

**Приложение 1.1**  
к ПООП по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду Хореографическое творчество

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Организация художественно-творческой деятельности» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 20	Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций.
ЛР 24	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛР 25	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
ЛР 27	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач
ЛР 28	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов
ЛР 29	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
ЛР 30	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них
ЛР 31	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей

	действительности, хореографической жизни; осознающий специфику хореографического исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения.
ЛР 32	Определяющий эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Организация художественно-творческой деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работе с творческим коллективом;</li> <li>- работе в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;</li> <li>- работе с творческим коллективом, проведении с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;</li> <li>- подготовке участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности;</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;</li> <li>- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;</li> <li>- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</li> <li>- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;</li> <li>- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;</li> <li>- исполнять и ставить программные балльные танцы;</li> <li>- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;</li> <li>- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</li> <li>- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;</li> <li>- систему и принципы развития психофизического и двигательного</li> </ul>

	<p>аппарата хореографа, специальную терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;</li> <li>- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;</li> <li>- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;</li> <li>- теорию, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев;</li> <li>- принципы построения и методику проведения уроков хореографии</li> </ul>
--	---

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов – 2434.

Из них на освоение МДК – 1742:

МДК 01.01 – 478,

МДК 01.02 – 1264,

в том числе:

самостоятельная работа - 19

курсовой проект - 30

на практики – 633:

в том числе учебную – 525,

производственную – 108.

*Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена квалификационного – 10*

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды ПК, ОК, ЛР	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа
			обучение по МДК				практики		консультации	
			ПА	в том числе						
всего	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)		учебная без отрыва от учебного процесса	производственная					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности			<b>10</b>			30				
ПК 1.1 - 1.5 ОК 1, 2, 4 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.	Раздел 1. Овладение принципами постановочной работы	<b>587</b>	<b>21</b>	566	457		<b>62</b>	<b>40</b>	X	7
ПК 1.1 - 1.5 ОК 1, 2, 4 ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, ЛР 17, ЛР 20, ЛР 25, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 31, ЛР 32.	Раздел 2. Овладение исполнительским мастерством	<b>1807</b>	<b>94</b>	1713	1170		<b>463</b>	<b>68</b>	X	12
<b>Всего:</b>		<b>2434</b>	<b>125</b>	2309	1627	30	<b>525</b>	<b>108</b>	X	19

## 2.2. Тематический план и содержание ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел 1. Овладение принципами постановочной работы</b>		<b>587</b>
<b>МДК.01.01 Технология хореографической постановки</b>		<b>478</b>
<b>Раздел 01.01.01 Композиция и постановка танца</b>		<b>397</b>
<b>Тема 1.1. Балетмейстер и сфера его деятельности.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	1. Введение в учебный курс. Определение профессии балетмейстер, его сфера деятельности. Профессиональные функции работы балетмейстера.	2
	2. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Место народного и классического танца в искусстве хореографии.	2
	3. Музыка - основа для создания танца. Формы музыкального произведения и их особенности. Работа балетмейстера с музыкальным материалом. Анализ музыкального произведения.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие № 1: Сочинение музыкального ритмических этюдов.	6
<b>Тема 1.2. Рисунок танца.</b>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>
	1. Рисунок танца - составная часть композиции.	2
	2. Динамика сценического пространства.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие № 2: Этюдная работа на заполнение сценического пространства.	6
	3. Развитие рисунка. Статичные и динамичные рисунки. Симметричность и асимметричность рисунка.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 3: Этюдная работа на развитие рисунка.	4
Практическое занятие № 4: Этюдная работа на развитие рисунка в парах, группами.	6	

<b>Тема 1.3. Хореографический текст</b>	<b>Содержание</b>	<b>44</b>
	1. Хореографический текст и его место в композиции танца. Движение - основной материал балетмейстера. Система жестов. Пластический характер жеста.	2
	2. Хореографический текст и рисунок танца. Смена рисунков в танце. Смена движений, их амплитуда. Построение танца на одном рисунке. Построение танца на одном движении.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 5: Работа над сочинением этюда на одном движении (2-х, 3-х движениях).	6
	Практическое занятие № 6: Работа над сочинением этюда на соответствие хореографического текста и рисунка танца.	4
	3. Варьирование движений. Способы варьирования движений. Три вида вариантности развития движения.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие № 7: Этюдная работа на разные способы варьирования движений.	6
	4. Полифонический рисунок. Музыкальная полифония. Полифония и гомофония, и их применение в танце. Определение полифонических и гомофонических приемов.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>
	Практическое занятие № 8: Этюдная работа на использование полифонии в народном танце.	6
	Практическое занятие № 9: Этюдная работа на использование полифонии в классическом, современном танце.	6
	Практическое занятие № 10: Этюдная работа на полифоническое соединение рисунка танца и хореографического текста.	8
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Работа над этюдами на способы развития хореографического текста;	<b>3</b>
<b>Тема 1.4. Русский танец и балетмейстерское искусство.</b>	<b>Содержание</b>	<b>64</b>
1. Исторические этапы развития русского танца. Жанры русского народного танца и их особенности. Изобразительность. Выразительность.	2	
2. Основные формы русского народного танца. Хороводы. Хороводы-игры. Хороводы-пляски. Музыкальное сопровождение хороводов. Построение русских хороводов.	2	
<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>	
Практическое занятие № 11: Этюдная работа на построение круговых хороводов.	4	
Практическое занятие № 12: Этюдная работа на построение линейных хороводов.	4	



	Практическое занятие № 13: Этюдная работа на построение смешанных хороводов.	4
	Практическое занятие № 14: Постановка одной из форм русского танца – хоровода.	6
	3. Русские пляски. Формы русских плясок. Перепляс и полька, как формы русского народного танца. Особенности построения, отличительные черты переплясов и полек.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>24</b>
	Практическое занятие № 15: Этюдная работа на развитие женских и мужских движений в пляске.	4
	Практическое занятие № 16: Этюдная работа на построение русской пляски.	6
	Практическое занятие № 17: Этюдная работа на построение перепляса.	6
	Практическое занятие № 18: Постановка одной из форм русского танца – пляски.	8
	4. Русская кадриль. Русская деревенская кадриль. Бытовые кадрили. Композиционный принцип построения русской кадрили. Областные особенности построения кадрилей.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическое занятие № 19: Этюдная работа на построение фигур кадрилей.	4
	Практическое занятие № 20: Этюдная работа на развитие движений кадрили в паре.	4
	Практическое занятие № 21: Постановка одной из форм русского танца – кадрили.	6
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Просмотр и анализ примеров сценических обработок танцевальных номеров, созданных ведущими отечественными хореографами (Т. Устинова; И. Моисеев; П. Вирский; О. Князева; М. Чернышов). Определение характера, стиля, образа; характерные элементы, движения, рисунок, манера исполнения. Создание танца или его фрагмента на основе определённого материала.	4
<b>Тема 1.5. Детский танец.</b>	<b>Содержание</b>	<b>47</b>
	1. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. Особенности сюжета в детском хореографическом номере. Детский танец и танец для детей.	3
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>44</b>
	Практическое занятие № 22: Сочинение лексики на возрастные группы (младшие, средние, старшие).	8
	Практическое занятие № 23: Этюдная работа над созданием образной лексики на детскую тематику.	8

	Практическое занятие № 24: Этюдная работа над созданием игровой хореографии.	8
	Практическое занятие № 25: Этюдная работа над сольным детским номером.	6
	Практическое занятие № 26: Разработка драматургии детского номера.	6
	Практическое занятие № 27: Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.	8
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Разработка сюжетной линии детского танца. Создание этюдов на основе танцевальных комбинаций. Постановочная работа.	5
	<b>ПА – экзамен</b>	<b>10</b>
<b>Тема 1.6. Хореографический образ.</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	1. Музыкально-хореографическая драматургия и образ. Музыкальный материал и хореографический образ.	2
	2. Создание хореографического образа. Приемы образного воображения: комбинирование, преувеличение и приуменьшение, акцентировка, типизация.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>28</b>
	Практическое занятие № 28: Сочинение этюда на эмоциональное состояние (страх, радость, сомнение и т.д.).	6
	Практическое занятие № 29: Сочинение этюда «Маска животного, литературный и сказочный герой».	6
	Практическое занятие № 30: Сочинение этюда «Характер по профессии» (кузнец, артист, клоун, бухгалтер, официант и т.д.).	6
	Практическое занятие № 31: Сочинение этюда «Социальный типаж» (кулак, рабочий, богатый и бедный и т.д.).	6
	Практическое занятие № 32: Создание образа в сольном номере.	4
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Выявление темы, идеи, образов будущего хореографического произведения. Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Развитие пластического мотива. Лейтмотив, пластический мотив. Создание этюдов на образ.	5
<b>Тема 1.7. Современная тема.</b>	<b>Содержание</b>	<b>48</b>
	1. Современная тема. Сюжет номера и отражение в нем событий сегодняшнего дня, героического прошлого нашего народа, патриотизма, дружбы народов, труда, жизни и быта	2

	современника. Отражение в хореографических образах лучших черт современного человека.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>46</b>
	Практическое занятие № 33: Этюдная работа на материале реальной действительности «Человек и природа» (влюбленные и дождь, охотник и птица и т.д.).	6
	Практическое занятие № 34: Этюдная работа на материале реальной действительности «Человек и общество» (проблемы социальной и политической жизни).	6
	Практическое занятие № 35: Этюдная работа на материале реальной действительности «Недруги» (сюжеты на личную проблематику).	6
	Практическое занятие № 36: Этюдная работа на материале реальной действительности «Свет и тень», «Мир и война» (аллегория).	8
	Практическое занятие № 37: Этюдная работа на материале реальной действительности «Контрастные человеческие характеры».	8
	Практическое занятие № 38: Разработка драматургической основы, образной лексики действующих лиц хореографическом произведении.	6
	Практическое занятие № 39: Постановочная и репетиционная работа с исполнителями, реквизитом.	6
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Подбор музыки и работа с музыкальным материалом. Разработка драматургической основы хореографического произведения. Работа над сочинением хореографической темы.	<b>4</b>
<b>Тема 1.8. Стиль в хореографическом искусстве.</b>	<b>Содержание</b>	<b>26</b>
	1. Стиль в искусстве. Стиль в хореографии. Стилизация. Элементы стиля. О взаимодействии общего и индивидуального в стиле. Стиль автора.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>24</b>
	Практическое занятие № 40: Хореографическая миниатюра в Античном стиле.	6
	Практическое занятие № 41: Хореографическая миниатюра в стиле Языческой Руси и русского средневековья.	6
	Практическое занятие № 42: Хореографическая миниатюра в стиле Ренессанса, Классицизма, Романтизма, Реализма.	6
	Практическое занятие № 43: Хореографическая миниатюра в современных стилях.	6
<b>Тема 1.9. Режиссура хореографического текста.</b>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>
	1. Сюжетно-композиционный центр. Основные принципы композиции. Принцип	2

	композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинения второстепенного главному. Принцип соотношения формы и содержания.	
	2. Режиссура хореографического текста. Режиссура массового танца. Взаимодействие массовых и сольных танцев. Режиссерский ключ к решению хореографического номера.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>
	Практическое занятие № 44: Разработка одноплановой и многоплановой композиции.	6
	Практическое занятие № 45: Разработка хореографической темы и ее трансформация.	6
	Практическое занятие № 46: Работа над постановкой сюжетно-тематической композиции.	6
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Анализ хореографического произведения с точки зрения драматургии. Написание программы хореографического номера, либретто. Постановочная работа.	<b>4</b>
	<b>ПА – экзамен</b>	<b>10</b>
<b>Тема 1.10. Сложные хореографические формы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>
	1. Особенности построения хореографической сюиты, картины, миниатюры, балетного спектакля.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>28</b>
	Практическое занятие № 47: Разработка либретто хореографического номера, картины, сюиты.	4
	Практическое занятие № 48: Разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки.	8
	Практическое занятие № 49: Этюдная работа по построению групповых мизансцен.	8
	Практическое занятие № 50: Этюдная работа по сочинению танцевальных комбинаций для солистов и ансамбля.	8
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Выбор хореографического произведения для его практического воплощения. Работа над образами. Определение подтекста движений, актёрских задач. Работа над хореографическим текстом и рисунками танца. Работа над техникой исполнения танца, чёткости движений, чистотой рисунка.	<b>5</b>
<b>Раздел 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографии</b>		<b>39</b>
<b>Тема 2.1. Система К.С. Станиславского и ее значение</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	1. «Система Станиславского». Цель системы. Принципы системы. Принцип творческого	1

для хореографического искусства	перевоплощения актера в образ.	
	2. Роль и место актерского творчества. Внутренние и внешние стороны действия, поступка. Сценические чувства.	1
Тема 2.2. Природа актерской игры.	<b>Содержание</b>	<b>11</b>
	1. Мускульная свобода. Память физических действий. Виды жестов. Эмоциональная и двигательная память. Воображение и фантазия. Сценическое действие. Темпоритм. Процесс взаимодействия актеров. Сценическое общение.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 1: Упражнения на внимание.	1
	Практическое занятие № 2: Упражнения на осязание.	1
	Практическое занятие № 3: Упражнения на свободу мышц (снятие зажимов, блоков).	2
	Практическое занятие № 4: Этюды на раскрепощение тела: для руки, головы, ног, туловища.	2
	Практическое занятие № 5: Статические этюды.	2
	Практическое занятие № 6: Пластические этюды.	2
Тема 2.3. Работа над созданием хореографического образа	<b>Содержание</b>	<b>15</b>
	1. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. События сюжета, конфликты. Персонаж; типаж; характер. Сценическое перевоплощение.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическое занятие № 7: Этюды на мимику и жесты.	2
	Практическое занятие № 8: Этюды с применением пантомимы.	2
	Практическое занятие № 9: Этюд на «Человеческие голоса (многоголосье)».	2
	Практическое занятие № 10: Этюды на сценическое общение. Действия с воображаемым предметом. Действия в предлагаемых обстоятельствах.	2
	Практическое занятие № 11: Создание хореографических образов.	2
	Практическое занятие № 12: Импровизационные этюды на предложенную ситуацию.	2
Практическое занятие № 13: Этюды на развитие творческой фантазии и воображения.	2	
Тема 2.4. Постановочная режиссура.	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	1. Режиссура хореографического текста. Режиссура пластической импровизации, хореографической миниатюры. Темы: сказка, басня, вид спорта. Определение конфликта, событийного ряда.	1

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>9</b>
	Практическое занятие № 14: Разработка предлагаемых обстоятельств, определение событий и действенных фактов.	2
	Практическое занятие № 15: Этюды в парах, групповые этюды.	2
	Практическое занятие № 16: Разработка сюжета, подбор музыкального материала, поиск режиссерского «ключа».	1
	Практическое занятие № 17: Трактовка ролей. Поиск и отбор выразительных художественных средств.	2
	Практическое занятие № 18: Сценическое воплощение постановки.	2
	<b>ПА – дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 01.01.03 Техника и художественное оформление хореографической постановки</b>		<b>42</b>
<b>Тема 3.1. Техника художественного оформления постановки</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	1. Театральное здание и зрительный вал. Устройство современной сцены. Основные части сцены, «одежда» сцены, типы сцены.	12
	2. Правильное использование динамики сценического пространства, одежды сцены, оформление сцены согласно хореографической постановке.	
	3. Свет. Приборы освещения, назначение света в хореографических постановках.	
	4. Декорации. Типы декораций.	
	5. Цвет. Цветовая гамма в сценическом костюме. Зрительное восприятие.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
Практическое занятие № 1. Определение стиля оформления хореографического произведения.	4	
<b>Тема 3.2. Народный костюм и сценическое оформление</b>	<b>Содержание</b>	<b>26</b>
	1. Тренировочная одежда и сценический костюм.	22
	2. Костюм русских. Областные особенности костюма.	
	3. Костюм народов Поволжья. Особенности национальной одежды, цвета костюма.	
	4. Костюм белорусов, украинцев, молдаван. Влияние костюма на манеру и характер танца. Сценический костюм, его варианты в ансамблях танца.	
	5. Костюм народов Прибалтики, костюм карелов. Смешанность в форме, силуэте, характере тканей и разнообразии местных особенностей костюма в цветовом сочетании и деталях. Сценический костюм, его варианты в ансамблях танца.	

	6. Костюм народов Казахстана, Средней Азии. Общие черты в национальном костюме туркменов, узбеков, каракалпаков, казахов, таджиков. Основные мотивы народного орнамента.	
	7. Костюм народов Кавказа. Мотивы орнамента, цветовые сочетания в одежде. Стилиевое единство, соразмерность частей, наличие композиционного центра в костюме. Сценический костюм, его варианты в ансамблях танца.	
	8. Особенности костюмов народов Сибири. Многообразие народностей, относительное единство форм костюма. Искусство орнамента.	
	9. Костюм народов Восточной Европы. Самобытные цветовые сочетания, излюбленные цвета в одежде.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 2. Составление эскиза костюма с использованием цвета и орнамента народа. Соответствие костюма содержанию и сценическому жанру.	4
<b>УП.01. Учебная практика по композиции и постановке танца (без отрыва от учебного процесса)</b>		<b>62</b>
<b>Тема 1.6. Хореографический образ.</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	Сочинение и постановка хореографического этюда на основе образного, тематического лексического материала	4
	Осуществить хореографическое решение образа на основе музыкального материала.	4
	Осуществить постановку этюдов по заданным темам	8
<b>Тема 1.7. Современная тема.</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	Работа над развитием пластического мотива.	4
	Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений.	4
	Осуществить постановку этюдов по заданным темам	8
<b>Тема 1.10. Сложные хореографические формы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>
	Разработка драматургической основы хореографического произведения	6
	Сочинение и постановка массового танца с солистами.	8
	Сочинение и постановка сюжетно-тематической композиции.	8
	Подготовка дипломной работы.	8
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 01.01.01 Композиция и постановка танца</b>		
1. Просмотр балетных спектаклей и концертных номеров с последующим балетмейстерским анализом этих произведений.		4
2. Поиск хореографических решений на основе музыкального материала.		
3. Сочинение хореографических этюдов на основе пройденного материала.		
4. Завершение постановочной работы		

<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве</b>		2
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочинение пластических этюдов по заданным темам.</li> <li>2. Поиск и разработка компонентов художественного образа</li> </ol>		
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 01.01.03 Техника и художественное оформление хореографической постановки</b>		1
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и разработка стилизового оформления хореографического произведения.</li> </ol>		
<b>Производственная практика (исполнительская) раздела 1</b>		
<b>Виды работ:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с системой учебно-воспитательной работой на базе практики, ее учебно-материальной базой.</li> <li>2. Посещение занятий творческих коллективов.</li> <li>3. Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения.</li> <li>4. Изучить концертный репертуар коллектива.</li> <li>5. Подбор общего и индивидуального репертуара.</li> <li>6. Организация и проведение репетиционной работы.</li> </ol>		40
<b>Раздел 1. Овладение исполнительским мастерством</b>		1807
<b>МДК 01.02. Хореографическая подготовка</b>		1264
<b>Раздел 01.02.01 Классический танец</b>		444
<b>Тема 1.1. Классический танец и его школа</b>	<b>Содержание</b>	2
	1. Искусство классического танца как одно из средств эстетического воспитания личности. Формирование системы классического танца. Терминология. Последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Музыкальное оформление урока классического танца.	2
<b>Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца по 1 классу</b>	<b>Содержание</b>	15
	1. Методика первоначальных элементов классического танца	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	4
	Практическое занятие № 1: Постановка корпуса, позиции рук, позиции ног.	2
	Практическое занятие № 2: Определение положения en face, epaulement, croisee, effacee.	2
	2. Экзерсис у станка. Последовательность упражнений. Музыкальные размеры. Характер движений.	2
	3. Экзерсис на середине зала. Последовательность упражнений. Методика исполнения.	
	4. Группа Allegro. Методика исполнения. Музыкальный размер.	



	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 3: Изучение элементов классического танца у станка.	2
	Практическое занятие № 4: Изучение элементов классического танца на середине зала.	2
	Практическое занятие № 5: Изучение прыжков классического танца.	2
	Практическое занятие № 6: Releve на п/п, перегибы корпуса, I и III port de bras, Pas de bourre en dehors и en dedans.	2
<b>Тема 1.3. Методика изучения движений классического танца по 2 классу</b>	<b>Содержание</b>	<b>44</b>
	1. Ориентировочная последовательность прохождения программного материала. Методика исполнения движений у станка в положении en face, epaulement.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 7: Развитие движений классического танца у станка по темпу.	4
	Практическое занятие № 8: Развитие движений классического танца у станка в позах.	4
	Практическое занятие № 9: Полуповороты в IV поз. на п/п к палке и от палки.	2
	Практическое занятие № 10: Изучение tombe и coupe на п/п, battement soutenu, demi rond de jambe на 90° en dehors и en dedans.	2
	2. Экзерсис на середине зала. Позы классического танца.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 11: Развитие движений классического танца на середине зала: en face, в позах croisee, effacee, ecarte.	4
	Практическое занятие № 12: Temps lie с перегибом корпуса. V и IV port de bras.	4
	Практическое занятие № 13: Элементарное adagio во всех направлениях и на пройденные позы attitude, arabesque.	4
	3. Группа Allegro. Методика исполнения. Музыкальный размер.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическое занятие № 14: Освоение проученных прыжков в более сложном развитии.	4
	Практическое занятие № 15: Прыжки с одной ноги на другую: glissade во всех направлениях en face, pas de chat – сценическая форма.	4
	Практическое занятие № 16: Прыжки с двух ног на одну: sissonne ouverte, sissonne ferme.	4
Практическое занятие № 17: Прыжки с продвижением: balance, sissonne в позу I и II arabesque по диагонали (сценические формы).	2	

	<b>Индивидуальные занятия:</b> Методика и правила исполнения основных движений классического танца. Освоение методики и правил исполнения движений группы allegro.	<b>3</b>
	<b>ПА – экзамен</b>	<b>10</b>
<b>Тема 1.4. Методика изучения движений классического танца по 3 классу</b>	<b>Содержание</b>	<b>48</b>
	1. Экзерсис у станка. Музыкальные размеры. Методика исполнения. Устойчивость в исполнении.	6
	2. Экзерсис на середине зала. Развитие координаций, пластичности, выразительности в позах.	
	3. Allegro. Группы прыжков. Маленькие и большие прыжки.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>42</b>
	Практическое занятие № 18: Развитие движений классического танца у станка в позах и на полупальцах: battement tendu, jete, battement fondu, frappe, en l'air.	6
	Практическое занятие № 19: Изучение fondu tombe вперед и назад, double fondu и double frappe, полуповорот на одной ноге с подменной ноги на п/п.	6
	Практическое занятие № 20: Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans.	2
	Практическое занятие № 21: Preparation для tours с V, II и IV поз. en dehors и en dedans.	4
	Практическое занятие № 22: Развитие движений классического танца на середине зала на полупальцах.	6
	Практическое занятие № 23: VI port de bras. Pas de bourre dessus-dessous.	2
	Практическое занятие № 24: Adagio из пройденных элементов в позах и в сочетании с поворотами.	4
	Практическое занятие № 25: Технология исполнения различных видов сложных прыжков: temps leve на одной ноге, pas jete с продвижением, changement de pied en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	4
	Практическое занятие № 26: Исполнение прыжков в позы sissonne ouverte, sissonne ferme.	4
Практическое занятие № 27: Усложнение прыжков заносками: echarpe battu.	4	
<b>Индивидуальные занятия:</b> Методика и правила исполнения движений классического танца. Работа над техникой исполнения движений. Работа над развитием координации и устойчивости на полупальцах.	<b>4</b>	
<b>Тема 1.5. Построение комбинаций. Их классификация</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Принципы построения учебных комбинаций.	2
	2. Музыкальные раскладки.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>

	Практическое занятие № 28: Составление обучающимся отдельных комбинаций у станка и на середине зала из ранее пройденных упражнений.	4
<b>Тема 1.6. Методика изучения движений классического танца по 4 классу</b>	<b>Содержание</b>	<b>57</b>
	1. Развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами и полными поворотами. 2. Трамплинные прыжки.	3
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>54</b>
	Практическое занятие № 29: Развитие движений классического танца у станка в более быстром темпе, в более сложном комбинировании.	6
	Практическое занятие № 30: Повороты на 360° на 2-х ногах. <i>Tombe</i> с полуповоротом <i>sur le cou-de-pied</i> .	4
	Практическое занятие № 31: <i>Adagio</i> во всех направлениях и в позах <i>croise, efface, ecarte, attitude croise, efface, II arabesque</i> . с подъемом на полупальцы; <i>battement soutenu</i> на 90° во всех направлениях в позы. <i>Grand rond de jambe developpe en dehors</i> и <i>en dedans</i> на полупальцах.	6
	Практическое занятие № 32: Изучение ранее проученных движений на середине зала <i>en tournant</i> .	6
	Практическое занятие № 33: <i>Adagio</i> из пройденных поз в сочетании с поворотами на 2-х ногах и <i>pas de bourre</i> .	6
	Практическое занятие № 34: <i>Tours</i> со II и V поз.	4
	Практическое занятие № 35: <i>Pas de bourre dessus-dessous en tournant. Glissade en tournant</i> .	2
	Практическое занятие № 36: Комбинирование маленьких прыжков.	6
	Практическое занятие № 37: Прыжки с продвижением: <i>ballonne</i> во всех направлениях и маленьких позах, <i>sissonne tombe</i> во всех направлениях и маленьких позах, сценический <i>sissonne</i> в I <i>arabesque</i> в сочетании с <i>pas couru</i> .	6
	Практическое занятие № 38: <i>Tour</i> в воздухе для мужского класса.	4
	Практическое занятие № 39: Изучение заносок.	4
<b>Индивидуальные занятия:</b> Освоение приемов развития движений классического танца. Совершенствование техники исполнения вращений Отработка и совершенствование техники исполнения движений группы <i>allegro</i> .	<b>4</b>	
<b>ПА – экзамен</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 1.7. Методика и изучение движений</b>	<b>Содержание</b>	<b>48</b>
	1. Экзерсис у станка. Динамика исполнения. Силовая нагрузка и координация.	2

<b>третьего года обучения по 5 классу</b>	2. Экзерсис на середине зала. Выразительность, пластичность. Развитие апломба.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>30</b>
	Практическое занятие № 40: Применение полуповоротов: полуповороты с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°, полуповороты с plie releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°, flic-flac.	4
	Практическое занятие № 41: Developpe plie releve demi rond de jambe en face и в позах, developpe ballotte, developpe с медленными поворотами en dehors и en dedans.	2
	Практическое занятие № 42: Tour с V поз. sur le cou-de-pied en dehors и en dedans в сочетании с различными упражнениями, preparation для tour с temps releve.	2
	Практическое занятие № 43: Grand battement jete с подъемом на п/п. Мягкий battement.	2
	Практическое занятие № 44: Комбинирование движений экзерсиса у станка между собой.	4
	Практическое занятие № 45: Preparation со II и IV поз. для tour в больших позах en dehors и en dedans и preparation с IV поз. для tour tirbouchon. VI port de bras как preparation для tour en dehors и en dedans.	4
	Практическое занятие № 46: Tour lent в больших позах.	4
	Практическое занятие № 47: Виды pas de bourre: pas de bourre ballotte, pas de bourre с переменной ног en tournant, pas de bourre dessus-dessous en tournant.	4
	Практическое занятие № 48: Элементы adagio в более сложном комбинировании.	4
	3. Allegro. Группа больших прыжков. Техника прыжков по диагонали. Заноски.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>14</b>
	Практическое занятие № 49: Совершенствование техники исполнения проученных маленьких и средних прыжков.	4
	Практическое занятие № 50: Изучение прыжков, исполняющихся с продвижением по диагонали.	6
Практическое занятие № 51: Проученные прыжки усложняются battu. Entrechat-quatre, royale.	4	
<b>Индивидуальные занятия:</b> Освоение движений классического танца более сложного материала. Сочинения учебных комбинаций с использованием связующих и вспомогательных движений. Развитие выразительности при исполнении комбинаций.	<b>4</b>	
<b>Тема 1.8. Методика и изучение движений третьего года обучения. (6 класс).</b>	<b>Содержание</b>	<b>48</b>
	1. Принципы комбинирования движений в комбинациях.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>46</b>
	Практическое занятие № 52: Усложнение движений приемами вращений: tour с temps releve en dehors и en dedans, tour со II поз. на 45°.	4

	Практическое занятие № 53: Developpe с коротким balance, developpe tombe на 90°, developpe plie releve с поворотами к станку и от станка. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. Grand temps releve en dehors и en dedans.	4
	Практическое занятие № 54: Battement battu вперед и назад.	2
	Практическое занятие № 55: Grand battement jete с быстрым developpe.	2
	Практическое занятие № 56: Preparation к tour и tour в больших позах с глубокого plie, и tour sur le sou-de-pied и tirbouchon с глубокого plie.	4
	Практическое занятие № 57: Виды tour: tour a la`seconde со II поз., tour в больших позах. Tour sur le sou-de-pied с различных приемов: tombe, degage, temps releve и других приемов en dehors и en dedans.	6
	Практическое занятие № 58: Battement devises en quatre (четвертные battement) вперед и назад en dehors и en dedans. Grand fouette efface (вперед и назад).	4
	Практическое занятие № 59: Техника исполнения маленьких прыжков: double assemble battu, jete battu.	4
	Практическое занятие № 60: Техника исполнения средних прыжков: ballonne battu, brise вперед и назад, rond de jambe en l`air saute en dehors и en dedans, grand sissonne ouverte с продвижением, sissonne en tournant simple и ouverte.	6
	Практическое занятие № 61: Техника исполнения больших прыжков: sissonne fondu, pas faille, grand sissonne tombe, jete ferme, grand assemble, grand jete на attitude croise, efface, в arabesque, grand emboite.	6
	Практическое занятие № 62: Заноски: entrechat-trois, entrechat-cinq.	4
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Усовершенствование исполнительских навыков программы, включающей в себя прохождение всех основных движений классического танца. Сочинение танцевальной комбинации.	4
	<b>ПА – экзамен</b>	<b>10</b>
<b>Тема 1.9. Методика и изучение движений (7 класс)</b>	<b>Содержание</b>	<b>48</b>
	1. Техника и выразительность в adagio. Комбинирование различных приемов.	2
	2. Изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках. Усложнение комбинаций из заносок в быстром темпе.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>46</b>
	Практическое занятие № 63: Исполнение приёмов и технологий движений классического танца старших классов.	4
Практическое занятие № 64: Увеличение объёма и усложнение движений учебного материала в	4	

	упражнениях у станка.	
	Практическое занятие № 65: Овладение методикой и приёмами исполнения поз и движений классического танца в исполнении adagio у станка и на середине зала.	4
	Практическое занятие № 66: Изучение значения развёрнутой формы adagio в процессе освоения методики и техники исполнения движений классического танца на середине зала.	4
	Практическое занятие № 67: Овладение методикой изучения сложных поворотов и их видов.	4
	Практическое занятие № 68: Изучение видов вращательных движений: pirouettes, tours, fouettes и их разновидности.	4
	Практическое занятие № 69: Совершенствование приёмов и технологии исполнения вращений.	4
	Практическое занятие № 70: Освоение техники усложнённых прыжков.	4
	Практическое занятие № 71: Технология исполнения различных видов сложных прыжков.	4
	Практическое занятие № 72: Совершенствование техники исполнения движений классического танца раздела allegro en tournant.	4
	Практическое занятие № 73: Совершенствование техники исполнения танцевальных прыжковых комбинаций.	6
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Совершенствование техники исполнения вращений в различных позах Отработка и совершенствование техники исполнения больших прыжков и прыжков в продвижении.	4
<b>Тема 1.10. Движение классического танца в развитии.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Основные приёмы развития движений классического танца у станка. Дидактический принцип в процессе вариативности, учебных комбинаций у станка.	6
	2. Основные приёмы развития движений классического танца на середине зала. Методика и приёмы исполнения движений классического танца на середине зала.	
	3. Прослеживание изучения прыжков и их развитие до законченной и усложненной формы.	
<b>Тема 1.11. Методика и изучение движений (8 класс)</b>	<b>Содержание</b>	<b>54</b>
	1. Методика исполнения движений классического танца у станка, на середине зала, группы прыжков.	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>50</b>
	Практическое занятие № 74: Освоение особенностей технологии исполнения сложных поворотов: приём подхода к повороту, сам поворот, завершение поворота.	6
	Практическое занятие № 75: Исполнение сложных элементов: renverse en dehors и en dedans, grand pirouette, grand fouette en face (итальянское), quatre pirouette.	6

	Практическое занятие № 76: Отработка и совершенствование техники исполнения движений группы allegro.	6
	Практическое занятие № 77: Отработка и совершенствование техники исполнения всех видов заносок.	6
	Практическое занятие № 78: Совершенствование выразительности и музыкальности при исполнении комбинаций у станка на середине зала.	6
	Практическое занятие № 79: Совершенствование выразительности, музыкальности и характера исполнения прыжковых комбинаций.	6
	Практическое занятие № 80: Подготовка итогового показа.	6
	Практическое занятие № 81: Совершенствование техники исполнения комбинаций итогового показа.	8
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Проучивание вариаций из балетов классического наследия. Отработка и совершенствование выразительности при исполнении вариаций.	5
	<b>ПА – экзамен</b>	<b>10</b>
<b>Раздел 01.02.02 Народный танец</b>		<b>422</b>
<b>Тема 2.1. Становление школы народно-сценического танца.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	1. Исторический процесс формирования школы народно-сценического танца. Эволюция развития народного танца как выразительного средства хореографического искусства.	3
	2. Терминология и основные понятия народно-сценического танца.	
<b>Тема 2.2. Методика исполнения движений первого года обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>48</b>
	1. Основы народного танца.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 1: Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков на основе элементов народного танца.	2
	Практическое занятие № 2: Позиции ног, рук, положение головы, постановка корпуса в народном танце.	2
	2. Методика исполнения упражнений у станка.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>
	Практическое занятие № 3: Demi plie и grand plie (плавное и отрывистое).	2
	Практическое занятие № 4: Battement tendu (4 вида), battement tendu jete всех видов.	4

	Практическое занятие № 5: Rond de jambe par terre и rond de plied.	2
	Практическое занятие № 6: Упражнение на выстукивание.	2
	Практическое занятие № 7: Упражнение для бедра и подготовка к «веревочке».	4
	Практическое занятие № 8: Battement develope и grand battement jete.	2
	Практическое занятие № 9: Движения для пластики и координации, port de bras, наклоны, перегибы.	2
	3. Этюдная работа на середине зала.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 10: Этюды с включением port de bras, наклонов, перегибов, поворотов на двух ногах, растяжки в определенном национальном характере. Руки в различных характерах.	4
	Практическое занятие № 11: Присядочные движения. Присядки и полуприсядки.	2
	Практическое занятие № 12: Мужские хлопушки.	2
	4. Изучение истории танцевальной культуры разных народностей. Изучение разнообразия и своеобразия композиций народных танцев.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 13: Элементы русского танца, комбинации на простейших дробных движениях. Характер, стиль и манера исполнения.	4
	Практическое занятие № 14: Элементы белорусского танца, Характер, стиль и манера исполнения.	4
	Практическое занятие № 15: Элементы марийских танцев. Положение рук. Ходы. Дроби и т.д.	4
<b>Тема 2.3. Техническое освоение движений первого года обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>44</b>
	1. Освоение техники исполнения упражнений у станка.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 16: Demi plie и grand plie, 4 вида battement tendu, battement tendu jete всех видов.	2
	Практическое занятие № 17: Rond de jambe par terre и rond de plied, pas tortillie.	2
	Практическое занятие № 18: Упражнение для бедра и подготовка к «веревочке», «веревочка».	2
	Практическое занятие № 19: Дроби и упражнение на выстукивание.	2
	Практическое занятие № 20: Battement develope и grand battement jete.	2
	Практическое занятие № 21: Движения для пластики и координации, port de bras, наклоны, перегибы.	2
	2. Освоение техники исполнения учебных и танцевальных комбинаций на середине зала.	2



	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	Практическое занятие № 22: Исполнение танцевальных комбинаций: «веревочка», «молоточки», «припадание», «моталочка».	2
	Практическое занятие № 23: Исполнение танцевальных комбинаций на комбинировании различных ходов, проходок с включением port de bras.	2
	Практическое занятие № 24: Дробные выстукивания на месте, в продвижении, с включением рук и корпуса.	4
	Практическое занятие № 25: Изучение полуприсядок, присядок, видов хлопучек, комбинации на комбинирование хлопучек и присядок.	2
	3. Изучение истории танцевальной культуры разных народностей. Изучение разнообразия и своеобразия композиций народных танцев.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие № 26: Элементы чувашского танца: ходы, шаги, переступания, дробы, повороты, прыжки, соскоки, молоточки, положений рук, положение в паре.	4
	Практическое занятие № 27: Элементы мордовского танца: положение рук в сольных и массовых танцах, ходы, шаги, переступание, каблучное, дробные переступания.	4
	Практическое занятие № 28: Элементы итальянского танца «Тарантелла». Работа с тамбурином. Построение развернутых танцевальных комбинаций, этюда на основе танца «Тарантелла».	4
	Практическое занятие № 29: Элементы украинского танца: основные положения ног, рук, корпуса, головы; ходы и основные женские и мужские движения. Построение женских и мужских развернутых танцевальных комбинаций, этюда.	4
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Методика и правила исполнения основных движений народного танца. Освоение манеры исполнения танцевального материала разных народностей.	<b>3</b>
<b>Тема 2.4. Методика исполнения движения второго года обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	1. Виды движений, исполняемых у станка и на середине зала.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>
	Практическое занятие № 30: Основные движения народного танца в развитии: Demi u grand plie в невыворотных позициях, Battement tendu с поворотом бедра, Rond de jambe par terre и rond de pied с поворотом опорной пятки.	4
	Практическое занятие № 31: Подготовка к качалке и качалка. Обратная веревочка. Упражнение для бедра. Опускание на подъем.	2

	Практическое занятие № 32: Выстукивания: а) чередование ударов полупальцами и каблуками; б) удары каблуками в пол.	2
	Практическое занятие № 33: Flic-flac, Battement fondu, Battement developpe с двойным ударом пятки опорной ноги, Pas tortille: а) одинарное; б) ударное одинарное; в) подготовка к pas tortille.	4
	Практическое занятие № 34: Grand battement jete с tomde coupe. Одинарное и двойное заключение (учебная форма). Опускание на оба колена. Голубец с двойным ударом в прыжке. Cabriolie с вытянутым подъемом и коленями.	4
	Практическое занятие № 35: Упражнение для развития пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев, перегибы и повороты корпуса; возможны комбинации с port de bras, ballonse u pas de basque.	4
	2. Изучение истории танцевальной культуры разных народностей. Изучение разнообразия и своеобразия композиций народных танцев.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 36: Элементы таджикского танца: Положение рук. Упражнение для пластичности рук: а) вращение кисти от себя и к себе; б) вращение рук со скрещенными пальцами; в) поочередное раскрывание рук в стороны на уровне плеч. Основные ходы.	4
	Практическое занятие № 37: Элементы узбекского танца: Движение кистей, движение рук, движение плеч, движение головы, ходы, перегибание корпуса.	4
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Методика и правила исполнения движений народного танца. Музыкально-ритмическое освоение движений.	4
	<b>ПА – экзамен</b>	<b>10</b>
<b>Тема 2.5. Техническое освоение движения второго года обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>63</b>
	1. Техника исполнения упражнений у станка. Техника исполнения учебных и танцевальных комбинаций на середине зала. Техническое освоение танцевальной лексики разных народностей.	3
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>60</b>
	Практическое занятие № 38: Тренировочные упражнения и учебные комбинации у станка, составленные на основе какого-либо народа. Характер, музыкальность и манера исполнения элементов движений.	6
	Практическое занятие № 39: Техника исполнения движений у станка второго года обучения.	6
	Практическое занятие № 40: Методическое и техническое исполнение движений у станка второго года обучения.	6

	Практическое занятие № 41: Приёмы исполнения мужской трюковой лексики (прыжковой, партерной).	6
	Практическое занятие № 42: Освоение техники вращений (мужских, женских).	6
	Практическое занятие № 43: Татарский танец (элементы): положение рук для женского и мужского танца. Разнообразные ходы. Елочка – гармошка. Самоварчик. Дробь. Присядки. Повороты.	6
	Практическое занятие № 44: Испанский танец. Сценический ход pas de basque. Balansua. Sissonue pas de bourre. Простейшие выстукивание. Glissade. Подготовка к renverse. Шаги.	6
	Практическое занятие № 45: Эстонский танец (элементы). Трехгрошовая полька. Пружинная полька. Полька - трясуха. Шаг с проскальзыванием. Прыжок. Ход с каблука. Покачивание. Па де баск. «Прялка старухи» Ход. Большие battement на каблуках на effacee. Поддержки в эстонском характере.	6
	Практическое занятие № 46: Польский танец. Руки женские (полонез, мазурка, краковяк, оберек и др.). Типичные руки партнеры. Pas couru. Pas balance.	6
	Практическое занятие № 47: Венгерский танец. Положение рук. Первый вид сценического хода. Второй вид сценического хода. Ballonne. Веребочка на месте и с продвижением назад. Saut de basque. Голубец с продвижением в сторону. Люлька - бельче (покачивание) - народный вид.	6
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Приёмы исполнения мужской трюковой лексики (прыжковой, партерной, вращений). Освоение манеры исполнения танцевального материала разных народностей.	4
<b>Тема 2.6. Методика исполнения движения третьего года обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>48</b>
	1. Овладение методикой исполнения простых движений средней сложности и сложных элементов у станка и на середине зала.	4
	2. Принципы построения учебных комбинаций.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>44</b>
	Практическое занятие № 48: Battement tendu. Flic- flac, с tomde flic- flac. Выстукивание: а) прямая дробь; б) обратная дробь. Rond de jambe (усложняется двумя скачками).	4
	Практическое занятие № 49: Pas tortille: а) слитное; б) ударное. Подготовка к веревочке со скачком. Веребочка обратная.	4
	Практическое занятие № 50: Одинарное и двойное заключение с полуповоротом и полным поворотом: а) учебная форма; б) сценическая форма; в) с полуповоротом и полным поворотом одинарным; г) двойное заключение; д) полный поворот на 360.	4
	Практическое занятие № 51: Работа над развитием пластичностью рук на материале сценических и народных танцев, (у девушек) координации, идет проработка движений полуприсядок присядок.	4
	Практическое занятие № 52: Башкирский танец (элементы). Основные положения рук, положение в	6

	паре. Ходы. Дроби. Подскоки. Прыжки. Качалка. Качалка с подбивкой ноги.	
	Практическое занятие № 53: Более сложные элементы русского танца. Дробные ходы. Подбивки, хлопушки (одинарные и двойные).	4
	Практическое занятие № 54: Элементы якутского танца «Хаалыг - осуохай» (боковой шаг). «Осуохай»: а) с приседанием; б) с поворотом; в) с прыжком. «Асах тэп сии» - вытягивание ноги с ударом о стопу партнера и без удара. «Нетанга» - широкий прыжок. «Куобах» - прыжки зайца. Переменный шаг и припадание. Лыжный шаг. Прыжки и подскоки на одну, две ноги, прыжок со скольжением в сторону и др.	6
	Практическое занятие № 55: Калмыцкий танец (элементы). Простые шаги. Притопывания. Ходы с притопыванием. Движение рук. Мелкое вздрагивание всем телом. Стремительные вращения (вокруг ноги, отведенные в сторону). Удары каблуками («Чонктык»). Веребочка с продвижением вперед, назад, в бок.	6
	Практическое занятие № 56: Изучение комбинаций на основе хореографии разных народов.	6
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Сочинение учебных комбинаций с использованием связующих и вспомогательных движений. Практическое освоение методов и приемов сочинения учебной комбинации на материале народного танца.	4
	<b>ПА – экзамен</b>	<b>10</b>
<b>Тема 2.7. Техническое освоение движения третьего года обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>48</b>
	1. Совершенствование техники исполнения ранее изученных движений народного танца. Разнообразие сочетаний движений.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>46</b>
	Практическое занятие № 57: Battement fondu на 90 градусов. Battement fondu tirbouchon.	2
	Практическое занятие № 58: Double flic u double flic ударом опорной пятки. Веер на полу (double flic) - подготовка.	4
	Практическое занятие № 59: Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.	2
	Практическое занятие № 60: Подготовка к revoltade с 2-х ног. Простейший Flic - revoltade. Винт.	4
	Практическое занятие № 61: Присядка с выбрасыванием ног на каблуках и на воздух.	2
	Практическое занятие № 62: Опускание на подъем с последующим выносом ноги вперед на каблук. Присядка с продвижением в сторону.	2
	Практическое занятие № 63: Элементы венгерского народного танца. Чардаш: а) одинарный; б) двойной; в) с поворотом. Перекрестный танец. Ключи. Перескоки с ноги на ногу. Вращения.	6

	Винтообразный поворот. Хлопки и хлопушки.	
	Практическое занятие № 64: Элементы румынского танца. Основной ход танца «Сырба». Боковые ходы. Переступание с полупальцев на всю ступню. Веребочка. Па де буре и подскоки.	4
	Практическое занятие № 65: Танцы народов Чехословакии (народные). Основные движения чешских танцев. Основные движения словацких танцев:	4
	Практическое занятие № 66: Танцы народов Югославии. Основные движения сербских танцев. Основные движения хорватских танцев.	4
	Практическое занятие № 67: Элементы польского (сценического) танца. Основные положения рук, корпуса и головы. Ходы и основные движения танцев: «Мазурка» «Краковяк», «Куявяк», «Обэрэк». Построение развернутых танцевальных комбинаций, этюда	6
	Практическое занятие № 68: Изучение танцевальных композиций на танцевальном материале проученных народностей.	6
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Методика и правила исполнения движений народного танца. Работа над развитием координации в парном танце.	4
<b>Тема 2.8. Движения народного танца в развитии</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Основные приёмы развития движений народного танца у станка. Дидактический принцип в процессе вариативности, учебных комбинаций у станка.	2
	2. Основные приёмы развития движений народного танца на середине зала.	2
	3. Прослеживание изучения трюковых элементов	2
<b>Тема 2.9. Методика исполнения движений четвертого года обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>42</b>
	1. Виды движений, исполняемых у станка и на середине зала	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>40</b>
	Практическое занятие № 69: Flic - flac с двойным ударом. Flic- flac со скачком и переступанием. Flic- flac с поворотом стопы.	4
	Практическое занятие № 70: Rond de jambe на полном приседании (подготовка).	4
	Практическое занятие № 71: Упражнения на выстукивания (усложняется).	4
	Практическое занятие № 72: Танцевальные комбинации из пройденных движений, развивающие технику характерного танца.	4
	Практическое занятие № 73: Развитие техники «присядок». Различные танцевальные комбинации, построенные из движений «присядок».	4

	Практическое занятие № 74: Молдавский танец (элементы). Основные движения танца «Молдовеняски». Подскоки. Ходы. Выпады вперед и перемена местами.	6
	Практическое занятие № 75: Грузинский танец (элементы). Положение рук в грузинском танце. Элементы танца «Картули». Движение горной лезгинки. «Бруни»	4
	Практическое занятие № 76: Армянский танец (элементы). Положение рук соло и в массовых танцах. «Двели» - ходы: а) простой; б) переменный; в) ход назад; г) простой бег; д) «шалахо»- мужской. «Сюзма» - переступание на месте или с поворотом. «Птуйт» - вращения: а) на одной ноге; б) на полупальцах обеих ног. Прыжки: а) с подгибанием ног от колена назад; б) маленькие подскоки.	4
	Практическое занятие № 77: Русский танец. Разучивание сложных движений русской пляски-коленец и танцевальных комбинаций на пройденном материале. Комбинированные вращения. Ключи смешанные (импровизация). Закладки. Воздушные вращения. Разножка. Ножницы.	6
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Работа над сольными партиями. Практическое освоение приемов работы с танцевальным реквизитом.	4
<b>Тема 2.10. Совершенствование техники исполнения</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>28</b>
	Практическое занятие № 78: Опускание на подъем с полуповоротом. Опускание на оба колена.	2
	Практическое занятие № 79: Веер на полу (double flic). Веер в воздухе со скачком на подогнутой ноге (balance).	2
	Практическое занятие № 80: Battement devellope на полном приседании (муж).	2
	Практическое занятие № 81: Grand battement jete круговой. Grand Rond de jambe на полном приседании (муж). Кабриоль «след в след».	2
	Практическое занятие № 82: Все комбинации усложняются темпом, поворотами, вводом резких перегибов.	4
	Практическое занятие № 83: Болгарский танец (элементы). Движение рук, положения в женских, мужских смешанных танцах. Ходы. Подскоки. Переступания. Скольжение. Повороты. Ключи. Присядки. Опускание на колено.	4
	Практическое занятие № 84: Цыганский танец. Положение рук, кисть в танце. Ходы и основные движения. Основной сценический ход. Дробные ходы. Повороты. Голубец с пристукиванием: а) с хлопками (мужское); б) без хлопков (женское). Flic- flac с хлопками.	6
	Практическое занятие № 85: Элементы испанского танца. Положение рук, корпуса, головы и основные движения. Основные движения танца «Фламенко», «Арагонская хота». Этюд на материале испанского танца «Арагонская хота».	4

	Практическое занятие № 86: Азербайджанский танец (элементы). Движение рук. Ходы. Бег. «Сюзмэ» - мелкие переступания на п/п; б) переменным ходом. Прыжки: а) в сочетании с подскоками; б) подскоки на одной ноге с выбрасыванием другой ноги вперед. Присядка боковая с отбрасыванием ноги от колена назад - в сторону.	4
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Освоение техники исполнения изучаемого материала. Работа над манерой и выразительностью при исполнении танцевальных элементов.	5
	<b>ПА – экзамен</b>	10
<b>Раздел 01.02.03 Современный танец</b>		<b>140</b>
<b>Тема 3.1. Современный танец как вид пластического языка</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	1. История развития современного танца. Основные направления современного танца. Связь с другими видами хореографии, его роль в профессиональном образовании.	2
<b>Тема 3.2. Базовые движения современного танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>
	1. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения. Музыкальное оформление.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>28</b>
	Практическое занятие № 1: Постановка корпуса, работа с центром. Основные позиции ног и рук.	4
	Практическое занятие № 2: Понятие contraction, release, stretch и twist. Swing упражнения.	4
	Практическое занятие № 3: Различные формы por de bras. Работа с изгибами и скручиваниями позвоночника.	4
	Практическое занятие № 4: Изоляция. Понятие полицентрии и полиритмии.	4
	Практическое занятие № 5: Комплекс аэробной кардиотренировки.	4
	Практическое занятие № 6: Упражнения на координацию.	4
	Практическое занятие № 7: Танцевальные комбинации.	4
<b>Тема 3.3. Основные движения современного танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	1. Основные части экзерсиса. Построение комбинаций. Музыкальный материал.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>30</b>
	Практическое занятие № 8: Экзерсис у станка.	6
	Практическое занятие № 9: Экзерсис на середине зала.	4
	Практическое занятие № 10: Введение в технику партнерных упражнений.	4

	Практическое занятие № 11: Stretch комплексы.	6
	Практическое занятие № 12: Уровни.	4
	Практическое занятие № 13: Прыжки. Вращения.	6
<b>Тема 3.4. Модерн-Джаз танец</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	Формирование стилей и техник танца модерн. Стилистические особенности.	2
	Основные принципы изучения современных тенденций развития модерн-джаз и его разнообразных направлений.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>28</b>
	Практическое занятие № 14: Изучение позиций и положения рук, ног и корпуса в модерн-джаз танце.	4
	Практическое занятие № 15: Изучение особенностей пластики, стиля и манеры исполнения элементов модерн-джаз танца.	4
	Практическое занятие № 16: Освоение принципов техники движения и исполнения.	4
	Практическое занятие № 17: Упражнения у станка и на середине зала.	8
	Практическое занятие № 18: Кроссы. Слайды. Прыжки.	4
	Практическое занятие № 19: Изучение трюковых элементов в партере, в воздухе.	4
	Практическое занятие № 20: Упражнения, учебные и танцевальные комбинации модерн-джаз танца.	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Практическое освоение основных позиций и положений модерн-джаз танца. Техническое освоение всех групп движений, входящих в этот раздел.	<b>2</b>
	<b>ПА – экзамен</b>	<b>10</b>
<b>Тема 3.5. Современные направления танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>
	1. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве (К. Голезовский, Л. Якобсон, Б. Эйфман, И. Килиан, У. Форсайт, Д. Ноймайер, Е. Панфилов, Т.Баганова и др.)	2
	2. Направления современной хореографии в XXI веке.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>26</b>
	Практическое занятие № 21: Упражнения, учебные и танцевальные комбинации свободного стиля.	4
	Практическое занятие № 22: Работа с пространством. Работа с партнером.	6
	Практическое занятие № 23: Танцевальные композиции из современных балетов.	6
	Практическое занятие № 24: Владение импровизацией, музыкальным, эмоциональным, пластическим	6



	решением танца.	
	Практическое занятие № 25: Освоение пластических и стилистических особенностей направлений современной хореографии.	4
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Сочинение учебных упражнений. Сочинение танцевальных комбинаций.	2
<b>Раздел 01.02.04 Бальный танец</b>		<b>80</b>
<b>Тема 4.1. Массовый бальный танец.</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	1. Бальный танец, как одна из разновидностей хореографического искусства. Бальный танец как средство эстетического воспитания.	2
	2. Правила описания танцев. Разбор бальных танцев по записи. Изучение системы записи композиций бальных танцев.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 1: Имитационные движения под музыку, использование имитационных движений в бальной разминке.	4
	Практическое занятие № 2: Освоение пластических особенностей массовых бальных танцев.	4
	Практическое занятие № 3: Бальные танцы с детской тематикой.	4
<b>Тема 4.2. Бальные танцы на основе народной хореографии.</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	1. Бальные танцы на основе русской народной хореографии.	2
	2. Бальные танцы на основе народной хореографии разных народов.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 4: Освоение пластических особенностей танцев: «Русский лирический», «Сударушка», «Русские узоры», «Моя любезная», «Кадриль».	4
	Практическое занятие № 5: Украинские бальные танцы «Ятраночка», «Славутианка», «Бальный гопак», «Украинский бальный».	2
	Практическое занятие № 6: Молдавские бальные танцы: «Любимая хора», «Флоричка», Молдавская полька.	2
	Практическое занятие № 7: Литовский танец «Риле», Белорусская полька «Янка», Эстонская «Иоксуполька», Бурятский танец «Туяна», Цыганский танец «Рада».	2
Практическое занятие № 8: Бальные танцы, созданные на основе историко-бытового танца: Полонез, Фигурный вальс, «Вальс-гавот», «Мазурка» «Полька» «Венгерский бальный».	2	

<b>Тема 4.3. Европейская программа</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>
	1. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Квикстеп».	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>
	Практическое занятие № 9: Упражнения для освоения техники исполнения танцев.	2
	Практическое занятие № 10: Освоение пластических особенностей Медленного вальса.	4
	Практическое занятие № 11: Освоение пластических особенностей Квикстепа.	4
	Практическое занятие № 12: Освоение пластических особенностей Танго.	4
Практическое занятие № 13: Освоение пластических особенностей Венского вальса.	4	
<b>Тема 4.4. Латиноамериканская программа</b>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>
	1. Стилиевые особенности и манера исполнения танцев латиноамериканской программы: «Самба», «Румба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Пасодобль».	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>20</b>
	Практическое занятие № 14: Упражнения для освоения техники исполнения танцев.	4
	Практическое занятие № 15: Освоение пластических особенностей танца Самба.	4
	Практическое занятие № 16: Освоение пластических особенностей танца Ча-Ча-Ча.	4
	Практическое занятие № 17: Освоение пластических особенностей танца Румба.	4
	Практическое занятие № 18: Освоение пластических особенностей танца Джайв.	4
<b>ПА –дифференцированный зачет</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 01.02.05 Историко-бытовой танец</b>		<b>72</b>
<b>Тема 5.1. Истоки историко-бытового танца и его место в общем развитии хореографического искусства</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Историко-бытовой танец как источник зарождения профессионального классического танца. Характеристика эпохи, стилиевые особенности исполнения танцев.	2
	Бытовой костюм, социальная среда, бытовой танец и их зависимость от стиля эпохи.	2
<b>Тема 5.2. Танцевальная культура XV-XVI</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	1. Характеристика эпох, стилиевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев.	2

<b>веков</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие № 1: Изучение танцев XV века: Кватраченто, Дафнэ, Меркантилья.	4
	Практическое занятие № 2: Изучение танцев XVI века: Крестьянские бранли, Салонные бранли, Женский бранль, Бурре, Танец рыцарей.	6
	Практическое занятие № 3: Изучение танцев XVI века: Павана «парная», Павана с поцелуями, Куранта, Вольта, Гальярда, Морэска, Алеманда, Сарабанда (траурная), Сарабанда (испанская женская), Фарандола.	6
<b>Тема 5.3. Танцевальная культура XVII века</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	1. Появление первых жанров балетного представления. Комедии - балеты Мольера. Маскарады при дворе Людовика XIV. Развитие музыки. Усложнение техники танца.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 4: Поклоны кавалеров и реверансы дам.	2
	Практическое занятие № 5: Изучение танцев XVII века: Медленный менуэт, Романеска и др.	6
<b>Тема 5.4. Танцевальная культура XVIII века</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	1. Особенности исполнительской манеры. Влияние русского народного танца на исполнительскую манеру бальных (западных) танцев. Маскарады в Петербурге.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие № 6: Поклоны кавалеров и реверансы дам.	2
	Практическое занятие № 7: Изучение танцев XVIII века: Менуэт, Гавот.	4
<b>Тема 5.5. Танцевальная культура XIX века.</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	1. Изменение в жизни европейских государств после буржуазной революции. Романтизм, как новое из направлений в философии, искусстве, литературе.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 8: Бытовой танец на сцене: Менуэт из оперы «Дон Жуан», Моцарта. Романеска из балета «Раймонда» А. Глазунова. Поклоны кавалеров и реверансы дам.	4
	Практическое занятие № 9: Изучение танцев XIX века: Полонез, Мазурка, Полька, Галоп, Вальс «Алеман», Лансье (три фигуры), Французская кадрили (шесть фигур), Вальс XIX века.	8
<b>Тема 5.6. Бальная хореография XX века.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	1. Экономическое и политическое положение России к началу XX века. Поиски новых форм в искусстве. Основные элементы танцев.	2

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 10: Освоение образцов бытовых танцев начала XX века: Поклоны кавалеров и дам, Помпадур, Ки-ка-пу, Pas de patinuts, Pas de espadna и др.	8
	<b>ПА –дифференцированный зачет</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 01.02.06 Региональные особенности русского танца</b>		<b>106</b>
<b>Тема 6.1. Русское танцевальное творчество.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Истоки и развитие русской танцевальной культуры. Связь русского танца с песней, обычаями, обрядами, традициями народа.	2
	2. Построение урока русского народного танца. Части урока, их последовательность. Методы, формы, приемы обучения русскому танцу.	2
<b>Тема 6.2. Формы русского народного танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>38</b>
	1. Основные формы русского народного танца. Хоровод и его виды. Пляска, ее отличительные черты. Виды плясок. Русская кадриль. Деление кадрилей на группы по форме их построения.	2
	2. Последовательность изучения основных элементов русского танца. Музыкальное сопровождение. Национальная окраска.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>34</b>
	Практическое занятие № 1: Русские поклоны. Разновидности поклонов. Отличие мужских и женских поклонов. Областные особенности поклонов.	4
	Практическое занятие № 2: Изучение позиций, положений и движений рук, положений рук в парных и массовых танцах.	4
	Практическое занятие № 3: Освоение основных ходов (мужских, женских), проходов.	4
	Практическое занятие № 4: Изучение дробей, дробных ходов.	4
	Практическое занятие № 5: Изучение и отработка хлопучек, присядок.	4
	Практическое занятие № 6: Изучение и отработка прыжков и вращений.	4
	Практическое занятие № 7: Изучение танцевальных элементов и движений, имеющих традиционные названия.	4
Практическое занятие № 8: Этюды на материале русского танца. Техника и манера исполнения.	6	
<b>Тема 6.3. Фольклор – основа сценической композиции танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	1. Сценическая обработка фольклорного танца. Влияние фольклора на творчество профессиональных балетмейстеров. Хореографические произведения на основе народной русской хореографии.	2

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>30</b>
	Практическое занятие № 9: Изучение фольклорного материала для создания учебных этюдов.	6
	Практическое занятие № 10: Изучение фольклорного произведения с видеофильма, не нарушая структуру, характер, манеру исполнения.	6
	Практическое занятие № 11: Освоение примера композиции русского хоровода (игрового, орнаментального по выбору преподавателя).	6
	Практическое занятие № 12: Освоение примера композиции пляски, перепляса (по выбору преподавателя).	6
	Практическое занятие № 13: Освоение примера композиции кадрили (по выбору преподавателя).	6
<b>Тема 6.4. Областные особенности русского народного танца.</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	1. Особенности танцевальных традиций Севера, Урала центральной России, Поволжья. Стилиевые особенности, манера исполнения. Характер движения ног, рук, корпуса в мужском и женском танце. Музыкальное сопровождение.	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>28</b>
	Практическое занятие № 14: Изучение положений рук, основных ходов, движений, поклонов, характера и манеры исполнения разных регионов.	4
	Практическое занятие № 15: Хороводы Северной, Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные особенности.	6
	Практическое занятие № 16: Пляски Среднего Урала, Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные черты.	6
	Практическое занятие № 17: Кадрили Урала. Центральной России и Среднего Поволжья. Их отличительные особенности.	6
	Практическое занятие № 18: Сочинение учебных комбинаций на основе танцевального материала определенного региона.	6
<b>УП.02. Учебная практика по классическому танцу (без отрыва от учебного процесса)</b>		<b>140</b>
<b>Методика изучения движений классического танца по 1 классу</b>	<b>Содержание</b>	<b>34</b>
	Изучение первоначальных упражнений для усвоения принятой в классическом танце постановки корпуса, рук, ног и головы в экзерсисе у станка и на середине зала.	6
	Изучение упражнений для развития силы ног.	6
	Развитие элементарных навыков координации движений.	4

	Развитие устойчивости.	4
	Бытовые и танцевальные шаги.	4
	Трамплинные прыжки.	4
	Методика изучения прыжков с приземлением на две ноги, на одну ногу.	6
<b>Методика изучения движений классического танца по 2 классу</b>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>
	Исполнение ряда упражнений в epaulement и в позы.	6
	Развитие силы ног путем чередования движений на всей стопе и на полупальцах.	4
	Введение элементарного adagio, построенного на изученных позах.	4
	Сочетание упражнений для развития координации движений.	4
	Разучивание новых упражнений группы allegro с введением epaulement.	4
<b>Методика изучения движений классического танца по 4 классу</b>	<b>Содержание</b>	<b>21</b>
	Развитие и усложнение упражнений, усвоение нового материала.	4
	Изучение движений исполняемых en tournant с чередованием движений в повороте и без поворота.	4
	Изучение полуповоротов и поворотов, начало изучения пируэта.	4
	Исполнение движений на середине зала в позах классического танца на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	4
	Освоения прыжков с продвижением в различных направлениях, связующих движений.	5
<b>Методика и изучение движений третьего года обучения по 5 классу</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	Работа с комбинациями у станка, составленными обучающимися.	6
	Работа над позами и танцевальной фразой в adagio.	4
	Освоение прыжков в allegro.	4
	Различные формы por de bras, как завершающая часть урока.	2
<b>Методика и изучение движений третьего года обучения. (6 класс).</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	Работа с комбинациями у станка в более быстром темпе.	4
	Дальнейшая работа над техникой вращений. Ввод пируэтов с различных приемов. Освоение туров в большие позы.	4
	Разучивание больших прыжков с разных приемов.	4
	Дальнейшее освоение заносок.	4

<b>Методика и изучение движений (7 класс)</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	Дальнейшее развитие координации движений в усложненных комбинациях.	4
	Усиление художественной окраски в учебных комбинациях.	4
	Соединение основных движений с другими движениями для ритмического и технического разнообразия учебного задания.	4
	Работа над укреплением апломба, над развитием пластичности рук и корпуса, гибкости и пластичности в поворотах из одной позы в другую.	4
<b>Методика и изучение движений (8 класс)</b>	<b>Содержание</b>	<b>15</b>
	Работа над развитием исполнительской техники и артистизма в танцевальных комбинациях у станка и на середине зала.	5
	Работа с движениями на середине и в allegro с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.	5
	Использование фрагментов классического наследия с учетом пройденных движений.	5
<b>УП.03. Учебная практика по народному танцу (без отрыва от учебного процесса)</b>		<b>137</b>
<b>Техническое освоение движений первого года обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>
	Упражнения на развитие подвижности стопы. Упражнение с ненапряженной стопой.	4
	Каблучные упражнения.	4
	Упражнения для рук, корпуса, головы.	2
	Танцевальные комбинации на координацию и динамику сценического пространства.	4
	Танцевальные ходы. Дробные выстукивания. Присядки, хлопки, хлопушки. Вращения.	4
	Заключения танцевальных движений и комбинаций. Упражнения для рук, корпуса, головы.	4
<b>Методика исполнения движения второго года обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	Исполнение движений в различных музыкальных темпах.	4
	Раскрывание ноги на 90° с сокращенным подъемом, большие броски с падением на работающую ногу.	4
	Дробные выстукивания, упражнения лицом к станку.	4
	Работать над развитием пластичности и координации.	4
<b>Техническое освоение движения второго</b>	<b>Содержание</b>	<b>21</b>
	Работа над совершенствованием исполнительского мастерства в комбинациях у станка.	6

<b>года обучения</b>	Танцевальные ходы и проходки. «Веребочка». «Моталочка». Работа с танцевальным реквизитом.	4
	Освоение техники исполнения дробных выстукиваний, хлопков и хлопушек, присядок, вращений, движений на прыжковой подмене опорной ноги.	5
	Работа над техникой и манерой исполнения движений разных народов.	6
<b>Методика исполнения движения третьего года обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	Методическое исполнение движений у станка.	4
	Построение женских и мужских развернутых танцевальных комбинаций.	6
	Изучение разнообразия и своеобразия композиций народных танцев.	6
<b>Техническое освоение движения третьего года обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	Методически исполнять движения народного экзерсиса.	2
	Усложнение координации движений.	2
	Совершенствование техники исполнения движений женской и мужской лексики.	4
	Изучение танцевальных композиций на танцевальном материале проученных народностей.	4
	Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев.	4
<b>Методика исполнения движений четвертого года обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>
	Совершенствование техники исполнения ранее изученных движений народного танца.	4
	Разнообразие сочетаний движений.	4
	Работа над техникой исполнения присядок, хлопков и хлопушек, вращения в русском танце.	4
	Танцевальные комбинации на лексическом материале разных народностей.	4
<b>Совершенствование техники исполнения</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>
	Работа над совершенствованием исполнительского мастерства в танцевальных комбинациях у станка.	6
	Работа над совершенствованием исполнительского мастерства в танцевальных этюдах на середине зала.	6
	Техника мужского класса. Техника женского класса.	6
	Работа с трюковыми элементами.	6
	Работа над манерой исполнения танцев народов мира.	6
<b>УП.04. Учебная практика сценическая (без отрыва от учебного процесса)</b>		<b>186</b>



<b>Основы музыкально-ритмической подготовки</b>	<b>Содержание</b>	<b>17</b>	
	Различные виды ходьбы в зависимости от характера музыки.	2	
	Бег, прыжки в сочетании с музыкой.	3	
	Танцевальные формы движений.	3	
	Виды музыкально-ритмических движений.	3	
	Упражнения для развития гибкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма.	3	
	Упражнения для формирования правильной осанки, красивой походки.	3	
	<b>Содержание</b>	<b>22</b>	
	Разбор произведений подвижного характера. Составление упражнений большой подвижности.	4	
	Разбор произведения кантиленого характера. Составление упражнений соответствующего характера.	4	
	Совершенствование техники исполнения всего материала.	6	
	Работа над техникой, характером и манерой исполнения репертуарной программы.	8	
	<b>Исполнительское мастерство в области народного танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>21</b>
		Овладение техникой, характером, манерой исполнения женского танца.	4
Овладение техникой, характером, манерой исполнения мужского танца.		4	
Техника исполнения круток, вращений в области народного сценического женского танца.		4	
Трюковая техника в области народного сценического мужского танца.		4	
Развитие музыкального вкуса и сценической культуры посредством изучения творческих работ ведущих балетмейстеров народного танца.		5	
<b>Исполнительское мастерство в области современного танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>	
	Овладение техническими приёмами исполнения базовых элементов, танцевальных движений.	4	
	Формирование исполнительских навыков средством развития координации, пластичности, танцевальности, выразительности, музыкальности.	6	
	Формирование индивидуальной манеры исполнения.	6	
	Использование знаний современного лексического материала для создания сценического образа.	4	
	Развитие музыкального вкуса и сценической культуры посредством изучения творческих работ отечественных и зарубежных исполнителей в области современной хореографии	6	
	Совершенствование техники исполнения выбранного танцевального фрагмента хореографической композиции, одного из направлений современной хореографии	6	

<b>Дуэтный танец</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	Основные приемы поддержки в дуэтом танце: поддержка двумя руками за талию, за обе руки, поддержка одной рукой, поддержка в сочетании перечисленных приемов.	8
	Партерная поддержка: поддержка двумя руками за талию, повороты, поддержка в падающих позах.	8
	Воздушная поддержка. Подъемы двумя руками за талию. Прыжки с разбега.	8
	Работа над образцами дуэтной хореографии.	8
<b>Исполнительское мастерство в области и характерного танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	Изучение движений, комбинаций, композиций с учетом физических, актерских возможностей и перспектив солиста.	8
	Работа над сольными и дуэтными номерами.	8
	Овладение характером и манерой исполнения академического танца.	8
	Развитие сценической культуры посредством изучения творческих работ ведущих балетмейстеров народного танца.	8
<b>Образцы народно-сценической хореографии</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>
	Изучение лучших образцов хореографического наследия ведущих мастеров хореографического искусства.	6
	Владение техникой исполнения танцевальных номеров.	8
	Владение выразительностью и манерой исполнения танцевальных номеров.	8
	Воспроизведение танцевального текста, сохранение стиля, характера, манеры исполнения репертуарной программы.	8
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 01.02.01 Классический танец</b>		
1. Сочинение комбинаций по разным разделам классического танца.		2
2. Усвоение методики исполнения движений классического танца.		
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 01.02.02 Народный танец</b>		
1. Сочинение комбинаций народного танца в разных характерах.		2
2. Усвоение методики исполнения движений народного танца.		
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 01.02.03 Современный танец</b>		
1. Составление учебных и танцевальных композиций.		4
2. Подготовка к практическим занятиям.		
3. Осуществить сравнительный анализ различных школ и техник современного танца.		

<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 01.02.05 Историко-бытовой танец</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическая проработка музыкального материала, видеоматериала, литературных источников.</li> <li>2. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения.</li> </ol>	2
<p><b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 01.02.06 Региональные особенности русского танца</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомиться с теоретическим наследием Бачинской Н., Голейзовского К., Климова А., Устиновой Т.</li> <li>2. Выполнить разбор танца по записи.</li> </ol>	2
<p><b>Производственная практика (исполнительская) раздела 2</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение репертуара коллектива на основе классического, народного, современного танца;</li> <li>2. Участие в качестве исполнителей в концертной деятельности;</li> <li>3. Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения;</li> <li>4. Индивидуальная работа с отдельными участниками коллектива;</li> </ol>	68
<p><b>Курсовой проект</b></p> <p><b>Тематика курсовых проектов по МДК 01.01. Технология хореографической постановки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок танца. Виды, структура и приёмы развития.</li> <li>2. Основные законы хореографической композиции.</li> <li>3. Гомофонический и полифонический способы разработки хореографической композиции.</li> <li>4. Выразительность и изобразительность в хореографии.</li> <li>5. Областные особенности костюма Юга России, Центра России, Севера и т.д. (по выбору педагога).</li> <li>6. Сюжетный танец. Тематика.</li> <li>7. Музыка – неотъемлемая часть хореографического произведения.</li> <li>8. Работа балетмейстера над произведением.</li> <li>9. Художественное оформление танцевальной постановки.</li> <li>10. Средства театральной выразительности в танцевальном спектакле.</li> <li>11. Игры и обряды как источник создания народных сюжетных танцев.</li> <li>12. Художественный образ. Образ в танце.</li> <li>13. Работа актера – танцора над своими собственными качествами.</li> </ol> <p><b>Тематика курсовых проектов по МДК 01.02. Хореографическая подготовка</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Движения классического танца в развитии. Группа «Battement».</li> <li>2. Движения классического танца в развитии. Группа «Rond».</li> </ol>	30

<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Движения классического танца в развитии. Связующие и вспомогательные движения.</li> <li>4. Движения классического танца в развитии. Заноски.</li> <li>5. Классификация движений группы allegro в классическом танце.</li> <li>6. Построение и формы Adagio в классическом танце.</li> <li>7. Движения народного танца в развитии.</li> <li>8. Стилиевые особенности танцевального искусства народов Поволжья.</li> <li>9. Танцевальное искусство какого-либо народа (конкретный народ определяет педагог).</li> <li>10. Формы русского народного танца.</li> <li>11. Региональные особенности русского танца.</li> <li>12. Историческая характеристика танцевальной культуры XVI, XVII, XVIII, XIX, XX века (по выбору).</li> <li>13. Вечера и конкурсы бального танца.</li> <li>14. Методика организации кружков, школ, ансамблей и студий бального танца.</li> <li>15. История развития танца Модерн.</li> <li>16. История развития Джаз - танца.</li> <li>17. Танцевальные направления современного танца XX – XXI веков.</li> </ul>	
<b>Квалификационный экзамен по ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности</b>	<b>10</b>
<b>Всего</b>	<b>2434</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Специализированные помещения:**

хореографический класс (для занятий и репетиций) с зеркалами, станками и музыкальными инструментами;  
учебные классы для теоретических занятий;  
учебные классы для практических занятий;  
костюмерная  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Оснащение: столы, стулья, доска, стенды, шкафы с литературой, фортепиано, музыкальные инструменты, нотные сборники, доступный библиотечный музыкальный фонд, костюмерная.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проектор, видеомagniтофоны, DVD магнитофон, аудио магнитофоны, музыкальные центры.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Печатные издания**

##### **МДК.01.01. Технология хореографической постановки**

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие/Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 168 с.
2. Заикин Н.И., Корниенко Е.Г. Костюм и сценическое оформление танца. Учебное пособие. – Орел, 2018
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие/Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 768 с.
4. Зыков А.И. Сценическая пластика и танец. История театра. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО. Издательство Юрайт. 2021 – 115с.

##### **МДК.01.02. Хореографическая подготовка**

1. Богданов, Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для СПО/Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020 – 167с.
2. Богданов Г.Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для СПО. Издательство Юрайт. 2020
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие/Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 9-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 272 с.

4. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО. Издательство Юрайт, 2021 – 242с.
5. Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев/Л.П. Стуколкин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 144 с.
6. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. Издательство «Лань», «Планета музыки». СПб., 2018
7. Нотные сборники и клавиры балетов.

### **3.2.2. Электронные издания**

1. Музыкальный портал «Музыкальный караван» [www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)
2. Персональный сайт «Композиция и постановка танца» <http://www.dance-composition.ru/>
3. Портал «Маленькая балетная энциклопедия» [www.balet.classical.ru](http://www.balet.classical.ru)
4. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» [http:// www.dancerussia.ru/](http://www.dancerussia.ru/)
5. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» [http:// www.dancehelp.ru/](http://www.dancehelp.ru/)
6. Танцевальный портал «Horeograf.pro» [http:// www.horeograf.pro/](http://www.horeograf.pro/)
7. Танцевальный портал «Everyday Ballet». - Режим доступа: <http://www.everydayballet.com/>
8. Танцевальный портал «Horeograf.com». - Режим доступа: <http://www.horeograf.com>
9. Учебно-методический портал «Помощь студентам» [www.studentu.com.ua](http://www.studentu.com.ua)

### **3.2.3. Дополнительные источники**

#### **МДК.01.01. Технология хореографической постановки**

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий .- СПб.: Лань, 2018.
2. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. Уч. пособие, 5-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2019.
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно - метод. пособие/ И.Г.Есаулов. - 4-е изд. , стер. СПб: Планета музыки, 2019.
4. Манухова Ю.А. Фламенко: школа для начинающих + DVD / Ю.А. Манухова. СПб.: Лань, 2019
5. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учеб. пособие/Н.В.Меднис, С.Г.Ткаченко СПб.: Лань, 2019
6. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева. - 2-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.

#### **МДК.01.02. Хореографическая подготовка**

1. Антропова Л.В., Заикина Н.А. Классический танец: вопросы теории. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2015
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2017
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: учебное пособие/составитель Н.А. Александрова. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 624 с.
4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец/И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Издательство Лань, Планета музыки, 2020. – 208 с.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 1. Хороводы. Учебное пособие. Орел, 2015
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 2. Пляска. Учебное пособие. Орел, 2014
7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 3. Танцевальное искусство Орловской области. Учебное пособие. Орел, 2014

8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 4. Танцевальное искусство Свердловской области. Учебное пособие. Орел, 2014
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 6. Танцевальное искусство Ленинградской области. Учебное пособие. Орел, 2016
10. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 5. Танцевальное искусство Астраханской области. Учебное пособие. Орел, 2016
11. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 7. Танцевальное искусство Вологодской области. Учебное пособие. Орел, 2017
12. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 8. Танцевальное искусство Костромской области. Учебное пособие. Орел, 2018
13. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 9. Танцевальное искусство Сибирского региона. Учебное пособие. Орел, 2018
14. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 10. Танцевальное искусство Курской области. Учебное пособие. Орел, 2018
15. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 11. Танцевальное искусство Белгородской области. Учебное пособие. Орел, 2019
16. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 12. Танцевальное искусство Брянской области. Учебное пособие. Орел, 2019
17. Иванов Л.И. Чуваши: формирование этнографических групп и подгрупп. Чувашское книжное издательство. Чебоксары, 2017
18. Фоменко И.М. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Учебное пособие. Орел, 2019

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с творческим коллективом;</li> <li>- проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;</li> <li>- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение хореографической постановки</li> <li>- владение приемами постановочной работы, методикой создания хореографического номера; системой и принципами развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</li> <li>- анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий.</li> <li>- наблюдение в период производственной практики</li> </ul>
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в</li> </ul>

<p>народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>программ и постановок;  - воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения хореографических постановок.  - соблюдение методических принципов ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества</p>	<p>процессе выполнения групповых практических заданий.  - анализ отчётного мероприятия, проектов.  - анализ выполнения практических заданий.  - наблюдение в период производственной практики  - защита курсовой работы;</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты</p>	<p>- анализ и разработка драматургической основы хореографического произведения;  - разработка постановочного плана и осуществление хореографической постановки;  - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива  - разработка приемов художественного оформления творческого проекта</p>	<p>- наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.  - анализ отчётного мероприятия, проектов.  - анализ выполнения практических заданий.  - наблюдение в период производственной практики  - защита курсовой работы;</p>
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов</p>	<p>- работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;  - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов  - планирование подготовки мероприятий, разработка графика репетиций и ведение репетиционной работы с участниками коллектива;</p>	<p>- наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.  - анализ отчётного мероприятия, проектов.  - анализ выполнения практических заданий.  - наблюдение в период производственной практики</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах</p>	<p>- работа в качестве исполнителя различных танцев  - нахождение музыкального, эмоционального и пластического решения видов танца, импровизация;  - владение особенностями техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев</p>	<p>- наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.  - анализ отчётного мероприятия, проектов.  - анализ выполнения практических заданий.</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение в период производственной практики</li> <li>- оценивание при проведении зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду</li> </ul>
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение задачи и/или проблемы в профессиональном и/или социальном контексте; анализ задачи и/или проблемы и выделение её составных частей; этапы решения задачи;</li> <li>- составление плана действия; определение необходимых ресурсов;</li> <li>- владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализация составленного плана; оценка результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- анализ выполнения практических заданий.</li> <li>- наблюдение в период производственной практики</li> </ul>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение задач для поиска информации; необходимых источников информации;</li> <li>- планирование процесса поиска;</li> <li>- анализ и структурирование получаемой информации, выделение наиболее значимой информации;</li> <li>- оценивание практической значимости результатов поиска;</li> <li>- оформление результатов поиска</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля, на практических занятиях</li> <li>- презентации;</li> <li>- курсовые работы</li> </ul>
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями, в ходе обучения, практики;</li> <li>- владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля;</li> <li>- наблюдение за деятельностью студента в ходе практики (отзыв работодателя, дневник практики и т.д.);</li> </ul>

**Приложение 1.1**  
к ПООП по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду Хореографическое творчество

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Педагогическая деятельности» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.4. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 18	Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства
ЛР 19	Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов
ЛР 22	Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью
ЛР 23	Способный к применению инструментов и методов бережливого производства
ЛР 24	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛР 25	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
ЛР 27	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач
ЛР 28	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов
ЛР 29	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
ЛР 30	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры

	своего участия в них
ЛР 31	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, хореографической жизни; осознающий специфику хореографического исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения.
ЛР 32	Определяющий эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

#### 1.1.5. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Педагогическая деятельности
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### 1.1.6. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт в	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работе с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</li> <li>- работе с учебно-методической документацией;</li> <li>- использовании в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> <li>- общаться и работать с людьми разного возраста;</li> <li>- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> <li>- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в</li> </ul>

	<p>творческом коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;</li> <li>- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</li> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- понятия: этнопсихология, национальный характер;</li> <li>- особенности детской и подростковой психологии;</li> <li>- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</li> <li>- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);</li> <li>- этапы истории педагогики;</li> <li>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> <li>- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</li> <li>- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</li> <li>- принципы формирования репертуара;</li> <li>- методы работы с творческим коллективом;</li> <li>- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</li> <li>- порядок ведения учебно-методической документации.</li> </ul>

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов – 512.

Из них на освоение МДК – 368:

МДК 01.01 – 160,

МДК 01.02 – 168,

в том числе:

самостоятельная работа - 3

курсовой проект - 30

на практики –144:

в том числе производственную – 144.

*Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена квалификационного – 10*

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды ПК, ОК, ЛР	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа
			обучение по МДК				практики		консультации	
			ПА	в том числе			учебная		производственная	
всего	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)		Без отрыва от учебного процесса						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПМ.02 Педагогическая деятельность			<b>10</b>			30				
ПК 2.1 - 2.7 ОК 1-6, 9 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 22, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 32.	Раздел 1. Психологические основы преподавания творческих дисциплин	<b>194</b>		160	157		-	<b>34</b>	X	3
ПК 2.1 - 2.7 ОК 1-6, 9 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 15, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 19, ЛР 24, ЛР 25, ЛР 27, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30, ЛР 31, ЛР 32.	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	<b>278</b>		168	168		-	<b>110</b>	X	-
<b>Всего:</b>		<b>512</b>	<b>10</b>	328	325	30	-	<b>144</b>	X	3



## 2.2. Тематический план и содержание ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
<b>МДК 02.01 Психологические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>160</b>
<b>Раздел 02.01.01 Основы психологии</b>		<b>32</b>
<b>Тема 1.1. Психология как наука</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	1. Психология как наука о человеке. Происхождение термина «Психология». Круг явлений, изучаемых психологией. Объект психологии. Многообразие предмета изучения психологии. Соотношение обыденной, художественной и научной форм психологического знания. Отрасли и основные разделы современной психологии. Общая психология и специальные отрасли психологии. Четыре основных раздела общей психологии (общетеоретический, психология познавательных процессов, психология регулятивных процессов, психология личности). Фундаментальные специальные отрасли. Этнопсихология. Междисциплинарные специальные отрасли. Прикладные отрасли психологии. Взаимосвязь психологии с другими науками.	1
	2. Методы психологии. Специфика исследовательских процедур в психологии. Основные исследовательские методы в психологии (наблюдение и эксперимент). Инструментарий современной психологии. Методы психодиагностики. Понятие «психодиагностика». Организационные методы. Эмпирические методы. Методы обработки данных. Методы коррекции.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №1. Изучение использования методов психологии для самодиагностики	1
<b>Тема 1.2. История развития психологии и основные</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	1. Этапы развития психологии как науки. Донаучный, философский, научный этапы. История античной психологии. Развитие	1

<b>психологические школы современности</b>	психологических знаний до оформления психологии как самостоятельной науки. Аристотель и трактат «О душе», Платон (душа, «как созерцательница идей»), Гераклит, Демокрит и идея «причинности». Гиппократ и учение о темпераменте. Сократ и новое понятие «о душе». Развитие психологии от Средневековья до Нового времени. Вклад Августина Аврелия, Авиценны в развитии психологии. Структура души Фомы Аквинского. Эпоха Возрождения и его гуманизм. Леонардо да Винчи и система аффектов. Психология. Рационалисты Декарт, Спиноза, Лейбниц. Р. Декарт: сознание как способность осознавать свое психическое содержание. Концепция Спинозы.	
	2. Психология как самостоятельная наука. Направления психологии периода ее развития как самостоятельной науки. Классическая психология сознания. Вильгельм Вундт и его теория сознания. Вильям Джеймс о функции сознания. Гештальтпсихология и проблема структурного анализа психики.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №2. Семинар «Основные психологические школы современности».	1
<b>Тема 1.3. Психика и организм</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	1. Психика и нервная система. Строение и функции нейронов. Структура нервной системы. Строение и функции головного мозга. Межполушарная асимметрия. Проблема локализации психики. Особенности психического отражения. Психические процессы, свойства личности и состояния как основные формы проявления психики. Возникновение и развитие психики в филогенезе. Раздражимость и чувствительность. Этапы развития психики в филогенезе. Элементарная сенсорная психика. Перцептивная психика. Интеллектуальная стадия развития психики.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №3. Определение типа организации мозга: левополушарный и правополушарный человек.	1
	2. Понятие о сознании. Структура сознания. Сознание – высший уровень психического отражения. Сознание и бессознательное. Отличительные черты сознательной деятельности человека. Труд и формирование сознательной деятельности, язык и сознание человека. Понятия «индивид» и «личность». Понимание сущности личности.	1
<b>Тема 1.4. Познавательные</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>
	1. Ощущение как отражение свойств предметов и явлений.	1

<b>психические процессы</b>	Определения ощущения. Рецептор – воспринимающий аппарат. Современные ученые об анализаторах, их строении, функциях. Пороги чувствительности. Классификация ощущений. Общие закономерности ощущений. Виды ощущений: внешние, внутренние и двигательные. Зрительные ощущения. Двигательные и осязательные ощущения. Слуховые и другие виды ощущений. Индивидуальные различия в ощущениях. Развитие ощущений у детей.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №4. Выявление закономерностей процессов чувственного познания.	1
	2. Восприятие как прием и переработка информации. Восприятие и его физиологические основы. Целостность восприятия как психического процесса. Особенности восприятия: предметность, целостность, константность, осмысленность. Классификация восприятия: преднамеренное и непреднамеренное восприятие; по преобладанию анализатора (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные и тактильные), по форме существования материи (восприятие времени, восприятие пространства и зрительные иллюзии, восприятие движения). Свойства восприятия (объем, точность, быстрота, полнота, надежность).	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №5. Определение закономерностей восприятия и индивидуальных различий в восприятии.	1
	3. Внимание как психический процесс. Сосредоточенность сознания на определенном объекте. Природа внимания. Физиологические основы внимания. Функции внимания: отбор значимых воздействий, соответствующих данной деятельности и игнорирование конкурирующих объектов; сохранение и удержание выполняемой деятельности; активизация нужных и торможение ненужных в данный момент физиологических и психических процессов. Зависимость внимания от субъективных и объективных причин. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Произвольное внимание, его свойства (избирательность, концентрация, распределение, переключаемость).	1
	4. Память и ее основные закономерности. Общее понятие о памяти. Физиологические механизмы памяти. Структура памяти. Запоминание, хранение и воспроизводство информации. Виды памяти: произвольная и непроизвольная. Типы памяти (кратковременная, долговременная, оперативная,	1

	эмоциональная, логическая, двигательная). Развитие памяти и представлений у детей. Теории памяти. Развитие памяти.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №6. Развитие внимания и памяти. Способы улучшения внимания.	1
	5. Мышление и его общая характеристика. Понятие мышления. Логика и психология мышления. Мышление и практическая деятельность. Мыслительные операции. Виды мышления. Роль мышления в процессах творческой деятельности. Развитие мышления у детей. Единство мышления и речь. Интеллект.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №7. Изучение методов активизации мыслительной деятельности.	1
	6. Воображение. Общее понятие воображения. Связь воображения с памятью, мышлением, чувствами и волевыми процессами. Виды воображения. Произвольное(активное) и произвольное (пассивное) воображение. Воссоздающее воображение в деятельности человека. Приемы активизации воображения: типизация, схематизация, подчеркивание отдельных признаков, гиперболизация, агглютинация. Мечта и фантазия как особые формы воображения. Эмоции как обязательное условие воображения. Индивидуальные особенности воображения и творчества.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №8. Определение особенностей воссоздающего воображения.	1
<b>Тема 1.5. Эмоционально-волевая и мотивационно-потребностная сфера личности</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Эмоции и чувства. Общая характеристика эмоций. Функции эмоций, их роль в психической организации человека. Физиологические основы эмоций. Изучение эмоциональных состояний различными науками. Медицинский аспект. Физиологический и психологический компоненты. Виды эмоций: настроение, аффекты, страсть, чувства, стресс. Мозг и эмоции. Чувства, понятие и виды высших чувств. Физиологические основы чувств. Общая характеристика чувств. Классификация чувств. Моральные, интеллектуальные и эстетические чувства. Проявление чувств. Развитие чувств у детей.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	

	Практическая работа №9. Определение связи эмоций с познанием. Определение эмоций и чувств по внешности и поведению.	1
	3. Понятие воли в психологии. Общая характеристика волевых процессов. Соотношение произвольных и волевых процессов. Приемы волевой регуляции деятельности. Волевое действие как процесс соподчинения мотивов. Структура волевого акта.	1
	4. Общая характеристика мотивационной сферы. Понятие мотива. Виды мотивов. Структура и развитие мотивационной сферы. Теории мотивации в зарубежной психологии. Проблемы мотивации в психологии деятельности.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №10. Изучение теорий мотивации в современной психологии	1
	5. Потребности личности. Общая характеристика потребностей. Потребность как особое состояние нужды человека в чем-либо. Напряжение, дискомфорт, конфликт между внешними и внутренними условиями как проявление потребности. Виды потребностей. Основная классификация потребностей. Классификация А.Маслоу 5 уровней потребностей: физиологические, в безопасности, в социальных связях, в самоуважении, в самоактуализации. Фрустрация как длительная неудовлетворенность потребности любого уровня.	1
<b>Тема 1.6. Индивидуальные особенности личности</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Личность и человек. Индивид, индивидуальность и личность. Понятие личности. Основные подходы к изучению личности. Социальные роли и социальный статус личности. Структура личности Человек и личность. Структура личности: отношение и направленность личности (то, что человек хочет); способности (то, что он может); характер (то, что есть). Современные психологические теории и подходы к пониманию личности. Психоанализ, фрейдизм. Социокультурная концепция К. Хорни. Индивидуальная психология А. Адлера. Гуманистическая психология А. Маслоу. Формирование личности. Я-концепция.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №11. Рисунок «Древо личности»	1
	2. Темперамент и его понятие. Общая характеристика темперамента. Типы темперамента по Гиппократу (5 в. до н.э.). Темперамент как проявление свойств нервной системы. Типология высшей нервной деятельности по И.П.Павлову. Зависимость темперамента от типа нервной системы, ее	1

	силы, уравновешенности и подвижности. Психологическая характеристика типов темперамента. Сангвиник, холерик, меланхолик и флегматик. Конституциональный подход к проблеме темперамента. Связь типов телосложения и психических особенностей личности по Э.Кречмеру. Роль темперамента в деятельности.	
	3. Общее понятие о характере. Физиологические основы характера. Факторы формирования характера. Структура характера. Типологии характеров. Экстраверты и интроверты. Характер и темперамент. Выявление черт характера. Акцентуации характера. Типы патологических характеров.	1
	4. Понятие о деятельности. Структура деятельности. Деятельность как активное взаимодействие человека с окружающим миром. Характеристики деятельности: мотивы, цель, предмет, структура (действия и операции), средства. Умения, навыки и привычки как компоненты деятельности. Виды деятельности и их характеристика: общение, игра, учение, труд.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №12. Изучение теоретических подходов понятия о способностях.	1
	<b>ПА – ДЗ</b>	
<b>Раздел 02.01.02 Возрастная психология</b>		<b>32</b>
<b>Тема 2.1. Теоретические проблемы возрастной психологии.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Возрастная психология в системе психологических знаний о закономерностях развития личности. Связь возрастной психологии с другими науками. Общая характеристика разделов возрастной психологии (детская психология, психология младшего школьного возраста, психология подростка, психология ранней юности, психология зрелого возраста). Психологический, социальный, биологический и хронологический возрасты. Понятие возраста в психологических исследованиях. Характеристика методов возрастной психологии. Наблюдение и эксперимент как основные методы исследования в возрастной психологии.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №1. Использование проективных методов психодиагностики в возрастной психологии (рисуночные тесты).	1
	2. Возраст как общественно- исторический феномен. Изменение отношения к детству и старости к процессу исторического развития общества Права ребенка и обязанности родителей и других лиц, несущих ответственность за жизнь детей, их развитие и	1

	защиту. Принципы защиты прав ребенка	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №2. Изучение Конвенции о правах ребенка и Декларации прав ребенка,	1
	3. Теории психического развития в зарубежной и отечественной психологии. Закономерности и динамика психического развития в зарубежной психологии: Биогенетические (Ст. Холл, К. Бюлер) и социогенетические концепции (Дж. Уотсон, Эд. Торндайк, Б. Скиннер). Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн). Психоаналитические теории детского развития (З. Фрейд, А. Фрейд). Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон); генетическая психология: учение об интеллектуальном развитии ребенка (Ж. Пиаже). Проблема возрастного развития в отечественной психологии: Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л. С. Выготского. Социальная ситуация развития. Понятие возрастного новообразования. Теория деятельности (А.Н. Леонтьев, С.А. Рубинштейн, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин). Движущие силы детского развития. Условия, факторы, движущие силы психического развития. Роль общения и деятельности в психическом развитии человека. Понятие сенситивных периодов развития. Закономерности психического развития, понятие возрастного новообразования, ведущего вида деятельности по Л. С. Выготскому.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №3. Изучение проблем возрастной периодизации психического развития.	1
<b>Тема 2.2. Особенности психического развития личности в детском, подростковом, юношеском возрасте.</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	1. Пренатальный период развития и кризисы первого года жизни. Стадии пренатального периода развития. Влияние пренатального периода на развитие человека (физиологические, медицинские, психологические аспекты). Процесс рождения как серьезный кризис в развитии. Врожденные рефлексы и их роль в адаптации ребенка к новой среде обитания. «Комплекс оживления» как основное новообразование новорожденности. Период младенчества (до 1 года). Развитие ребенка в младенческом возрасте. Психофизиологическое и психическое развитие на данном этапе. Особенности мышления и памяти периода младенчества. Ведущий тип деятельности. Формирование потребности в общении. Психосоциальный кризис «базальное доверие – базальное недоверие». Развитие сенсорных процессов и связь их с моторикой. Кризис первого года	2

	<p>жизни Причины кризиса, его протекание. Представления об особой значимости периода. Речевое развитие как следствие кризиса первого года жизни. Автономная речь как центральное новообразование возраста.</p>	
	<p><b>В том числе практических занятий</b></p>	
	<p>Практическая работа №4. Определение особенностей протекания кризиса первого года жизни и возможных отклонения от нормального развития.</p>	1
	<p>2. Развитие ребенка в раннем возрасте (от 1 года до 3 лет).          Общая характеристика развития ребенка в раннем возрасте. Особенности физиологии развития в данном возрасте. Речевое развитие. Восприятие как основа наглядно-действенного мышления. Эмоциональное развитие, самооценка, самоосознание. Социальная ситуация психического развития ребенка в раннем возрасте. Предметно-манипулятивная деятельность – ведущий тип деятельности в раннем возрасте, базовые потребности. Овладение речью в совместной деятельности ребенка и взрослого, их общения по поводу предметов. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Возникновение стремления к самостоятельности. Страхи раннего детства. Основной конфликт возраста, причины и его течение. Возможные отклонения от нормального развития, их причины. Сила воли как основная черта характера, формирующаяся в данном возрасте. Кризис трех лет. Характеристики и условия протекания кризиса. Личные действия и самостоятельность как новообразования кризиса.</p>	2
	<p>3. Развитие ребенка в дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет).          Общая характеристика развития ребенка в дошкольном возрасте. Особенности физиологии развития в данном возрасте. Дошкольное детство как сензитивный период речевого развития. Развитие грамматического и синтаксического строя речи. Словотворчество. Развитие познавательных психических процессов в дошкольном возрасте. Память как доминирующая функция возраста. Особенности восприятия. От наглядно-действенного к наглядно-образному и словесному мышлению. Социальная ситуация психического развития ребенка в дошкольном возрасте. Функции игры. Сюжет, условия и содержание как основные компоненты игры. Сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Семья как основная социальная группа возраста. Роль сверстника в дошкольном детстве. Особенности изобразительной деятельности дошкольника. Новообразования дошкольного возраста – комплексы готовности к школьному обучению (личностный, коммуникативный, когнитивный, эмоциональный). Проблема готовности ребенка к обучению в школе. Самосознание и самоконтроль, формирование Я – Концепции.</p>	2



	Кризис семи лет как кризис саморегуляции, его причины и течение. Социальное Я как новообразование кризиса. Основные страхи дошкольного возраста.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №5. Разработка рекомендаций по развитию ребенка в дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет).	1
	4. Развитие ребенка в младшем школьном возрасте (от 7 до 12 лет). Общая характеристика развития ребенка в младшем школьном возрасте. Социальная ситуация развития ребенка в младшем школьном возрасте. Мышление как доминирующая функция в данном возрасте. Завершение перехода к словесно-логическому мышлению. Учебная деятельность как ведущая деятельность возраста. Структура учебной деятельности: мотивация, учебная задача, учебные операции, контроль, оценка. Мотивационная сфера младшего школьника. Социальные и познавательные мотивы. Развитие мотивов учения. Развитие личности в младшем школьном возрасте. Самооценка как результат школьной успеваемости и семейного воспитания Роль самооценки. Особенности усвоения моральных норм и правил поведения. Чувство компетентности как новообразование возраста. Условия формирования компетентности. Кризис тринадцати лет. Признаки и протекание кризиса. Психофизиологические, эмоциональные, физические, поведенческие изменения периода.	2
	5. Психологическая характеристика развития в подростковом возрасте (от 12 до 15 лет). Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Индивидуальные и половые различия в темпах и характере физического, умственного и социального развития. Общение в подростковом возрасте. Интимно-личностное общение со сверстниками как ведущий вид деятельности возраста. Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Развитие теоретического мышления и формальных операций. Интеллект как доминирующая функция возраста. Особенности развития воображения, его функции в этом возрасте. Формирование профессиональных интересов подростка. Самосознание и его формы у подростка. Чувство взрослости и Я – Концепция как основные новообразования возраста. Структура Я–Концепции (реальное и идеальное Я). Подростковые реакции (увлечения) как потребности возраста. Влияние референтных групп. Особенности гендерной идентификации подростков. Отношения с взрослыми. Стили воспитания в семье как основа для решения или возникновения проблем у подростка. Страхи подросткового возраста. Понятие навязчивых страхов, фобий. Нестабильность как основа возраста. Противоречивость, двойные стандарты. Основные подростковые проблемы. Условия формирования нормальной личности.	2

	Основные предпосылки перехода к юношескому возрасту.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №6. Решение психологических задач по подростковому периоду.	2
	6. Старший школьный возраст, ранняя юность (от 15 до 17 лет). Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в работах отечественных и зарубежных психологов. Психологическая характеристика развития в старшем школьном возрасте. Проблема социальной ситуации развития и ведущей деятельности. Пути развития в ранней юности, факторы развития. Профессиональное самоопределение как ведущее новообразование раннего юношеского возраста. Развитие нравственности. Пути развития мировоззрения. Кризис семнадцати лет как переход к взрослой жизни. Смена привычных групп общения. Продолжение кризиса «эго-идентичности – ролевого смещения». Понятие моратория формирования идентичности	2
	7. Период юности (от 17 до 20- 22 лет). Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Психологическая характеристика развития в юношеском возрасте. Варианты жизненного пути. Обучение как один из основных вариантов жизненного пути. Начало освоения профессии. Особенности стилей студенческой жизни. Направленности личности. Завершение кризиса «эго-идентичности или ролевого смещения». Самоопределение, начало реализации жизненных планов	2
<b>Тема 2.3. Особенности психического и личностного развития в зрелом возрасте</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	1. Период молодости (от 20-22 до 30 лет). Особенности психофизиологического развития. Любовь, профессиональная деятельность и дружба как основные стороны жизни возраста. Семейные отношения и чувство профессиональной компетенции как центральные новообразования возраста. Феномен дружбы. Трехкомпонентная теория любви Стенберга. Молодость как ранняя зрелость по Эриксону. Психосоциальный кризис «интимность – изоляция» и способность любить как основная черта завершения кризиса. Кризис 30 лет как первый кризис смысла жизни. Причины и протекание кризиса. Завершение кризиса – подведение первых итогов жизни.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №7. Определение признаков кризисов периода молодости, причин и особенностей протекания.	1
	2. Психология зрелого возраста (от 30 до 60- 65 лет).	2

	<p>Понятие зрелого возраста в психологии. Периодизация психического развития в зрелом возрасте. Психологическая характеристика развития личности в зрелом возрасте. Динамика психологического возраста относительно хронологического и физического. Биологические и социальные критерии и факторы зрелого возраста.</p> <p>Особенности физиологии возраста. Развитие психических функций, его противоречивый характер. Развитие интеллекта, речи, восприятия в зависимости от генетических и внешних факторов. Выбор между продуктивностью и инертностью как основная проблема зрелости по Э. Эриксону. Профессиональное самоопределение в зрелом возрасте. Главные стороны жизни. Способность заботиться как основная характеристика возраста. Воспитание следующего поколения как основная задача возраста. Кризис 40 лет – кризис середины жизни, пересмотр системы ценностей.</p>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №8. Определение задач акмеологии.	1
	<p>3. Психология поздней зрелости и старения.</p> <p>Понятие старости в психологии. Геронтология и ее задачи. Психологическая характеристика старости. Биологические и социальные критерии и факторы старения. Периодизация психического развития в старости. Пожилые люди в современном обществе. Кризис ухода от активной жизни. Последствия перехода. Смещение фокуса от будущего к прошлому. Кризис «эго-интеграции – отчаяния». Мудрость как основное новообразование возраста. Пути развития в возрасте поздней зрелости.</p>	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа № 9 Описание видов старения и факторов их замедляющих.	1
	<b>ПА – ДЗ</b>	
<b>Раздел 02.01.03 Психология общения</b>		<b>48</b>
<b>Тема 3.1 Введение. Предмет, структура и задачи дисциплины</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	1.Предмет, структура и задачи дисциплины «Психология общения». Методы психологии общения. Роль общения в профессиональной деятельности человека. Требования к изучаемой дисциплине. Взаимосвязь с другими дисциплинами.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа № 1. Тренинг знакомства	2
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>

<b>Структура и средства общения.</b>	1. Общение- основа человеческого бытия. Сущность общения. Потребность в общении. Цели и функции общения. Структура общения. Стороны общения. Виды и уровни общения	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа № 2. Изучение особенностей средств общения.	1
<b>Тема 3.3 Общение как восприятие людьми друг друга</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Перцептивная сторона общения. Понятие социальной перцепции. Место социальной перцепции в общении. Межличностное восприятие и понимание в процессе общения. Виды социального восприятия.	1
	2. Механизмы межличностного восприятия. Атрибуция как базовый механизм межличностного познания. Фундаментальная ошибка атрибуции. Понятие аттракции. Закономерности возникновения аттракции. Этапы развития эмоциональных отношений.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа № 3. Исследование эффектов межличностного восприятия. Закономерности формирования первого впечатления. Факторы восприятия при первом впечатлении.	1
	3. Трудности и дефекты межличностного общения. Понятия нарушения, трудности, барьеры общения. Классификация трудностей общения. Первичные и вторичные трудности. Дефицитное общение. Дефектное общение. Деструктивное общение	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа № 4. Психологический тренинг «Ошибки межличностного восприятия»	2
<b>Тема 3.4 Общение как взаимодействие.</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	1. Интерактивная сторона общения. Понятие интеракции. Виды действий в общении. Кооперативное взаимодействие. Конкурентное взаимодействие. Конфликт.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа № 5. Исследование теорий межличностного взаимодействия.	2
	2. Позиции в общении. Позиции взаимодействия в русле транзактного анализа.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа № 6. Психологический тренинг с элементами транзактного анализа.	2
	3. Основные виды ситуаций взаимодействия.	1

	Взаимодействие по уровню восприятия партнеров. Ритуальное общение. Манипулятивное общение. Гуманистическое общение	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №7. Изучение навыков уверенного поведения. Ассертивность в общении. Типы поведения уверенное поведение. Неуверенное поведение. Агрессивное поведение	2
<b>Тема 3.5</b>	<b>Содержание</b>	<b>15</b>
<b>Общение как обмен информацией</b>	1. Коммуникативная сторона общения. Природа и цель коммуникаций. Вербальная коммуникация. Определение, функции, основные характеристики. Нормы вербальной коммуникации. Структура общения как коммуникативного акта. Основные элементы коммуникации. Понятие барьеров в общении. Коммуникативные барьеры. Наиболее распространенные барьеры в общении. Явление стереотипизации. Методы развития коммуникативных способностей. Толерантность как средство повышения эффективности общения.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	2
	Практическая работа № 8. Коммуникативный тренинг.	1
	Практическая работа № 9. Изучение культурных различий в вербальной коммуникации.	2
	Практическая работа №10. Изучение видов, правил и техники слушания.	1
	2. Невербальная коммуникация. Определение невербальной коммуникации. Функции невербальных сообщений. Базовые системы невербальной коммуникации.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №11. Изучение проблем интерпретаций невербального поведения.	1
	3. Массовая коммуникация как вид общения. Специфика массовой коммуникации. Понятие, задачи и функции. Характерные признаки массовой коммуникации. Речевое воздействие	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №12. Решение ситуационных задач «Техники влияния и противостояние влиянию».	1
	Практическая работа №13. Исследование особенностей массовых коммуникаций.	2
<b>Тема 3.6</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
<b>Условия и технологии эффективной коммуникации</b>	1. Психологические защиты. Что такое «психологические защиты»? Их характеристика и виды. Вытеснение. Замещение. Проекция. Отрицание. Рационализация. Регрессия. Сублимация.	2

	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №14. Психологический тренинг «Конструктивное общение и контроль эмоций». Понятие конструктивного общения. Саботажники общения. Способы снижения эмоциональной напряженности. Управление своими эмоциями и чувствами.	1
	Практическая работа №15. Ролевая игра с элементами психотренинга «Нейтрализация негативных эмоций»	1
	2. Конфликты. Способы их предупреждения и разрешения. Понятие конфликта в современной психологии. Причины возникновения конфликтов. Виды конфликтов. Основные стили разрешения конфликтов. Стилль конкуренции. Стилль уклонения. Стилль приспособления. Стилль сотрудничества. Стилль компромисса.	2
	3. Понятие делового общения. Функции деловой беседы. Фазы беседы: подготовительная и контактная фазы, начало беседы. Фаза ориентации. Фаза аргументации. Принятие решения и завершение деловой беседы. Фаза анализа	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №16. «Анализ конфликтных ситуаций и поиски путей их разрешения» и <b>практика делового общения.</b>	1
	Практическая работа №17. Психологический тренинг «Приемы расположения к себе и самопрезентация». Приемы расположения к себе собеседника. Знаки внимания. Compliments. Похвала и поддержка. Активное и пассивное слушание. Самопрезентация	1
	4. Культура общения. Культура речи. Речевой этикет в деловом общении. Основы риторики. Деловое письмо.	2
	<b>ПА- ДЗ</b>	
	<b>Раздел 02.01.04 Этика и психология профессиональной деятельности</b>	<b>45</b>
<b>Тема 4.1 Общие представления об этике и истории ее развития как науки.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Предмет, цели и задачи этики и психологии профессиональной деятельности. Основные направления этических исследований. Значение и виды этического знания. Основные понятия и принципы этики. Основные категории морального сознания (добро, зло, поступок, долг, ответственность, справедливость и др.). Прикладная этика и ее подходы к анализу моральных проблем.	1
	2. История этических учений в Античные времена. Античная этика и понимание моральности. Этика Демокрита. Этика Сократа. Добродетели	1

	по Платону. Аристотель и его этические добродетели. Эпикур и его учение по обретению счастья. Стоицизм.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №1 . Определение основных этапов становления этики.	1
	3. Этика Средневековья и эпохи Возрождения. Основные черты средневековой этики. Философские рассуждения Августина. Фома Аквинский и его понимание добродетели. Соотношение воли и интеллекта. Моральная философия возрождения и его гуманистические черты. Лоренцо Валла как ключевая фигура возрожденческой этики.	1
	4. Этика Нового времени. Рене Декарт и его понимание этики. Временные правила нравственности. Этика Спинозы. Иерархия законов по Дж.Локку. Этика Эпохи просвещения. Дени Дидро, Жан-Жак Руссо, Гельвеций о защите гражданских прав и свобод личности.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №2. Групповая дискуссия «Этика XVIII вв. и в современной философии» Этика Канта. Гегель и «Философия права». Утилитаризм. Этика философии жизни. Значение произведений Ницше для этики.	1
<b>Тема 4.2 Основные понятия этики и принципы современной профессиональной этики</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	1. Понятия добра и зла. Добро как предмет изучения этики. Объективное значение добра. Зло, виды зла, причины зла. Соотношение добра и зла. Человек между добром и злом.	1
	2. Поступок и его понятие. Структура поступка. Рациональное и эмоциональное в моральном поступке. Мера моральной компетенции личности. Оценка поступка.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №3. Описание исторических образов добра.	1
	3. Нравственный идеал. Идеал как совершенное состояние чего –либо. Понимание идеала Джорджа Эдварда Мура.	1
	4. Категории морального сознания. Совесть. Долг. Любовь. Справедливость. Свобода. Ответственность.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №4. Определение функций морали и парадоксов морального сознания.	2
5. Сущность и функции морали.	1	

	Понятие морали и его содержание. Природа морали. Структура морали. Моральный закон. Происхождение морали. Тотем и табу. Ритуал и миф. Талион. Золотое правило нравственности. Основные концепции происхождения морали.	
	6. Особенности профессиональной этики. Понятие профессиональной этики. Разнообразие. Этика науки.	1
	7. Корпоративная этика. Понятие, значение корпоративной этики. Принципы корпоративной этики. Академическая этика. Отличительные особенности корпоративной этики. Корпоративный этикет. Виды корпоративного этикета: прямой, косвенный, субъективный объективный.	1
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическая работа №5. Решение ситуационных задач по корпоративным отношениям (деловая игра)	2
	Этические проблемы и нормы корпоративных отношений. Корпоративная этика и социальная ответственность. Этические проблемы деловых отношений. Причины их возникновения. Этические нормы деловых отношений. Виды деловых отношений: «сверху-вниз», «снизу-вверх», «по горизонтали»	1
	Прикладная этика. Особенности прикладной этики. Биоэтика. Медицинская этика. Клятва Гиппократова. Проблема эвтаназии. Пересадка органов и клонирование.	1
<b>Тема 4.3</b>	<b>Содержание</b>	<b>25</b>
<b>Этика и психология педагогической деятельности</b>	1. Понятие о педагогической морали и педагогической этике. Задачи и функции педагогической этики. Методы исследования в педагогической этике. Основные принципы педагогической морали.	2
	2. Категории педагогической этики. Профессиональный педагогический долг. Педагогическая справедливость. Профессиональная честь и достоинство. Педагогическая совесть. Педагогический авторитет.	2
	3. Специфика профессиональной нравственности. Нравственное сознание. Нравственная деятельность. Нравственное мышление. Нравственная деятельность. Организация нравственного опыта. Нравственное самовоспитание. Психологические основы нравственных убеждений, нравственных чувств, нравственное самовоспитание.	2
	Профессиональные типы личности. 4. Шесть профессиональных типов личности: реалистический (практический), интеллектуальный, социальный, стандартный, предприимчивый, артистический.	2



Темперамент и выбор профессии. Экстравертированный и интровертированный типы личности.	
5. Этические кодексы и их классификация. Понятие кодекса. Функции профессионального кодекса. Типы этических кодексов. Содержание кодекса. Структура кодекса.	2
<b>В том числе практических занятий</b>	
Практическая работа №6. Разработка кодекса профессиональной этики педагога в различных отраслях педагогической деятельности.	2
6. Психические состояния и их роль в деятельности педагога. Понятие психических состояний и их классификация. Эмоциональные психические состояния и их виды. Аффект и его виды. Волевые состояния и чувство долга. Состояние психической напряженности (стресс). Признаки, свидетельствующие о переживании лицом стресса. Фрустрация: понятие. Защитные механизмы от фрустрации.	2
<b>В том числе практических занятий</b>	
Практическая работа №7. Изучение психогигиены труда педагога	2
7. Психологические особенности современного руководителя. Использование психологических законов управления в деятельности руководителя. Компетентностный подход к оценке личности руководителя. Психологические аспекты мотивации сотрудников. Психологические аспекты управленческого контроля.	2
<b>В том числе практических занятий</b>	
Практическая работа №8. Речевая компетентность и коммуникативная культура в педагогической деятельности	2
Практическая работа №9. Изучение особенностей конфликтов в педагогической деятельности и управление конфликтной ситуацией.	2
Практическая работа №10. Изучение психологических проблем совершенствования педагогического мастерства	2
Практическая работа №11. Управленческий тренинг	1
<b>ПА – ДЗ</b>	
<b>Примерная тематика самостоятельной работы обучающихся</b>	
<b>Раздел 02.01.01 Основы психологии</b>	
Диагностика типа темперамента. Форма отчетности – круг Айзенка	
Акцентуации характера в литературных персонажах. Форма отчетности– результат самодиагностики.	
Виды деятельности человека и их характеристика. Форма отчетности – развернутая таблица	

<b>Раздел 02.01.02 Возрастная психология</b>	
Составить и пополнять терминологический словарь: автономная речь, безусловные рефлексы, комплекс оживления, кризис 1-го года жизни, условные рефлексы и т.д. Форма отчетности – словарь.	
Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. Форма отчетности – реферат.	
Решение и обоснование проблемных задач по психологии младшего школьного и подросткового возраста. Форма отчетности – решения задач.	
Разработка памятки для педагогов и родителей «Как общаться с подростком». Форма отчетности – памятка.	
<b>Раздел 02.01.03 Психология общения</b>	
Эссе по высказыванию Гёте «Общайтесь с людьми так, как будто они на самом деле такие, какими хотели бы быть и вы поможете им стать такими».	
Самодиагностика и самоанализ результатов тестирования по теме «Коммуникативные и организаторские способности». Форма отчетности- результаты самодиагностики.	
Диагностика эмоционального интеллекта. Форма отчетности- результаты диагностики.	
Подготовка реферата на тему по выбору: «Значение стереотипа в профессиональной деятельности» «Роль восприятия в развитии межличностного общения» «Влияние внешнего вида человека на успех в профессиональной деятельности» Форма отчетности- реферат	
Используя профессиограмму своей специальности, описать роль и место общения в структуре деятельности. Форма отчетности- описание в тетради.	
<b>Раздел 02.01.04 Этика и психология профессиональной деятельности</b>	
Составление кроссворда по содержанию изучаемых тем. Форма отчетности- кроссворд с ответами.	
Разработка психологической памятки руководителю творческого коллектива о методах мотивации и воздействия на группу. Форма отчетности- памятка.	
Подготовка видеопрезентаций «Деловая одежда (dress-code) педагога (мужской и женский вариант)». Форма отчетности- защита презентаций.	
Самооценка деловых качеств руководителя.	
Подготовка доклада на тему (по выбору) 1. Педагогический такт и толерантность. 2. Стили профессиональной деятельности.	

3. Профессиональный педагогический долг. 4. Профессиональная честь и достоинство. 5. Психологические приемы влияния на партнера. Форма отчетности- выступление с докладом.		
<b>Раздел 02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин</b>		<b>106</b>
<b>Тема 1.1. Методика организации педагогического процесса на занятиях по хореографии.</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	1. Педагогическая деятельность руководителя хореографического коллектива. Личные качества педагога. Этика руководителя. Педагогический такт. Культура педагогического общения. Педагогическая подготовленность руководителя. Хореографическая подготовленность руководителя.	6
	2. Требования к отбору, особенности психического и физического развития. Возрастные группы: младший возраст, средний возраст, подростковый возраст, юношеский возраст.	6
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 1: Определение профессиональных данных.	2
	3. Структура урока, методы ведения урока. Особенности методов и их продуктивность. Виды замечаний.	6
	4. Методы обучения. Методы: танцевального показа, устного изложения и танцевально-практических действий. Познавательная деятельность: репродуктивный, проблемный, иллюстративно-объяснительный, частично-поисковый и исследовательский методы.	6
	5. Музыка и ее влияние в области хореографического образования. Музыкальное сопровождение занятия. Организация работы с концертмейстером в учебном хореографическом процессе.	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 2: Анализ музыкального оформления уроков.	2
<b>Тема 1.2. Специфика преподавания основ хореографического искусства в дошкольных и школьных образовательных</b>	<b>Содержание</b>	<b>42</b>
	Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. Общие задачи хореографического воспитания. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков у детей.	4
	Возрастные особенности развития дошкольников.	4
	Общие методические рекомендации по ведению занятий. Требования к отбору детей для углубленных занятий хореографией. Музыкально-ритмические занятия.	6
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>

<b>учреждениях</b>	Практическое занятие № 3: Составление программы хореографического обучения дошкольников.	2
	Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в средней школе. Общие методические рекомендации. Примерные планы занятий для детей младшего, среднего и старшего возраста.	6
	Занятия со школьниками 1-2, 3-4 классов.	6
	Занятия со школьниками 5-6, 7-8 классов.	6
	Занятия со школьниками 9-11 классов.	6
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 4: Составление списка тренировочных упражнений, элементов народного и современного танца по классам. Ориентировочный репертуар.	2
<b>Тема 1.3. Теория и методика преподавания предметов хореографического цикла на хореографических отделениях ДШИ.</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>
	Специфика преподавания хореографических дисциплин в ДШИ. Учебный план для хореографических отделений ДШИ.	4
	Методика преподавания предмета «Классический танец». Составные части урока классического танца: экзерсис у станка, середина-экзерсис, adagio, allegro. Соразмерность длительности частей урока. Последовательность изучения элементов классического танца.	6
	Методические рекомендации проведения уроков народно-сценического танца в разных возрастных группах. Работа педагога над освоением программных элементов.	6
	Методика преподавания предмета «Историко-бытовой танец». Составление учебно-тематического плана по предмету. Содержание курса по предмету, рассчитанные на 2 года обучения.	4
	Методика преподавания предмета «Бальный танец» и «Современный танец». Этапы развития современной хореографии 20 века.	4
	Методика преподавания теоретических предметов хореографического цикла. История зарубежного и русского балета.	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 5: Составление и анализ образовательных программ.	2
	Практическое занятие № 6: Разработать план урока хореографических дисциплин.	2
<b>Раздел 02.02.02 Методика работы с любительским творческим коллективом</b>		<b>62</b>
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>

<b>Организация работы любительских творческих коллективов.</b>	Введение. Роль руководителя хореографического коллектива. Цели и задачи руководителя детского хореографического коллектива. Творческая и организаторская деятельность руководителя хореографического коллектива.	4
	Создание хореографического коллектива. Виды хореографических коллективов. Организация приема в коллектив.	4
	Планирование работы коллектива. Связь перспективного плана с учреждением, где занимается коллектив. Годовой план. Квартальный план. Месячный план. Подготовка руководителя к занятиям.	6
<b>Тема 2.2. Специфика работы с детским хореографическим коллективом.</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	Учебно-тренировочная работа. Танцевально-пластическая лексика, используемая в детском хореографическом коллективе. Урок классического танца. Урок народного танца. Применение этюдов на развитие актерской выразительности.	6
	Занятия с детьми различных возрастных групп.	4
	Репертуар и концертная деятельность. Формирование репертуара. Тематика хореографических номеров. Этапы постановочной работы. Виды концертных выступлений: смотры, конкурсы, фестивали, праздники. Репетиция.	6
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 1: Составить репертуарный план хореографического коллектива на год.	2
<b>Тема 2.3. Учебно-воспитательная работа в любительском творческом коллективе</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>
	Основные принципы обучения. Принцип научной обоснованности и доступности. Сознательность и активность учащихся при руководящей роли педагога. Наглядность обучения. Принцип коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся.	8
	Основные направления воспитательной работы. Цели и задачи учебно-воспитательной работы. Три основных направления воспитательной работы: эстетическое, нравственное, художественное.	10
	Методы воспитательной работы. Значение методов воспитательной работы. Метод внушения. Метод убеждения. Метод поощрения. Метод наказания.	8
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>
	Практическое занятие № 16: Разработать план воспитательной работы в любительском хореографическом коллективе.	4

<p><b>Производственная практика (педагогическая) раздела 2</b>  <b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование учебной работы в коллективе;</li> <li>2. - Ведение уроков по классическому танцу, народному танцу, современному танцу, ритмики и т.д.;</li> <li>3. - Постановка хореографической композиции (по выбору);</li> <li>4. - Организация репетиционной работы;</li> <li>5. - Участие в концертной деятельности</li> </ol>	<p><b>110</b></p>
<p><b>Курсовой проект</b>  <b>Тематика курсовых проектов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационная, воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе.</li> <li>2. Роль руководителя хореографического коллектива.</li> <li>3. Специфика проведения занятий в различных возрастных группах.</li> <li>4. Специфика работы с хореографическим коллективом.</li> <li>5. Принципы оформления танцевальной постановки в хореографическом коллективе.</li> <li>6. Танец в общеобразовательной школе.</li> <li>7. Основные направления работы педагога – хореографа в системе дополнительного образования.</li> <li>8. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.</li> <li>9. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий.</li> <li>10. Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования.</li> <li>11. Основные направления учебно-воспитательной работы в самостоятельном хореографическом коллективе.</li> <li>12. Хореография – как важное средство формирования творческой активности подростка.</li> <li>13. Взаимоотношения руководителя и коллектива.</li> <li>14. Педагогическая деятельность руководителя хореографического коллектива.</li> <li>15. Возникновение, развитие и современное состояние хореографической педагогики.</li> <li>16. Процесс обучения и воспитания средствами хореографии.</li> <li>17. Психологическая коррекция средствами хореографии.</li> <li>18. Воздействие хореографического искусства на воспитание эмоциональной культуры ребенка.</li> <li>19. Использование музыки в воспитательно-образовательной работе с детьми.</li> <li>20. Воспитательное влияние коллектива на становление и развитие личности ребёнка.</li> <li>21. Педагогические условия комплексного использования учебной и внеучебной деятельности в воспитании школьников.</li> <li>22. Наглядные методы обучения и их влияние на развитие воображения ребёнка.</li> <li>23. Патриотическое воспитание в условиях современного образовательного учреждения</li> <li>24. Влияние личности педагога на развитие и воспитание ребёнка.</li> </ol>	<p><b>30</b></p>

25. Приобщение детей к русской национальной культуре.	
<b>Квалификационный экзамен по ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	<b>10</b>
<b>Всего</b>	<b>512</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Специализированные помещения:**

учебные классы для теоретических занятий с рабочими местами по количеству обучающихся;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Оснащение: столы, стулья, доска, стенды, шкафы с литературой, нотные сборники, библиотечный и музыкальный фонд, костюмерная.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проектор, видеоманитофоны, DVD магнитофон, аудио магнитофоны, музыкальные центры.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Печатные издания**

##### **МДК.02.01 «Психологические основы преподавания творческих дисциплин»**

1. Бороздина, Г. В. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
2. Коноваленко, М. Ю. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Ю. Коноваленко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
3. Корягина, Н. А. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
4. Лавриненко, В. Н. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова; под редакцией В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
5. Садовская, В. С. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
6. Чернышова, Л. И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Чернышова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.

##### **МДК.02.01 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

8. Богданов, Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для СПО/Г.Ф.Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 152с.
9. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. «Балетмейстер и коллектив». Учебное пособие. Орел, 2016 г.



### 3.2.2. Электронные издания

#### МДК.02.01 «Психологические основы преподавания творческих дисциплин»

##### Интернет-ресурсы

1. Белякова Е.Г. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для СПО. – М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
2. Возрастная и педагогическая психология. [Электронный ресурс]: Учебник для СПО. /Отв. ред.Б.А. Сосоновский. – М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
3. Иванников В.А. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2016. (ЭБС). Курс «Основы психологии».
4. Немов Р.С. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник. – М.: Юрайт, 2017. (ЭБС).
5. Психология. [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. / Отв. ред. Обухов А.С. – М.: Юрайт, 2016. (ЭБС).
6. Сайт информационного ресурсного центра по практической психологии «ПСИ-ФАКТОР» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/lybr.htm>
7. Сайт министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>
8. Сайт министерства образования РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>
9. Форма доступа: <http://www.voppsy.ru> <http://www.psy/msu.ru>
10. Электронная библиотека преподавателя педагогики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [gumer.info > bibliotek\\_Buks/Pedagog/Bordo/01.php](http://gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/Bordo/01.php)
11. Электронная энциклопедия практической психологии. Категория: Психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychologos.ru>. Собрание статей по психологии. Форма доступа: <http://www.follor.ru/>
12. Psylib: психологическая библиотека "самопознание и саморазвитие": [электронный ресурс] - режим доступа: <http://psylib.kiev.ua/>
13. Электронный журнал Psyedu.ru.
13. Электронный сборник статей PsyJournals.ru.

#### МДК.02.01 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Айзенберг Э. А. Учебное пособие «Методика преподавания хореографических дисциплин» 1\_ХТ\_Айзенберг-Э.А.-Методика-преподавания-ХД.pdf ([iokk38.ru](http://iokk38.ru))
2. Педагогические принципы работы с хореографическим коллективом ([videouroki.net](http://videouroki.net))

### 3.2.3. Дополнительные источники

#### МДК.02.01 «Психологические основы преподавания творческих дисциплин»

- 1.Аверин В.А. Психология личности: Учебное пособие. – Спб., 2009.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. – М., 2012.
3. Белякова Е.Г. Психология: Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2020.
4. Бодалев А.А. Личность и общение. – М., 2008.
5. Бороздина Г.В. Психология делового общения. – М.: ИНФРА, 2009.
6. Бороздина, Г. В. Психология и этика делового общения: учебник и практикум для вузов / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
7. Бороздина, Г. В. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
8. Брушлинский А.В., Поликарпов В.А. Мышление и общение. Минск,2010.

9. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. – М., 2012.
10. Гозман Л.Я. Психология эмоциональных отношений. – М., 2009.
11. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия. М., 2010.
12. Коломинский Я.Л. Человек среди людей. – М., 2009.
13. Коноваленко, М. Ю. Психология делового общения: учебное пособие для вузов / М. Ю. Коноваленко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
14. Корягина, Н. А. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
15. Леонов, Н. И. Психология делового общения: учебное пособие для вузов / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
16. Леонов, Н. И. Психология общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
17. Мясницев В.Н. Психология отношений. - М.-Воронеж, 2009.
18. Немов Р.С. Практическая психология. - М., 2009.
19. Нуркова В.В., Березанская Н.Б. Общая психология: Учебник для СПО. М:Юрайт, 2020.
20. Психологические тесты / Под ред. А.А.Карелина: В 2 т. Т.2. – М., 2012.
21. Психология. Словарь. / Под ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. – М.: Политиздат, 2009.
22. Самыгин С.И. , Руденко А.М. Деловое общение. -М.: Кнорус, 2012.
23. Сеченов И.М. Психология поведения. 2-е изд. - М., 2009.
24. Собольников, В. В. Этика и психология делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Собольников, Н. А. Костенко; под редакцией В. В. Собольникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
25. Соснин В.А. Психологический практикум: задачи, этюды, решения. 2-е изд. - М., 2008.
26. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. Психология общения.– Ростов-на-Дону, 2018.
27. Столяренко Л.Д. Основы психологии: учебное пособие. М.: Проспект, 2018.
28. Чернышова, Л.И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Чернышова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
29. Энциклопедия психологических тестов. – М., 2012.

#### **МДК.02.01 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие – 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2017
2. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Учебник для СПО/Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 167 с.
3. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 1 организм человека, его регуляторные и интегративные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 447с.
4. Любимова, З.В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 2 опорно-двигательная и висцеральные системы: учебник для СПО/З.В. Любимова, А.А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 373с.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник. Издательство «Лань», «Планета музыки». СПб., 2018

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных общеобразовательных	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и проведение художественно – творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>- подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников;</li> <li>- использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- защита курсовых работ</li> <li>- зачет по производственной педагогической практике</li> <li>- защита практических</li> </ul>

<p>й прогр аммы , испо льзуя знани я в облас ти псих ологи и, педаг огики и специ альн ых дисц ипли н.</p>		<p>зая тий;</p>
<p>ПК 2.2. Осущ ествл ять учебн о- мето дичес кую деяте льнос ть, разви вать прогр аммн о- мето дичес кое обесп ечени е реали зации допо</p>	<p>- управление процессом организации и ведение учебно-образовательным процессом в творческом коллективе; - работа с учебно-методической документацией; - использование учебно-методических материалов</p>	<p>- конт роль само стоя тель ной рабо ты; - заче т по прои звод стве нной педа гоги ческ ой прак тике ;</p>

<p>лните льно й обще образ овате льно й прогр аммы на основ е актуа льно й учебн о- мето дичес кой литер атур ы.</p>		
<p>ПК 2.3. Анал изиро вать качес тво осуц ествл яемого учебн ого проц есса, оцен ивать и обосн овыв ать собст венн ые прие мы и</p>	<p>- анализировать собственные результаты деятельности в процессе аудиторной и самостоятельной работы. -пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений.</p>	<p>- конт роль само стоя тель ной рабо ты; - курс овая рабо та; - зачё т по прои звод стве нной прак тике, - курс овая</p>

методы преподавания.		работа
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>- корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении.</li> <li>- использовать в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых заданий.</li> <li>- анализ выполнения практических заданий.</li> <li>- наблюдение в</li> </ul>

		период производственной практики
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</li> <li>- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ практических занятий;</li> <li>- наблюдение в период производственной практики</li> <li>- курсовая работа</li> </ul>

<p>ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участника в любительского коллектива .</p>	<p>- работа с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - проведение учебного процесса, применение форм и методов учебно-воспитательной работы.</p>	<p>- анализ практических занятий; - контрольные работы - тестирование - курсовая работа</p>
<p>ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями и (законными и представителями) обучающимися, осваивающими их дополнительные</p>	<p>общение и взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя; - использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; общение и совместная работа с людьми разного возраста; - выбор способа правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p>	<p>- наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых</p>



<p>льну ю обще образ овате льну ю прогр амму, при реше нии задач обуче ния и воспи тания .</p>		<p>зада ний. - анал из вып олне ния прак тиче ских зада ний. - набл юде ние в пери од прои звод стве нной прак тики , - курс овая рабо та</p>
<p>ОК 01. Выби рать  спосо бы реше ния задач проф ессио нальн ой деяте льнос ти прим ените</p>	<p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области педагогического образования; - осуществление оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - осуществление контроля качества деятельности</p>	<p>- набл юде ние за деят ельн ость ю студ ента в ходе прак тики (отз ыв рабо</p>

<p>льно к разли чным конте кстам</p>		<p>тода теля, днев ник прак тики и т.д.) - набл юде ние за деят ельн ость ю обуч ающ ихся в проц ессе осво ения моду ля;</p>
<p>ОК 02 Испо льзов ать совре менн ые средс тва поиск а, анали за и интер прета ции инфо рмац ии и инфо рмац ионн</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные; - аргументирование и выделение главного и систематизация информации.</p>	<p>- набл юде ние в ходе ауди торн ой и внеа удит орно й само стоя тель ной рабо ты, реше ния про фесс</p>

<p>ые техно логии для выпо лнен ия задач проф ессио нальн ой деяте льнос ти.</p>		<p>иона льны х зада ч - конк урсы про фесс иона льно го маст ерст ва.</p>
<p>ОК 03. План ирова ть и реали зовы вать собст венно е проф ессио нальн ое и личн остно е разви тие, пред прин имате льску ю деяте льнос ть в проф ессио нальн ой сфере ,</p>	<p>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля, производственной практики; - организация самообразования (повышение квалификации) в соответствии с выбранными направлениями;</p>	<p>- конк урсы ; - прое кты; - науч ные - конф ерен ции; - порт фол ио.</p>

<p>ИСПО ЛЬЗОВАТЬ ЗНАНИЯ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В РАЗЛИЧНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЯХ.</p>		
<p>ОК 04. ЭФФЕКТИВНО ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ И РАБОТАТЬ В КОЛЛЕКТИВЕ И КОМАНДЕ</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения; - владение технологией эффективного общения (моделирование, организация общения, управление общением, рефлексия общения) с коллегами, руководством, потребителями - владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, общение с обучающимися, коммуникабельность.</p>	<p>- наблюдение в ходе освоения программы - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в проц</p>

		<p>эссе освоения профессионально го моду ля;</p>
<p>ОК 05. Оущ ествл ять устну ю и пись менн ую комм уника цию на госуд арств енн о м языке Росси йской Феде раци и с учето м особе нност ей социа льног о и культ урног о конте кста.</p>	<p>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</p> <p>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</p> <p>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи</p>	<p>- наблюдение за деятельн остью обучающ егося в процес се освоения обра зова тельной прог рам мы, - курс овая рабо та; - научно- прак тиче ские конф ерен ции;</p>
ОК	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	-

<p>Об. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений</p>	<p>проявлять к ней устойчивый интерес, - участие в мероприятиях профессиональной направленности; - демонстрация интереса к будущей профессии, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире</p>	<p>конкурсы профессионально-го мастерства; - научно-практические конференции; - портфолио, дипломы</p>
--	---	--

й, прим енять станд арты антик орру пцио нного повед ения.		
ОК 09. Поль зоват ься проф ессио нальн ой доку мента цией на госуд арств енно м и иност ранн ом языка х	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание общего смысла четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимание текстов на базовые профессиональные темы;</li> <li>- участие в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение в процессе освоения образовательной программы за деятельностью обучающегося,</li> <li>- наблюдение в период производственной практики</li> </ul>

**Приложение 1.1**  
к ПООП по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество  
по видам: Хореографическое творчество  
Этнохудожественное творчество

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**



**2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Организационно-управленческая деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.7. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей специальности

<b>Код</b>	<b>Наименование общих компетенций</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского

	общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13.	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14.	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15.	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16.	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР 17.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 18.	Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства
ЛР 19.	Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов
ЛР 20.	Владеющий физической выносливостью в соответствии с требованиями профессиональных компетенций

ЛР 21.	Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей
ЛР 22.	Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью
ЛР 23.	Способный к применению инструментов и методов бережливого производства
ЛР 24.	Умеющий быстро принимать решения, распределять собственные ресурсы и управлять своим временем
ЛР 25.	Способный к художественному творчеству и развитию эстетического вкуса
ЛР 26.	Способный к сознательному восприятию экосистемы и демонстрирующий экокультуру
ЛР 27.	Способный к применению логики навыков в решении личных и профессиональных задач
ЛР 28.	Демонстрирующий навыки социализации и продуктивного сотрудничества с участниками образовательных отношений, осознанный выбор профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов
ЛР 29.	Способный целенаправленно влиять на процесс социализации и индивидуализации воспитанников, ориентирующийся на их жизненный опыт и потребности в создании эмоционально-насыщенной воспитательной среды
ЛР 30.	Проявляющий инициативу при организации мероприятий, принимающий ответственность за их реализацию, готовый к обеспечению высокой культуры своего участия в них
ЛР 31.	Способный ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; осознающий специфику фольклорного исполнительства как вида творческой деятельности, демонстрирующий артистизм и свободу самовыражения.
ЛР 32.	Определяющий эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВПД 1	<b>4.3.1. Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов)</b>
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.
ПК 2.2	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
ПК 3.2	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>-освоения зрелищно-игрового искусства;</li> <li>-подготовка сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;</li> <li>-подготовки необходимого реквизита;</li> <li>-участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);</li> <li>-проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</li> <li>-работы с творческим коллективом.</li> </ul>
уметь	-разработать сценарий и осуществлять постановку сценического действия;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</li> <li>-создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</li> <li>-использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>-комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</li> <li>-использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</li> <li>-использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</li> <li>-применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;</li> <li>-работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;</li> <li>-проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю.</li> </ul>
знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>-теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;</li> <li>-драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;</li> <li>-истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</li> <li>-образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</li> <li>-жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;</li> <li>-известных народных исполнителей;</li> <li>-процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;</li> <li>-специфику обучения народному поэтическому слову;</li> <li>-различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;</li> <li>-опыт работы руководителей фольклорных коллективов;</li> <li>-теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.</li> </ul>

### 1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 256 ч

в том числе в форме практической подготовки 64 ч

Из них на освоение МДК 03.01 Основы управленческой деятельности 174 ч

в том числе практики, в том числе учебная 72 ч

### 1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 256.

Из них на освоение МДК – 184:

МДК 03.01 – 184,

в том числе:

самостоятельная работа - 72

на практики – 72:

производственную – 72.

*Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена квалификационного – 10*



## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды ПК, ОК, ЛР	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.							
			работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа
			обучение по МДК				практики		консультации	
			ПА	в том числе						
всего	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)		учебная без отрыва от учебного процесса	Производственная					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности		256								
МДК 03.01 Основы управленческой деятельности		174	10					72		
ПК 1.1 – 3.3. ОК 1-9 ЛР 1-32	Раздел 1. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	110		70	40				X	
ПК 1.1 – 3.3. ОК 1-9 ЛР 1-32	Раздел 2. Информационное обеспечение профессиональной деятельности	32		20	12				X	
	Раздел 3. Правовое обеспечение профессиональной деятельности	32		20	12					
<b>Всего:</b>		<b>174</b>	<b>10</b>	110	64			<b>72</b>	X	

### 2.2. Тематический план и содержание ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
<b>МДК 03.01 Основы управленческой деятельности</b>		
<b>Раздел 1. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы</b>		
<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
<b>1.1. Культур</b>	1. Развитие социокультурной сферы как инвестиции в человеческий капитал. Роль и место СКС в системе национального хозяйства. Отрасль культуры и искусства как совокупность организаций, осуществляющих культурную	

а и иску сств а в сист еме нац ион аль ного хозяй ств а	деятельность, и органов отраслевого управления. Отраслевая специфика культуры как сферы услуг.	
Тем	<b>Содержание</b>	4
а 1.2. Кул ьтур ные благ а и кул ьтур ные цен ност и как осно вно й вид про дук ции отра	1. Понятие культурных ценностей и культурных благ. Виды культурных благ. Понятие и сегментация рынка культурных услуг. Специфика культурной услуги как товара.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2
	Практическое занятие № 1. Разработка многоуровневой модели культурной услуги на основе существующих мотивационных теорий	

сли кул ьтур ы и иску сств а		
Тем а 1.3. Хоз яйст вен ный мех аниз м, его пон ятие и стру кту ра	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Понятие хозяйственного механизма. Организационно-административный механизм, информационный механизм, работа с кадрами, экономический механизм. Структура хозяйственной деятельности: основная и предпринимательская деятельность НКО. Эволюция хозяйственного механизма организаций культуры и искусства	
Тем а 1.4. Регу лир ова ние отно шен ий собс	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Понятие собственности и ограниченных вещных прав в соответствии с ГК РФ. Государственная, муниципальная и частная собственность. Порядок и условия приватизации в сфере культуры. Интеллектуальная собственность.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 2. Моделирование и анализ ситуаций в сфере гражданско-правовых споров по вопросам охраны интеллектуальной собственности	

твен ност и в сфе ре кул ьтур ы и иску сств а		
Тем а 1.5. Орг аниз аци онн о- пра вово й стат ус неко мме рчес ких орга низа ций	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Некоммерческая организация: понятие и признаки. Организационно-правовые формы НКО. Понятие и характеристика социально-ориентированной НКО. Различные типы государственных и муниципальных учреждений как наиболее распространенной организационно-правовой формы в сфере культуры.</p>	2
Тем а 1.6. Ресу	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Понятие и виды ресурсов. Ресурсы творческого производства и ресурсы духовного восприятия. Специфика ресурсной базы культуры. Материальные ресурсы в сфере культуры. Понятие</p>	6

рсно е обес пече ние отра сли кул ьтур ы и иску сств а	основных и оборотных фондов. Классификация основных фондов. Понятие морального и физического износа, амортизация основных средств. Балансовая стоимость, виды балансовой стоимости. Показатели использования основных фондов.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2
	Практическое занятие № 3. Деловая игра-практикум «Эффективный менеджер» (способы эффективного управления ресурсами организации)	
Тем а 1.7. Кад ров ые ресу рсы отра сли кул ьтур ы и иску сств а	<b>Содержание</b>	8
	1. Специфика творческого труда. Формы занятости в сфере культуры. Оплата труда в бюджетных учреждениях. Понятие должностного оклада, тарифной ставки. Компенсационные и стимулирующие выплаты. Штатное расписание.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	
	Практическое занятие № 4. Составление штатного расписания организации	
	Практическое занятие № 5. Тренинг «Я – карьерист» (презентация индивидуальных карьерных планов)	4
Тем а 1.8. Фин ансо вые	<b>Содержание</b>	6
	1. Характеристика многоканальной системы финансирования культуры. Бюджетные средства как основной источник финансирования культуры. Сметное и программно-целевое финансирования. Специфика налогообложения в культуре. Внебюджетные источники финансирования. Собственные	

ресурсы организаций социокультурной сферы	организаций культуры и искусства. Привлеченные средства: спонсорство, благотворительность, патронаж. Мировой опыт финансирования некоммерческой сферы.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2
	Практическое занятие № 6. Составление материального и стоимостного баланса (сметы)	
<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	4
1.9. Коммерческая деятельность в сфере культуры	1. Сущность предпринимательства в некоммерческой сфере. Понятие и основные функции бизнес-плана. Технология разработки бизнес-плана предпринимательских единиц. Цена и ценообразование в сфере производства культурных услуг	
<b>Раздел 2. Овладение менеджментом в социокультурной сфере (социокультурное проектирование)</b>		50
<b>МДК.03.01.01 Экономика и менеджмент социально-культурной сферы</b>		110
<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	6

а 2.1. Об щей мен едж мен т и его спец ифи ческ ие черт ы в сфе ре кул ьтур ы и иску сств а	1. Понятие и основные концепции менеджмента 2. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства 3. Внутренняя и внешняя среда организации в парадигме системного подхода	
	<b>В том числе практических занятий</b>	2
	Практическое занятие № 7. Принципы эффективного менеджмента в практической деятельности учреждения культуры	
Тем а 2.2. Упр авле ние кул ьтур ой на мак роу	<b>Содержание</b> 1. Государственное регулирование в сфере культуры 2. Культурная политика государства 3. Культура как системный фактор экономики и территориального развития 4. Культурная политика на региональном уровне 5. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы	6
	<b>В том числе практических занятий</b>	2
	Практическое занятие № 8. Анализ ЗРФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»	



ров не. Разв итие кул ьтур ы на реги она льн ом уров не		
Тем а 2.3. Орг аниз аци я как объе кт упр авле ния	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Организационные структуры управления организацией культуры 2. Требования к организационным структурам	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 9. Формирование модели организации	
Тем а 2.4. Тех нол огия пла нир ова	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Виды планов в сфере культуры. Этапы планирования. 2. Методы планирования 3. Культурные программы как метод управления 4. Стратегическое программирование 5. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 10. Видение, миссия и цели организации	

ния в сфе ре кул ьтур ы	Практическое занятие № 11. Планирование в деятельности организации	
Тем а	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
2.5. Уче т, отче тнос ть и кон тро ль	1. Роль и значение учета, отчетности и контроля 2. Виды учета и отчетности, требования к их организации	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 12. Организация контроля на предприятии	
Тем а 2.6 При вле чен ие и акк уму лир ова ние фин ансо вых сред ств из	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Организационное и техническое обеспечение FR 2. Планирование FR кампании 3. Виды возможных субсидий 4. Контакты с потенциальными донорами 5. Специальные мероприятия 6. Спонсорский пакет 7. Анализ эффективности FR	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 13. Коммуникационные технологии в управлении предприятием	

различных источников (франчайзинг FR)		
Тема 2.7. Государственное частное партнерство	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Направления развития государственно-частного партнерства 2. Условия эффективного развития государственно-частного партнерства	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 14. Адаптации механизмов государственно-частного партнерства в сфере культуры	
Тема 2.8. Выработка управленческих решений	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1. Анализ и выработка управленческого решения 2. Виды управленческих решений и требования к их качеству 3. Принятие решения и организации его выполнения	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 15. Управление рисками	

ени й		
Тем а	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
2.9. Эфф екти внос ть мен едж мен та в сфе ре кул ьтур ы	1. Эффект и эффективность 2. Виды эффективности 3. Методы анализа эффективности	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 16. Характеристика методов анализа эффективности по вопросам, предложенным преподавателем	
Тем а	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
2.10. Про екти рова ние	1. Разработка проекта 2. Защита проекта	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 17 Разработка памятки для заинтересованных в написании проектов.	
<b>Раздел 3. Основы маркетинга и рекламы</b>		<b>18</b>
<b>МДК.03.01.01 Экономика и менеджмент социально-культурной сферы</b>		<b>110</b>
Тем а	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
3.1. Пон ятие мар кети	1. Понятие маркетинга 2. Концепции управления маркетингом 3. Маркетинговая среда организаций культуры 4. Организация маркетинговой деятельности	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
	Практическое занятие № 18. Работа с таблицей: цель маркетинга,	

<b>нга</b>	потребители, продукция.	
<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
<b>3.2.</b>	1. Типы и виды стратегий маркетинга 2. Товарная стратегия 3. Ценовая стратегия 4. Функционально-стоимостной анализ	
<b>Стратегии</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
<b>маркетинга</b>	Практическое занятие № 19. Семинар «Ценовая политика в социально-культурной сфере».	
<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
<b>3.3.</b>	1. Коммуникация, реклама, стимулирование продаж 2. Каналы распределения, товародвижение, реализация 3. Бренд и брендинг 4. Бренд как система имиджей 5. Структура и содержание бренда 6. Сущность, цели и задачи PR 7. Бренд как интегрированная концепция	
<b>Продвижение и реализация.</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>
<b>Брендинг, PR и реклама в сфере культуры.</b>	Практическое занятие № 20. Выбор средств рекламы для привлечения целевой аудитории	
<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>

<p><b>а</b> <b>3.4.</b> <b>Мар</b> <b>кети</b> <b>нг в</b> <b>СК</b> <b>С и</b> <b>соци</b> <b>аль</b> <b>ное</b> <b>пар</b> <b>тнер</b> <b>ство</b>  <b>Орг</b> <b>аниз</b> <b>аци</b> <b>я и</b> <b>упр</b> <b>авле</b> <b>ние</b> <b>мар</b> <b>кети</b> <b>нго</b> <b>м</b></p>	<p>1. Социальное партнерство и коммуникации 2. Основные направления деятельности маркетинговой службы 3. Оценка предпринимательской деятельности организации культуры</p>	
	<p><b>В том числе практических занятий</b></p>	<p>2</p>
	<p>Практическое занятие № 21. Анализ деятельности маркетинговых служб: статус, задачи, технологический арсенал маркетинга.</p>	
	<p><b>Промежуточная аттестация</b> Дифференцированный зачет</p>	
<p><b>Всег</b> <b>о</b></p>		<p>110</p>
	<p><b>Раздел 2. Информационное обеспечение профессиональной деятельности</b></p>	<p>32</p>
<p><b>ТЕ</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	
<p><b>МА</b> <b>1.</b> <b>Вве</b></p>	<p>Предмет, содержание и задачи дисциплины</p>	<p>2</p>

дени е		
<b>ТЕ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
<b>МА</b> <b>2.</b> <b>Мат</b> <b>ери</b> <b>нск</b> <b>ие</b> <b>пла</b> <b>ты и</b> <b>чип</b> <b>сет</b> <b>ы.</b> <b>Вид</b> <b>ео и</b> <b>звук</b> <b>овы</b> <b>е</b> <b>кар</b> <b>ты.</b>	Обзоры материнских плат и чипсетов. Какие функции важнее всего? Раскладка компонентов и набор функций. Устройство и принцип работы звуковой карты типа Edison Gold 16 на микросхеме ESS1688. Характеристика ее дополнительных устройств. Виды, назначение и использование мультимедийных, профессиональных и внешних звукокарт, их качество и ценовой диапазон.	2
<b>ТЕ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
<b>МА</b> <b>3.</b> <b>Рол</b> <b>ь</b> <b>мон</b> <b>ито</b> <b>ра и</b> <b>его</b> <b>хара</b> <b>ктер</b> <b>исти</b> <b>ки.</b>	Параметры и характеристики мониторов. Классификация и отличительные особенности мониторов, размер рабочей области экрана, частота вертикальной и горизонтальной развертки. Типы подключения монитора к компьютеру, средства управления и регулирования. Перспективы развития и применения мониторов. Правила проведения и способы калибровки монитора - процедуры приведения параметров воспроизведения информации устройством в строгое соответствие с определенными требованиями, регламентируемыми специальными стандартами. Аппаратная и программная калибровка.	

Кал ибр овк а мон ито ров.		
ТЕ	<b>Содержание учебного материала</b>	2
МА 4.  Сре дств а выв ода инф орм аци и. Лазе рны е и стру йны е при нтер ы, клас сиф ика ция и при нци	<p>Видеокарта - устройство, преобразующее изображение, находящееся в памяти компьютера, в видеосигнал для монитора. Алфавитно-цифровые и графические мониторы. Вывод информации из памяти компьютера на печать с помощью принтера. Основные виды принтеров. Осуществление вывода из компьютера закодированной информации в виде печатных копий текста или графики посредством принтера.</p> <p><b>Практическое занятие №1</b></p> <p>Преимущества и недостатки матричных, струйных и лазерных принтеров, принципы их работы и особенности внутреннего устройства.</p>	2



п дейс тви я.		
ТЕ МА 5. Пло ттер ы. Цве топ роба .	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Современные способы печати полиграфической продукции. Виды трафаретной печати: шелкография и ризография. Плоская офсетная печать. Технология цифровой и глубокой печати. Флексография - высокая ротационная печать красками с применением эластичных форм.</p>	2
ТЕ МА 6. Доп олн ител ьны е устр ойст ва ввод а инф орм аци и (сен сорн ые экра	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Назначение и применение основных устройств ввода информации в компьютер. Клавиатура, манипулятор "мышь" и трэкбол, графические планшеты, сканеры, джойстик и трэкпойнт, микрофон и цифровые камеры, звуковая карта. Разновидности устройств ввода информации.</p>	2

ны, гра фич еско е перо и пла нше т).		
ТЕ МА 7. Орг аниз аци я выв ода из ком пью тера и пере дач и дан ных на вне шни е устр ойст ва	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Запоминающие устройства: винчестеры, дискеты, стримеры, флэш-карты памяти, МО-накопители, оптические: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW, и новейшие запоминающие устройства. Информацию необходимо сохранять на носителях, не зависящих от наличия напряжения.</p>	2

хранения информации.		
ТЕ МА 8. Порты и их информационные характеристики.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практическое занятие №2</b></p> <p>Персональный компьютер (ПК) - это комплекс взаимосвязанных устройств, каждое из которых выполняет определенные функции. Порты (персонального) компьютера: COM, LTP, USB, PS/2. Ввод-вывод информации, разъемы, условные обозначения. Кабели и разъемы USB.</p>	2
ТЕ МА 9. Аппаратные средства поддержки рек	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Мультимедийная аппаратура: мультимедиа, мультимедийный компьютер, возможности, область применения, назначение. Мультимедийный кабинет истории: оснащение, содержание и перспективы развития. Модели современных мультимедийных проекционных аппаратов.</p>	2

<p>лам ных и инф орм аци онн ых мер опр ият ий (про екто ры, ауди о и виде осис тем ы и др.).</p>		
<p>ТЕ МА 10. Тех нич ески е сред ства хра нен ия и пере дач</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Назначение и классификация компьютерных сетей. Распределенная обработка данных. Классификация и структура вычислительных сетей. Характеристика процесса передачи данных. Способы передачи цифровой информации. Основные формы взаимодействия абонентских ЭВМ.</p>	<p>2</p>

<p>и изоб раж ени й: лок аль ные, реги она льн ые и глоб аль ные сети , их хара ктер исти ки.</p>		
<p>ТЕ МА 11. Сис тем а Инт ерне т как сово куп ност ь техн</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие №3</b> Интернет и право виртуального пространства. Источники правового регулирования использования информационных ресурсов Интернет. Понятие информационных ресурсов. Интернет-сайт как средство массовой информации. Деятельность и ответственность посредников. Приемы поиска информации в Интернете. Поиск по известному адресу, конструирование адреса пользователем. Специальные информационно-поисковые системы: классификационные (рубрикаторы) и словарные. Поиск информационных ресурсов по различным направлениям.</p>	<p>2</p>

<p>ических и программных средств. Поисковые системы Интернета и организация поиска информации по заданной тематике.</p>		
<p>ТЕ МА 12.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>4</p>
	<p>Практическое занятие №4</p>	

<b>Пра кти кум по разл ичн ым сред ства м подд ерж ки рек лам ных и инф орм аци онн ых мер опр ият ий, вкл юча я през ента ции.</b>	<p>Характеристика интегрированных информационных технологий.          Интегрированный офисный пакет – набор программных продуктов, объединенных в единый удобный инструмент.          Microsoft Word как наиболее известный текстовый редактор.          Работа с Microsoft Publisher.</p>	
<b>ТЕ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
<b>МА 13. Орг</b>	<b>Практическое занятие №5</b> Хранение данных в сети Internet. Гипертекстовые документы,	

<b>анизация хранения информации. Информационные хранилища и их структура.</b>	<p>виды файлов. Графические файлы, их виды и особенности. Поисковые системы и правила поиска информации. Обзор поисковых систем сети Internet. Все о поисковых системах Yandex, Google, Rambler.</p> <p>Процесс накопления и хранения информации в организации. Общие требования к составлению и оформлений номенклатур дел. Систематизация отдельных категорий документов. Обработка дел для последующего хранения и использования. Сдача дел в ведомственный архив</p>	
<b>ТЕМА</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>14. Специальные средства защиты персонального</b>	<p><b>Практическое занятие №6</b></p> <p>Основные антивирусные средства защиты информации от несанкционированного доступа. Возможности и основные элементы окна Word, методы форматирования символов и абзацев. Вставка в документ рисунков, диаграмм и таблиц, созданных в других режимах и программах.</p> <p>Изучение понятия информационной безопасности, компьютерных вирусов и антивирусных средств. Определение видов угроз безопасности информации и основных методов защиты. Написание антивирусной программы, производящей поиск зараженных файлов на компьютере.</p>	



ого ком пью тера .		
Всег о		32
<b>Раздел 3. Правовое обеспечение профессиональной деятельности</b>		<b>32</b>
<b>Раздел 1. Понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности</b>		<b>6</b>
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	
1.	1. Отрасли права, регулирующие хозяйственные отношения в РФ, их источники.	3
Понятие правового регу лиро вани я прои звод стве нных х отно шен ий	2. Гражданские правоотношения. Понятие имущественных и личных неимущественных отношений. Составление гражданско-правовых договоров	3
<b>Раздел 2. Труд и социальная защита</b>		<b>13</b>
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	
Тру дово	1 Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Составление трудового договора. Рассмотрение типовых трудовых договоров	

й дого вор		
<b>Тем а</b> <b>2.2.</b> Дис ципл инар ная и мате риал ьная отве тств енно сть рабо тник а	<b>Содержание учебного материала:</b>  1 Понятия и виды дисциплинарных взысканий. Порядок и сроки применения дисциплинарных взысканий. Основания и условия привлечения работника к материальной ответственности. Составление сравнительной таблицы по видам материальной ответственности. Составление приказа о применении дисциплинарного взыскания.	3
<b>Тем а</b> <b>2.3.</b> Роль госу дарс твен ного регу лиро вани я в обес пече	<b>Содержание учебного материала:</b>  1 Правовое регулирование занятости и трудоустройства. Органы государственной службы занятости населения, их права и обязанности. Рассмотрение структуры центра занятости в нашем городе.  2 Понятие социальной помощи. Виды социальной помощи по государственному страхованию (медицинская помощь, пособия по временной нетрудоспособности, по беременности и родам, по уходу за ребенком ежемесячное пособие на ребенка, единовременное пособие). Пенсии и их виды. Условия и порядок назначения пенсии.	3  4

нии заня тост и насе лени я. Соц иаль ное обес пече ние граж дан.		
<b>Раздел 3 Административные правонарушения и административная ответственность.</b>		<b>9</b>
<b>Тема 3.1</b> Понятие и виды административных правонарушений	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	1 Понятие административного права. Субъекты административного права. Рассмотрение АК РФ.	3
	2 Административные правонарушения. Понятие административной ответственности.	3
	3 Виды административных взысканий. Порядок наложения административных взысканий.	3

уше ний. Адм инис трат ивна я и дисц ипли нарн ая отве тств енно сть.		
<b>Раздел 4 Судебная защита прав потребителей.</b>		<b>4</b>
<b>Тема 4.1</b> Суд ебна я защ ита прав потр ебит елей	<b>Содержание учебного материала:</b> Способы защиты трудовых прав работника: государственный надзор и контроль за соблюдением трудового законодательства; Рассмотрение претензионных порядков разрешения споров.	4

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кабинет народного художественного творчества, кабинет информатики (компьютерный класс), учебный класс для групповых теоретических занятий с рабочими местами по количеству обучающихся.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска учебная;

**Дидактические материалы:**

- комплект учебно-методической документации (тестовые задания, карточки-задания);
- перечень нормативно-правовой документации;
- комплект форм и бланков, отчетно-планирующей документации;

**Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионными программным обеспечением,
- мультимедиапроектор;
- аудиовидеосредства.

#### **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

#### **Раздел 2. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы**

##### **Основные печатные издания:**

1. Балабанов И.Л. Основы финансового менеджмента. – М., 2000.
2. Воронов Е.Н. Экономик акультуры: учебн. Пособие. – Рязань, 1997.
3. Воронова Е.Н. Экономические проблемы современного культурного развития ( культура и наука в жизни российской провинции). – Рязань, 2002.
4. Веснин В.Р. Основы менеджмента: Учебник. – М., 2005.
5. Галуцкий Г.М. Экономика культуры. –М., 1991.
6. Галуцкий Г.М. Основы финансов и финансирование культурной деятельности. –М., 1996.
7. Галуцкий Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами. М., 1998.
8. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента: Пер. с англ.- М., 1992.
9. Лапуста М.Г., Поршнева Л.Г., Старостин Ю.Л., Скамай Л.Г. Предпринимательство: Учебник. – М., 2000.
10. Райзберг Б.А. Основы экономики и предпринимательства. – М., 2004.
11. Рыночная экономика: Учебник.- М., 2000.
12. Райзберг Б.А. Основы экономики. – М., 2004.
13. Суник Б. В. Совершенствование хозяйственного механизма в сфере культуры / Ориентиры культурной политики. – 1997. - № 2
14. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учеб. Пособие. – М., 2002.

15. Современная реклама. – М.: издательский дом Довгань, 1995.
16. Тульчинский Г.Я. Менеджмент в сфере культуры. – СПб., 2001.
17. Чижиков В.В. Дизайн культурной среды. – М., 2003.

**Дополнительные источники:**

1. Герчикова, И.Н. Менеджмент [Текст]: Учебник /И.Н.Герчикова. – М.: ЮНИТИ, 2003. – 502 с.
2. Гончаров, М.А. Основы менеджмента в образовании [Текст]: учебное пособие /М.А.Гончаров. – М.: КНОРУС, 2006. – 480 с.
3. Даулинг, Г. Р. Наука и искусство маркетинга: профессиональный взгляд на маркетинг [Текст] /Г. Р. Даулинг; Пер. с англ. Виноградова Т. и др.; Под науч. ред. Божук С. Г. – СПб.: Вектор, 2006. – 392 с.
4. Татарина, Г.Н. Управление общественными отношениями [Текст]: учеб. пособие /Г.Н. Татарина. – СПб.: Питер, 2004. – 314 с.
5. Чумиков, А.Н. Связи с общественностью: теория и практика [Текст]: Учеб. пособие /А.Н.Чумиков, М.П.Бочаров. – М.: Дело, 2006. – 552 с.
6. Шарков, Ф.И. Паблик рилейшнз [Текст]: Учеб. пособие. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2007. – 304 с.
7. Шекова, Е. Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций [Текст]: Учебник /Е. Л Шекова. – СПб.: Издательство «Лань», 2004. –192
8. Экономика и управление на предприятии социально-культурной сферы: Введение в специальность [Текст]: Учеб. пособие /Под ред. Н.Н.Погостинской, А.Г.Столбова. – СПб.: Издательство СПбГУП, 2004. – 120 с.
9. Экономика культуры: учебник /Отв. Редактор А.Я.Рубинштейн. – М.: Слово, 2005. – 608 с.

**Раздел 2. Информационное обеспечение профессиональной деятельности**

**Основные печатные издания:**

1. Пономаренко, С.И. Основы дизайна. СПб.: БХВ - Санкт Петербург, 2014
2. Вуль, В.А. Электронные издания. СПб.: БХВ - Санкт Петербург, 2015
3. Мюррей, Д.Д., ван Райпер У. Форматы графических файлов (Энциклопедия). Киев: издательская группа BHV. 2013

**Дополнительные источники:**

1. Хоумер А., Улмен К. Dynamic HTML: справочник – СПб: Издательство «Питер», 2000.– 512 с.: ил.
2. Матросов А.В., Сергеев А.О., Чаунин М.П. HTML 4.0. СПб.: «БХВ – Петербург», 1999
- Д.Мак-Клелланд. Photoshop для Windows (Библия пользователя). М.: Издательский дом «Вильямс», 2001
3. Вуль В.А. Интегрированные издательские системы и технологии. «Петербургский институт печати», 2004

**Интернет-ресурсы:**

1. Информационный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://itshaman.ru/>  
<https://justsport.info/>
2. Анализ сайта. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.homesoft.ru/article369.html>
3. Википедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>

**Раздел 3. Правовое обеспечение профессиональной деятельности**

**Основные печатные издания:**

1. Анисимов, А.П. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для СПО/ А.П. Анисимов, А.Я. Рыженков, А.Ю. Чикильдина; под ред. А.Я. Рыженкова. – 3-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 301 с.
2. Волков, А. М. Основы права для колледжей: учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина; под общей редакцией А. М. Волкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 269 с.
3. Капустин, А.Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: Учебное пособие для студентов вузов и ссузов – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 382 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бархатова, Е.Ю. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / Е.Ю. Бархатова: Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений – М.: ТК Велби, Издательство Проспект, 2006 – 464 с.
2. Капустин А.Я. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / А.Я. Капустин: Учебное пособие для студентов вузов и ссузов – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 382 с.
3. Кузибецкий, А.Н. Правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения / А.Н. Кузибецкий: Учебник. – М.: ОИЦ «Академия», 2010. – 242 с.
4. Миронов, В. И. Трудовое право России / В.И. Миронов. - М.: ООО «Журнал «Управление персоналом», 2005.
5. Румынина, В.В. Основы права / В.В. Румынина: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования – М.: ФОРУМ ИНФРА - М , 2007г. – 256 с.
6. Румынина, В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / В.В. Румынина. - М.: ОИЦ «Академия», 2008. - 321 с.
7. Сорк, Д.М., Белоусов, Е.Н., Лисовская, Е.А., Заморенова, Н.Г. Правовое регулирование хозяйственной деятельности / Д.М. Сорк и др: - Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений – М: Изд.центр «Академия», 2006. - 224 с.
8. Хабибулин, А.Р., Мурсалимов, К.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности / А.Р. Хабубулин: Учеб. пособие. – М.: Инфра-М, 2010. – 336 с.
9. Шкатулла, В.И., Надвикова, В.В., Сытинская, М.В. Основы правовых знаний / В.И. Шкатулла и др.: учеб. пособие.– М.: Изд-во Форум, 2008. – 320 с.
10. Российское предпринимательское право: курс лекций/под ред. В. П. Сальникова. – СПб.: Санкт-Петербургский университет МВД России; ИВЭСЭП: Знание

#### **Справочники: Нормативные правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации. Принята на референдуме 12 декабря 1993 г. М., 2009.
- Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ). // СЗ РФ. –1994. – № 32. – Ст. 3301.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 N 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996.- № 5. – Ст. 410.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (третья). Раздел У «Наследственное право» от 26 ноября 2001. № 146-ФЗ. от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 N 231-ФЗ СЗ РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.
5. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002 № 138-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 N 214-ФЗ.) // СЗ РФ. – 2002. – № 46. – Ст. 4532.
6. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 года № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 N 214-ФЗ). // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.
7. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 1. – Ст. 1.

8. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001. № 197-ФЗ // СЗ РФ. -2002. – № 1. – Ч. 1. – Ст. 3.
9. Закон Российской Федерации «Об образовании» 10 июля 1992 года № 3266-1 (в ред. ФЗ от 21.07.2007 № 194-ФЗ). // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 года № 125-Ф (в ред. ФЗ от 13.07.2007 № 131-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 35. – Ст. 4135.
10. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ (в ред. ФЗ от 22.08.2004 № 122-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 52. – Ст. 5880.
11. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 N 120-ФЗ) // СЗ РФ. – 1998. -№ 31. – Ст. 3802.
12. Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 1999. – № 26. – Ст. 3177.
13. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 N 193-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. 140.
14. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 N 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 22. – Ст. 2031.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.juristlib.ru>. – Электронная юридическая библиотека «ЮристЛиб»

<http://consultant.ru>. – Консультант плюс официальный сайт

<http://window.edu.ru> – Юридическое образование. Каталог. Единое окно доступа к образовательным ресурсам.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.</p>	<p>- составление сценария социально – культурных программ; - составление социально-культурных проектов; - демонстрация навыков работы со специальной литературой, учебно- методическими материалами; -проведение культурно-досуговых мероприятий в соответствии со сценарием</p>	<p>- защита проекта; - практические задания; - контроль самостоятельной работы; - экспертная оценка мероприятия</p>
<p>ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>- планирование основных технико- экономических показателей деятельности учреждения культуры; - составление бизнес-плана социально-культурной услуги; - составление сметы расходов; - оформление нормативно-правовых документов</p>	<p>- оценка выполнения практических заданий; - контроль самостоятельной работы</p>
<p>ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).</p>	<p>применение современных форм организации досуговой деятельности с аудиторией учреждений культуры; - применение в работе информационных технологий</p>	<p>защита проекта; - защита творческой работы; - контроль самостоятельной работы</p>