

Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБПОУ
«Ульяновский колледж
культуры и искусства»
Н.П.Арина
31 августа 2023



Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

«Режиссура, сценаристика и актерское мастерство в театрализованных
представлениях и праздниках»

Разработчик (и) программы:
Петрова Т.А, ОГБПОУ УККИ

г. Ульяновск, 2023

Раздел 1. Характеристика программы

Цель реализации программы – Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в организации и проведении занятий по дополнительным общеразвивающим программам в области театрального искусства.

Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Инновационные образовательные методы и технологии применительно к театральной деятельности учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы возрастной психологии и психологического сопровождения развития личности воспитанников и эмоционального сплочения коллектива в процессе овладения театральным мастерством; • основные формы, методы, приемы и способы театральной педагогики; • особенности игры как важнейшего метода, используемого в театральной педагогике; • особенности использования игровых приемов в работе с младшими школьниками; • организационные основы (этапы разработки программы и сценария; жанры и формы; способы оценивания) массового мероприятия с элементами театрализации. 	<p>Организовывать различные формы проведения занятий в театральном объединении: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность; анализировать результаты деятельности (занятия, мастерские, постановки); интерпретировать полученные результаты для коррекции собственной педагогической деятельности для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам; использовать различные формы мотивационной вовлеченности учащихся (общеразвивающие и познавательные игры, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны); различные формы поддержки.</p>
<p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>Требования, предъявляемые к методическому и материально-техническому обеспечению программ дополнительного образования детей</p>	<p>Проектировать дополнительные общеразвивающие программы театральных объединений. Использовать: - методики организации занятий в театральном коллективе, в том числе мотивации</p>

			<p>деятельности и общения учащихся на учебных занятиях театральным искусством; -методики определения степени подготовленности учащихся: собеседование и выполнение диагностических творческих заданий и упражнений; - методики игр, направленных на развитие творческого воображения, свободы самовыражения; двигательной свободы и снятия внутренних зажимов и напряжения.</p>
--	--	--	---

1.1. Категория слушателей: педагоги дополнительного образования

1.2. Форма обучения – Очно-заочная

1.3. Срок освоения программы: 108/72 ч.

Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Формы контроля
			Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час		
1.	Входная диагностика профессиональных дефицитов слушателей	1	0	0	1	тест
2.	Основы театральной культуры и актерского мастерства	12	6	3	3	
3.	Методы театральной педагогики и инновационные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей	12	3	0	9	
4.	Основы психолого-педагогического сопровождения личности воспитанников и эмоционального сплочения детского коллектива в процессе овладения театральным мастерством	8	4	0	4	
5.	Алгоритм деятельности педагога по созданию театрального объединения	8/16	4	0	4	практическая работа
6.	Театральное объединение и массовые мероприятия в образовательной организации.	6/12	3	0	3	практическая работа
	Игра как основа театральной					

7.	деятельности и развития способностей детей	8/16	6	0	2	практическа я работа
8.	Развитие профессионализма педагога театрального объединения.	4	0	0	4	
9.	Самостоятельная работа по разработке программы театрального объединения	6	0	0	6	практическа я работа
10 .	Итоговая диагностика	1	0	0	1	тест
11 .						
	Итоговая аттестация:	6	0	6	0	проект
	Итого	72/108	26	9	37	

2.2. Рабочая программа

Входная диагностика профессиональных дефицитов слушателей (самостоятельная работа - 1 ч.)

Самостоятельная работа· Тестирование слушателей для определения профессиональных дефицитов в сфере театральной педагогики и дополнительного образования детей

Основы театральной культуры и актерского мастерства (лекция - 6 ч. практическое занятие - 3 ч. самостоятельная работа - 3 ч.)

Лекция· Синтетическая природа театра (драма, литература, изобразительное искусство, музыка, анимация, цифровые технологии и др.) и возможности ее использования в образовании детей. Драматургия. Театральные жанры. Особенность театральной деятельности в системе дополнительного образования (развитие культуры речи и движения, развитие способности к импровизации и творческой самореализации, навыка осознанной эстетической оценки произведений театрального искусства). Спектакль (постановка) как результат деятельности театрального объединения. Коллективное начало в театральной деятельности. Роль индивидуальности (предпочтения, потребности, важность проб). Театральное объединение как ансамбль единомышленников (групповые процессы и ресурсы группы в воспитании и развитии ребенка). Театр и зритель. Развитие культуры зрительского восприятия. Основы актерского мастерства. Техника и культура речи. Развитие голоса.

Ритмопластика. Развитие внимания, воображения, памяти. Импровизация. Общение на сцене и в жизни (параметры, логика, сценическая выразительность). Игровые аспекты и ритуалы в создании творческой атмосферы студии. Работа над литературно-художественным произведением (выбор произведения; работа над драматургическим отрывком; логика текста и логика действия; основные понятия: Сюжет и Событие; Конфликт; Идея и Характер).

Репетиция как творческий процесс.

Практическая работа·Практическая отработка соответствующих навыков (внимание, воображение, память, способность к импровизации, способность к общению). Отработка игровых аспектов и ритуалов в создании творческой атмосферы студии. Просмотр спектакля. Техника и культура речи (речевой тренинг). Развитие голоса (постановка дыхания; артикуляция и дикция. Ритмопластика (элементы танцевальных движений). Импровизация. (тренинг). Репетиция как творческий процесс.

Самостоятельная работа·Самостоятельная работа по подготовке проектного задания по одной из тем (на выбор в соответствии с результатами входной диагностики и рекомендациями куратора).

1. Методы театральной педагогики и инновационные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей (лекция - 3 ч. самостоятельная работа - 9 ч.)

Лекция· Внешкольное дополнительное образование — своеобразный феномен системы образования. Особенности организации воспитательного процесса в организациях дополнительного образования детей. Совместное творчество педагога и обучающихся. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды в условиях дополнительного образования. Роль театральной мастерской в формировании личности ребенка (воля; эмоциональная сфера; развитие креативности и гибкости мышления; саморазвитие и самореализация; умение грамотно себя вести в конфликтных ситуациях).

Метод действий - основной метод в театральной педагогике (действие — единый психофизический процесс; путь к чувству; «здесь, сейчас и впервые»). Овладение логикой действий героя — путь к перевоплощению. Предлагаемые обстоятельства. Роль общения в театральной педагогике: общение ребенка с педагогом творческого объединения, общение детей между собой; возможности сценического общения через предложенный образ, своеобразное общение с автором через постижение смысла произведения, общение со зрителем. Игровые технологии в театральной педагогике. Этюд как основа актерского тренинга. Виды этюдов. Инновационные технологии в театральной педагогике. Коллективное смысло- творчество как умение создавать художественный номер,

построенный на новых духовно-деятельностных ценностях и смыслах; личностно-ориентированное обучение (участие в публичных мероприятиях); технология проекта (исследование, разработка и поиск решений для достижения творческих целей). Возможности использования информационных технологий в процессе творческой работы над постановкой. Использование специальных театрално- педагогических приемов при работе над постановкой («мотивация», «исходное событие», «сквозное действие», «сверхзадача» автора и героев. «кульминация», «мысленная речь», «эмоциональная память» и «мышечный контроль». Взаимосвязь режиссуры и педагогики в театральном объединении. Репертуар школьного театра. Принципы выбора материала для театральной постановки в общеобразовательной организации и в организации дополнительного образования. Возрастные особенности участников театрального объединения – младших школьников. Учет индивидуальных особенностей и потребностей детей. Обеспечение ситуации творческого успеха детей.

Самостоятельная работа·Практическая отработка теоретически полученных знаний. Игровые технологии в театральной педагогике. Этюд как основа актерского тренинга. Использование специальных театрално-педагогических приемов при работе над постановкой

2. Основы психолого-педагогического сопровождения личности воспитанников и эмоционального сплочения детского коллектива в процессе овладения театральным мастерством (лекция - 4 ч. самостоятельная работа - 4 ч.)

Лекция·Потребностно-мотивационный подход в театральной педагогике. Потребности в саморазвитии, самопознании, самоопределении. Развитие (само)рефлексии: перевоплощение, анализ описываемых автором событий, их «переживание» в реальности. Методы развития рефлексии средствами театральной педагогики. Развитие эмоциональной сферы ребенка.

Формирование высших чувств. Эмоциональный отклик на переживания героев и соотнесение их со своими переживаниями. Профилактика эмоциональных расстройств. Развитие ценностно- смысловой сферы младшего школьника на занятиях в театральном объединении. Методы диагностики ценностно-смысловой сферы подростков. Иерархия ценностей и смыслов.

Самостоятельная работа·Психолого-педагогические условия формирования гармоничной ценностно-смысловой сферы подростков на занятиях театральным творчеством. Детский коллектив как особый педагогический феномен. Групповые процессы в реализации задач театрального объединения.

3. Алгоритм деятельности педагога по созданию театрального объединения (лекция - 4 ч. самостоятельная работа - 4 ч.)

Лекция·Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку дополнительной общеразвивающей программы театрального объединения. Структура дополнительной общеразвивающей программы. Основные компоненты программы (актерский тренинг, сценическая речь, ритмопластика, совместное творчество). Этапы разработки дополнительной общеразвивающей программы. Создание групп(ы). Методы и приемы формирования группы и создания творческой атмосферы объединения. Реализация программы. Проведение занятий: методические и организационные аспекты. Диалог - основной инструмент взаимодействия педагога и детей Рефлексия/саморефлексия как важный фактор творческого роста и развития внутренней мотивации учащихся, формирования осознанной позиции. Формы контроля.

Педагогический мониторинг. Мониторинг образовательной деятельности. Устав и традиции объединения. Создание театральной постановки как продолжительная по времени деятельность, объединяющая детей и взрослых. Формы и методы взаимодействия с родителями (и их законными представителями); направленность на повышение психолого-педагогической культуры родителей.

Самостоятельная работа·Актерский тренинг.

4. Театральное объединение и массовые мероприятия в образовательной организации.

(лекция - 3 ч. самостоятельная работа - 3 ч.)

Лекция·Игра как ведущий тип деятельности младших школьников и социально-культурной работы с ними. Типы игр. Организация сюжетной игры в детском коллективе. Ситуативные игры. Творческие игры. Ролевое поведение в игре. Игровые правила. Конфликтные ситуации и их преодоление в игровой деятельности. Художественная и творческая деятельность детей младшего школьного возраста (основные понятия). Методические и организационные аспекты творческой деятельности детей. Источники и методы стимулирования художественно- творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Театральные игры как способ развития творческих способностей детей. Технология и методика организации праздника для младших школьников. Массовое мероприятие как относительно завершенная совместная деятельность детей в определенный промежуток времени, организованная педагогом с воспитательной целью. Театрализация как форма массового мероприятия (спектакль, ролевая игра, квест с элементами театрализации). Основные этапы организации мероприятия (конструирование; подготовка; проведение; анализ).

Самостоятельная работа·Тренинг: «Ролевое поведение в игре». Разработка сценария квеста для младших школьников с элементами театрализации.

5. Игра как основа театральной деятельности и развития способностей детей (лекция - 6 ч. самостоятельная работа - 2 ч.)

Лекция·Создание «Копилки игровых методов». Игра как основа деятельности театральной студии. Роль игр в решении задач студии (знакомство, вхождение в театральную деятельность; развитие творческого воображения, развитие основ коммуникации и общения, развитие внутренней свободы и сценической речи, ритмопластики). Виды игровых разминок, направленных на решение специфических задач (развитие речи, формирование группы, развитие воображения, развитие когнитивных функций, развитие памяти, самоанализ и т.д.).

Самостоятельная работа·Создание «Копилки игровых методов». Игра как основа деятельности театрального объединения. Роль игр в решении задач объединения (знакомство, вхождение в театральную деятельность; развитие творческого воображения, развитие основ коммуникации и общения, развитие внутренней свободы и сценической речи, ритмопластики). Виды игровых разминок, направленных на решение специфических задач (развитие речи, формирование группы, развитие воображения, развитие когнитивных функций, развитие памяти, самоанализ и т.д.).

6. Развитие профессионализма руководителя (педагога) театрального объединения (самостоятельная работа - 4 ч.)

Самостоятельная работа·Специфика деятельности руководителя детского театрального коллектива. Художественное творчество как основное средство воспитания детей. Возрастные особенности детей. Формы и пути передачи знаний и умений. Задачи, которые стоят перед руководителем театрального объединения. Компетенции, необходимые педагогу: основы актерского мастерства и режиссуры; психолого-педагогические знания и навыки, искусство педагогического общения. Стиль речи педагога. Образно-ассоциативное мышление.

Способность к импровизации. Чувство юмора Этические аспекты деятельности педагога. Способность к анализу, в том числе к анализу педагогической ситуации. Саморефлексия как способ развития профессиональной компетентности педагога

Самостоятельная работа по разработке программы театрального объединения
(самостоятельная работа - 6 ч.)

Самостоятельная работа·Разработка дополнительной общеразвивающей программы театрального объединения

Итоговая диагностика (самостоятельная работа - 1 ч.)

Самостоятельная работа·Повторная диагностика профессиональных дефицитов слушателей для определения качества освоения программы.

Итоговая аттестация: (практическое занятие - 6 ч.)

Практическая работа·Защита индивидуальных проектов слушателей курса

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению: 18 вопросов. Время на исполнение - 1 час. Критерии оценивания:

Самооценивание знаний и умений по 10-балльной шкале

Примеры заданий:

1.	Знание природы театра и возможностей ее использования в образовании детей	
2.	Культура зрительского восприятия	
3.	Знание основ актерского мастерства и возможности их передачи детям	
4.	Как организовать анализ просмотренного спектакля	
5.	Знание особенностей организации воспитательного процесса в организациях дополнительного образования детей.	
6.	Роль общения в театральной педагогике	
7.	Инновационные технологии в театральной педагогике	
8.	Возрастные особенности младших школьников	
9.	Знание теории игры	

1.	Умение использовать специальные театрально-педагогические приемы при работе над постановкой	
2.	Умение использовать игровые методы и приемы на театральных занятиях	
3.	Умение использовать методы развития рефлексии и саморефлексии средствами театральной педагогики	
4.	Разработка программы студии	
5.	Умение использовать диалог - основной инструмент взаимодействия педагога и детей	
6.	Умение использовать инструменты педагогического мониторинга	
7.	Умение на практике использовать основные этапы организации мероприятия	
8.	Ваша способность к импровизации	
9.	Ваша способность к анализу педагогической ситуации	

Количество попыток: 1

Выходной контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

18 вопросов. Время на исполнение - 1 час.

Критерии оценивания:

Самооценивание знаний и умений по 10-балльной шкале По сумме баллов - позитивная динамика изменения профессиональных компетенций в области профессионально-педагогической деятельности в театральной сфере

Примеры заданий:

1.	Возможности использования природы театра в образовании детей	
2.	Развитие культуры зрительского восприятия	
3.	Возможности передачи детям основ актерского мастерства	
4.	Организация обсуждения просмотренного спектакля с детьми	
5.	Специфика организации воспитательного процесса в организациях дополнительного образования детей	
6.	Теория общения и функции диалога в театральной педагогике	
7.	Инновационные технологии в театральной педагогике	
8.	Возрастные особенности младших школьников	
9.	Теория игры (принципы, правила, законы)	

Оцените свои умения по 10-балльной системе:

1.	Использование на практике специальных театрально-педагогических приемов при работе над постановкой	
2.	Использование игровых методов и приемов на театральных занятиях	
3.	Применение методов развития рефлексии и саморефлексии средствами театральной педагогики	
4.	Разработка программы студии	
5.	Использование диалога на занятиях и во взаимодействии педагога и детей	
6.	Использование инструментов педагогического мониторинга	
7.	Практическое использование поэтапной организации массового мероприятия	
8.	Развитие способности к импровизации	
9.	Развитие способности к анализу педагогической ситуации	

Количество попыток: 1

Текущий контроль

Раздел программы: Тема 5. Алгоритм деятельности педагога по созданию театрального объединения

Форма: Практическая работа

Описание, требования к выполнению:

На основе полученных теоретических знаний участники совместно готовят театральную постановку.

Критерии оценивания:

целостность постановки (единство замысла, формы и содержания); уровень актерского мастерства; средства оформления театральной постановки (декорации, музыка, костюмы).

Примеры заданий:

Количество попыток: 1

Раздел программы: Тема 6. Театральное объединение и массовые мероприятия в образовательной организации.

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Слушатели совместно разрабатывают и представляют сценарий квеста с элементами театрализации

Критерии оценивания:

атмосфера мероприятия; сюжет; ориентация на работу в команде

Примеры заданий:

Количество попыток: 1

Раздел программы: Тема 7. Игра как основа театральной деятельности и развития способностей детей

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

На основе проведенного практического занятия участники создают «Копилку игровых методов», которые будут ими использованы при разработке программы театрального объединения

Критерии оценивания:

соответствие игры возрастным особенностям детей

Примеры заданий:

Количество попыток: не ограничено

Раздел программы: Тема 9. Самостоятельная работа по разработке программы театрального объединения

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Слушатели самостоятельно разрабатывают дополнительную общеразвивающую программу театрального объединения

Критерии оценивания:

соответствие программы нормативно-правовым документам в сфере дополнительного образования детей

Примеры заданий:

Количество попыток: не ограничено

Итоговая аттестация

Форма: проект

Описание, требования к выполнению:

Слушатели осуществляют презентацию и защиту подготовленного в ходе самостоятельной работы проекта дополнительной общеразвивающей программы театрального объединения для детей младшего школьного возраста. Регламент защиты проекта программы: выступление до 7 минут; ответы на вопросы – до 5 минут. Результаты выполнения проектов программ оцениваются итоговой аттестационной комиссией. Оценка (форма «зачет») ставится при положительной оценке качества выполнения программы.

Критерии оценивания:

Параметры оценивания: оценки выполнения проекта программы:

- Актуальность программы (от 1 до 5 баллов);
- Соответствие структуры программы требованиям законодательства (от 1 до 5 баллов);
- Соответствие содержания программы направленности, цели, задачам обучения и воспитания целевой аудитории (от 1 до 5 баллов);
- Наличие и целесообразность планируемых результатов, организационно-педагогических условий, порядка и форм текущего контроля и промежуточной аттестации (от 1 до 5 баллов);
- Наличие и целесообразность оценочных материалов программы (от 1 до 5 баллов);
- Наличие и обоснованность реализации воспитательной компоненты программы (от 1 до 5

баллов).

Примеры заданий:

№п/п	Параметр оценки	Оценка в баллах (от 1 до 5)	Комментарии
1.	Актуальность программы		
2.	Соответствие структуры программы требованиям законодательства		
3.	Соответствие содержания программы направленности, цели, задачам обучения и воспитания целевой аудитории		
4.	Наличие и целесообразность планируемых результатов, организационно-педагогических условий, порядка и форм текущего контроля и промежуточной аттестации		
5.	Наличие и целесообразность оценочных материалов программы		
6.	Наличие и обоснованность реализации воспитательной компоненты программы		

Количество попыток: 1

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы Нормативные документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовнонравственных ценностей»
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
4. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 18.04.2023 № 613 “О денежном поощрении победителей и призеров профессиональных конкурсов, проводимых Министерством просвещения Российской Федерации”
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.)
7. Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.)
8. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р
9. План проведения в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 июля 2022 г. № 2036-р (в редакции от 14 марта 2023 г.)
10. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р (в редакции от 14 марта 2023 г.)
11. Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.06.2023 № 422 “Об утверждении Положения о порядке выплаты денежного поощрения победителю и призерам Всероссийского конкурса «Учитель года России» и победителям профессиональных конкурсов, проводимых Министерством просвещения Российской Федерации”
13. Перечень поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета при Президенте по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 1 декабря 2021 г. (Пр.2254)

Литература

1. Ленинградская ретроспектива: программы обучения и воспитания / Л. Б. Малыхина – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2022.
2. Модель сопровождения специальной одаренности детей в региональной образовательной системе. Учебно-методическое пособие. - Волгоград: Учитель, 2022.
3. Проектирование сетевых дополнительных общеразвивающих программ: учеб.-метод. пособие / Л. Б. Малыхина, М. В. Осипова. – СПб. : ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2021.
4. Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: /Л.Б. Малыхина, Н.А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев / под ред. Л. Б. Малыхиной. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019.

5. Справочник педагога дополнительного образования /Л.Б. Малыхина// Учебнометодическое пособие. - Волгоград: Учитель, 2022.

Электронные обучающие материалы Интернет-ресурсы

1. Информационно-методический портал «Допобразование». - [Электронный ресурс]. - URL: <http://dopedu.ru/>

2. Реестр школьных театров. - [Электронный ресурс]. - URL:- <http://vcht.center/reestr-teatrov/>

Материально-технические условия реализации программы Технические средства обучения

Аудитория для лекций:

Расстановка столов в формате «класс», выход в интернет, мультимедийный экран, проектор, флипчарт, канцелярские принадлежности – блокноты, ручки; тексты нормативно-правовых актов, рассматриваемых на лекционном занятии.

Аудитория для практических занятий:

Расстановка столов в формате «круглый стол» для работы по подгруппам, компьютер, выход в интернет, программное обеспечение MicrosoftOffice, мультимедийный экран, проектор, флипчарт, канцелярские принадлежности – блокноты, ручки; цветные стикеры, маркеры, листы бумаги формата А3 (3-5 шт.).

Технические средства обучения для организации самостоятельной работы слушателей: компьютер, выход в интернет, программное обеспечение MicrosoftOffice