

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

Методическое пособие

«ПОЗЫ и ARABESQU КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

**Васильева Татьяна Алексеевна
Преподаватель высшей квалификационной категории**

Ульяновск, 2022

Пояснительная записка

Данное пособие предназначено для студентов специальности Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество», а также для преподавателей детских школ искусств, руководителей хореографических коллективов.

Классический танец занимает особое место среди хореографических дисциплин, являясь фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры (в том числе и для исполнителя неклассического профиля). Классический танец обладает наиболее совершенной системой обучения и тренировки танцовщика, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях. Классический танец является основной учебной дисциплиной и служит теоретическим и практическим фундаментом для других дисциплин специальной направленности.

Преподавание классического танца имеет наиболее глубокие традиции и богатейший опыт, накопленный многими поколениями педагогов. Обращение к ним плодотворно скажется на всем учебном процессе.

Цель данного методического пособия – материал представляет собой наглядное пособие для лучшего освоения элементов классического танца, изучения терминологии поз и arabesque.

Задачи:

- владение методикой преподавания классического танца,
- знание выразительных средств классического танца,
- вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями по искусству классического танца.

Данное методическое пособие окажет практическую помощь в при организации своей профессиональной педагогической деятельности.

ПОЗЫ и ARABESQUE КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Выразительные позы классического танца. Задача школы классического танца – воспитать у будущего танцовщика способность исполнять движения выразительно, владеть танцем в качестве пластической речи. С самых первых шагов освоения танцевальной лексики, необходимо, чтобы ее элементы воспринимались учениками не в качестве физических упражнений и непонятных художественных знаков, а как языковая система, посредством которой можно передать пусть даже условную, обобщенную до символа информацию.

Пластика танцевальной позы-жеста как сценического, так и учебного характера должна отображать живое чувство музыкальной темы, быть средством выражения содержания музыкального произведения.

Пластическая условность позы вполне реалистична. При исполнении одной только позы arabesque, не нарушая ее хореографического строя, можно выразить самые различные по характеру сценические действия – от тонкой и светлой лирики до глубокого драматизма.

Позы в танцах выполняются в установленном пространственном рисунке и слагаются из самых различных положений головы, рук, корпуса и ног. Позы в танцевальном произведении зависят от народности танца, его характера. «Пóза (от французского Pose) - «класть, ставить» - положение, принимаемое человеческим телом, положение тела, головы и конечностей по отношению к друг другу. Под позой в классическом танце понимают остановку в движении, во время которой тело танцовщика находится в положении равновесия на одной ноге, называемой опорной. В это время другая нога (работающая) отведена вперед, в сторону или назад. Позы танца подразделяют на: малые позы - работающая нога находится на полу, большие позы - работающая нога поднята.

Поза классического танца – это основная его речевая единица и в то же время – это своего рода жест, вытекающий из осмысленного и выразительно выполненного действия, но жест такой, в котором принимает участие все тело танцовщика.

I arabesque



II arabesque



III arabesque



IV arabesque



**Маленькая поза
Croisee назад**



**Большая поза
Croisee назад**



**Большая поза
Attitudes Croisee назад**



**Большая поза
Attitudes Croisee назад**



**Большая поза
Croisee вперед**



**Маленькая поза
Croisee вперед**



**Большая поза
Attitudes croisee вперед**

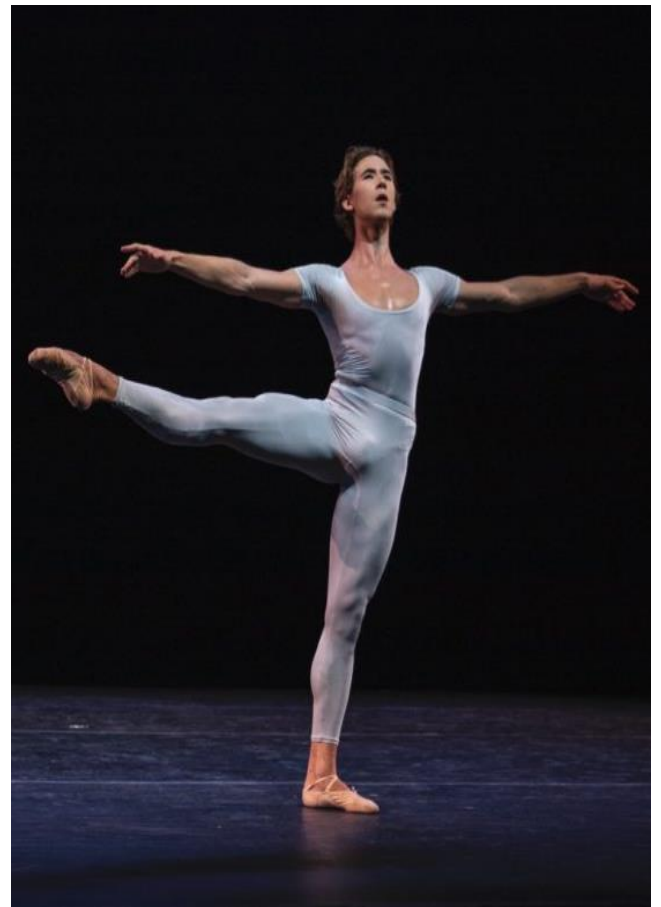


**Большая поза
Attitudes croisee вперед**

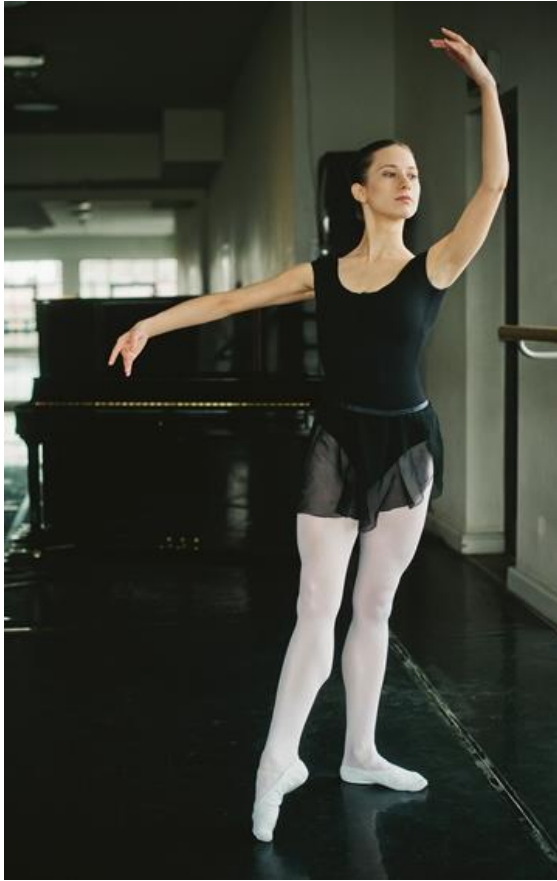




A' la seconde



A' la seconde



**Большая поза
Effacée вперед**

**Большая поза
Attitudes effacée вперед**



**Маленькая поза
Effacée назад**



**Маленькая поза
Effacée вперед**



Большая поза
Attitudes effacée назад



**Большая поза
Ecartée назад**





**Большая поза
Ecartée вперед**

**Большая поза
Ecartée вперед**

