Учебное пособие / Г.Н. Новикова. – М., 2010. – 158 с.

5. Проекты и гранты [Текст]: метод. пособие /Авт.-сост. З.В. Остапова, Т.Н. Бушенева. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2007. – 112 с.

6. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга [Текст]: Учеб. пособие /Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.

7. Фомина, А. Любительские объединения и клубы по интересам [Текст] /А. Фомина. – Йошкар-Ола, 2008. – 64 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- история, основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;</li> <li>- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</li> <li>- структура управления социально-культурной деятельностью;</li> <li>- понятие субъектов социально-культурной деятельности;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>- дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности</li> <li>- современные социокультурные технологии</li> <li>- методику конкретно-социологического исследования.</li> </ul>	<p><b>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены.</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;</li> <li>- структуру управления социально-культурной деятельностью;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>- дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;</li> <li>- современные социокультурные технологии.</li> </ul>	<p>Тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p><b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска,</li> <li>- оформлять результаты поиска</li> <li>- описывать значимость своей специальности и профессии;</li> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии,</li> <li>- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований.</li> </ul>	<p><b>Характеристики демонстрируемых умений.</b></p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации и необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска информации и структурировать получаемую информацию;</li> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;</li> <li>- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований.</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>

**Приложение 2.10**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.05 СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 Социальная педагогика и психология является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3., ПК 1.6.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: усвоение студентами основных закономерностей развития социальной педагогики и психологии, осознание ими образования как важного фактора развития личности и общества, формирования у студентов знаний в области социальной педагогики и психологии.

Задачи:

- формирование у студентов теоретических представлений о социальной педагогике и психологии как отраслей гуманитарного знания, объекте и предмете исследования, основных категориях;
- формирование целостного представления о факторах и закономерностях социализации ребенка;
- раскрытие социально-психологической специфики педагогической деятельности; - овладение основными методами и формами социально-педагогической деятельности с различными категориями детей;
- предоставление знаний о предмете социальной психологии и структуре социально-психологического знания,
- расширение знаний по основным теоретическим проблемам социальной психологии и их практическому воплощению;
- понимания соотношения взаимосвязи общения и деятельности, видах социальных взаимодействий и механизмов взаимопонимания в общении;
- ознакомление с теориями о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ЛР 1 – ЛР 35	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять задачи для поиска информации;</li><li>- определять необходимые источники информации;</li><li>- планировать процесс поиска;</li><li>- структурировать получаемую информацию;</li><li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li><li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li><li>- оформлять результаты поиска;</li><li>- описывать значимость своей специальности;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li></ul>



	- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;
ПК 1.2 Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;</li> <li>- применять знания о возрастных психологических особенностях людей;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей.</li> </ul>	<p>основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);</p> <p>основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);</p> <p>закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> </ul> <p>основы социальной психологии; основные категории социальной педагогики.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	84
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	6
курсовая работа (проект)	х
<i>Самостоятельная работа</i>	72
Промежуточная аттестация	х

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Социальная педагогика и психология

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Код личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<b>84/6/6/72</b>		
<b>Раздел 1. Теоретические основы социальной педагогики</b>				
<b>Тема 1.1. Педагогика как область гуманитарного научного познания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	ОК 04, ПК 1.2	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	Функционально-структурная характеристика педагогики. Бытовая (житейская) и научная педагогика. Объект, предмет, функции и задачи педагогической науки. Источники развития педагогической науки. Многовековой практический опыт. Текущая мировая и отечественная практика. Философия. Достижения в области наук о человеке. Педагогические теоретические и экспериментальные следования. Актуальные общественные потребности и социальный заказ	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	6		
	Современная структура педагогики. Общая педагогика. История педагогики. Сравнительная педагогика. Возрастная педагогика. Коррекционная педагогика. Частные методики. Этнопедагогика. Лечебная педагогика. Социальная педагогика. Их общие и частные задачи.	2		
	Методология и методы педагогических исследований. Философский уровень методологии педагогики. Общенаучный и конкретно-научные уровни. Технологичный уровень знания. Основные методы педагогических исследований: наблюдение, опросные методы. Экспериментальные методы.	1		
	Основные понятия педагогики. Личность. Развитие. Социализация. Воспитание. Обучение. Образование. Педагогическая деятельность. Педагогический процесс			
	Определение связи педагогики с другими науками	1		
	Классификация методов педагогических исследований	1		

	Изучение основных этапов развития педагогики	1		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Понятие о социальной педагогике</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	ОК 04, ПК 1.2	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	1. Социальная педагогика в системе наук о человеке, в системе педагогического знания, теории социальной работы. Сущность и содержание социальной педагогики: объект, предмет, цель, задачи социальной педагогики. Назначение, основные функции.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4		
	Основные тенденции и этапы развития социально-педагогической мысли и практики за рубежом. Содержание социально-педагогической практики в России в 18-19 веках. Основные направления социально-педагогической теории и практики в России.	1		
	Взаимосвязь социальной педагогики с другими отраслями социального и педагогического знания. Структура социальной педагогики.	1		
	Правовая основа социально-педагогической деятельности. Основные международные документы, регламентирующие деятельность. Правовые документы федерального уровня, регламентирующие профессиональную деятельность. Основные нормативно-правовые документы регионального уровня в рамках социально-педагогической деятельности. Социально-педагогическая деятельность регламентируемая нормативно-правовыми документами локального уровня.	1		
	Изучение конвенции о правах ребенка, характеристика основных положений документа.	1		
<b>Раздел 2. Социальная педагогика формирования личности</b>			ОК 04, ПК 1.2	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
<b>Тема 2.1.</b> <b>Социальная педагогика как сфера практической деятельности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>		
	Средства и методы педагогического воздействия на личность. Убеждение. Упражнение и приучение. Обучение. Методы стимулирования	1		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	<b>Практическое занятие №1.</b> Изучение вопросов профилактики негативного влияния молодежных объединений на подрастающее поколение	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	8		
	Социализация человека как социально-педагогическое явление. Социализация как постоянный конфликт между мерой адаптации человека в	1		

	обществе и степенью его обособления в нем. Адаптация и обособление человека в условиях конкретного общества как сущность социализации. Понятие и сущность социализации. Этапы социализации. Факторы социализации. Агенты социализации. Средства и механизмы социализации			
	Сущность и содержание социального воспитания. Социальное воспитание с позиции государства. Основные цели социального воспитания. Социальное воспитание с позиции социальных институтов и самой личности	1		
	Социальные отклонения в воспитании. Норма и патология в социальном развитии и воспитании человека, причины социальных отклонений. основные направления по профилактике и преодолению девиантного поведения детей и подростков	1		
	Абилитация и реабилитация человека: социально-педагогический подход. Их понятия, назначение, сущность, содержание. Социально-педагогическая абилитация ребенка. Социокультурная среда в абилитации и реабилитации человека.	1		
	Семья как социокультурная среда. Социокультурная воспитательная среда семьи. Социально-педагогический потенциал семьи. Особенности воспитания детей в семье. Основные причины негативной социализации ребенка в семье.	1		
	Изучение влияния различных факторов на социализацию.	1		
	Определение роли общественных организаций в социальном воспитании. Определение путей повышения воспитательных возможностей семьи.	2		
<b>Раздел 3. Основы общей психологии</b>				
<b>Тема 3.1. Введение в психологию</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>		
	Психология как наука о человеке. Происхождение термина «Психология». Круг явлений, изучаемых психологией. Объект психологии. Многообразие предмета изучения психологии. Соотношение обыденной, художественной и научной форм психологического знания. Отрасли и основные разделы современной психологии. Общая психология и специальные отрасли психологии. Четыре основных раздела общей психологии (общетеоретический, психология познавательных процессов, психология регулятивных процессов, психология личности). Фундаментальные специальные	1	ОК 04, ПК 1.2	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02

	отрасли. Этнопсихология. Междисциплинарные специальные отрасли. Прикладные отрасли психологии. Взаимосвязь психологии с другими науками.			
	<b>Практические занятия</b>	1		
	<b>Практическая работа №2.</b> Семинар «Основные психологические школы современности».	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	8		
	Методы психологии. Специфика исследовательских процедур в психологии. Основные исследовательские методы в психологии (наблюдение и эксперимент). Инструментарий современной психологии. Методы психодиагностики. Понятие «психодиагностика». Организационные методы. Эмпирические методы. Методы обработки данных. Методы коррекции.	2		
	Этапы развития психологии как науки. Донаучный, философский, научный этапы. История античной психологии. Развитие психологических знаний до оформления психологии как самостоятельной науки. Аристотель и трактат «О душе», Платон (душа, «как созерцательница идей»), Гераклит, Демокрит и идея «причинности». Гиппократ и учение о темпераменте. Сократ и новое понятие «о душе». Развитие психологии от Средневековья до Нового времени. Вклад Августина Аврелия, Авиценны в развитии психологии. Структура души Фомы Аквинского. Эпоха Возрождения и его гуманизм. Леонардо да Винчи и система аффектов. Психология. Рационалисты Декарт, Спиноза, Лейбниц. Р. Декарт: сознание как способность осознавать свое психическое содержание. Концепция Спинозы.	4		
	Психология как самостоятельная наука. Направления психологии периода ее развития как самостоятельной науки. Классическая психология сознания. Вильгельм Вундт и его теория сознания. Вильям Джеймс о функции сознания. Гештальтпсихология и проблема структурного анализа психики.	2		
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>		
<b>Психика и организм</b>	Психика и нервная система.  Строение и функции нейронов. Структура нервной системы. Строение и функции головного мозга. Межполушарная асимметрия. Проблема локализации психики. Особенности психического отражения.	1		

	Психические процессы, свойства личности и состояния как основные формы проявления психики. Возникновение и развитие психики в филогенезе. Раздражимость и чувствительность. Этапы развития психики в филогенезе. Элементарная сенсорная психика. Перцептивная психика. Интеллектуальная стадия развития психики.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	6		
	Понятие о сознании. Структура сознания. Сознание – высший уровень психического отражения. Сознание и бессознательное. Отличительные черты сознательной деятельности человека. Труд и формирование сознательной деятельности, язык и сознание человека. Понятия «индивид» и «личность». Понимание сущности личности.	4		
	Определение типа организации мозга: левополушарный и правополушарный человек.	2		
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>		
<b>Познавательные психические процессы</b>	Ощущение как отражение свойств предметов и явлений. Определения ощущения. Рецептор – воспринимающий аппарат. Современные ученые об анализаторах, их строении, функциях. Пороги чувствительности. Классификация ощущений. Общие закономерности ощущений. Виды ощущений: внешние, внутренние и двигательные. Зрительные ощущения. Двигательные и осязательные ощущения. Слуховые и другие виды ощущений. Индивидуальные различия в ощущениях. Развитие ощущений у детей.	1		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	Практическая работа №3. Развитие внимания и памяти. Способы улучшения внимания.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	8		
	Восприятие как прием и переработка информации. Восприятие и его физиологические основы. Целостность восприятия как психического процесса. Особенности восприятия: предметность, целостность, константность, осмысленность. Классификация восприятия: преднамеренное и непреднамеренное восприятие; по преобладанию анализатора (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные и тактильные), по форме существования материи (восприятие времени, восприятие пространства)	1		

	и зрительные иллюзии, восприятие движения). Свойства восприятия (объем, точность, быстрота, полнота, надежность).			
	Внимание как психический процесс. Сосредоточенность сознания на определенном объекте. Природа внимания. Физиологические основы внимания. Функции внимания: отбор значимых воздействий, соответствующих данной деятельности и игнорирование конкурирующих объектов; сохранение и удержание выполняемой деятельности; активизация нужных и торможение ненужных в данный момент физиологических и психических процессов. Зависимость внимания от субъективных и объективных причин. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Произвольное внимание, его свойства (избирательность, концентрация, распределение, переключаемость).	1		
	Память и ее основные закономерности. Общее понятие о памяти. Физиологические механизмы памяти. Структура памяти. Запоминание, хранение и воспроизводство информации. Виды памяти: произвольная и непроизвольная. Типы памяти (кратковременная, долговременная, оперативная, эмоциональная, логическая, двигательная). Развитие памяти и представлений у детей. Теории памяти. Развитие памяти	1		
	Мышление и его общая характеристика. Понятие мышления. Логика и психология мышления. Мышление и практическая деятельность. Мыслительные операции. Виды мышления. Роль мышления в процессах творческой деятельности. Развитие мышления у детей. Единство мышления и речь. Интеллект.	1		
	Воображение. Общее понятие воображения. Связь воображения с памятью, мышлением, чувствами и волевыми процессами. Виды воображения. Произвольное(активное) и непроизвольное (пассивное) воображение. Воссоздающее воображение в деятельности человека. Приемы активизации воображения: типизация, схематизация, подчеркивание отдельных признаков, гиперболизация, агглютинация. Мечта и фантазия как особые формы воображения. Эмоции как обязательное условие воображения. Индивидуальные особенности воображения и творчества.	1		



	Определение закономерностей восприятия и индивидуальных различий в восприятии.	1		
	Изучение методов активизации мыслительной деятельности.	1		
	Определение особенностей воссоздающего воображения.	1		
<b>Тема 3.4. Эмоционально-волевая и мотивационно-потребностная сфера личности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>		
	<b>Практические занятия</b>	1	ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5..	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	<b>Практическая работа №4.</b> Исследование потребностей личности. Общая характеристика потребностей. Потребность как особое состояние нужды человека в чем-либо. Напряжение, дискомфорт, конфликт между внешними и внутренними условиями как проявление потребности. Виды потребностей. Основная классификация потребностей. Классификация А.Маслоу 5 уровней потребностей: физиологические, в безопасности, в социальных связях, в самоуважении, в самоактуализации. Фрустрация как длительная неудовлетворенность потребности любого уровня.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	8		
	Эмоции и чувства. Общая характеристика эмоций. Функции эмоций, их роль в психической организации человека. Физиологические основы эмоций. Изучение эмоциональных состояний различными науками. Медицинский аспект. Физиологический и психологический компоненты. Виды эмоций: настроение, аффекты, страсть, чувства, стресс. Мозг и эмоции. Чувства, понятие и виды высших чувств. Физиологические основы чувств. Общая характеристика чувств. Классификация чувств. Моральные, интеллектуальные и эстетические чувства. Проявление чувств. Развитие чувств у детей.	2		
	Понятие воли в психологии. Общая характеристика волевых процессов. Соотношение произвольных и волевых процессов. Приемы волевой регуляции деятельности. Волевое действие как процесс соподчинения мотивов. Структура волевого акта.	2		
	Общая характеристика мотивационной сферы. Понятие мотива. Виды мотивов. Структура и развитие мотивационной сферы. Теории мотивации в зарубежной психологии. Проблемы мотивации в психологии деятельности.	2		

	Определение связи эмоций с познанием. Определение эмоций и чувств по внешности и поведению. Изучение теорий мотивации в современной психологии	2		
<b>Тема 3.5.</b> <b>Индивидуальные особенности личности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>		
	<b>Практические занятия</b>	1	ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5..	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	<b>Практическая работа №5. Рисунок «Древо личности»</b>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1		
	Личность и человек. Индивид, индивидуальность и личность. Понятие личности. Основные подходы к изучению личности. Социальные роли и социальный статус личности. Структура личности Человек и личность. Структура личности: отношение и направленность личности (то, что человек хочет); способности (то, что он может); характер (то, что есть). Современные психологические теории и подходы к пониманию личности. Психоанализ, фрейдизм. Социокультурная концепция К. Хорни. Индивидуальная психология А. Адлера. Гуманистическая психология А. Маслоу. Формирование личности. Я-концепция.	1		
	Темперамент и его понятие. Общая характеристика темперамента. Типы темперамента по Гиппократу (5 в. до н.э.). Темперамент как проявление свойств нервной системы. Типология высшей нервной деятельности по И.П.Павлову. Зависимость темперамента от типа нервной системы, ее силы, уравновешенности и подвижности. Психологическая характеристика типов темперамента. Сангвиник, холерик, меланхолик и флегматик. Конституциональный подход к проблеме темперамента. Связь типов телосложения и психических особенностей личности по Э.Кречмеру. Роль темперамента в деятельности.	1		
Общее понятие о характере. Физиологические основы характера. Факторы формирования характера. Структура характера. Типологии характеров. Экстраверты и интроверты. Характер и темперамент. Выявление черт характера. Акцентуации характера. Типы патологических характеров.	1			
Направленность личности. Понятие направленности. Потребности личности. \мотивация поведения личности.	2			

	Способности. Понятие способностей. Виды способностей. Способности и задатки. Развитие способностей.	1		
	Понятие о деятельности. Структура деятельности. Деятельность как активное взаимодействие человека с окружающим миром. Характеристики деятельности: мотивы, цель, предмет, структура (действия и операции), средства. Умения, навыки и привычки как компоненты деятельности. Виды деятельности и их характеристика: общение, игра, учение, труд. Изучение теоретических подходов понятия о способностях.	1		
<b>Раздел 4. Основы социальной психологии</b>				
<b>Тема 4.1. Общая характеристика социальной психологии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5..	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	<b>Практические занятия</b>	1		
	<b>Практическая работа №6.</b> Исследование социально-психологических особенностей организации жизнедеятельности малых социальных групп	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Предмет социальной психологии. Место социальной психологии в системе научного знания. задачи социальной психологии и проблемы общества. Зарождение социальной психологии как науки в России. История становления и развития социальной психологии. Методы социально-психологических исследований.	2		
	Лидерство. Типы лидеров. Теории лидерства. Стили лидерства. Стратегии лидерства.			
	Изучение различных видов социальных общностей	2		
	Определение особенностей различных социальных групп	1		
	Изучение особенностей детского коллектива	1		
	Определение психологических механизмов саморегуляции больших социальных групп	1		
Изучение психологии массовой коммуникации.	1			
	<b>Примерные темы домашних контрольных работ</b> Современная структура педагогики.	8		

	<p>Методология и методы педагогических исследований.  Основные методы педагогических исследований: наблюдение, опросные методы.  Основные понятия педагогики.  Связь педагогики с другими науками  История становления и развития социальной психологии в России.  Методы социально-психологических исследований.  Отрасли и основные разделы современной психологии.  Связь психологии с другими науками.  Этапы развития психологии как науки.  Методы психологии.  Основные исследовательские методы в психологии (наблюдение и эксперимент).  Эмпирические методы в психологии.  Структура сознания.  Ощущение как отражение свойств предметов и явлений.  Особенности и классификация восприятия.  Внимание как психический процесс.  Сосредоточенность сознания на определенном объекте. Природа внимания.  Физиологические основы внимания.  Память и ее основные закономерности.  Мышление и его общая характеристика.  Общее понятие воображения.  Эмоции и чувства.  Общая характеристика и виды эмоций.  Классификация чувств.  Понятие воли в психологии.  Общая характеристика мотивационной сферы.  Социальные роли и социальный статус личности.  Социокультурная концепция К. Хорни.  Индивидуальная психология А. Адлера.  Гуманистическая психология А. Маслоу.  Формирование личности. Я-концепция.  Темперамент и роль темперамента в деятельности человека.  Структура и типологии характера</p>			
--	---	--	--	--

	Способности и задатки.. Развитие способностей. Сущность и структура деятельности.			
<b>Всего</b>		<b>84/6/6/72</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся), шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов;

- учебная аудитория, оборудованная техническими средствами обучения: компьютером с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектором, аудиовидеосредствами, микшерным пультом РА 12, кейсом под микшерный пульт SKB 19-R12;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Белякова Е.Г. Психология: Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2020.
2. Голованова, Н. Ф. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Ф. Голованова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 377 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00845-6. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/451700>
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 719 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13665-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/466259>
4. Нуркова В.В., Березанская Н.Б. Общая психология: Учебник для СПО. М: Юрайт, 2020.
5. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования / Л.Ф. Обухова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
6. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / В.А. Слостенин [и др.]; под общей редакцией В.А. Слостенина, В.П. Каширина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 374 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03519-3. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452234>
7. Подласый, И.П. Педагогика в 2 т. Том 1. Практическая педагогика в 2 книгах. Книга 1: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 491с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10251-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456485>.
8. Подласый, И.П. Педагогика в 2 т. Том 2. Практическая педагогика в 2 книгах. Книга 2: учебник для среднего профессионального образования / И.П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 318с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10253-6. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456486>

8. Подымова Л.С. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00417-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
9. Скворцов, А.А. Этика: учебник для среднего профессионального образования / А.А. Скворцов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
10. Сорокоумова, Е.А. Возрастная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.А. Сорокоумова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
11. Столярченко Л.Д. Основы психологии: учебное пособие. М.: Проспект, 2018.
12. Хилько, М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020.
13. Хухлаева, О.В. Психология развития и возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования / О.В. Хухлаева, Е.В. Зыков, Г.В. Базаева; под редакцией О.В. Хухлаевой. – Москва: Юрайт, 2020.
14. Этика и психология профессиональной деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.И. Рогов [и др.]; под общей редакцией Е.И. Рогова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020.

### **3.2.2. Электронные издания**

1. Белякова Е.Г. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для СПО. – М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
2. Возрастная и педагогическая психология. [Электронный ресурс]: Учебник для СПО. / Отв. ред. Б.А. Сосоновский. – М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
3. Иванников В.А. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2016. (ЭБС). Курс «Основы психологии».
4. Немов Р.С. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник. – М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
5. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. / Отв. ред. Обухов А.С. – М.: Юрайт, 2016. (ЭБС).
6. Сайт информационного ресурсного центра по практической психологии «ПСИ-ФАКТОР» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/lybr.htm>
7. Сайт министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>
8. Сайт министерства образования РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
9. Форма доступа: <http://www.voppsy.ru> <http://www.psy/msu.ru>
10. Электронная библиотека преподавателя педагогики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [gumer.info > bibliotek\\_Buks/Pedagog/Bordo/01.php](http://gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/Bordo/01.php)
11. Электронная энциклопедия практической психологии. Категория: Психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychologos.ru>. Собрание статей по психологии. Форма доступа: <http://www.follor.ru/>
12. Psylib: психологическая библиотека "самопознание и саморазвитие": [электронный ресурс] - режим доступа: <http://psylib.kiev.ua/>
13. Электронный журнал Psyedu.ru.
13. Электронный сборник статей PsyJournals.ru.

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Аверин В.А. Психология личности: Учебное пособие. – Спб., 2009.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. – М., 2012.
3. Белякова Е.Г. Психология: Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2020.
4. Бодалев А.А. Личность и общение. - М., 2008.

5. Бороздина Г.В. Психология делового общения. – М.: ИНФРА, 2009.
6. Бороздина, Г. В. Психология и этика делового общения: учебник и практикум для вузов / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
7. Бороздина, Г. В. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
8. Брушлинский А.В., Поликарпов В.А. Мышление и общение. Минск, 2010.
9. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. – М., 2012.
10. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. - М., 2009.
11. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия. М., 2010.
12. Коломинский Я.Л. Человек среди людей. - М., 2009.
13. Коноваленко, М. Ю. Психология делового общения: учебное пособие для вузов / М. Ю. Коноваленко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
14. Корягина, Н. А. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
15. Леонов, Н. И. Психология делового общения: учебное пособие для вузов / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
16. Леонов, Н. И. Психология общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
17. Мясищев В.Н. Психология отношений. - М.-Воронеж, 2009.
18. Немов Р.С. Практическая психология. - М., 2009.
19. Нуркова В.В., Березанская Н.Б. Общая психология: Учебник для СПО. М:Юрайт, 2020.
20. Психологические тесты / Под ред. А.А.Карелина: В 2 т. Т.2. – М., 2012.
21. Психология. Словарь. / Под ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. – М.: Политиздат, 2009.
22. Самыгин С.И. , Руденко А.М. Деловое общение. -М.: Кнорус, 2012.
23. Сеченов И.М. Психология поведения. 2-е изд. - М., 2009.
24. Собольников, В. В. Этика и психология делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Собольников, Н. А. Костенко; под редакцией В. В. Собольникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
25. Соснин В.А. Психологический практикум: задачи, этюды, решения. 2-е изд. - М., 2008.
26. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Психология общения.– Ростов-на-Дону, 2018.
27. Столяренко Л.Д. Основы психологии: учебное пособие. М.: Проспект, 2018.
28. Чернышова, Л.И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Чернышова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- история, основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;</li> <li>- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;</li> <li>- структура управления социально-культурной деятельностью;</li> <li>- понятие субъектов социально-культурной деятельности;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>- дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности</li> <li>- современные социокультурные технологии</li> <li>- методику конкретно-социологического исследования.</li> </ul>	<p><b>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;</li> <li>- структуру управления социально-культурной деятельностью;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;</li> <li>- дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности;</li> <li>- современные социокультурные технологии.</li> </ul>	<p>Тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p><b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска,</li> <li>- оформлять результаты поиска</li> <li>- описывать значимость своей специальности и профессии;</li> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной</li> </ul>	<p><b>Характеристики демонстрируемых умений. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации и необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска информации и структурировать получаемую информацию;</li> <li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;</li> <li>- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований.</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>

деятельности и участвовать в ее развитии, - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований.		
--	--	--

**Приложение 2.11**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

## *СОДЕРЖАНИЕ*

- 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.06 Психология общения является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.2, ПК 1.3., ПК 1.6.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель: усвоение студентами основных закономерностей развития социальной педагогики и психологии, осознание ими образования как важного фактора развития личности и общества, формирования у студентов знаний в области социальной педагогики и психологии.

Задачи:

- формирование у студентов теоретических представлений о социальной педагогике и психологии как отраслей гуманитарного знания, объекте и предмете исследования, основных категориях;
- формирование целостного представления о факторах и закономерностях социализации ребенка;
- раскрытие социально-психологической специфики педагогической деятельности; - овладение основными методами и формами социально-педагогической деятельности с различными категориями детей;
- предоставление знаний о предмете социальной психологии и структуре социально-психологического знания,
- расширение знаний по основным теоретическим проблемам социальной психологии и их практическому воплощению;
- понимания соотношения взаимосвязи общения и деятельности, видах социальных взаимодействий и механизмов взаимопонимания в общении;
- ознакомление с теориями о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ЛР 1 – ЛР 35	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять задачи для поиска информации;</li><li>- определять необходимые источники информации;</li><li>- планировать процесс поиска;</li><li>- структурировать получаемую информацию;</li><li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li><li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li><li>- оформлять результаты поиска;</li><li>- описывать значимость своей специальности;</li><li>- анализировать региональные</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;</li></ul>

	особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии;	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;
ПК 1.2 Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями;</li> <li>- применять знания о возрастных психологических особенностях людей;</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- осуществлять социально-педагогическое взаимодействие с различными категориями детей с учетом их возрастных особенностей.</li> </ul>	<p>основные понятия педагогики (обучение, воспитание, образование, развитие, формирование);</p> <p>основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, ценностная ориентация, вкус, мышление, эмоция, чувство);</p> <p>закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> </ul> <p>основы социальной психологии; основные категории социальной педагогики.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	45
в т. ч.:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	4
курсовая работа (проект)	х
<i>Самостоятельная работа</i>	39
Промежуточная аттестация	х

### 1.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Психология общения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Код личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<b>45/2/4/39</b>		
<b>Раздел 1. Введение в психологию общения</b>				
<b>Тема 1.1 Введение. Предмет, структура и задачи дисциплины</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	ОК 04, ПК 1.2	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	1. Предмет, структура и задачи дисциплины «Психология общения». Методы психологии общения. Роль общения в профессиональной деятельности человека. Требования к изучаемой дисциплине. Взаимосвязь с другими дисциплинами.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>		
	Изучение методики тренинга знакомства	2		
<b>Тема 1.2. Структура и средства общения.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	ОК 04, ПК 1.2	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическая работа № 1.</b> Изучение особенностей средств общения.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>		
	1. Общение- основа человеческого бытия. Сущность общения. Потребность в общении. Структура общения. Стороны общения. Виды и уровни общения	2		
<b>Раздел 2. Методологические аспекты общения.</b>				
<b>Тема 2.1. Общение как восприятие людьми друг друга</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	ОК 04, ПК 1.2	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>7</b>		
	Перцептивная сторона общения. Понятие социальной перцепции. Место социальной перцепции в общении. Межличностное восприятие и понимание в процессе общения. Виды социального восприятия.	2		



	Трудности и дефекты межличностного общения. Понятия нарушения, трудности, барьеры общения. Классификация трудностей общения. Первичные и вторичные трудности. Дефицитное общение. Дефектное общение. Деструктивное общение	1		
	Эффекты межличностного восприятия. Закономерности формирования первого впечатления. Факторы восприятия при первом впечатлении. Атрибуция как базовый механизм межличностного познания.	2		
	Фундаментальная ошибка атрибуции. Понятие аттракции. Закономерности возникновения аттракции. Этапы развития эмоциональных отношений.	1		
	Ошибки межличностного восприятия	1		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Общение</b> <b>взаимодействие.</b>	<b>как</b> <b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 04, ПК 1.2	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
	<b>Практическая работа №2.</b> Изучение навыков уверенного поведения. Ассертивность в общении. Типы поведения уверенное поведение. Неуверенное поведение. Агрессивное поведение	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5		
	Интерактивная сторона общения. Понятие интеракции. Виды действий в общении. Кооперативное взаимодействие.	1		
	Конкурентное взаимодействие. Конфликт.  Позиции в общении.	<b>1</b>		
	Позиции взаимодействия в русле транзактного анализа			
	Основные виды ситуаций взаимодействия. Взаимодействие по уровню восприятия партнеров. Ритуальное общение. Манипулятивное общение. Гуманистическое общение	1		
	Исследование теорий межличностного взаимодействия.	1		
Психологический тренинг с элементами транзактного анализа.	1			

<b>Тема 2.3.</b> <b>Общение как обмен информацией</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	ОК 04, ПК 1.2	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	<b>Практическая работа №3. Изучение проблем интерпретаций невербального поведения.</b>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	7		
	1.Коммуникативная сторона общения. Природа и цель коммуникаций. Вербальная коммуникация. Определение, функции, основные характеристики. Нормы вербальной коммуникации. Структура общения как коммуникативного акта. Основные элементы коммуникации. Понятие барьеров в общении. Коммуникативные барьеры. Наиболее распространенные барьеры в общении. Явление стереотипизации.	2		
	Невербальная коммуникация. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальных сообщений. Базовые системы невербальной коммуникации.	<b>1</b>		
	Массовая коммуникация как вид общения. Специфика массовой коммуникации. Понятие, задачи и функции. Характерные признаки массовой коммуникации. Речевое воздействие	1		
	Изучение культурных различий в вербальной коммуникации.	1		
	Изучение видов, правил и техники слушания.	1		
	Исследование особенностей массовых коммуникаций.	1		
<b>Раздел 3. Условия и технологии эффективной коммуникации</b>				
<b>Тема 3.1</b> <b>Условия и технологии эффективной коммуникации</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 04,ПК 1.2	ЛР 1 – ЛР 35 ЛР 1 51.02.02 – ЛР 5 51.02.02
	1. Психологические защиты. Что такое «психологические защиты»? Их характеристика и виды. Вытеснение. Замещение. Проекция. Отрицание. Рационализация. Регрессия. Сублимация.	1		
	<b>Практические занятия</b>	1		
	<b>Практическая работа №4. Психологический тренинг «Приемы расположения к себе и самопрезентация».</b> Приемы расположения к себе собеседника. Знаки внимания. Комплименты. Похвала и поддержка. Активное и пассивное	1		

слушание. Самопрезентация			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4</b>		
Конфликты. Способы их предупреждения и разрешения. Понятие конфликта в современной психологии. Причины возникновения конфликтов. Виды конфликтов. Основные стили разрешения конфликтов. Стил конкуренции. Стил уклонения. Стил приспособления. Стил сотрудничества. Стил компромисса.	1		
Понятие делового общения. Функции деловой беседы. Фазы беседы: подготовительная и контактная фазы, начало беседы. Фаза ориентации. Фаза аргументации. Принятие решения и завершение деловой беседы. Фаза анализа	1		
Культура общения. Культура речи. Речевой этикет в деловом общении. Основы риторики. Деловое письмо.	1		
Психологический тренинг «Конструктивное общение и контроль эмоций». Понятие конструктивного общения. Саботажники общения. Управление своими эмоциями и чувствами.	1		
<b>Примерная тематика домашних контрольных работы обучающихся</b> Методы психологии общения. Роль общения в профессиональной деятельности человека. Методы развития коммуникативных способностей. Толерантность как средство повышения эффективности общения. Стратегия поведения в конфликтах К. Томаса. Деловое общение как социально-психологическая проблема; Виды делового взаимодействия; Специфика ролей в деловом общении; Особенности коллективных субъектов делового общения. Способы снижения эмоциональной напряженности.	6		
<b>Всего</b>	<b>45/6/39</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся), шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов;

- учебная аудитория, оборудованная техническими средствами обучения: компьютером с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектором, аудиовидеосредствами, микшерным пультом РА 12, кейсом под микшерный пульт SKB 19-P12;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и средства обучения:**

- комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия);
- планы практических и семинарских занятий по дисциплине «Психология общения»;
- раздаточный дидактический материал по учебной дисциплине «Психология общения»;
- банк оценочных материалов по дисциплине «Психология общения» в форме разноуровневых тестовых заданий, ситуационных задач;
- методические рекомендации для организации самостоятельной деятельности студентов по дисциплине «Психология общения»;
- слайд – лекции к дисциплине «Психология общения»;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Психология общения»;
- толковые словари;
- справочники по психологии и педагогики;
- плакаты и таблицы по общей психологии;

#### **Технические средства обучения:**

ноутбук, программное обеспечение, диапроектор, экран.

3.2. При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

#### **Документационное обеспечение:**

- паспорт кабинета;
- фгос спо специальности;
- план работы учебного кабинета;
- журнал по технике безопасности.

#### **3.3. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы,

для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

### **3.3.1. Печатные издания**

1. Бороздина, Г. В. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
2. Коноваленко, М. Ю. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Ю. Коноваленко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
3. Корягина, Н. А. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
4. Лавриненко, В. Н. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова; под редакцией В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
5. Садовская, В. С. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
6. Чернышова, Л. И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Чернышова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.

### **3.3.2. Электронные издания**

6. Белякова Е.Г. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для СПО. – М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
7. Возрастная и педагогическая психология. [Электронный ресурс]: Учебник для СПО. /Отв. ред.Б.А. Сосоновский. – М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
8. Иванников В.А. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2016. (ЭБС).  
Курс «Основы психологии».  
Форма доступа: <http://www.voppsy.ru> <http://www.psy/msu.ru>
9. Немов Р.С. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник. – М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
10. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. / Отв. ред. Обухов А.С. – М.: Юрайт, 2016. (ЭБС).
6. Psylib: психологическая библиотека "самопознание и саморазвитие": [электронный ресурс] - режим доступа: <http://psylib.kiev.ua/>
7. Электронный журнал Psyedu.ru.
- 8.Электронный сборник статей PsyJournals.ru.

### 3.3.3. Дополнительные источники

1. Аверин В.А. Психология личности: Учебное пособие. – Спб., 2009.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. – М., 2012.
3. Белякова Е.Г. Психология: Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2020.
4. Бодалев А.А. Личность и общение. - М., 2008.
5. Бороздина Г.В. Психология делового общения. – М.: ИНФРА, 2009.
6. Бороздина, Г. В. Психология и этика делового общения: учебник и практикум для вузов / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
7. Бороздина, Г. В. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
8. Брушлинский А.В., Поликарпов В.А. Мышление и общение. Минск, 2010.
9. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. – М., 2012.
10. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. - М., 2009.
11. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия. М., 2010.
12. Коломинский Я.Л. Человек среди людей. - М., 2009.
13. Коноваленко, М. Ю. Психология делового общения: учебное пособие для вузов / М. Ю. Коноваленко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
14. Корягина, Н. А. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
15. Леонов, Н. И. Психология делового общения: учебное пособие для вузов / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
16. Леонов, Н. И. Психология общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
17. Мясищев В.Н. Психология отношений. - М.-Воронеж, 2009.
18. Немов Р.С. Практическая психология. - М., 2009.
19. Нуркова В.В., Березанская Н.Б. Общая психология: Учебник для СПО. М.:Юрайт, 2020.
20. Психологические тесты / Под ред. А.А.Карелина: В 2 т. Т.2. – М., 2012.
21. Психология. Словарь. / Под ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. – М.: Политиздат, 2009.
22. Самыгин С.И. , Руденко А.М. Деловое общение. -М.: Кнорус, 2012.
23. Сеченов И.М. Психология поведения. 2-е изд. - М., 2009.
24. Собольников, В. В. Этика и психология делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Собольников, Н. А. Костенко; под редакцией В. В. Собольникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
25. Соснин В.А. Психологический практикум: задачи, этюды, решения. 2-е изд. - М., 2008.
26. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Психология общения.– Ростов-на-Дону, 2018.
27. Столяренко Л.Д. Основы психологии: учебное пособие. М.: Проспект, 2018.
28. Чернышова, Л.И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Чернышова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, проведения устного опроса, самоанализа, письменного опроса.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Освоенные умения:</b>	
-применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;	Практические занятия в форме психологических тренингов Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий
-использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	Устный опрос Практическая работа: анализ производственных ситуаций (деловая игра). Экспертная оценка хода и результата выполнения практических занятий
<b>Усвоенные знания:</b>	
-взаимосвязь общения и деятельности, цели, функции, виды и уровни общения;	Фронтальное обсуждение в ходе лекции Тестовый контроль
-роли и ролевые ожидания в общении; -виды социальных взаимодействий; -механизмы взаимопонимания в общении;	Устный опрос Тестовый контроль Обобщение, контроль и коррекция знаний и умений Контрольная работа
-техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; -этические принципы общения	Индивидуальные задания. Моделирование проблемных ситуаций Практические занятия в форме психологических тренингов
-источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	Проверка конспекта Анализ проблемных ситуаций. Решение ситуационных задач Экспертная оценка содержания внеаудиторных работ: докладов, сообщений.

**Приложение 2.12**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07 РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА МЕНЕДЖЕРА**



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Общая характеристика примерной рабочей программы общепрофессиональной дисциплины «Речевая культура менеджеров»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общепрофессиональная дисциплина «Речевая культура менеджеров» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

#### **1.2.1. Цель общепрофессиональной дисциплины**

Цель дисциплины «Речевая культура менеджеров»: сформировать у обучающихся знания и умения в области языка, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

#### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общепрофессиональной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям;
- анализировать речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительновыразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи;

- синтаксический строй предложений;
- правила правописания;
- функциональные стили литературного языка.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурномассовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной дисциплины</b>	<b>45</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>6</b>
в том числе:	
Практические и лабораторные занятия	4
контрольные работы	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающихся в том числе</b> Выполнить тренировочные упражнения.	<b>39</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 1. Коммуникативные качества речи и их системные связи.</b>		<b>20</b>	
Тема 1.1. Дисциплина «Речевая культура менеджера» и ее задачи.	<b>Основное содержание</b>	<b>5</b>	<i>OK 05</i>
	Понятие «речевая культура». Проблемы речевого мастерства. Роль систематической самостоятельной работы. Свободное владение современным русским языком, культурой речи, искусством и мастерством звучащего слова. Краткие сведения об анатомии, физиологии и работе речевого аппарата.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
	Составление рассказа в официально-деловом стиле на свободную тему.	<b>4</b>	
Тема 1.2. Правильность, чистота и богатство речи.	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	<i>OK 05</i>
	Правильность речи – структурное коммуникативное качество речи. Освобождение речи от элементов, чуждых литературному языку. Лексические нормы.	-	
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Исправление ошибок в употреблении лексики и фразеологизмов.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
Тема 1.3. Нормы литературного произношения.	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	<i>OK 05</i>
	1. Орфоэпия - нормы литературного произношения. Диалекты и говоры. 2. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков.	-	

	Ударения в русском языке. Произношение русских имен и отчеств.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
	Выявление ошибок на употребление форм слова разных частей речи.	4	
Тема 1.4. Точность, логичность и уместность речи.	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	<i>ОК 05</i>
	Связь речи с действительностью и мышлением. Воспитание логичной культуры, способность логично мыслить – обязательное условие культуры речи. Логика рассуждения и логика изложения. Доказательность и убедительность речи.	-	
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Выполнение упражнений по теме «Морфологические нормы».	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
Тема 1.5. Образность и эмоциональная окраска речи	<b>Основное содержание</b>	<b>3</b>	<i>ОК 05</i>
	Приемы усиления эффективности восприятия и понимания речи. Эмоционально-экспрессивная стилистическая окраска речи. Письменный опрос по разделу.	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 2. Тренировка речевых навыков.</b>		<b>8</b>	<i>ОК 05; ПК 1.8.; ПК 2.2.; ПК 2.4.</i>
Тема 2.1. Логическая выразительность	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	<i>ОК 05; ПК 1.8.; ПК 2.2.; ПК 2.4.</i>
	Речевые такты. Логическая пауза. Логическое ударение. Действенная природа знаков препинания. Единство трех перспектив речи (темп, интонационное богатство речи, развитие тембра).	-	
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Произношение, интонирование, тембрирование.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	

Тема 2.2 Дикция	<b>Основное содержание</b>	<b>4</b>	<i>ОК 05; ПК 1.8.; ПК 2.2.; ПК 2.4.</i>
	Речевой слух в воспитании дикционных навыков. Согласные и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Освоение точного произношения согласных в изолированном виде.	<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
	Наиболее распространенные недостатки дикции и способы их устранения. Скороговорки.	<i>3 1</i>	
<b>Раздел 3. Воспитание речевой манеры менеджера</b>		<b>18</b>	<i>ОК 05; ПК 1.8.; ПК 2.2.; ПК 2.4.</i>
Тема 3.1. Речевая этика менеджера	<b>Основное содержание:</b>	<b>4</b>	<i>ОК 01; ОК 05; ПК 1.8.; ПК 2.2.; ПК 2.4..</i>
	Основные компоненты профессиональной речи. Верная тональность речи- залог ее успеха. Создание атмосферы доверия и взаимной симпатии к собеседнику. Внешний вид менеджера.	<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
	Взаимодействие в рамках этикета.	<i>3</i>	
Тема 3.2. Межличностное общение	<b>Основное содержание:</b>	<b>3</b>	<i>ОК 05; ПК 1.8.; ПК 2.2.; ПК 2.4.</i>
	<b>Ориентация на собеседника.</b> Нереплексивное и рефлексивное слушание. Формирование коммуникативных навыков.	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
Тема 3.3. Деловое общение	<b>Основное содержание:</b>	<b>4</b>	<i>ОК 05; ПК 1.8.; ПК 2.2.; ПК 2.4.</i>
	Основные принципы делового общения. Официальность и вежливость. Партнерство, соперничество, доминирование.	-	

	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Составление рассказа в официально-деловом стиле на свободную тему.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
Тема <b>3.4.</b> Культура речи и принципы речевого поведения менеджера	<b>Основное содержание:</b>	<b>3</b>	<i>ОК 05; ПК 1.8.; ПК 2.2.; ПК 2.4.</i>
	Значение обратной связи и ее использование. Установление контакта с аудиторией. Поза, жест и мимика выступающего. Владение голосом и дыханием во время выступления. Контакт с аудиторией и умение управлять ею. Приемы усиления внимания аудитории: голосовые приемы, пауза, жест и движение, вопросы к аудитории. Умение завершить выступление.	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
Тема <b>3.5.</b> Речевая ситуация и ее составляющие.	<b>Основное содержание:</b>	<b>4</b>	<i>ОК 05; ПК 1.8.; ПК 2.2.; ПК 2.4.</i>
	Уместность речи, соответствие речи речевой ситуации. Понятие «речевая ситуация». Тестирование.	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>			
		<b>Всего:</b>	<b>45</b>



### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

- электронная библиотека, читальный зал (комната самоподготовки) с выходом в сеть Интернет.  
Технические средства обучения: современные аудио и видео средства.

**3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

1. Борисова, Т. С. Русский язык. Фонетика. Морфология. Синтаксис : учебное пособие для СПО / Т. С. Борисова, Т. И. Заворина. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 179 с. — ISBN 978-5-4488-0784-8, 978-5-4497-0448-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96026.html>

2. Горовая, И. Г. Современный русский литературный язык. Морфемика. Словообразование : учебное пособие для СПО / И. Г. Горовая. — Саратов : Профобразование, 2020. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-0585-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92166.html>

3. Иванцова, Е. В. Русский язык. Фонетика. Фонология. Графика. Орфография : учебно-методическое пособие для СПО / Е. В. Иванцова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-4488-0325-3. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86148.html>

4. Современный русский язык : учебно-методическое пособие для СПО / составители А. В. Блохинская [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2021. — 140 с. — ISBN 978-5-4488-1156-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105158.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Перечень <b>знаний</b>, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений</li> <li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга</li> </ul>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>обучающийся понимает орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга; знает правила построения устных сообщений.</p>	<p>Устный и письменный опрос; индивидуальные задания</p>
<p>Перечень <b>умений</b>, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <p>Обучающийся может грамотно изложить свои мысли, Пользуется приёмами профессиональной речи</p> <p>Обучающийся пользуется принципами речевого поведения менеджера</p>	<p>Устный и письменный опрос; тестирование</p> <p>Ответы на семинарских занятиях</p> <p>Фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях; индивидуальные задания.</p>

**Приложение 2.13**  
**к ПООП по специальности**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
**(Организация и постановка культурно-массовых**  
**мероприятий и театрализованных представлений)**  
**(заочное отделение)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.08 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 8. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 9. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является общепрофессиональной учебной дисциплиной примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Учебная дисциплина «История мировой культуры» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 06

## 2.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>3</sup> ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
<i>ОК 01 – ОК 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4,  ЛР-1, ЛР-3, ЛР-4, ЛР-6, ЛР-7, ЛР-9, ЛР-11, ЛР- 18, ЛР-27, ЛР-28, ЛР- 44</i>	<ul style="list-style-type: none"><li><i>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</i></li><li><i>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</i></li><li><i>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</i></li><li><i>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</i></li><li><i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><i>основные виды и жанры искусства;</i></li><li><i>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</i></li><li><i>шедевры мировой художественной культуры;</i></li><li><i>особенности языка различных видов искусства</i></li></ul>

<sup>3</sup> Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	74
в том числе:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	4
<i>Самостоятельная работа</i>	64
<b>Промежуточная аттестация</b>	Дифференцированный зачет

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Код личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Предмет и задачи дисциплины. Культура древнего мира.</b>		<b>24</b>		
<b>Тема 1.1. Введение. Предмет и задачи дисциплины. Искусство первобытного общества.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>9</b>	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4,	ЛР-1, 6, 7, 9, 11, 18, 27, 28
	1. Цели и задачи дисциплины.			
	Понятие о мировой культуре как одной из форм общественного сознания. Роль и значение культуры в жизни общества. Содержание и формы. Традиции и новаторство в культуре. Взаимосвязь национального и интернационального в мировой культуре. Искусство первобытного общества. Происхождение искусства как отражение познаваемой действительности в образно-художественной форме. Связь искусства с трудовой деятельностью, религиозными верованиями и обрядами первобытного человека.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	Практическое занятие № 1. Составление хронологической таблицы «Развитие материальной культуры в каменный век».	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	7		
Искусство первобытного общества. Происхождение искусства как отражение познаваемой действительности в образно-художественной форме. Связь искусства с трудовой деятельностью, религиозными верованиями и обрядами первобытного человека.	7			

<b>Тема 1.2. Культура древних цивилизаций</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>15</b>	ОК 01, ОК 02 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4,	ЛР-6, 7, 9, 18, 44
	1. Политический и социально-экономический строй; основные этапы его истории. Влияние религиозно-мифологических представлений и заупокойных культов. Периодизация древнеегипетского искусства.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>		
	Практическое занятие № 2 Составление сравнительной хронологической таблицы по культуре Древней Индии и Древнего Китая	1		
	Практическое занятие №3 «Сравнительный анализ греческой и римской культуры в античный период»	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	12		
Самостоятельное изучение вопросов: Культура Древней Месопотамии Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	12			
<b>Раздел 2. Культура эпохи средневековья.</b>		<b>18</b>		
<b>Тема 2.1. Культура Западной Европы в эпоху средневековья и Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	ОК 02, ОК 04 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4,	ЛР-6, 7, 9, 18, 44
	1. Общая характеристика государственных образований Западной Европы периода феодализма. Периодизация средневекового искусства и его взаимосвязь с политикой, экономикой и религиозно-философскими учениями этой эпохи. Противостояние религиозных и светских мотивов в художественной культуре. Романский стиль 10 - 12 вв. в искусстве; происхождение термина; здания разных стран этого стиля; пластическое оформление этих храмов. Основные конструктивные признаки готического собора. Внутреннее единство, органическая взаимосвязь пространственных, пластических и плоскостных искусств в средневековом готическом соборе.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		



	Практическое занятие №4 «Реформация в Германии». Работа с текстами. Составление сравнительной таблицы «Католичество и протестантизм»	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	7		
	Самостоятельное изучение вопросов: Западноевропейская культура в период Возрождения. Итальянское Возрождение. Периодизация. Художественная культура Северное Возрождение и его черты.	7		
<b>Тема 2.3. Культура Византии и Средневекового Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	ОК 04, ОК 05 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4,	ЛР-1, 3, 6, 7, 9, 18, 44
	1. Культура Византии и Средневекового Востока	-		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	Практическое занятие № 5 «Сравнительный анализ иудаизма, христианства и ислама»	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	8		
	Самостоятельное изучение вопросов: Культура Византии. Средневековая Индия. Средневековая Индия. Культура средневековой Японии.	8		
<b>Раздел 3. Культура Нового и Новейшего Времени.</b>		<b>32</b>		
<b>Тема 3.1. Культура Нового Времени</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 02, ОК 05 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4,	ЛР-6, 7, 9, 18, 44
	1. Буржуазные революции в Европе, складывание исторических условий для развития капитализма. Влияние социально-экономических условий на архитектуру, пластическое искусство и живопись. Фламандское искусство 17 века, классицизм и барокко во французском искусстве, золотой век испанской живописи. Художественные стили 18 века – рококо и сентиментализм.	1		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>1</b>		
	Практическое занятие №6 «Романтизм и реализм в Западной Европе». Сравнительный анализ отрывков из произведений В. Гюго и О. де Бальзака	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
Самостоятельное изучение вопросов: Западноевропейская культура XIX века.	30			

	<p>Романтизм и реализм в европейском искусстве.</p> <p>Историческая обстановка в Европе XIX века и ее влияние на культуру.</p> <p>Культура США XVIII-XIX века</p> <p>Культура Западной Европы в XX веке.</p> <p>Культура США в XX веке.</p>			
<b>Всего</b>		<b>74</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: учебная и дополнительная литература, иллюстративный материал, исторические и географические карты.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, аудиосистема

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) учебные занятия организуются в виде онлайн-курсов (видео-урок, онлайн-урок, онлайн-конференция, онлайн-консультация, вебинар и др.). Все методические материалы (лекции, пособия, задания, контрольные работы, тестовый инструментарий) используются студентами в электронном виде дистанционно с применением информационных и телекоммуникационных технологий.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### 3.2.1 Основная литература:

5. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/457194>
6. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/453733>
7. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/452395>

##### 3.2.2. Дополнительная литература:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с.
2. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/453693>
3. Боннар А. Греческая цивилизация. — М.: Искусство, 1992.
4. Боннар А. Культура Древнего Рима. — М.: Наука, 1985. Т. 1.
5. Буддизм: Словарь. — М.: Республика, 1992.
6. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/459171>
7. Введение в культурологию. / Под ред. Е. В. Попова. — М.: Владос, 1995.
8. Виноградова Н. А, Каптерева П., Стародуб Т. Х. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. / Под ред. Т. Х. Стародуб. — М.: ЭллисЛак, 1997.
9. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
10. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
11. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.

12. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. 11 класс. Базовый учебник. М. Дрофа, 2013 г.
13. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб.пособие для студ. учреждений сред.проф. образования/Л.Г. Емохонова. – 11-е изд.,стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 544 с., [32] с. цв. ил.
14. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб.пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. в 2 ч. Ч.1/ Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 352 с., [16] с. цв. ил.
15. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб.пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. в 2 ч. Ч.2/ Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 320 с., [16] с. цв. ил.
16. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/456258>
17. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/459156>
18. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09936-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/456376>
19. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. — М.: Наука, 1988.
20. Культурология. История мировой культуры. Учебное пособие. Под ред. А. Н. Марковой - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007 г.
21. Любимов Л. Искусство Древнего мира. — М.: Просвещение, 1971.
22. Малая история искусств. — М.: Искусство, 1978.
23. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. — М.: Искусство, 1970.
24. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10847-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/455766>
25. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие для средних проф. учеб. заведений. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.
26. Харин, А. Н. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Харин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10073-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/455998>
27. Элбакян, Е. С. История религий : учебник для среднего профессионального образования / Е. С. Элбакян. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 257 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13519-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/463425>

### 3.2.3. Интернет-ресурсы:

- <http://www.arthistory.ru/>
- <http://artyx.ru/art/index.shtml>
- <http://iskusstvu.ru/>
- <http://la-fa.ru/>
- <http://art19.info/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>основные виды и жанры искусства;</i></li> <li>• <i>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</i></li> <li>• <i>шедевры мировой художественной культуры;</i></li> <li>• <i>особенности языка различных видов искусства</i></li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся знает основные виды и жанры искусства; различает направления и стили мировой художественной культуры</p> <p>Узнает произведения искусства, знает их авторство, время создания, стилевую принадлежность, историю создания.</p> <p>Знает особенности художественного языка разных искусств.</p>	<p>Устный и письменный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Оценка подготовленных рефератов</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</i></li> <li>• <i>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</i></li> <li>• <i>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</i></li> <li>• <i>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</i></li> <li>• <i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся способен анализировать произведения искусства; устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных авторов и эпох; использует научную, справочную, искусствоведческую литературу и др. источники в т.ч. музейные;</p> <p>Способен выполнять доклады, сообщения; использует знания истории культуры в профессиональной деятельности и повседневной жизни.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<p>выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p>		
--	--	--

**Приложение 3.**

**к ООП по специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел 1. Паспорт рабочей программы воспитания**

**Раздел 2. Соотнесение личностных и образовательных результатов реализации ПООП**

**Раздел 3. Оценка освоения обучающимися ОПОП в части достижения личностных результатов**

**Раздел 4. Требования к ресурсному обеспечению воспитательной работы**

**Раздел 5. Календарный план воспитательной работы по образовательной программе среднего профессионального образования специальности**



## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Название	Содержание
<b>наименование программы</b>	Рабочая программа воспитания по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (базовая подготовка).
<b>основания для разработки программы</b>	<p>Нормативно-правовое регулирование воспитательной работы:</p> <p>Настоящая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;</li> <li>- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;</li> <li>- Федеральный закон №120-ФЗ от 24 июня 1999 года «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изменениями и дополнениями);</li> <li>- Федеральный закон от 21 декабря 1996 года № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»;</li> <li>- Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. №594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;</li> <li>- Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. №1356 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)»;</li> <li>- Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;</li> <li>- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. №148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;</li> <li>- Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;</li> <li>- Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»).</li> </ul>
<b>Цель программы</b>	Цель рабочей программы воспитания - личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/ специалистов среднего звена на практике
<b>Сроки</b>	Нормативный срок освоения ППССЗ базовой подготовки при очной форме

<b>реализации программы</b>	получения образования на базе основного общего образования 2 года 10 месяцев, на базе среднего (общего) образования – 1 год 10 месяцев.
<b>Исполнители программы</b>	- Преподаватели предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность»; - преподаватели предметно-цикловой комиссии «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин»; заместитель директора по воспитательной работе. педагог-организатор, кураторы учебных групп.

Данная примерная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

**Таблица 1. Общие требования к личностным результатам выпускников СПО**

<b>Личностные результаты (дескрипторы) реализации программы воспитания</b>	<b>Код личностных результатов</b>
<b>Портрет выпускника СПО</b>	
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный кустановкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в	<b>ЛР 6</b>

социальной поддержке и волонтерских движениях.	
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами.	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.	ЛР 15
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	ЛР 17
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства.	ЛР 18
Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов.	ЛР 19
Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций.	ЛР 20
Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей.	ЛР 21
Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью.	ЛР 22
Способный к применению инструментов и методов бережливого производства.	ЛР 23

Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем.	ЛР 24
Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса.	ЛР 25
Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру.	ЛР 26
Способный к применению логистики навыков в решении личных и профессиональных задач.	ЛР 27
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Способный заниматься разработкой сценарно-драматургической основы социокультурных программ, используя при этом различное сценическое оборудование и технические средства.	ЛР 28
Владеющий методикой моделирования, организации и проведения индивидуальных, групповых и массовых форм культурно-досуговых мероприятий, ориентированных на различные категории целевой аудитории.	ЛР 29
Способный осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеющий устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	ЛР 30
Способный участвовать в организации досуговой деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья в целях их оптимального вхождения в социокультурное пространство и восстановления социокультурных связей, ориентируясь на разработку и внедрение в практику технологий инкультурации, ориентированных на социальную адаптацию, реабилитацию и абилитацию данной категории населения.	ЛР 31
Способный участвовать в деятельности, направленной на социокультурную адаптацию граждан с социальной девиацией, делинквентным и аддиктивным поведением, включающую консенсуальную гармонизацию индивидуальных ценностей и ориентаций данных категорий с социальными нормами.	ЛР 32
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Проявляющий инициативу и ответственность за результаты обучения, готовности способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	ЛР 33
Умеющий организовывать конструктивное сотрудничество и совместную деятельность в коллективе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	ЛР 34
Имеющий сформированные ценностно - смысловые установки, отражающие индивидуально - личностную позицию, социальные компетентности, личностные качества на основе российской, гражданской идентичности.	ЛР 35

**Таблица 2. Требования к личностным результатам выпускников СПО с учетом особенностей специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

<b>Конкретизированный портрет выпускника СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых</b>
---

<b>мероприятий и театрализованных представлений</b>	
Способный эффективно реализовывать актуальные задачи государственной, региональной и муниципальной культурной политики, активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в интегративной многофункциональной сфере социально-культурной деятельности.	<b>ЛР 1. 51.02.02</b>
Владеющий перспективно-формирующим мастерством проектирования социально-культурных процессов, разработки и осуществления комплексных регионально-целевых культурных программ.	<b>ЛР 2. 51.02.02</b>
Ориентированный на сохранение, трансляцию, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной, духовно-нравственной, политической и экологической культуры, осуществление научно-методической, научно-исследовательской, производственно-практической, учебно-педагогической и экспертно-консультационной работы.	<b>ЛР 3. 51.02.02</b>
Обладающий высоким уровнем профессионализма в области методики культурно-досуговой деятельности и режиссуры культурно-досуговых программ, имеющий высокий уровень общей культуры и эрудиции.	<b>ЛР 4. 51.02.02</b>
Способный разрабатывать и реализовывать инновационные формы культурно-досуговых программ, актуализировать традиционные формы за счет интерактивного компонента.	<b>ЛР 5. 51.02.02</b>

**Раздел 2. Соотнесение личностных и образовательных результатов реализации ОПОП  
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность  
по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных  
представлений**

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Коды ОК (из ФГОС СПО)	Коды ПК (из ФГОС СПО)
ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ОК 06., ОК 08.	ПК 1.4., ПК 2.1.
ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ОК 01., ОК 07.	ПК 1.1., ПК 2.3.
ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприязни и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ОК 02., ОК 03., ОК 06.	ПК 1.3., ПК 2.3., ПК 2.4.
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ОК 01., ОК 04., ОК 05., ОК 08., ОК 09.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине,	ОК 01., ОК 06.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 2.3.

родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.		
ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 08., ОК 09.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.
ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.
ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ОК 02., ОК 03., ОК 06.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ОК 01., ОК 04., ОК 05., ОК 08., ОК 09.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.
ЛР 12. Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей;	ОК 03., ОК 04., ОК 06.	ПК 1.5., ПК 1.2., ПК 2.4.

демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.		
ЛР 13. Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами.	ОК 06., ОК 07..	ПК 1.1., ПК 2.2.
ЛР 14. Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.	ОК 06., ОК 07..	ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.5.
ЛР 15. Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.
ЛР 16. Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности.	ОК 02., ОК 03., ОК 06.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.
ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06., ОК 07., ОК 08., ОК 09.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.
ЛР 18. Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства.	ОК 02., ОК 03.	ПК 1.3., ПК 2.4.
ЛР 19. Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов.	ОК 04., ОК 06.	ПК 1.4., ПК 2.1.
ЛР 20. Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных	ОК 2., ОК 8.	ПК 1.3., ПК 1.5.



компетенций.		
ЛР 21. Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей.	ОК 01., ОК 04.	ПК 1.1., ПК 2.1.
ЛР 22. Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью.	ОК 02., ОК 04., ОК 05.	ПК 2.1., ПК 2.2.
ЛР 23. Способный к применению инструментов и методов бережливого производства.	ОК 04., ОК 07., ОК 09.	ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.5.
ЛР 24. Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем.	ОК 02., ОК 03., ОК 09.	ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 2.5.
ЛР 25. Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса	ОК 01., ОК 08.	ПК 1.1., ПК 1.5.
ЛР 26. Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру.	ОК 01., ОК 09.	ПК 1.1. ПК 2.5.
ЛР 27. Способный к применению логистики навыков в решении личных и профессиональных задач.	ОК 03., ОК 09.	ПК 2.4., ПК 2.5.
<b>Коды личностных результатов реализации программы воспитания, определенных ключевыми работодателями</b>	<b>Код ОК (по ФГОС СПО)</b>	<b>Код ПК (по ФГОС СПО)</b>
ЛР 28. Способный заниматься разработкой сценарно-драматургической основы социокультурных программ, используя при этом различное сценическое оборудование и технические средства.	ОК 1., ОК 2., ОК 9.	ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.5.
ЛР 29. Владеющий методикой моделирования, организации и проведения индивидуальных, групповых и массовых форм культурно-досуговых мероприятий, ориентированных на различные категории целевой аудитории.	ОК 5., ОК 6., ОК 7.	ПК 2.1., ПК 2.2.
ЛР 30. Способный осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	ОК 4., ОК 5.	ПК 2.1., ПК 2.2.

коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеющий устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		
ЛР 31. Способный участвовать в организации досуговой деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья в целях их оптимального вхождения в социокультурное пространство и восстановления социокультурных связей, ориентируясь на разработку и внедрение в практику технологий инкультурации, ориентированных на социальную адаптацию, реабилитацию и абилитацию данной категории населения.	ОК 3., ОК 5., ОК 6.	ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.4.
ЛР 32. Способный участвовать в деятельности, направленной на социокультурную адаптацию граждан с социальной девиацией, делинквентным и аддиктивным поведением, включающую консенсуальную гармонизацию индивидуальных ценностей и ориентаций данных категорий с социальными нормами.	ОК 3., ОК 4., ОК 8.	ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.4.
<b>Коды личностных результатов реализации программы воспитания, определенных субъектами образовательного процесса</b>	<b>Код ОК (по ФГОС СПО)</b>	<b>Код ПК (по ФГОС СПО)</b>
ЛР 33. Проявляющий инициативу и ответственность за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	ОК 1., ОК 2., ОК 8., ОК 9.	ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.5.
ЛР 34. Умеющий организовывать конструктивное сотрудничество и совместную	ОК 2., ОК 2., ОК 8., ОК 9.	ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.5.

деятельность в коллективе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.		
ЛР 35. Имеющий сформированные ценностно - смысловые установки, отражающие индивидуально - личностную позицию, социальные компетентности, личностные качества на основе российской, гражданской идентичности.	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 9.	ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 2.5.
<b>Коды личностных результатов конкретизированного портрета выпускника СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность</b>	<b>Код ОК (по ФГОС СПО)</b>	<b>Код ПК (по ФГОС СПО)</b>
ЛР 1. 51.02.02 Способный эффективно реализовывать актуальные задачи государственной, региональной и муниципальной культурной политики, активно и сознательно принимающий участие в достижении национальных целей развития России в интегративной многофункциональной сфере социально-культурной деятельности.	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.
ЛР 2. 51.02.02 Владеющий перспективно-формирующим мастерством проектирования социально-культурных процессов, разработки и осуществления комплексных регионально-целевых культурных программ.	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.
ЛР 3. 51.02.02 Ориентированный на сохранение, трансляцию, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной, духовно-нравственной, политической и	ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.

<p>экологической культуры, осуществление научно-методической, научно-исследовательской, производственно- практической, учебно-педагогической и экспертно-консультационной работы.</p>		
<p>ЛР 4. 51.02.02 Обладающий высоким уровнем профессионализма в области методики культурно-досуговой деятельности и режиссуры культурно-досуговых программ, имеющий высокий уровень общей культуры и эрудиции.</p>	<p>ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p>	<p>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.</p>
<p>ЛР 5. 51.02.02 Способный разрабатывать и реализовывать инновационные формы культурно-досуговых программ, актуализировать традиционные формы за счет интерактивного компонента.</p>	<p>ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.</p>	<p>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.</p>

## **обучающимися ОПОП в части достижения личностных результатов**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- Демонстрация интереса к будущей профессии.
- Оценка собственного продвижения, личностного развития.
  - Положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов.
  - Ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности.
- Проявление высокопрофессиональной трудовой активности.
- Участие в исследовательской и проектной работе.
  - Участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях.
  - Соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики.
- Конструктивное взаимодействие в учебном коллективе.
  - Демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа.
  - Готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса и в многообразных обстоятельствах.
- Сформированность гражданской позиции.
  - Проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества.
- Проявление правовой активности и навыков правомерного поведения.
  - Отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся.
  - Отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве.
  - Участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих, волонтерских отрядах и молодежных объединениях.
  - Добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан
  - Проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира.
  - Демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.
  - Демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся.
  - Проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве.
  - Участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах.
  - Проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

### **Раздел 4. Требования к ресурсному обеспечению воспитательной работы.**

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий

для осуществления воспитательной деятельности обучающихся в контексте реализации образовательной программы по направлениям подготовки квалифицированных специалистов, а также включает следующие виды: нормативно-правовое обеспечение, кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение.

#### **4.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы.**

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требования ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации

- рабочую программу воспитания ОГБПОУ «УККиИ»;
- рабочие программы образовательной программы (далее – ОПОП), реализуемые в ОГБПОУ «УККиИ»;
- календарный план воспитательной работы на учебный год;
- должностные инструкции специалистов, отвечающих за организацию воспитательной деятельности в ОГБПОУ «УККиИ»;
- положение о совете обучающихся, положения о других органах студенческого самоуправления, план работы совета обучающихся;
- документы, регламентирующие воспитательную деятельность в ОГБПОУ «УККиИ» (штатное расписание, обеспечивающее кадровый состав, реализующий воспитательную деятельность).

#### **4.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы.**

Содержание кадрового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности включает:

- структуры, обеспечивающие основные направления воспитательной деятельности (управления, департаменты, отделы, иные структуры);
- кадры, занимающиеся управлением воспитательной деятельностью на уровне ОГБПОУ «УККиИ»;
- кадры, выполняющие функции заместителя директора по воспитательной и социальной работе ОГБПОУ «УККиИ»;
- наличие преподавателей, выполняющих функции кураторов академических групп обучающихся;
- наличие кадров, обеспечивающих занятие обучающихся творчеством, медиа, физической культурой и спортом, оказывающих психолого-педагогическую помощь, осуществляющих социологические исследования обучающихся;
- организацию повышения квалификации и профессиональной переподготовки преподавательского состава и управленческих кадров для совершенствования их психолого-педагогической и управленческой компетентностей.

#### **4.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы.**

Содержание материально-технического обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности включает:

- материально-техническое обеспечение воспитательного процесса, соответствующее требованиям к учебно-методическому обеспечению ОПОП;
- технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию

воспитательной деятельности: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор; аудиовидеосредства; микшерный пульт РА 12, кейс под микшерный пульт SKB 19-P12.

Материально-техническое обеспечение учитывает специфику ОПОП, специальные потребности обучающихся с ОВЗ и следует установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

#### **4.3. Информационное обеспечение воспитательной работы.**

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Содержание информационного обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации воспитательной деятельности в ОГБПОУ «УККиИ» включает:

- наличие на официальном сайте ОГБПОУ «УККиИ» содержательно наполненного раздела о воспитательной деятельности;
- размещение локальных нормативных актов по организации деятельности в соответствующем разделе на сайте ОГБПОУ «УККиИ»;
- своевременное отражение реальной деятельности на сайте ОГБПОУ «УККиИ» и в группах социальных сетей.

## Раздел 5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности  
51.02.02 «Социально-культурная деятельность»  
на 2023-2024 учебный год

Дата	Проект, мероприятия проекта и формы деятельности <i>Формы: например, учебная экскурсия (виртуальная экскурсия), дискуссия, проектная сессия, учебная практика, производственная практика, урок-концерт; деловая игра; семинар, студенческая конференция и т.д.</i>	Участники <i>(курс, группа, члены кружка, секции, проектная команда и т.п.)</i>	Место проведения	Ответственные	Коды ЛР	Наименование портфеля проектов
<b>СЕНТЯБРЬ</b>						
6	Учебно-тренировочная эвакуация	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	1-4 учебные корпуса	Преподаватель-организатор ОБЖ Русакова Т.А.	ЛР 3, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 10	«Территория здорового образа жизни»
20	Четвертая ежегодная фотовыставка-экскурсия «Небо на земле. Древнерусское зодчество»	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	фойе 3 корпуса	Яшнов Д.С.	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 25	«Творчество без границ»
21	Легкоатлетическая эстафета.	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	спортзал.	Петряков А.В.	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24	«Территория здорового образа жизни»
<b>ОКТАБРЬ</b>						
23	Просмотр обучающих роликов о распространении инфекции и меры предупреждения, соблюдение гигиенических мер.	3 СКД	Спортзал	Петряков А.В.	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24	«Территория здорового образа жизни»
<b>НОЯБРЬ</b>						
13	«Профилактика инфекционных заболеваний». Внеурочное мероприятие по ОБЖ.	2 СКД	ауд. 106	Преподаватель-организатор ОБЖ Русакова Т.А.	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24	«Территория здорового образа жизни»



27	«Слово нежное для мамы» Внеурочное мероприятие к Дню матери.	2СКД	ауд. 99	Лаптева А.О.	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 12	«Ты не один!»
<b>ДЕКАБРЬ</b>						
8	Патриотический час «Я камнем стал, но я живу». День Героев Отечества.	1 СКД	ауд. 99	Мерлушкина Ю.А. Лаптева А.О.	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6	«Я – гражданин! Я – патриот!»
12	Интеллектуальная викторина «Моя страна. Моя Конституция», приуроченная Дню Конституции Российской Федерации (12 декабря).	1 СКД.	ауд. 98	Мерлушкина Ю.А., Яшнов Д.С.	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 15, ЛР 18, ЛР 19	«Подросток и закон»
21	Соревнования по шашкам.	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	Спортзал	Петряков А.В.	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24	«Территория здорового образа жизни»
<b>ЯНВАРЬ</b>						
12	Встреча с представителями правоохранительных органов «Уголовная ответственность за участие в действиях экстремистской направленности». Правовой час.	3 СКД	ауд. 106	Преподаватель-организатор ОБЖ Русакова Т.А.	ЛР 1, ЛР 3, ЛР 7, ЛР 10	«Подросток и закон»
19	Бинарное внеурочное мероприятие «Край родной навек любимый». К Дню образования Ульяновской области.	3 СКД	ауд. 106	Русакова Т.А., Яшнов Д.С.	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 8, ЛР 10, ЛР 16, ЛР 26	«Я – гражданин! Я – патриот!»
22	Соревнования по шахматам.	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	Спортзал	Петряков А.В.	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24	«Территория здорового образа жизни»

25	Интеллектуальная игра «Путешествие в страну знаний», посв. Татьянину дню	3 СКД	ауд. 99	Яшнов Д.С., Русакова Т.А., Лаптева А.О., Мерлушкина Ю.А.	ЛР 5, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 24, ЛР 26	«Будущее начинается сегодня»
26	Открытое внеурочное мероприятие «Непокоренный Ленинград», посвященное 80-летию снятия блокады Ленинграда	3 СКД	Ауд. 103	Мерлушкина Ю.А., Русакова Т.А., Яшнов Д.С.	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6	«Я – гражданин! Я – патриот!»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>						
21	Международный день родного языка. Литературная гостиная «Народы Поволжья единой семьей»	2 СКД	ауд. 99	Лаптева А.О.	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17, ЛР 25	«Я – гражданин! Я – патриот!»
22	Урок мужества «Отчизны верные сыны»	2 СКД	ауд. 99	Лаптева А.О.	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6	«Я – гражданин! Я – патриот!»
22	Соревнования по отжиманиям из упора лежа посвященное Дню Защитника Отечества.	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	Спортзал	Петряков А.В.	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24	«Территория здорового образа жизни»
<b>МАРТ</b>						
1	«И первое начаша печатати...» Внеурочное мероприятие по истории отечественной культуры, посвященное 460-летию со дня выхода первой русской печатной книги.	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	ауд. 99	Лаптева А.О., Яшнов Д.С.	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 8	«Я – гражданин! Я – патриот!»
4	Литературный час «Читаем вслух»	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	ауд. 99	Лаптева А.О.	ЛР 11, ЛР 25	«Творчество без границ»
7	«Образ женщины в искусстве». Выставка книг по изобразительному искусству	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	Библиотека колледжа	Яшнов Д.С., преподаватель; Красильникова О.В., библиотекарь	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 17, ЛР 25	«Творчество без границ»
21	Творческая встреча с поэтом	студенты 1-4	ауд. 99	Лаптева А.О.	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР	«Творчество без

	«Поэзия- музыка души». Посв. Всемирному дню поэзии.	курсов СКД заочного отделения			25	границ»
22	Соревнования по перетягиванию каната.	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	Спортзал	Петряков А.В.	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24	«Территория здорового образа жизни»
<b>АПРЕЛЬ</b>						
18	Викторина «Знаешь ли ты свой город»	1 СКД	ауд. 99	Лаптева А.О.	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 25	«Я – гражданин! Я – патриот!»
22	Соревнования по волейболу.	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	Спортзал	Петряков А.В.	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24	«Территория здорового образа жизни»
<b>МАЙ</b>						
1-8	Третий ежегодный конкурс студенческих сочинений «Дорогами войны», посвященный Дню Победы.	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения		Зам. директора по учебно-воспитательной работе Шахмуратова А.Н., председатель ПЦК Яшнов Д.С., преподаватели Лаптева А.О., Мерлушкина Ю.А.	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 27	«Я – гражданин! Я – патриот!»
6	Музыкально-поэтическая гостиная «Мы за Родину пали, но она спасена...».	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	ауд. 99	Лаптева А.О.	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 25	«Я – гражданин! Я – патриот!»
7	Военизированная эстафета	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения		Преподаватель-организатор ОБЖ Русакова Т.А.	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21	«Я – гражданин! Я – патриот!»

22	Четвертая ежегодная студенческая краеведческая конференция «Край родной навек любимый»	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения		Председатель ПЦК Яшнов Д.С., преподаватели ПЦК	ЛР 1 - ЛР12, ЛР 18, ЛР 21, ЛР 22, ЛР 24	«Будущее начинается сегодня»
24	Соревнования по футболу.	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	Спортзал	Петряков А.В.	ЛР 9, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 24	«Территория здорового образа жизни»
<b>ИЮНЬ</b>						
6	Поэтический час «Пушкинское поэтическое эхо»	студенты 1-4 курсов СКД заочного отделения	ауд. 99	Лаптева А.О.	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17, ЛР 25	«Творчество без границ»

#### Участие в социально-значимых мероприятиях и проектах с учётом федерального и регионального уровня

№	Наименование	Сроки реализации	Предполагаемое место
1	Всероссийский проект «Большая перемена»	В течение года	ПОО
2	Всероссийский проект «Твой ход»	В течение года	ПОО
3	Всероссийский проект «Профстажировки 2.0»		ПОО
4	Федеральный проект по развитию межкультурного диалога и популяризации культурного наследия народов России в среде учащейся молодёжи «Мы вместе: Разные. Смелые. Молодые»	В течение года, <a href="https://ruy.ru/projects/my-vmeste/">https://ruy.ru/projects/my-vmeste/</a>	ПОО
5	Проект по развитию и поддержке детского творчества «Всероссийская Юниор-Лига КВН»	В течение года, <a href="https://juniorkvn.com/">https://juniorkvn.com/</a>	ПОО
6	Областная акция «Нет экстремизму!»	Октябрь 2023 и март 2024	ПОО
7	Всероссийский проект «Лига вожатых»	В течение года, <a href="https://вожатый.рф/">https://вожатый.рф/</a>	ПОО
8	Всероссийская акция «Экодежурный по стране»	В течение года, <a href="https://рдш.рф/competition/">https://рдш.рф/competition/</a>	ПОО
9	Федеральная программа РСМ по вовлечению молодёжи в социальное развитие территорий малых городов и поселений через создание проектных команд и реализацию ими социальных инициатив «Пространство развития»	В течение года	Очно-заочный
10	Единый день правового просвещения	Еженедельно по средам	ПОО

№	Наименование	Сроки реализации	Предполагаемое место
11	Единый день безопасности	10 число каждого месяца	ПОО
12	Областные онлайн - уроки здоровья «Сохрани своё здоровье»	ежемесячно	онлайн
13	Школа молодого классного руководителя «МолодойПрофтех»	ежеквартально	Место проведения уточняется
14	Проекты Российского общества «Знание»	В течение года	Очно-заочный
15	Областной педагогический квартирник для классных руководителей/кураторов	ежемесячно	Место проведения уточняется
<b>Сентябрь 2023</b>			
1.	Международная просветительско-патриотическая акция «Диктант Победы»		ПОО (утверждённые площадки)
2.	Студенческо-преподавательская конференция «Молодёжь против экстремизма»	5-6 сентября 2023	ОГБПОУ «Ульяновский педагогический колледж»
3.	Областной слёт студенческих активов «Строим будущее своими руками» (Триединые проекты «Команда Профи», «РСК», «ССУ ПОО»)	18 - 22.09.2023	ДООЦ «Юность»
4.	Областной педагогический квартирник для классных руководителей/кураторов «Классный руководитель это работа или состояние души?»	19.09.2023	ОГАУ «Институт развития образования»
5.	Региональный этап Всероссийского онлайн-фестиваля «Трофи-Профи!»	Сентябрь – октябрь (ноябрь) 2023	онлайн
6.	Региональный этап Российской Национальной премии «Студент года»	Август – сентябрь 2023	Площадки ПОО города Ульяновска
7.	Конкурс декоративно-прикладного творчества «Талисман ПОО» (заочный)	25.09.2023г. – 02.10.2023г.	ОГБПОУ ДТПТ
8.	Областная спартакиада, посвящённая памяти выпускников профессиональных образовательных организаций Ульяновской области, погибших в ходе проведения специальной военной операции на территории Украины	Сентябрь 2023 – май 2024	Площадки ПОО города Ульяновска
<b>Октябрь 2023</b>			
9.	Цикл мероприятий в рамках Большой учительской недели, приуроченной ко Дню учителя	Октябрь 2023	ПОО
10.	Школа молодого классного руководителя «МолодойПрофтех» по теме: «Классный руководитель: кто он?»	04.10.2023	ОГАУ «Институт развития образования»
11.	Региональная школа медиацентров ПОО»	6 и 13 октября 2023	ОГБПОУ «Ульяновский колледж градостроительства и права»

№	Наименование	Сроки реализации	Предполагаемое место
12.	Областной педагогический квартирник для классных руководителей/кураторов по теме «Профилактика эмоционального выгорания "Для себя любимых"»	18.10.2023	ОГАПОУ УаВИАК МЦК
13.	Слёт волонтеров «ДоброПРОФТЕХ»	25 октября 2023	ОГБПОУ «Ульяновский медицинский колледж имени С.Б.Анурьевой»
14.	Образовательный форсайт «Траектория профессиональной карьеры»	Октябрь 2023	ОГБПОУ «Ульяновский техникум питания и торговли»
<b>Ноябрь 2023</b>			
15.	Международный студенческий форум «#Непохожие73»	3-4 ноября 2023	ОГАПОУ «Ульяновский авиационный колледж – Межрегиональный центр компетенций»
16.	Областной творческий фестиваль «Студенческая осень СПО»	13 – 24 ноября 2023	Дворец творчества детей и молодёжи
17.	Областная школа студенческого наставничества «Профессионалы будущего»	19.10.2023	ОГБПОУ «Ульяновский социально-педагогический колледж»
18.	Областной педагогический квартирник для классных руководителей/кураторов «Опасно для общества»	23.11.2023	ОГБПОУ «Ульяновский медицинский колледж имени С.Б. Анурьевой»
19.	Форум «Команда ПРОФИ УВР»	30 ноября 2023	ОГБПОУ «Ульяновский техникум железнодорожного транспорта»
20.	Всероссийский конкурс молодёжных авторских проектов и проектов в сфере образования «Моя страна – моя Россия»	Ноябрь 2023	ПОО
21.	Межрегиональный заочный творческий конкурс «Креативно о профессии»	Ноябрь 2023	ПОО
22.	Областной месячник профилактики вредных привычек	Ноябрь 2023	ПОО
23.	Финал Российской Национальной премии «Студент года»	ноябрь-декабрь 2023	Город проведения определяется на конкурсной основе
<b>Декабрь 2023</b>			
24.	Региональный патриотический форум «Улпрофпатриот»	7 декабря 2023	УМЦ «Авангард»
25.	Фестиваль студенческих спортивных клубов	9 декабря 2022	ОГАПОУ «Ульяновский

№	Наименование	Сроки реализации	Предполагаемое место
			авиационный колледж – Межрегиональный центр компетенций»
26.	Территория тренингов «Молодой ПРОФТЕХ»	с 5 по 8 декабря 2023	ОГБОУ ДО ОДООЦ «Юность»
27.	Областной педагогический квартирник для классных руководителей/кураторов «Через волонтерство в профессию»	14.12.2023	ОГБПОУ «Ульяновский техникум отраслевых технологий и дизайна»
28.	Школа молодого классного руководителя «МолодойПрофтех» по теме: «Подходы к моделированию системы воспитательной работы в группе»	14.12.2023	ОГАУ «Институт развития образования»
29.	Областная школа студенческого наставничества «Профессионалы будущего»	21.12.2023	ОГБПОУ «Ульяновский социально-педагогический колледж»
30.	Территория тренингов «Молодой ПРОФТЕХ»	5 – 8.12.2023	ДООЦ «Юность», Мелекесский район, с. Бригадировка, Курортное шоссе, 3
31.	Региональный конкурс лучших практик студенческих организаций «Команда ПРОФИ»	Декабрь 2023	Заочный
<b>Январь 2024</b>			
32.	Серия модерационных сессий «Профи Штурм»	Январь-июнь 2024	Площадки ПОО
33.	Неделя духовности «Рождественские звоны»	9 – 12 января 2024	ОГБПОУ «Ульяновский педагогический колледж», ОГБПОУ «Ульяновский техникум железнодорожного транспорта»
34.	Фестиваль творчества «Под Рождественской звездой»	10.01.2024 г.	ОГБПОУ «Ульяновский педагогический колледж»
35.	Областной педагогический квартирник для классных руководителей/кураторов «Использование цифровых инструментов в организации внеучебных мероприятий»	17.01.2024	ОГБПОУ «Ульяновский колледж градостроительства и права»
36.	Студенческая суэта - День студента	25 января 2024	ОГАПОУ «Ульяновский авиационный колледж – Межрегиональный центр

№	Наименование	Сроки реализации	Предполагаемое место компетенций
37.	Телемост с образовательными организациями Белоруссии, Киргизии, Узбекистана «Целевые ориентиры в студенческом самоуправлении»	Январь 2024	ОГБПОУ «Ульяновский техникум питания и торговли»
38.	Региональный этап Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»	Январь – март 2024	ПОО
39.	Региональный этап Всероссийского фестиваля музейных экспозиций «Без срока давности»	Январь – март 2024	ПОО
40.	Региональный этап Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ «Без срока давности»	Январь – март 2024	ПОО
41.	Предпринимательские игры «От бизнес идеи до готового решения»	Январь 2024	УПОО «Ульяновский техникум экономики и права Центросоюза Российской Федерации»
42.	Региональная интеллектуальная игра «ПРОбизнес»	Январь 2024	ОГБПОУ «Ульяновский техникум питания и торговли»
<b>Февраль 2024</b>			
43.	Областной фестиваль «России, жить!»	2 февраля 2024	ОГБПОУ «Ульяновский техникум железнодорожного транспорта»
44.	Областной конкурс проектов по гражданско-патриотическому воспитанию студентов «Моя Родина – Россия!» (заочно)	1-26. 02.2024	ОГАУ «Институт развития образования»
45.	Областной фестиваль агитбригад «Солдат войны не выбирает»	9 февраля 2024	Дворец творчества детей и молодёжи
46.	Студенческо-преподавательская конференция «Патриотическое воспитание в СПО»	29 февраля 2024	ОГБПОУ «Ульяновский профессионально-политехнический колледж»
47.	Областной педагогический квартирник для классных руководителей/кураторов «Наставничество в профессиональном и ценностном самоопределении студентов как приоритетная задача профессиональной подготовки специалиста среднего звена»	15.02.2024	ОГБПОУ «Ульяновский социально-педагогический колледж»
48.	Областной конкурс «Статен в строю, силён в бою»	16 февраля 2024	ОГБПОУ «Димитровградский технический колледж»
49.	Научно-практическая конференция «Молодежь и наука» -	12-16 февраля	ОГБПОУ «Ульяновский



№	Наименование	Сроки реализации	Предполагаемое место
	2024		многопрофильный техникум»
50.	Фестиваль студенческих исследовательских проектов «От идеи до прототипа»	28.02.2024	ОГБПОУ «Ульяновский социально-педагогический колледж»
51.	Областной месячник героико-патриотической и оборонно-массовой работы «Отчизны верные сыны»	Февраль 2024	ПОО
52.	Всероссийская историческая интеллектуальная игра «Высота 102.0»	Февраль 2024	ПОО
53.	Акция «Фронтное письмо»	Февраль 2024	ПОО
54.	Научно-практическая конференция «Цифровое образование в XXI веке».	Февраль 2024	ОГБПОУ «Ульяновский колледж градостроительства и права»
55.	Региональный конкурс «Мистер и мисс ПОО Ульяновской области»	Февраль-март 2024	ОГБПОУ «Ульяновский техникум питания и торговли»
<b>Март 2024</b>			
56.	Региональный этап Всероссийской зимней спартакиады «Юность России» среди обучающихся ПОО	Март - май 2023	Спортивные объекты - город Ульяновск и город Димитровград
57.	STANDUP конкурс среди ПОО Ульяновской области «Открытый мегафон»	6, 13, 23 и 29 марта 2024 1.04.2024 финал	ОГБПОУ «Ульяновский колледж градостроительства и права»
58.	Региональный конкурс «Лучший блинопёк»	11 – 17 марта 2024	ОГБПОУ «Сенгилеевский технологический техникум»
59.	Областной педагогический квартирник для классных руководителей/кураторов «Возможности использования музейной педагогики в работе классного руководителя ПОО»	19.03.2024	ОГБПОУ «Ульяновский педагогический колледж»
60.	Школа молодого классного руководителя «МолодойПрофтех» по теме: «Современные технологии воспитания: основные идеи, характеристика и краткий анализ технологий воспитания»	19.03.2023	ОГАУ «Институт развития образования»
61.	Межрегиональный студенческий научный форум «О здоровье всерьез и не только»	Март 2024	ОГБПОУ «Ульяновский медицинский колледж имени С.Б. Анурьевой»
62.	Всероссийская акция «Звёзды Героев»	Март 2024	ПОО
63.	Международная акция «Сад памяти»	Март 2024	ПОО
64.	Турнир по виду спорта бадминтон	Март 2024	ПОО
<b>Апрель 2024</b>			

№	Наименование	Сроки реализации	Предполагаемое место
65.	Региональный конкурс студенческих проектов «Скажи жизни – Да!»	до 7 апреля 2024	ОГБПОУ «Ульяновский медицинский колледж имени С.Б.Анурьевой»
66.	Региональный этап Всероссийского фестиваля ГТО	Апрель – май 2024	ДООЦ «Юность»/Спортивные объекты г. Ульяновска
67.	Региональный проект «Планета молодых»	Апрель 2024	ДООЦ «Юность»
68.	Областной урок здоровья	5 апреля 2024	ОГБПОУ «Ульяновский медицинский колледж имени С.Б. Анурьевой»
69.	Областной педагогический квартирник для класных руководителей/кураторов «Формирование студенческого самоуправления в группе»	16.04.2024	ОГБПОУ «Ульяновский техникум питания и торговли»
70.	Областная школа студенческого наставничества «Профессионалы будущего»	21.03.2024	ОГБПОУ «Ульяновский социально-педагогический колледж»
71.	День науки. Областной конкурс студенческих проектов «Край, в котором я живу...»	24.04.2024 г.	ОГБПОУ «Ульяновский педагогический колледж»
72.	Международная акция «Георгиевская ленточка»	Апрель 2024	ПОО
73.	Акция «Международный субботник»	Апрель 2024	ПОО
74.	Региональный этап Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций	Апрель 2024	Площадки города Ульяновска
75.	Областная научно-практическая конференция «Молодёжь и наука – 2024»	Апрель 2024	ОГБПОУ «Ульяновский техникум железнодорожного транспорта»
76.	Областной месячник здорового образа жизни	Апрель 2024	ПОО
77.	Региональная студенческая научно-практическая конференция «Формирование профессиональных компетенций – ключ к успешному будущему специалиста XXI века»	Апрель 2024	ОГБПОУ «Ульяновский электромеханический колледж»
78.	Областная студенческая научно-практическая конференция «Россия и мир: история и современность»	Апрель 2024	ОГБПОУ «Рязановский сельскохозяйственный техникум»
<b>Май 2023</b>			

№	Наименование	Сроки реализации	Предполагаемое место
79.	Битва хоров ПОО «Победный май»	7 мая 2024	ОГАПОУ «Ульяновский авиационный колледж – Межрегиональный центр компетенций»
80.	Региональный форум волонтерства/добровольчества «Я волонтер!»	17 мая 2024	Ульяновский техникум железнодорожного транспорта
81.	Региональный этап Всероссийской военно-спортивной игры «Победа»	22-27 мая 2024	ДООЦ «Юность»
82.	Областной педагогический квартирник для классных руководителей/кураторов «Формирование и развитие духовно-нравственной культуры как основы социализации обучающихся»	23.05.2024	ОГБПОУ «Ульяновский техникум железнодорожного транспорта»
83.	Областная школа студенческого наставничества «Профессионалы будущего»	23.05.2024	ОГБПОУ «Ульяновский социально-педагогический колледж»
<b>Июнь 2023</b>			
84.	Экологический фестиваль «Добро профтех»	05.06.2024	ОГБПОУ «Ульяновский профессионально-политехнический колледж»
85.	Школа молодого классного руководителя «МолодойПрофтех» по теме: «Планирование деятельности классного руководителя с учётом региональных требований»	05.06.2023	ОГАУ «Институт развития образования»
86.	Областной педагогический квартирник для классных руководителей/кураторов «Комплексное обеспечение профилактической работы с обучающимися профессиональных образовательных организаций»	07.06.2024	ОГБПОУ «Димитровградский техникум профессиональных технологий имени Героя Советского Союза М.С.Чернова»
87.	XXXII (III) Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций	Июнь 2024	г. Ставрополь
88.	Международная акция «Огненные картины войны»	Июнь 2024	ПОО
89.	Международная акция «Свеча памяти»»	Июнь 2024	ПОО
90.	Областной фестиваль народов Поволжья (презентация обычаев, традиций народов Поволжья)	Июнь 2024	ОГБПОУ «Ульяновский техникум питания и торговли»
91.	Всероссийская акция «Все на борьбу с наркоагрессией»	Июнь 2024	ПОО

### Участие в общественных проектах ПФО

«Герои Отечества» (участие организаций среднего профессионального образования регионов ПФО в конкурсе «Лучший музей (музейная экспозиция), посвященный увековечению памяти защитников Отечества»; проведение уроков мужества с участием Героев Отечества и иных патриотических мероприятий)	Февраль – май 2024
Молодежный форум ПФО "iВолга"	Июль – август 2024
Интеллектуальная олимпиада среди студентов и школьников ПФО	
«Театральное Приволжье»	Апрель – май 2024

**Приложение 4.**

к ПООП по специальности

***51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)***

**ФОНДЫ ПРИМЕРНЫХ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

*«51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»*

*Вид: организация культурно-досуговой деятельности*

2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**
- 2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**
- 3. ТИПОВОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**
- 4. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**

## 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА

### 1.1. Особенности образовательной программы

Фонды примерных оценочных средств разработаны для специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

В рамках специальности СПО предусмотрено освоение следующей квалификации: *менеджер социально-культурной деятельности.*

*Виды деятельности:*

- *основной вид деятельности - организационно-управленческая деятельность;*

- *в дополнение к основному виду деятельности: **организация культурно-досуговой деятельности.***

### 1.2. Применяемые материалы

Для разработки оценочных заданий по каждому из сочетаний видов профессиональной деятельности рекомендуется применять следующие материалы:

<i>Виды профессиональной деятельности</i>	<i>Профессиональный стандарт</i>	<i>Компетенция Ворлдскиллс</i>
<i>организационно-управленческая деятельность</i>	<i>Профессиональный стандарт Экскурсовод (гид), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ № 394-н от 10.06.2021</i>	<i>Не предусмотрено</i>

### 1.3. Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА

*Состав профессиональных компетенций по видам профессиональной деятельности (сведения из п. 3.3 ФГОС), соотнесенных с заданиями, предлагаемыми в комплекте.*

<i>Оцениваемые виды профессиональной деятельности и компетенции по ним</i>	<i>Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС)</i>
<b>Государственный экзамен «Менеджмент в социально-культурной сфере»</b>	
<i>Организационно-управленческая деятельность: ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное</i>	<i>Проверка умений, знаний и компетенций по ПМ 01. «Организационно-управленческая деятельность».</i>



<p>развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.</p> <p>ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями</p> <p>ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности</p> <p>ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.</p> <p>ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.</p> <p>ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p> <p>ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельность в социально-культурной сфере</p> <p>ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	
<b>Защита дипломного проекта (работы)</b>	
<p>Организация культурно-досуговой деятельности:</p> <p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной</p>	<p>Подготовка дипломного проекта (работы):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обоснование выбора темы дипломной работы.</li> <li>2. Тематическая основа (идея, тема, жанр, форма, лексический материал).</li> <li>3. Подбор и изучение литературных и других источников, относящихся к теме дипломной работы</li> <li>4. Оформление дипломной работы</li> <li>5. Проверка и рецензирование ДР.</li> </ol> <p>Защита ДР:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практическая демонстрация.</li> <li>2. Защита творческой работы</li> </ol>

деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.

ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

## 2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

### 2.1. Структура задания для процедуры ГИА

Государственная итоговая аттестация состоит из:

1. Подготовки и защиты дипломной работы, дипломного проекта.
2. Государственного экзамена «Менеджмент в социально-культурной сфере»

### 2.2. Порядок проведения процедуры

Учебное заведение самостоятельно определяет:

- объем времени на подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения Государственной итоговой аттестации;
- формы проведения Государственной итоговой аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;
- условия подготовки и процедуры проведения Государственной итоговой аттестации.

Временной интервал между этапами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Требования к государственной итоговой аттестации определяются учебным заведением.

Учебное заведение разрабатывает критерии оценок Государственной итоговой аттестации.

Тема дипломной работы (проекта) каждого выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала Государственной итоговой аттестации должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утверждена Советом (педагогическим советом) учебного заведения.

### 3. **ТИПОВОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА**

*Не предусмотрено.*

### 4. **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА<sup>35</sup>**

Программа организации проведения защиты дипломного проекта (дипломной работы) как часть программы ГИА должна включать:

8.1. Общие положения (*включают описание порядка подготовки и защиты дипломного проекта, основные требования к организации процедуры*);

Дипломная работа, дипломный проект (далее - ДР) является одной из форм государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

ДР рассматривается как завершающая форма учебного процесса. Она выполняется обучающимися выпускного курса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), вид Организация культурно - досуговой деятельности.

Цель дипломной работы:

- установление соответствия уровня и качества подготовки выпускников по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), вид «Организация культурно - досуговой деятельности» требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей.

Задачами дипломной работы являются:

- оценка компетенций;
- систематизация и закрепление полученных знаний и умений;
- закрепление полученных выпускником знаний и умений по специальности при решении конкретных задач;
- выяснение уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Дипломная работа выполняется как самостоятельная организационно-творческая работа обучающегося, предполагающая углубленное овладение теоретическим материалом и практическое осуществление организационно - творческого постановочного проекта – одной из форм социально-культурной деятельности. Должна иметь теоретическое и практическое значение.

8.2. Примерная тематика дипломных работ (проектов) по специальности:

- Деятельность сельских учреждений культуры по организации праздничных мероприятий на примере праздника ....
- Деятельность учреждений культуры муниципального образования ...по организации семейного досуга на примере подготовки и проведения (мероприятия) ...
- Игровые технологии социально-культурной деятельности как средство творческого развития подростков (детей) на примере мероприятия ...
- Информационные технологии как средство реализации культурно-досуговой деятельности в современных условиях на примере подготовки и проведения ...
- Использование современных интерактивных технологий в подготовке (проведении) культурно-досуговых мероприятий на примере мероприятия ...
- Использование традиций народной художественной культуры в организации массовых праздников на примере мероприятия ...
- Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности в учреждениях культуры муниципального образования ...на примере (мероприятия) ...
- Организация анимационной деятельности в детских или молодежных

---

<sup>35</sup> Заполняется только для специальностей среднего профессионального образования

- оздоровительных лагерях на примере мероприятия ...
- Организация и постановка военно-патриотических мероприятий для молодежи в учреждениях культуры на примере (мероприятия) ...
  - Организация игровой деятельности в детских досуговых центрах на примере мероприятия ...
  - Организация культурно-досуговой деятельности с семьей в учреждениях культуры муниципального образования ...на примере (мероприятия) ...
  - Организация культурно-досуговой деятельности подростков (детей) в условиях сельской местности на примере (мероприятия) ...
  - Организация летнего досуга детей (подростков) в учреждениях культуры муниципального образования ...на примере (мероприятия) ...
  - Организация спортивных праздников и мероприятий в учреждениях культурно-досуговой сферы на примере мероприятия ...
  - Особенности мероприятий эстетической направленности в учреждениях дополнительного образования муниципального образования ...на примере (мероприятия) ...
  - Особенности организации и проведения культурно-досуговых программ для детей на примере (мероприятия) ...
  - Особенности организации культурно-досуговых мероприятий в торгово-развлекательных центрах на примере (мероприятия) ...
  - Поддержка культурной активности людей среднего (пожилого) возраста посредством досуговых мероприятий на примере мероприятия ...
  - Праздник как вид творческой культурно-досуговой деятельности на примере мероприятия ...
  - Работа с людьми пожилого возраста в рамках клубных любительских учреждений на примере (мероприятия) ...
  - Работа с подростками в рамках клубных любительских учреждений на примере (мероприятия) ...
  - Развитие творческих способностей детей и подростков средствами культурно-досуговой деятельности на примере (мероприятия) ...
  - Рекреационно-досуговые мероприятия парков культуры и отдыха на примере (мероприятия) ...
  - Рекреационно-оздоровительные технологии в культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры муниципального образования ...на примере (мероприятия) ...
  - Современные направления и формы работы с молодежью в учреждениях культуры на примере (мероприятия) ...
  - Современные формы экологических мероприятий для детей и подростков на примере (мероприятия) ...
  - Содержание и формы военно-патриотических мероприятий для (возрастная категория) в учреждениях культуры муниципального образования ...на примере (мероприятия) ...
  - Содержание и формы мероприятий гражданско-патриотической направленности для (возрастная категория) в учреждениях культуры муниципального образования ...на примере (мероприятия) ...
  - Социально-культурная адаптация людей (детей) с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культурно-досуговой сферы муниципального образования ...на примере мероприятия ...
  - Социально-культурная адаптация людей (детей) с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования муниципального образования ...на примере мероприятия ...

- Специфика проведения анимационных программ в санаторно-курортных комплексах на примере мероприятия ...
- Спортивно-оздоровительные мероприятия для молодежи в учреждениях культурно-досуговой сферы на примере (мероприятия) ...
- Сюжетно-игровые программы как эффективное средство реализации воспитания детей в учреждениях культуры на примере мероприятия ...
- Творческая самореализация детей (подростков) в учреждениях дополнительного образования на примере (мероприятия) ...
- Творческая самореализация детей (подростков) средствами культурно-досуговой деятельности на примере (мероприятия) ...
- Технологические основы подготовки и проведения зрелищных форм досуга на примере мероприятия ...
- Технология организации и проведения массовых мероприятий в культурно-досуговых учреждениях на примере фестиваля ...
- Технология организации и проведения массовых мероприятий в работе этнографического комплекса «Атамань» на примере фестиваля ...
- Технология подготовки и проведения концертной программы в культурно-досуговых учреждениях на примере мероприятия ...
- Технология подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий в парках культуры и отдыха на примере (мероприятия) ...
- Технология подготовки и проведения культурно-досуговых программ для детей (подростков, молодежи, семей, пожилых граждан и т.п.) на примере (мероприятия) ...
- Технология подготовки и проведения массовых форм культурно-досуговых программ в учреждениях культуры на примере мероприятия ...
- Фестиваль народных культур как фактор формирования толерантности и межнационального общения на примере фестиваля ...
- Формирование досуговой культуры современной молодежи в учреждениях культуры муниципального образования на примере (мероприятия) ...
- Формирование здорового образа жизни детей (подростков) учреждений культуры муниципального образования ...на примере (мероприятия) ...
- Формирование нравственной культуры молодежи (детей, подростков) средствами культурно-досуговой деятельности на примере муниципального образования ...на примере (мероприятия) ...
- Формирование у детей (подростков) национального самосознания средствами культурно-досуговой деятельности учреждений культуры муниципального образования ...на примере подготовки и проведения (мероприятия) ...
- Формирование эстетической культуры молодежи (детей, подростков) средствами культурно-досуговой деятельности муниципального образования ...на примере (мероприятия) ...
- Формирование этнической толерантности и межнациональных отношений средствами культурно-досуговой деятельности на примере (мероприятия) ...
- Эстетическое воспитание детей средствами культурно-досуговой работы в муниципальном образовании ... на примере мероприятия...

### 8.3. Структура и содержание дипломной работы (проекта);

Дипломная работа включает в себя:

- Титульный лист.
- Содержание работы.
- Введение.
- Основная часть.

- Заключение.
- Список использованных источников.
- Приложение (фотографии, сценарий, документы и др.).
- Рецензию выпускной квалификационной работы.
- Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы.

Титульный лист содержит данные о названии дипломной работы, ее авторе и другие сведения.

Содержание представляет собой развернутый перечень всех частей работы.

Введение – это часть дипломной работы, в которой следует раскрыть актуальность выбранной темы и ее практическую значимость.

Основная часть состоит минимум из двух разделов, которые в свою очередь могут быть разделены на подразделы.

В основной части проводится анализ внешней и внутренней среды социально-культурной сферы региона, культурно-досугового учреждения, выбранного в качестве базы практики. Описывается организация и проведение культурно-досугового проекта:

- программа, план сценарий;
- организационно-управленческие действия,
- материально-техническое обеспечение проекта;
- анализ проведения культурно - досугового проекта.

Культурно-досуговый проект может быть представлен в следующих формах:

- праздник (государственный, детский, семейный — День матери, День пожилого человека, Дни города, станицы, хутора), профессиональный праздник (День строителя, День учителя и т.д.);
- фестиваль (народного творчества, национальные, танца, песни, фольклорные, команд КВН, бардовской песни и т. д.);
- концерт (тематический, сборные, отчетные и т.д.);
- культурно-досуговая программа открытия (недели книги, музыки, театра, курортного сезона, спортивных соревнований и т.д.)
- акция (патриотическая, социальная, экологическая);
- развлекательная шоу-программа;
- игровая развлекательная программа, конкурс (спортивный, интеллектуальный, профессиональный и т.д.);
- культурно-досуговые представления ко Дню знаний;
- обряд (старинный и современный);
- литературно-музыкальная композиция;
- сказочное представление;
- вечер (новогодний, рождественский, юмора, встречи выпускников и т.д.);
- юбилей;
- презентация.

Каждый раздел и подраздел дипломной работы заканчиваются выводами, которые должны быть краткими, лаконичными, вытекать из результатов материала исследования, иметь прямую логическую связь с поставленными задачами.

Каждый из разделов является составной частью темы.

Разделы и подразделы должны иметь заголовки, отражающие их содержание, при этом заголовки не должны повторять название работы.

Заключение должно содержать выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы.

Список использованных источников должен включать в себя источники, которые были использованы в процессе работы. Список оформляется по ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Приложения к дипломной работе используются только в том случае, если они дополняют содержание работы и носят справочный или рекомендательный характер. Приложением может быть графический материал, таблицы большого формата, расчеты, схемы, фотоснимки и т.п.

Наименование элементов структуры дипломной работы (Содержание, Введение, Заключение, Список литературы) служат заголовками разделов работы.

Требования к выполнению и оформлению дипломной работы:

По объему дипломная работа должна быть не менее 20 и не более 50 страниц печатного текста, выполненного через 1,5 межстрочных интервала (38-41 строка на странице) 14 шрифтом Times New Roman со следующими полями: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Страницы нумеруются (на титульном листе номер страницы не ставится, хотя этот лист входит в общую нумерацию страниц, поэтому нумерация основного текста работы начинается со 2 страницы).

Дипломная работа должна быть представлена на бумажном и электронном носителях.

#### 8.4. Порядок оценки результатов дипломной работы (проекта).

Дипломная работа (дипломный проект) является одним из видов Государственной итоговой аттестации выпускника. Это самостоятельная творческая работа студента, предполагающая углубленное овладение теоретическим материалом и практическое осуществление творческого постановочного проекта одного из видов культурно–досуговой программы и анализ полученного результата.

Тематика дипломной работы (проекта) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу по специальности 51.02.02 Социально–культурная деятельность (по видам), вид «Организация культурно – досуговой деятельности».

Дипломная работа (проект) выпускника является самостоятельной практической постановочной работой и должна иметь теоретическое, методическое и практическое значение. Уровень ДР определяется степенью ее соответствия требованиям:

- к выбору тематики, материала и способам реализации;
- к содержанию и форме подачи материала;
- к правильности оформления проекта.

Дипломная работа (проект) студента должна показать умение студента:

- обосновать актуальность темы и рассматриваемой проблемы;
  - провести анализ социально-культурной ситуации региона, культурно - досугового учреждения;
  - определить основные проблемы в деятельности культурно - досугового учреждения и предложить способы их решения;
  - применить знания организационно-управленческой деятельности и менеджмента социально-культурной сферы в реализации культурно -досугового проекта;
  - выявлять конкурентоспособность культурно – досугового учреждения, основные направления дальнейшего развития;
  - выявлять основные потребности культурно - досугового учреждения в персонале;
  - умение использовать формы культурно - досуговой деятельности для удовлетворения культурно - досуговых потребностей посетителей;
  - знание источников финансирования мероприятий, их оптимального использования;
  - осуществить культурно - досуговый проект на базе прохождения преддипломной практики;
  - логически изложить материал;
  - соблюдение требований к оформлению.
- Критерии оценок по защите Дипломной работы (проекта) «Организация и проведение культурно-досуговой программы».

- раскрытие содержания работы на утвержденную тему.
- использование знания организационно-управленческой деятельности и менеджмента в реализации культурно - досуговой программы.
- логическая последовательность изложения материала
- соответствие оформления ДР.

#### 8.5. Порядок оценки защиты дипломного проекта/дипломной работы.

На защиту дипломной работы (проекта) «Организация и проведение культурно-досуговой программы» предоставляется папка с материалами дипломной работы.

Защита дипломных работ (проектов) проводится в учебном заведении на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии, в соответствии с приказом директора колледжа о проведении защиты и требованиями ФГОС.

К защите ДР готовится пакет документов для каждого студента и учебной группы в целом.

На защиту ДР отводится время, не превышающее 0,5 академического часа.

Процедура защиты включает в себя:

- выступление студента, представившего дипломную работу к защите;
- ответы дипломника на задаваемые вопросы по содержанию дипломной работы;
- ответы студента на замечания членов комиссии;
- обсуждение качества выполнения дипломной работы членами Государственной аттестационной комиссии и выставление итоговой оценки;
- объявление оценки выпускнику.

На всех выпускников составляется протокол защиты дипломной работы (проекта), который подписывается председателем Государственной аттестационной комиссии, членами комиссии и ее секретарем. В протоколе фиксируются:

- итоговая оценка дипломной работы,
- вопросы и особое мнение членов комиссии.

Студенту, защищающему дипломную работу, рекомендуется подготовить доклад, призванный кратко работе, определить теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Текст доклада может быть проиллюстрирован дополнительными материалами (схемами, зарисовками, фотографиями и т. д.). Данные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде.

Ответы выпускника должны быть краткими, четкими и аргументированными.

Критерии оценки защиты дипломного проекта:

- четкость и грамотность доклада;
- четкость, внятность, глубина ответов на вопросы ГЭК;
- использование технических средств для сопровождения доклада.

При определении окончательной оценки за защиту дипломного проекта учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломного проекта;
- ответы на вопросы;
- оценка руководителя;
- оценка рецензента.

«ОТЛИЧНО» (5) выставляется, если убедительно и полностью раскрыто содержание работы на утвержденную тему. В работе в полной мере представлены и использованы знания организационно-управленческой деятельности и менеджмента в реализации культурно - досуговой программы. Материал изложен логически, соблюдены требования к оформлению.

«ХОРОШО» (4) выставляется, если убедительно и полностью раскрыто содержание работы на утвержденную тему. В работе в полной мере представлены и использованы знания организационно-управленческой деятельности и менеджмента в реализации культурно - досуговой программы. В изложении и оформлении материала имеются



недочеты. В процессе разработки культурно - досуговой программы не проявлял самостоятельность.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (3) выставляется, если не уверенно и частично раскрыто содержание работы на утвержденную тему. Выполненная работа свидетельствует о слабом знании и использовании организационно-управленческой деятельности и менеджмента в реализации культурно - досуговой программы. В изложении и оформлении материала имеются недочеты. В процессе разработки культурно - досуговой программы не проявлял самостоятельность.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (2) выставляется, если не раскрыто содержание работы на утвержденную тему. Выполненная работа свидетельствует о знании и использовании организационно-управленческой деятельности и менеджмента в реализации культурно - досуговой программы на уровне ниже минимальных требований программы. В изложении и оформлении материала имеются недочеты. В процессе разработки культурно - досуговой программы не проявлял самостоятельность.