

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Производственной практики (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

Специальность 54.02.01. «Дизайн»

(в культуре и искусстве)

(углублённая подготовка)

Ульяновск

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы практики	4 стр.
2. Тематический план и содержание практики	9 стр.
3. Условия реализации практики	14 стр.
4. Контроль и оценка результатов практики	17 стр.
Приложение	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа производственной практики по профилю специальности (исполнительская) является частью программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (в культуре и искусстве), в части освоения квалификации: дизайнер, преподаватель и основного вида профессиональной деятельности:

ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность

1.2. Цели и задачи производственной практики:

Цели производственной практики: формирование профессиональных и общих компетенций, приобретение практического опыта.

Задачи производственной практики: закрепление и совершенствование приобретённого в процессе обучения практического опыта, освоение современных производственных процессов, технологий, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности предприятия.

Наименование ВПД	Наименование результата практики
ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ПК 1.8. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>
--	---

1.3. Требования к результатам освоения производственной практики

С целью овладения видом профессиональной деятельности (ВПД) по модулю ПМ.01 «Творческая художественно - проектная деятельность» и соответствующими профессиональными и общими компетенциями (ПК и ОК) студент в ходе освоения Производственной практики должен иметь практический опыт:

ПО.1 проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимые проектные исследования;

ПО.2 использование разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств в выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

ПО.3 осуществление процесса дизайнерского проектирования.

Наименование Результата освоения практики (ПК с указанием кода)	Требования к практическому опыту
ПМ.01 «Творческая художе-	

ственно - проектная деятельность»		
ПК.1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	ПО. 2 использование разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств в выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;	ПО.2.1 изображают человека, предметно-пространственную среду, используя разнообразные изобразительные техники, приёмы и средства академического рисунка (перспектива, анатомия, закономерности светотени др.) при выполнении дизайн-проекта; ПО.2.2 изображает человека, предметно-пространственную среду средствами академической живописи (цветовые отношения, цветовая гармония, техника отмывки и др.) при выполнении дизайн-проекта;
ПК.1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её пространства.	ПО.1 проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;	ПО.1.1 применяют закономерности построения художественной формы (теоретические основы рисунка, живописи, законы, правила, приёмы и средства композиции, принципы композиционно-художественного формообразования и др.)при проведении целевого сбора и анализа исходных данных подготовительного материала в ходе предпроектных исследований; 1.2 применяют особенности восприятия художественной формы(оптические иллюзии, воздействие свойств форм, константность восприятия и др.)при проведении целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала в ходе предпроектных исследований;
ПК.1.3 Проводить работу по целевому сбору и анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	ПО.1 проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;	ПО.1.1 проводят целенаправленную работу по сбору материала; ПО.1.2 находят информацию и ориентируются в ней; ПО.1.3 выполняют необходимые предпроектные исследования; ПО.1.4 анализируют информацию, проводят отбор и обобщают основной материал в подготовительной работе над проектом;
ПК.1.4 Владеть основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-	ПО.3 осуществление процесса дизайнерского проектирования	ПО.3.1 осуществляют поэтапное ведение работы наддизайн - проектом (предпроектный анализ, выработка дизайн концепции, техническое задание, эскизы, чертежи, реализация дизайн проекта); ПО.3.2 владеют основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-

проектом.		проектом (владеют компьютерными программами графическим методом макетирования, линейно-пластической формой, текстурой, фактурой, рельефом, структурностью и др.);
ПК.1.5 Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	ПО.2 использование разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств в выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;	ПО.2.1 владеют классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования («отмывка» акварелью, работа гуашью, маслом, различными графическими материалами - сепия, уголь, сангина, ретушь, тушь и др.);
		ПО.2.2 используют в работе приёмы, средства и методы макетирования (приёмы формообразования, модельно-макетный метод и др.);
ПК. 1.6 Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	ПО.1 проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;	ПО.1.1 анализируют объект проектирования;
		ПО.1.2 составляют характеристику объекта, обосновывают выбор используемых материалов и технологий, особенности современного оборудования;
		ПО.1.3 применяют новые технологии с учётом современного производственного оборудования;
ПК.1.7 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	ПО.3 осуществление процесса дизайнерского проектирования	ПО.3.1 применяют средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
ПК.1.8 Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	ПО.3 осуществление процесса дизайнерского проектирования	ПО.3.1 используют в работе специфические средства для претворения художественной идеи;
		ПО.3.2 находят художественные специфические средства для каждой творческой задачи (выразительность и эмоциональность композиции, выразительные возможности изобразительных материалов, стиль автора);
ПК.1.9 Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	ПО.2 использование разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств в выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;	ПО.2.1 ведут работу над дизайн-проектом от этапа эскизирования до подготовки проекта к производству;
		ПО.2.2 используют в процессе дизайн-проектирования разнообразные изобразительные и технические приёмы, средства и методы макетирования;

ПК.1.10 Разрабатывать технические задания на дизайнерскую продукцию.	ПО.3 осуществление процесса дизайнерского проектирования	ПО.3.1 разрабатывают техническое задание в процессе дизайн-проектирования на дизайнерскую продукцию.
---	--	--

Наименование ВПД	Наименование Общих Компетенций	Основные показатели оценки результата
ВПД.01 «Творческая художественно - проектная деятельность» ВПД.02 «Педагогическая деятельность»	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПО 1.1. Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам практики.
	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ПО 2.1. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
	ОК 3. Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ПО 3.1. Аргументированность и адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях.
	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ПО 4.1. Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ПО 5.1. Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности.
	ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	ПО 6.1. Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.

	<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>ПО 7.1. Аргументированность цели, выбора и применения методов приемов решения задач соответственно возрастнополовым, индивидуальнопсихическим особенностям обучающихся.</p>
	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ПО 8.1. Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию.</p>
	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПО 9.1. Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями и содержанием.</p>

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики:

Всего: часов (288).

В том числе:

в рамках освоения **ВПД**:

- «Творческая художественно-проектная деятельность» - 144 часа на 2 курсе
- «Творческая художественно-проектная деятельность» - 144 часа на 3 курсе

2. Тематический план и содержание программы производственной практики

2.1 Тематический план производственной практики

Код и наименование профессиональных модулей	Код ПК	Количество часов по ПМ	Виды работ	Наименование тем практики по профилю специальности	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 1.9. ПК 1.10 .		<p>2 курс</p> <p>1. Знакомство с проектной работой специалистов в области дизайна среды. Составление индивидуального плана работы.</p> <p>2. Знакомство с программами, используемыми в проектной деятельности.</p> <p>3. Отслеживание этапов работы от приема заказа до сдачи в производство.</p> <p>4. Поэтапное исполнение конечного продукта (дизайн графического проекта) от приема заказа до сдачи в производство.</p> <p>5. Записи в дневник</p> <p>3 курс</p> <p>1. Составление индивидуального плана работы.</p> <p>2. Прохождение инструктажа по технике безопасности.</p> <p>3. Предварительные упражнения, предусмотренные руководителем предприятия в</p>	Тема 1.1 Основы композиции	26
				Тема 1.2 Проектирование	30
				Тема 1.3 Основы исполнительского мастерства	20
				Тема 1.4 Основы проектной графики и макетирование	30
				Тема 1.5 История стилей в дизайне	20
				Тема 1.6 Скульптура и форматорское дело	20
				Тема 1.7 Современные отделочные материалы	20
				Тема 1.8 Шрифт	30
				Тема 1.9 Основы архитектуры	20
				Тема 1.10 Конструирование	20
				Тема 1.11 Основы теории рекламы	30
				Тема 1.12 Искусство фотографии и ее компьютерная обработка	20
				Промежуточная аттестация в форме зачета/диф.зачета	2

			<p>рамках темы профессиональной работы.</p> <p>4. Поиск аналогов, работа с литературой и интернет ресурсами.</p> <p>5. Выполнение пробных образцов на овладение навыками и умениями работы в материале согласно задачам практики по профилю специальности .</p> <p>6. Разработка сметы материалов практической части проекта.</p> <p>7. Разработка эскизов практической части проекта.</p> <p>8. Разработка технического задания.</p> <p>9. Выполнение работы в материале.</p> <p>10.Выполнение чертежей утвержденного эскиза практической части проекта.</p>		
		Всего часов: 288	(144+144)		288

2.2 Содержание практики по профилю специальности

Код и наименование ПМ и тем практики	Содержание учебных занятий	Объем часов	уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01. Творческая художественно-проектная деятельность		288 часов	
Вид работы: 1. Составление индивидуального плана работы. 2. Прохождение инструктажа по технике безопасности. 3. Предварительные упражнения, предусмотренные руководителем предприятия в рамках темы профессиональной работы. 4. Поиск аналогов, работа с литературой и интернет ресурсами. 5. Выполнение пробных образцов на овладение навыками и умениями работы в материале согласно задачам практики по профилю специальности . 6. Разработка сметы материалов практической части проекта. 7. Разработка эскизов практической части проекта. 8. Разработка технического задания. 9. Выполнение работы в материале. 10. Выполнение чертежей утвержденного эскиза практической части проекта.			
Тема 1.1 Основы композиции	Содержание: Основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия, основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования при создании художественного образа средствами выражения художественного образа, гармонизации композиции при выполнении проектного задания. Интерьер квартиры в ручном варианте. Эскизы оформления праздника. Эскизы оформления стены помеще-	26	3

	<p>ния или улицы согласно предложенной тематике и выполнение его в материале.</p> <p>Проект витрины согласно предложенной тематике.</p> <p>Рекламная установка или парковая скульптура.</p> <p>Макет предложенного объекта.</p> <p>Эскизы оформления праздника.</p>		
Тема 1.2 Проектирование	<p>Содержание: Осуществление процесса дизайнерского проектирования, применение средств компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования, различные типы композиции и разные архитектурные стили, масштабные соотношения: человек-объект-пространство при выполнении проектного задания.</p> <p>Интерьер квартиры в компьютерном варианте.</p> <p>Эскизные предложения по малым архитектурным формам для благоустройства различных территорий.</p> <p>Проект витрины согласно предложенной тематике.</p> <p>Эскизы по благоустройству города (городов) и населенных пунктов.</p>	20	3
Тема 1.3 Основы исполнительского мастерства	<p>Содержание: Использование цвета, сочетание цвета, имитация материалов, покраска, создание форм из бумаги, другие оформительские навыки при выполнении заданий в ручном исполнении.</p> <p>Интерьер квартиры в ручном варианте.</p> <p>Эскизы оформления праздника.</p> <p>Эскизы оформления стены помещения или улицы, согласно предложенной тематике и выполнение его в материале.</p> <p>Проект витрины согласно предложенной тематике.</p> <p>Рекламная установка или парковая скульптура.</p>	20	3
Тема 1.4 Основы проектной графики и макетирование	<p>Содержание: Интерпретация изображения в процессе разработки дизайн-объекта и компоновка их на плоскости, графические средства для подачи изображения дизайн-объектов, дизайн-объект в макете, архитектурные чер-</p>	30	

	тежи, приемы графического оформления архитектурных чертежей, чертежи с отмывкой при выполнении заданий.		3
	Интерьер квартиры.		
	Эскизы оформления праздника.		
	Эскизы оформления стены помещения или улицы согласно предложенной тематике и выполнение его в материале.		
	Проект витрины согласно предложенной тематике.		
	Рекламная установка или парковая скульптура.		
	Макет предложенного объекта.		
Тема 1.5 История стилей в дизайне	Содержание: Стили в архитектуре, интерьере, в объектах мебели, оборудовании при выполнении проектного задания.	20	2
	Интерьер квартиры в компьютерном варианте		
	Эскизные предложения по малым архитектурным формам для благоустройства различных территорий.		
	Проект витрины согласно предложенной тематике.		
	Эскизы по благоустройству города (городов) и населенных пунктов.		
Тема 1.6 Скульптура и форматорское дело	Содержание: Объемные формы из пластилина ,гипса ,глины в дизайн разработках различного направления.	20	2
	Разработка рекламной установки или парковой скульптуры.		
	Исполнение образа персонажей к кукольным спектаклям.		
	Изготовление декораций и театральной атрибутики.		
Тема 1.7 Современные отделочные материалы	Содержание: Выбор материала на основе анализа их свойств, методы измерения параметров и свойств материалов, технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам при выполнении проектного задания.	20	2
	Интерьер квартиры в компьютерном варианте.		
	Эскизные предложения по малым архитектурным формам для благоустройства различных территорий.		

	Проект витрины согласно предложенной тематике.		
	Эскизы по благоустройству города (городов) и населенных пунктов.		
Тема 1.8 Шрифт	Содержание: Различные типы шрифта , вычерчивание его , компоновка текста, стили текста при выполнении задания.	30	3
	Разработка фирменного стиля предприятия.		
	Эскизы компоновки по оформлению наружной рекламы (коммерческой, социальной).		
	Макеты на производство типографской продукции.		
	Эскизы информационных стендов и выполнение их в материале.		
Тема 1.9 Основы архитектуры	Содержание: Метод функционального зонирования в архитектурном объекте, архитектурные термины, архитектурные стили, архитектурные обмеры, объемно-пространственная структура, основные понятия об архитектуре при выполнении задания.	30	2
	Эскизы по реконструкции фасада здания, остановки и т.д.		
	Выполнение макета предложенного объекта.		
	Эскизы информационных стендов и выполнение их в материале.		
Тема 1.10 Конструирование	Содержание: Понятие о конструкциях и процессе построения объектов, конструировании зданий при выполнении проектного задания.	20	2
	Интерьер квартиры в компьютерном варианте.		
	Эскизные предложения по малым архитектурным формам для благоустройства различных территорий.		
	Проект витрины согласно предложенной тематике.		
	Эскизы по благоустройству города (городов) и населенных пунктов.		
Тема 1.11 Основы теории рекламы	Содержание: Сущность рекламы, основные виды и формы рекламы, средства рекламы, классификации средств рекламы при	30	

	выполнении задания.		3
	Разработка фирменного стиля предприятия.		
	Эскизы компоновки по оформлению наружной рекламы (коммерческой, социальной).		
	Выполнение макета на производство типографской продукции.		
	Разработка эскизов информационных стендов и выполнение их в материале.		
Тема 1.12 Искусство фотографии и ее компьютерная обработка	Содержание: Фото композиция в различных жанрах фотографии, различные типы фотоаппаратов, проведение фотосъемки в павильоне и на природе, грамотное использование типов света и цветовом пространстве при фотосъемке, организация постановочной работы при выполнении задания.	20	3
	Разработка эскизов информационных стендов и выполнение их в материале.		
	Выполнение эскизов оформления праздника.		
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета		2	

3. Условия организации и проведения производственной практики

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Программа практика по профилю специальности реализуется в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов. Базами практики по профилю специальности являются детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения и другие, государственные или частные организации.

Оборудование практики:

- инструктивный материал;
- бланковый материал;
- техническое оборудование.
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической документации;

Средства обучения:

- компьютер, принтер, сканер, доступ в интернет;
- информационно-справочные системы;
- графические программы, запрашиваемые практикантом;
- документация необходимая для реализации педагогической деятельности.

3.2 Требования к документации, необходимой для реализации практики:

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования;
- настоящая программа производственной практики;
- план-график практики;
- график консультаций;
- график защиты отчетов по практике.

3.3 Общие требования к организации и проведению практики:

Практика по профилю специальности представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Практика по профилю специальности проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются концентрированно в 4 и 6 семестрах. Практика по профилю специальности проводится в организациях в специально-оборудованных помещениях на основе договоров между организацией и образовательным учреждением.

Практика по профилю специальности проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, студентам даются задания, которые охватывают рамки профессионального модуля.

Аттестация по итогам практики по профилю специальности проходит в виде защиты практики. Студент подготавливает папку с собранным материалом. В нее входит основной результат работы:

- Материал для выполнения задания;
- Выполненные утвержденные эскизы;
- Выполнение работы в материале или на компьютере (в виде фото - распечаток)
- Заполненный дневник по практике;
- Отчет;
- Фотоотчёт
- Подтвержденные документы соответствующих организаций: Аттестационный лист, характеристика, протоколы защиты и т.п..

3.4 Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

1. *Беда Г. В.* Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. — М., 2014.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
3. *Волков Н. Н.* Композиция в живописи. — М., 2016.
4. *Волков Н. Н.* Цвет в живописи. — М., 2016.
5. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 2013.
6. Детям — о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие: В 2 ч. / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.

2. Дополнительная литература:

1. Абульханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. - М., 1980.
2. Акимова, М.К. Интеллект как диагностический компонент в структуре способностей / М.К. Акимова. - М., 1988.

3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества / Д.Б. Богоявленская. - М., 1983.
4. Брушлинский, А.В. К психологии творчества / А.В. Брушлинский. - М., 1967.
5. Брушлинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение / А.В. Брушлинский. - М., 2003.
6. Виленский, М.Я. Профессионально-творческое развитие специалиста физической культуры и спорта в процессе обучения / М.Я. Виленский, С.Н. Бегидова. - М.; Иркутск, 2004.
7. Воробьев, Г.Г. Человек-человек / Г.Г. Воробьев. - М., 1979.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. - М., 1991.
9. Гальперин, П.Я. Введение в психологию: учеб. пособие для вузов / П.Я. Гальперин. - М., 1999.
10. Гарунов, М.Г. Развитие у учащихся восьмилетней школы опыта творческой деятельности в процессе выполнения самостоятельных работ / М.Г. Гарунов. - М., 1973.
11. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. - М., 1986.
12. Дружинин, М.Н. Психодиагностика общих способностей / М.Н. Дружинин. - М., 1996.
13. Дьюи, Дж. Психология и педагогика мышления. (Как мы мыслим) / Дж. Дьюи. - М., 1999.
14. Иванова, И.П. Развитие творческого мышления студентов в условиях проблемно-деятельностного обучения / И.П. Иванова. - Ставрополь, 2002.
15. Калмыкова, З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З.И. Калмыкова. - М., 1981.
16. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина. - М., 1990.
17. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. - М., 1976.
18. Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. - М., 1974.
19. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. - СПб., 1999.
20. Митина, Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности / Л.М. Митина. - М.; Воронеж, 2002.
21. Мун, Л.П. Вы умнее, чем вы думаете / Л.П. Мун. - М., 1996.
22. Осинский, А.К. Психология самостоятельности / А.К. Осинский. - Нальчик, 1996.
23. Паустовский К. Золотая роза. - М., 2000. С. 21.
24. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов / П.И. Пидкасистый. - М., 1998.

Интернет-ресурсы:

1. www.igma.Ru/ 7. [www. i formika. Ru/](http://www.i formika. Ru/)
2. <http://www.webkurovovik.ru>
3. koipkro.kostroma.ru
4. <http://rudocs.exdat.com>
5. <http://www.twirpx.com>
6. Википедия.
7. <http://www.dissercat.com/>
8. <http://slovari.yandex.ru/>
9. <http://www.disserr.com/contents/>
10. <http://www.vestnik-kafu.info/>
11. <http://www.phido.ru/>
12. <http://www.academiaopen.ru/>
13. <http://praktika.kspu.ru/>

IV. Контроль и оценка результатов освоения практики по профилю специальности

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Сертификат Свидетельство Диплом Портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Портфолио, дневник практики. Интерпретация результатов деятельности студента в процессе практического занятия.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Портфолио, дневник практики. Интерпретация результатов деятельности студента в процессе практического занятия.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Анализ, оценка в ходе самостоятельной работы и работы с руководителем практики, решения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка умения использовать информационно-коммуникационные технологии. Портфолио.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Ролевые игры.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ролевые игры Наблюдение в ходе образовательных ситуаций
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Ролевые игры Портфолио студента Наблюдение в ходе образовательных ситуаций
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Дневник практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка материала, созданного с применением технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Оценка умения изображать окружающую предметно-пространственную среду.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Оценка знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Оценка подготовительного материала.
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Наблюдение в ходе выполнения практического задания.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Просмотр работ.
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Оценка полученного практического опыта при проектировании
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Оценка применения компьютерных технологий при реализации творческих работ.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Наблюдение в ходе выполнения практического задания.
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Оценка полученного практического опыта при дизайн-проектировании.
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Оценка технического задания на дизайнерскую продукцию.
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	В соответствии задания на практику.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Оценка профессионально накопленного опыта в практике.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Анализ, оценка в ходе самостоятельной работы и работы с руководителем практики, решения профессиональных задач.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Оценка методов преподавания во время практики.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Интерпретация результатов деятельности студента в процессе практического занятия.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Портфолио, дневник практики.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение в ходе выполнения практического задания.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио, фото, видео материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Обучающийся, проходящий преддипломную практику, вникает в деятельность предприятия, исследуя нюансы будущей специальности. В дневник ежедневно заносятся все выполненные задания и краткий отчет о практическом использовании своих знаний. Записи в дневнике составляются четко, лаконично и грамотно.

За каждый день в дневнике выставляется оценка руководителя практики от организации.

В дневнике учитываются не только отчеты о проделанной работе. В него включаются:

- прохождение инструктажей (техника безопасности, охрана труда, профессиональные инструктажи);
- участие в общественных мероприятиях и профсоюзной деятельности;
- участие в производственных экскурсиях, обучающих семинарах;
- информация об изучении документов организации или нормативно-правовых актов;

и др.

По результатам практики обучающимся составляется отчет, который утверждается организацией.

Содержание отчета должно свидетельствовать о закреплении обучающимся знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля.

Оформление отчета осуществляется в последний день практики, после чего он вместе с дневником и производственной характеристикой сдается руководителю практики от колледжа (методические рекомендации по оформлению отчета на сайте agkpt.ru в разделе Производственная (профессиональная) практика).

Обучающийся после прохождения практики по графику защищает отчет по практике. По результатам защиты обучающимися отчетов выставляется зачет по практике.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

1. Место и время прохождения практики.
2. Цели и задачи практики.
3. Направление деятельности организации (базы практики).
4. Схема структурного подразделения организации.
5. Описание деятельности структурного подразделения организации (нормативные документы, регламентирующие деятельность, виды деятельности).
6. Описание деятельности студента по выполнению заданий практики.
7. Выводы студента о прохождении практики

Работа над отчетом по практике должна позволить руководителю оценить уровень развития общих компетенций выпускника (из ФГОС).

Приложения могут состоять из дополнительных справочных материалов, имеющих вспомогательное значение, например: копий документов, выдержек из отчетных материалов, статистических данных, схем, таблиц, диаграмм, программ, положений и т.п.

Текст отчета должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Цвет шрифта - черный, межстрочный интервал - полуторный, гарнитура - Times New Roman, размер шрифта - 14 кегль.

Формы и методы контроля и оценки результатов прохождения практики должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Критерии оценок производственной практики

Наименование показателя ПК	Уровень	Характеристика уровня
Профессия ППКРС		
1. Профессиональная самостоятельность по ВПД в рамках ПМ	Минимальный	низкий ситуативный уровень профессиональной самостоятельности; обучающийся выполняет задание с учетом поставленной цели под непосредственным руководством и контролем;
	Базовый	профессиональная самостоятельность проявляется в учебно-профессиональной деятельности со значительной помощью педагога; обучающийся берет ограниченную ответственность за выполняемую работу в стандартных и знакомых ситуациях.
	Повышенный	обучающийся проявляет самостоятельность при выполнении простых и комплексных практических заданий с незначительной помощью педагога; берет ответственность за выполняемую работу, демонстрирует самостоятельность в стандартных и несколько измененных ситуациях.
	Высокий	обучающийся демонстрирует самостоятельность в учебно-профессиональной деятельности, осуществляет самоконтроль деятельности; берет ответственность за выполняемую работу в необычных и нестандартных ситуациях.

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Производственной практики

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Специальность 54.02.01. «Дизайн»
(в культуре и искусстве)
(углублённая подготовка)

Ульяновск

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы практики	4	СТР.
2. Тематический план и содержание практики	12	СТР.
3. Условия реализации практики	21	СТР.
4. Контроль и оценка результатов практики	24	СТР.
Приложение		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа преддипломной практики является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (в культуре и искусстве), в части освоения квалификации: дизайнер, преподаватель и основных видов профессиональной деятельности:

1. Творческая художественно-проектная деятельность
2. Педагогическая деятельность

1.2. Цели и задачи преддипломной практики:

Цель преддипломной практики: комплексное выполнение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности, подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачи преддипломной практики: углубление первоначального практического опыта в творческой художественно-проектной и педагогической деятельности обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций в сфере изучаемой специальности 54.02.01 «Дизайн», проверка готовности обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности в организациях различных организационно-правовых форм.

Наименование ВПД	Наименование результата практики
ВПД 01. Творческая художественно-проектная деятельность.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования. ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ПК 1.8. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>
<p>ВПД 02. Педагогическая деятельность.</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>
--	---

1.3 Требования к результатам освоения производственной практики

С целью овладения видом профессиональной деятельности (ВПД) по модулю ПМ.01 «Творческая художественно - проектная деятельность» и соответствующими профессиональными и общими компетенциями (ПК и ОК) студент в ходе освоения Производственной практики должен иметь практический опыт:

ПО.1 проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимые проектные исследования;

ПО.2 использование разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств в выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

ПО.3 осуществление процесса дизайнерского проектирования.

Наименование Результата освоения практики (ПК с указанием кода)	Требования к практическому опыту
ВПД.01 «Творческая художественно - проектная деятель-	

НОСТЬ»		
<p>ПК.1.1 Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<p>ПО. 2 использование разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств в выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</p>	<p>ПО.2.1 изображают человека, предметно-пространственную среду, используя разнообразные изобразительные техники, приёмы и средства академического рисунка (перспектива, анатомия, закономерности светотени др.) при выполнении дизайн-проекта;</p> <p>ПО.2.2 изображает человека, предметно-пространственную среду средствами академической живописи (цветовые отношения, цветовая гармония, техника отмывки и др.) при выполнении дизайн-проекта;</p>
<p>ПК.1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её пространства.</p>	<p>ПО.1 проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;</p>	<p>ПО.1.1 применяют закономерности построения художественной формы (теоретические основы рисунка, живописи, законы, правила, приёмы и средства композиции, принципы композиционно-художественного формообразования и др.)при проведении целевого сбора и анализа исходных данных подготовительного материала в ходе предпроектных исследований;</p> <p>1.2 применяют особенности восприятия художественной формы(оптические иллюзии, воздействие свойств форм, константность восприятия и др.)при проведении целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала в ходе предпроектных исследований;</p>
<p>ПК.1.3 Проводить работу по целевому сбору и анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p>	<p>ПО.1 проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p>	<p>ПО.1.1 проводят целенаправленную работу по сбору материала;</p> <p>ПО.1.2 находят информацию и ориентируются в ней;</p> <p>ПО.1.3 выполняют необходимые предпроектные исследования;</p> <p>ПО.1.4 анализируют информацию, проводят отбор и обобщают основной материал в подготовительной работе над проектом;</p>
<p>ПК.1.4 Владеть основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-проектом.</p>	<p>ПО.3 осуществление процесса дизайнерского проектирования</p>	<p>ПО.3.1 осуществляют поэтапное ведение работы наддизайн - проектом (предпроектный анализ, выработка дизайн концепции, техническое задание, эскизы, чертежи, реализация дизайн проекта);</p> <p>ПО.3.2 владеют основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-проектом (владеют компьютерными программами графическим методом макетирования, линейно-пластической формой,</p>

		текстурой, фактурой, рельефом, структурностью и др.);
ПК.1.5 Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	ПО.2 использование разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств в выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;	ПО.2.1 владеют классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования («отмывка» акварелью, работа гуашью, маслом, различными графическими материалами - сепия, уголь, сангина, ретушь, тушь и др.);
		ПО.2.2 используют в работе приёмы, средства и методы макетирования (приёмы формообразования, модельно-макетный метод и др.);
ПК.1.6 Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	ПО.1 проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;	ПО.1.1 анализируют объект проектирования;
		ПО.1.2 составляют характеристику объекта, обосновывают выбор используемых материалов и технологий, особенности современного оборудования;
		ПО.1.3 применяют новые технологии с учётом современного производственного оборудования;
ПК.1.7 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	ПО.3 осуществление процесса дизайнерского проектирования	ПО.3.1 применяют средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
ПК.1.8 Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	ПО.3 осуществление процесса дизайнерского проектирования	ПО.3.1 используют в работе специфические средства для претворения художественной идеи;
		ПО.3.2 находят художественные специфические средства для каждой творческой задачи (выразительность и эмоциональность композиции, выразительные возможности изобразительных материалов, стиль автора);
ПК.1.9 Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	ПО.2 использование разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств в выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;	ПО.2.1 ведут работу над дизайн-проектом от этапа эскизирования до подготовки проекта к производству;
		ПО.2.2 используют в процессе дизайн-проектирования разнообразные изобразительные и технические приёмы, средства и методы макетирования;
ПК.1.10 Разрабатывать технические задания на дизайнерскую продукцию.	ПО.3 осуществление процесса дизайнерского проектирования	ПО.3.1 разрабатывают техническое задание в процессе дизайн-проектирования на дизайнерскую продукцию.

Наименование ВПД	Наименование результата практики
ВПД 02. Педагогическая деятельность	Практический опыт
<p>ПК.2.1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).</p>	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт: Планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции. Разработки конспектов занятий практических занятий по рисунку, живописи, композиции. Проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции . Наблюдения практических занятий по рисунку, живописи, композиции (преподавателей, студентов-практикантов) Проведения педагогического анализа наблюдаемых практических занятий. Самоанализ практических занятий .</p>
<p>ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт: Планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин. Применения знаний педагогики и психологии при разработке конспектов занятий; Применения знаний педагогики и психологии при анализе уроков; Применение знаний педагогики и психологии при анализе уроков. Применения знаний специальных дисциплин при анализе занятий. Использования профессиональной терминологии при разработке, проведении анализе занятий.</p>
<p>ПК.2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт: Планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом базовых знаний, практического опыта, методики преподавания. Использования базовых знаний и практического опыта при разработке конспекта занятий. Использования базовых знаний и практического опыта при проведении занятий. Использования базовых знаний и практического опыта при анализе урока. Анализа деятельности педагогов-наставников своих сокурсников на уроке. Разработки наглядных пособий для проведения практических занятий (рисунок, живопись, композиция).</p>
<p>ПК.2.4 Применять классические и современные методы преподавания</p>	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт: Планирование и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с использованием классических и современных методов преподавания.</p>

	<p>Использование классических методов обучения: наглядный, словесный, практический.</p> <p>Использование современных методов преподавания: исследовательский ,проблемный, проектный, игровой и др.</p> <p>Обоснования выбора методов преподавания.</p>
<p>ПК.2.5</p> <p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с использованием индивидуальных методов обучения, возрастных и психологических ,физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Использования индивидуальных методов обучения на практических занятиях (показ, объяснение, беседа, метод пассивного движения, практическая помощь, анализ, синтез)</p> <p>Учета возрастных особенностей обучающихся при разработке конспектов и проведении практических занятий.</p> <p>Учета физиологических особенностей обучающихся при разработке конспектов и проведении практических занятий.</p>
<p>ПК.2.6</p> <p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом профессиональных умений обучающихся.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учета профессиональных умений обучающихся при планировании, разработке конспектов занятий. 2. Учета профессиональных умений обучающихся при проведении практических занятий. 3. Проведение диагностики детского рисунка ,обработки данных и планирования дальнейших действий.
<p>ПК.2.7</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт: Владения культурной устной и письменной терминологией при планировании и проведении практических занятий.</p> <p>Осуществления обоснованной профессиональной речи(устная, письменная)</p> <p>Владения культурой устной речи, профессиональной терминологией в проведении практических занятий по рисунку, живописи и композиции.</p> <p>Владения культурой устной речи, профессиональной терминологией в планировании практических занятий по рисунку, живописи, композиции</p>

Наименование ВПД	Наименование Общих Компетенций	Основные показатели оценки результата
<p>ВПД.01 «Творческая художественно - проектная деятельность»</p> <p>ВПД.02 «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>ПО 1.1. Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам практики.</p>
	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>ПО 2.1. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.</p>
	<p>ОК 3. Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>ПО 3.1. Аргументированность и адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>
	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>ПО 4.1. Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.</p>
	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>ПО 5.1. Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности.</p>
	<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>ПО 6.1. Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.</p>
	<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>ПО 7.1. Аргументированность цели, выбора и применения методов приемов решения задач соответственно возрастным, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.</p>
	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионально-</p>	<p>ПО 8.1. Соответствие содержания индивидуального плана по</p>

	го и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию.
	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ПО 9.1. Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями и содержанием.

1.4. Количество часов на освоение программы преддипломной практики:

Всего: 108 часов (3 недели – непрерывно).

В том числе:

в рамках освоения ВПД:

- «Творческая художественно-проектная деятельность» - 90 часов
- «Педагогическая деятельность» 18 часов

2. Тематический план и содержание программы преддипломной практики

2.1 Тематический план преддипломной практики

Наименование ВПД	Код ПК	Количество часов по ПМ	Виды работ	Наименование тем практики по профилю специальности	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ВПД 01. Творческая художественно-проектная деятельность	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 1.9. ПК 1.10.	90 часов	1. Составление индивидуального плана работы. 2. Предварительные упражнения, предусмотренные руководителем предприятия в рамках темы дипломной работы. 3. Выполнение пробных образцов на овладение навыками и умениями работы в материале согласно задачам дипломного проекта. 4. Разработка сметы материалов практической части дипломного проекта. 5 Разработка технического задания. 6. Разработка эскизов практической части дипломного проекта. 7.Выполнение чертежей утвержденного эскиза практической части дипломного проекта.	Тема 1.1 Основы композиции	8
				Тема 1.2 Проектирование	8
				Тема 1.3 Основы исполнительского мастерства	7
				Тема 1.4 Основы проектной графики и макетирование	8
				Тема 1.5 История стилей в дизайне	7
				Тема 1.6 Скульптура и форматное дело	7
				Тема 1.7 Современные отделочные материалы	7
				Тема 1.8 Шрифт	7
				Тема 1.9 Основы архитектуры	7
				Тема 1.10 Конструирование	8
				Тема 1.11 Основы теории рекламы	7
				Тема 1.12 Искусство фотографии и ее компьютерная обработка	7
				Промежуточная аттестация в форме зачета/диф.зачета	2
ВПД 02. Педагогическая деятельность	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.	18 асов	1. Ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего тру-	Тема 2.1 Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов.	2

	ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.		<p>дового распорядка в общеобразовательной школе, в учреждении дополнительного образования детей. Знакомство со школой ,УДОД, с педагогом кружка.</p> <p>2. Ознакомление с расписанием занятий на период педагогической практики.</p> <p>3. Работа с методической литературой.</p> <p>4. Консультации по разработке индивидуальных планов</p> <p>5. Наблюдение занятий у студентов (по график)</p> <p>6. Проведение занятия в игровой форме в обучающемся процессе</p> <p>7. Посещение и анализ практических занятий.</p> <p>8. Взаимопосещение учебных занятий</p> <p>9. проведение презентационных работ для практических занятий Работа со специальной научно-методической литературой</p> <p>10. Разработка наглядных пособий</p>	Тема 2.2 Проведение уроков и организация самостоятельных занятий ученика/студента.	3
				Тема 2.3 Роль и место игры в процессе обучения изобразительному искусству.	2
				Тема 2.4 Групповые занятия	3
				Тема 2.5 Использование современных компьютерных технологий в классах специальных дисциплин	2
				Тема 2.6 Методы обучения как средство передачи содержания предмета .	2
				Тема 2.7 Технологии создания учебно-методических пособий.	2
				Промежуточная аттестация в форме зачета/диф.зачета	2
				Всего часов: 108	

2.2 Содержание преддипломной практики

Код и наименование ПМ и тем практики	Содержание учебных занятий	Объем часов
1	2	3
ВПД 01. Творческая художественно-проектная деятельность		90 часов

<p>Вид работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление индивидуального плана работы. 2. Предварительные упражнения, предусмотренные руководителем предприятия в рамках темы дипломной работы. 3. Выполнение пробных образцов на овладение навыками и умениями работы в материале согласно задачам дипломного проекта. 4. Разработка сметы материалов практической части дипломного проекта. 5. Разработка технического задания. 6. Разработка эскизов практической части дипломного проекта. 7. Выполнение чертежей утвержденного эскиза практической части дипломного проекта. 		
<p>Тема 1.1 Основы композиции</p>	<p>Содержание: Основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия, основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики, приемы и методы макетирования при создании художественного образа средствами выражения художественного образа, гармонизации композиции при выполнении проектного задания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерьер квартиры в ручном варианте. 2. Эскизы оформления праздника. 3. Эскизы оформления стены помещения или улицы согласно предложенной тематике и выполнение его в материале. 4. Проект витрины согласно предложенной тематике. 5. Рекламная установка или парковая скульптура. 6. Макет предложенного объекта. 7. Эскизы оформления праздника. 	8
<p>Тема 1.2 Проектирование</p>	<p>Содержание: Осуществление процесса дизайнерского проектирования, применение средств компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования, различные типы композиции и разные архитектурные стили, масштабные соотношения: чело-</p>	8

	<p>век-объект-пространство при выполнении проектного задания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерьер квартиры в компьютерном варианте. 2. Эскизные предложения по малым архитектурным формам для благоустройства различных территорий. 3. Проект витрины согласно предложенной тематике. 4. Эскизы по благоустройству города (городов) и населенных пунктов. 	
Тема 1.3 Основы исполнительского мастерства	<p>Содержание: Использование цвета, сочетание цвета, имитация материалов, покраска, создание форм из бумаги, другие оформительские навыки при выполнении заданий в ручном исполнении.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерьер квартиры в ручном варианте. 2. Эскизы оформления праздника. 3. Эскизы оформления стены помещения или улицы согласно предложенной тематике и выполнение его в материале. 4. Проект витрины согласно предложенной тематике. 5. Рекламная установка или парковая скульптура. 	7
Тема 1.4 Основы проектной графики и макетирование	<p>Содержание: Интерпретация изображения в процессе разработки дизайн-объекта и компоновка их на плоскости, графические средства для подачи изображения дизайн-объектов, дизайн-объект в макете, архитектурные чертежи, приемы графического оформления архитектурных чертежей, чертежи с отмывкой при выполнении заданий.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерьер квартиры. 2. Эскизы оформления праздника. 3. Эскизы оформления стены помещения или улицы согласно предложенной тематике и выполнение его в материале. 4. Проект витрины согласно предложенной тематике. 5. Рекламная установка или парковая скульптура. 6. Макет предложенного объекта. 	8
Тема 1.5 История стилей в дизайне	<p>Содержание: Стили в архитектуре, интерьере, в объектах мебели .оборудовании при выполнении проектного задания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерьер квартиры в компьютерном варианте 2. Эскизные предложения по малым архитектурным формам для благоустройства различных территорий. 3. Проект витрины согласно предложенной тематике. 	7

	4. Эскизы по благоустройству города (городов) и населенных пунктов.	
Тема 1.6 Скульптура и форматорское дело	Содержание: Объемные формы из пластилина ,гипса ,глины в дизайн разработках различного направления.	7
	1. Разработка рекламной установки или парковой скульптуры.	
	2. Исполнение образа персонажей к кукольным спектаклям.	
	3. Изготовление декораций и театральной атрибутики.	
Тема 1.7 Современные отделочные материалы	Содержание: Выбор материала на основе анализа их свойств, методы измерения параметров и свойств материалов, технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам при выполнении проектного задания.	7
	1. Интерьер квартиры в компьютерном варианте.	
	2. Эскизные предложения по малым архитектурным формам для благоустройства различных территорий.	
	3. Проект витрины согласно предложенной тематике.	
	4. Эскизы по благоустройству города (городов) и населенных пунктов.	
Тема 1.8 Шрифт	Содержание: Различные типы шрифта , вычерчивание его , компоновка текста, стили текста при выполнении задания.	7
	1. Разработка фирменного стиля предприятия.	
	2. Эскизы компоновки по оформлению наружной рекламы (коммерческой, социальной).	
	3. Макеты на производство типографской продукции.	
	4. Эскизы информационных стендов и выполнение их в материале.	
Тема 1.9 Основы архитектуры	Содержание: Метод функционального зонирования в архитектурном объекте, архитектурные термины, архитектурные стили, архитектурные обмеры, объемно-пространственная структура, основные понятия об архитектуре при выполнении задания.	7
	1. Эскизы по реконструкции фасада здания, остановки и т.д.	
	2. Выполнение макета предложенного объекта.	
	3. Эскизы информационных стендов и выполнение их в материале.	
Тема 1.10 Конструирование	Содержание: Понятие о конструкциях и процессе построения объектов, конструировании зданий при выполнении проектного задания.	8
	1. Интерьер квартиры в компьютерном варианте.	

	<p>2. Эскизные предложения по малым архитектурным формам для благоустройства различных территорий.</p> <p>3. Проект витрины согласно предложенной тематике.</p> <p>4. Эскизы по благоустройству города (городов) и населенных пунктов.</p>	
Тема 1.11 Основы теории рекламы	<p>Содержание: Сущность рекламы, основные виды и формы рекламы, средства рекламы, классификации средств рекламы при выполнении задания.</p>	7
	1. Разработка фирменного стиля предприятия.	
	2. Эскизы компоновки по оформлению наружной рекламы (коммерческой, социальной).	
	3. Выполнение макета на производство типографской продукции.	
Тема 1.12 Искусство фотографии и ее компьютерная обработка	<p>Содержание: Фото композиция в различных жанрах фотографии, различные типы фотоаппаратов, проведение фотосъемки в павильоне и на природе, грамотное использование типов света и цветовом пространством при фотосъемке, организация постановочной работы при выполнении задания.</p>	7
	1. Разработка эскизов информационных стендов и выполнение их в материале.	
	2. Выполнение эскизов оформления праздника.	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета		2
ПМ 02. Педагогическая деятельность		18
Вид работы:		
Тема 2.1 Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов.	<p>Содержание: Составление индивидуальных планов с учетом возрастных особенностей и степени одаренности ученика.</p>	2
	1. Организация, планирование занятий, исходя из ближайших целей обучения.	
	2. Содержание индивидуальных планов: характеристика учащегося, материал для изучения и ознакомления, данные о зачётах и экзаменах.	
	3. Задачи оптимального охвата стилей, жанров и форм в работе ученика, пропорциональность сочетания художественного и инструктивного материала и накопления материала.	

	<p>4. Последовательность усложнения средств выразительности и технических приёмов в изучаемом репертуаре с учётом возрастной психологии.</p>	
	<p>5. Воспитание интереса к новым средствам выразительности и технических приемов.</p>	
	<p>6. Критерии отбора новых материалов для учебных целей: содержательность, яркость художественных образов, дидактическая функция.</p>	
<p>Тема 2.2 Проведение уроков и организация самостоятельных занятий ученика/студента.</p>	<p>Содержание: Рациональная организация урока.</p> <p>1. Подготовка педагога к уроку (исполнительское овладение наглядным материалом, анализ предыдущего занятия, планирование урока). Цели и задачи урока, его построение. Подготовка педагога к уроку. План урока. Построение и характер урока в зависимости от уровня развития, возраста и подготовки ученика. Типы уроков: индивидуальное занятие; групповое занятие; тематический урок, открытый урок. Виды работы на уроке: просмотр подготовленных учеником материалов; работа над ними в классе; словесные пояснения педагога и показ; задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Зависимость формы занятий от конкретных задач, стоящих перед учеником.</p> <p>2. Содержание урока: проверка выполнения домашнего задания (способы проверки), проработка учебного материала. Использование методов наведения.</p> <p>3. Создание на уроке творческой обстановки, умение педагога увлечь ученика, побудить его к творческой активности.</p> <p>4. Значение самостоятельной работы в формировании самостоятельности ученика. Режим самостоятельных занятий. Организация и дисциплина работы. Проблема количества и качества занятий. Концентрация внимания на поставленной задаче. Исправление и профилактика ошибок. Проблемы самоконтроля при домашних занятиях. Особенности домашней работы на различных этапах обучения.</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.3 Роль и место игры в процессе обучения изобразительному искусству.</p>	<p>Содержание: Организационно-деятельностные игры. Деловые игры в процессе обучения изобразительному искусству.</p> <p>1. Блиц-игра «Принятие решения». Проблема: Снизилась производительность учебных работ . Цель принятия решения: восстановить на прежнем уровне</p>	<p>2</p>

	<p>и, по возможности, увеличить объем учебных работ выставочного уровня. Состав участников: директор, преподаватель, студенты, зауч, родители. Деятельность участников: в соответствии с алгоритмом процесса разработки и принятия решения.</p> <p>2. Блиц-игра «Портрет идеального преподавателя, студента». Цель игры - выработать идеальную модель преподавателя, студента. Участники - три-четыре команды по 4-5 участников. В процессе игры вырабатывают собственные модели. После сравнения и обсуждения - составление единой модели.</p> <p>3. Блиц-игра «Участие во всероссийской выставке». Состав участников: 2-3 команды «претендентов», представляющие города либо уровни подготовки; «независимое жюри». Цель игры: выиграть. Для этого каждая команда «претендентов» представляет жюри наглядное обоснование своего права и возможности проведения данного вида работ и озвучивает его. «Жюри» анализирует все заявления и принимает решение.</p>	
Тема 2.4 Групповые занятия	Содержание: Структура наглядного материала.	3
	1. Работа над зарисовками, эскизами, этюдами.	
	2. Использование компьютерных программ.	
	3. Создание материала	
	4. Работа с ресурсами в сети Интернет.	
	5. Работа с аудио и видео ресурсами.	
Тема 2.5 Использование современных компьютерных технологий в классах специальных дисциплин	Содержание:	2
	1. Создание нового учебного материала в программах Corel Drow и Photoshop.	
	2. Работа с ресурсами сети Интернет.	
	3. Материальное обеспечение класса для работы с современными компьютерными технологиями.	
Тема 2.6 Методы обучения как средство передачи содержания предмета .	Содержание: Создавая модель урока в процессе проектирования необходимо учитывать следующие основные структурные блоки.	2
	1. Цели. Постановка целей, на достижение которых направлен спроектированный процесс: цели должны быть конкретны, четко сформулированы; цели могут корректироваться, границы цели плавающие.	
	1. Субъект (учитель). Учет особенностей преподавателя, который собирается реализовать эти цели (развивающее обучение предполагает то, что сам учитель должен быть творческой личностью), адаптация целей урока под себя,	

	отказ от невыполнимых целей.	
	<p>2. Содержание. Все, что происходит на уроке. Критерии работы с содержанием:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие содержания актуальной ситуации, для каждого класса по-разному актуально; - практическая значимость; - доступность понятий, объема материала; - эмоциональная значимость фактов и идеи; - непротиворечивость фактов и идей. 	
	<p>3. Средства. Индивидуально окрашенный блок. Особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватность средств возможностям субъекта (учителя); - адекватность средств целям, содержанию, субъекту (ученику); - сочетаемость средств между собой; - полимодальность - использование разных органов чувств; - избыточность - гибкое использование средств. 	
	4. Субъект (ученик). Не проектируется. Возможно лишь учитывать индивидуальные особенности учеников.	
	5. Взаимодействие. Интерес учителя к тем, кого он учит, профессиональные установки учителя на принятие детей такими, какие они есть.	
	<p>6. Результат. Итог того, что достигнуто в результате реализации спроектированного урока. Если цель и результат совпадают, то процесс проектирования проведен эффективно, если результат не получился такой, какой планировали, то есть возможность подумать, почему.</p>	
Тема 2.7 Технологии создания учебно-методических пособий.	Содержание: Принципы формирования требований итоговой аттестации.	2
	1. Создание проверочных тестов.	
	2. Создание методических указаний.	
	3. Создание традиционных учебных пособий.	
	4. Создание мультимедийных учебных пособий.	
	5. Особенности учебного материала для детей на начальных этапах обучения и т.д.	
Промежуточная аттестация в форме зачета/диф.зачета		2

3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Программа преддипломной практики реализуется в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов. Базами преддипломной практики являются детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения и другие, государственные или частные организации.

Оборудование практики:

- инструктивный материал;
- бланковый материал;
- техническое оборудование.
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической документации;
- УМК начального общего образования;
- мультимедиапроектор.

Средства обучения:

- компьютер, принтер, сканер, доступ в интернет;
- информационно-справочные системы;
- графические программы, запрашиваемые практикантом;
- документация необходимая для реализации педагогической деятельности.

3.2 Требования к документации, необходимой для реализации практики:

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования;
- настоящая программа производственной практики;
- план-график практики;
- график целевых проверок;
- график консультаций;
- график защиты отчетов по практике.

3.3 Общие требования к организации и проведению практики:

Преддипломная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются концентрированно в 8 семестре.

Преддипломная практика проводится в организациях в специально-оборудованных помещениях на основе договоров между организацией и образовательным учреждением.

Преддипломная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, студентам даются задания, которые охватывают рамки профессионального модуля.

Аттестация по итогам преддипломной практики проходит в виде защиты практики. Студент подготавливает папку с собранным материалом. В нее входит основной результат работы:

- Материал для выполнения задания;
- Выполненные утвержденные эскизы;
- Выполнение работы в материале или на компьютере (в виде фото- распечаток)
- Заполненный дневник по практике;
- Отчет;
- Подтвержденные документы соответствующих организаций: аттестационный лист, характеристика, протоколы приёма работ.

3.4 Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. — М., 2014.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М., 2016.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М., 2016.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 2013.
7. Детям — о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие: В 2 ч. / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.
8. Зайцева Е. А., Поветкина Е. А. Методики формирования изобразительных навыков у детей с ограниченными возможностями // Современные технологии реабилитации в педиатрии / Под ред. Е. Т. Лильина. — М., 2012. — С. 384 – 404.
9. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 кл. / Б. М. Неменский, Н. Н. Фомина, Н. В. Гросул и др. — М., 2014.
10. Концепция художественного образования как фундамент системы эстетического развития учащихся в школе: Проект. — М., 2015.

2. Дополнительная литература:

1. Абульханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. - М., 1980.
2. Акимова, М.К. Интеллект как диагностический компонент в структуре способностей / М.К. Акимова. - М., 1988.
3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества / Д.Б. Богоявленская. - М., 1983.
4. Брушлинский, А.В. К психологии творчества / А.В. Брушлинский. - М., 1967.
5. Брушлинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение / А.В. Брушлинский. - М., 2003.
6. Виленский, М.Я. Профессионально-творческое развитие специалиста физической культуры и спорта в процессе обучения / М.Я. Виленский, С.Н. Бегидова. - М.; Иркутск, 2004.
7. Воробьев, Г.Г. Человек-человек / Г.Г. Воробьев. - М., 1979.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. - М., 1991.
9. Гальперин, П.Я. Введение в психологию: учеб. пособие для вузов / П.Я. Гальперин. - М., 1999.
10. Гарунов, М.Г. Развитие у учащихся восьмилетней школы опыта творческой деятельности в процессе выполнения самостоятельных работ / М.Г. Гарунов. - М., 1973.
11. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. - М., 1986.
12. Дружинин, М.Н. Психодиагностика общих способностей / М.Н. Дружинин. - М., 1996.

13. Дьюи, Дж. Психология и педагогика мышления. (Как мы мыслим) / Дж. Дьюи. - М., 1999.
14. Иванова, И.П. Развитие творческого мышления студентов в условиях проблемно-деятельностного обучения / И.П. Иванова. - Ставрополь, 2002.
15. Калмыкова, З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З.И. Калмыкова. - М., 1981.
16. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина. - М., 1990.
17. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. - М., 1976.
18. Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. - М., 1974.
19. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. - СПб., 1999.
20. Митина, Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности / Л.М. Митина. - М.; Воронеж, 2002.
21. Мун, Л.П. Вы умнее, чем вы думаете / Л.П. Мун. - М., 1996.
22. Осинский, А.К. Психология самостоятельности / А.К. Осинский. - Нальчик, 1996.
23. Паустовский К. Золотая роза. - М., 2000. С. 21.
24. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов / П.И. Пидкасистый. - М., 1998.
25. Платонов, К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. - М., 1986.
26. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. - М., 1960.
27. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. - М., 1976. ___

Интернет–ресурсы:

14. www.igma.Ru/ 7. [www. i formika. Ru/](http://www.i formika. Ru/)
15. <http://www.webkursovnik.ru>
16. koipkro.kostroma.ru
17. <http://rudocs.exdat.com>
18. <http://www.twirpx.com>
19. Википедия.
20. <http://www.dissercat.com/>
21. <http://slovari.yandex.ru/>
22. <http://www.disserr.com/contents/>
23. <http://www.vestnik-kafu.info/>
24. <http://www.phido.ru/>
25. <http://www.academiaopen.ru/>
26. <http://praktika.kspu.ru/>

IV. Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Сертификат Свидетельство Диплом Портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Портфолио, дневник практики. Интерпретация результатов деятельности студента в процессе практического занятия.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Портфолио, дневник практики. Интерпретация результатов деятельности студента в процессе практического занятия.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Анализ, оценка в ходе самостоятельной работы и работы с руководителем практики, решения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка умения использовать информационно-коммуникационные технологии. Портфолио.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Ролевые игры.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ролевые игры Наблюдение в ходе образовательных ситуаций
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Ролевые игры Портфолио студента Наблюдение в ходе образовательных ситуаций
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Дневник практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка материала, созданного с применением технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Оценка умения изображать окружающую предметно-пространственную среду.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Оценка знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Оценка подготовительного материала.
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Наблюдение в ходе выполнения практического задания.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Просмотр работ.
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Оценка полученного практического опыта при проектировании
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Оценка применения компьютерных технологий при реализации творческих работ.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Наблюдение в ходе выполнения практического задания.
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Оценка полученного практического опыта при дизайн-проектировании.
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Оценка технического задания на дизайнерскую продукцию.
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	В соответствии задания на практику.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Оценка профессионально накопленного опыта в практике.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Анализ, оценка в ходе самостоятельной работы и работы с руководителем практики, решения профессиональных задач.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Оценка методов преподавания во время практики.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Интерпретация результатов деятельности студента в процессе практического занятия.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Портфолио, дневник практики.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение в ходе выполнения практического задания.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио, фото, видео материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Обучающийся, проходящий преддипломную практику, вникает в деятельность предприятия, исследуя нюансы будущей специальности. В дневник ежедневно заносятся все выполненные задания и краткий отчет о практическом использовании своих знаний. Записи в дневнике составляются четко, лаконично и грамотно.

За каждый день в дневнике выставляется оценка руководителя практики от организации.

В дневнике учитываются не только отчеты о проделанной работе. В него включаются:

- прохождение инструктажей (техника безопасности, охрана труда, профессиональные инструктажи);
- участие в общественных мероприятиях и профсоюзной деятельности;
- участие в производственных экскурсиях, обучающих семинарах;
- информация об изучении документов организации или нормативно-правовых актов;

и др.

По результатам практики обучающимся составляется отчет, который утверждается организацией.

Содержание отчета должно свидетельствовать о закреплении обучающимся знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля.

Оформление отчета осуществляется в последний день практики, после чего он вместе с дневником и производственной характеристикой сдается руководителю практики от колледжа (методические рекомендации по оформлению отчета на сайте agkpt.ru в разделе Производственная (профессиональная) практика).

Обучающийся после прохождения практики по графику защищает отчет по практике. По результатам защиты обучающимися отчетов выставляется зачет по практике.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

8. Место и время прохождения практики.
9. Цели и задачи практики.
10. Направление деятельности организации (базы практики).
11. Схема структурного подразделения организации.
12. Описание деятельности структурного подразделения организации (нормативные документы, регламентирующие деятельность, виды деятельности).
13. Описание деятельности студента по выполнению заданий практики.
14. Выводы студента о прохождении практики

Работа над отчетом по практике должна позволить руководителю оценить уровень развития общих компетенций выпускника (из ФГОС).

Приложения могут состоять из дополнительных справочных материалов, имеющих вспомогательное значение, например: копий документов, выдержек из отчетных материалов, статистических данных, схем, таблиц, диаграмм, программ, положений и т.п.

Текст отчета должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Цвет шрифта - черный, межстрочный интервал - полуторный, гарнитура - Times New Roman, размер шрифта - 14 кегль.

Формы и методы контроля и оценки результатов прохождения практики должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Критерии оценок производственной практики

Наименование показателя ПК	Уровень	Характеристика уровня
Профессия ППКРС		
5 Профессиональная самостоятельность по ВПД в рамках ПМ	Минимальный	низкий ситуативный уровень профессиональной самостоятельности; обучающийся выполняет задание с учетом поставленной цели под непосредственным руководством и контролем;
	Базовый	профессиональная самостоятельность проявляется в учебно-профессиональной деятельности со значительной помощью педагога; обучающийся берет ограниченную ответственность за выполняемую работу в стандартных и знакомых ситуациях.
	Повышенный	обучающийся проявляет самостоятельность при выполнении простых и комплексных практических заданий с незначительной помощью педагога; берет ответственность за выполняемую работу, демонстрирует самостоятельность в стандартных и несколько измененных ситуациях.
	Высокий	обучающийся демонстрирует самостоятельность в учебно-профессиональной деятельности, осуществляет самоконтроль деятельности; берет ответственность за выполняемую работу в необычных и нестандартных ситуациях.

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Производственной практики (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика

Специальность 54.02.01. «Дизайн»
(в культуре и искусстве)
(углублённая подготовка)

Ульяновск
2020 г.

Содержание

	стр.
1. Паспорт программы производственной педагогической практики.	3
2. Тематический план и содержание производственной педагогической практики.	9
3. Условия реализации производственной педагогической практики.	14
4. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной педагогической практики	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)

1.1 Область применения программы

Рабочая программа производственной практики ПП.02 «Педагогическая практика» является частью программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн»

В части освоения квалификации: Дизайнер, преподаватель и видов профессиональной деятельности: творческая художественно-проектная деятельность. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса, в детских школах искусств, в детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО.

1.2 Цели и задачи производственной практики.

Целью производственной практики (педагогической) является формирование общих и профессиональных компетенций:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. и общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Приобретения практического опыта на основе изучения соответствующих разделов междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей по профессии Дизайнер, преподаватель по специальности 54.02.01 «Дизайн»

Задачами производственной практики (педагогической) :

- закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической педагогической деятельности студентов в сфере изучаемой специальности 54.02.01 «Дизайн» ;
- освоение и углубление и совершенствование профессиональных умений и навыков необходимых преподавателю художественной школы, студии, общеобразовательного учреждения, учреждения СПО.
- адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности предприятий различных организационно-правовых форм.

1.3 Требования к результатам освоения производственной практики:

Наименование ПМ и ПК	Наименование результата практики
<p>ПМ 02 Педагогическая деятельность</p>	
<p>ПК.2.1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).</p>	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт: Планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработки конспектов занятий практических занятий по рисунку, живописи, композиции. 2. Проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции . 3. Наблюдения практических занятий по рисунку, живописи, композиции (преподавателей, студентов-практикантов) 4. Проведения педагогического анализа наблюдаемых практических занятий. 5. Самоанализ практических занятий .
<p>ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт: Планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применения знаний педагогики и психологии при разработке конспектов занятий; 2. Применения знаний педагогики и психологии при анализе уроков; 3. Применение знаний педагогики и психологии при анализе уроков. 4. Применения знаний специальных дисциплин при анализе занятий. 5. Использования профессиональной терминологии при разработке, проведении анализе занятий.

<p>ПК.2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт: Планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом базовых знаний, практического опыта, методики преподавания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использования базовых знаний и практического опыта при разработке конспекта занятий. 2. Использования базовых знаний и практического опыта при проведении занятий. 3. Использования базовых знаний и практического опыта при анализе урока. 4. Анализа деятельности педагогов- наставников своих сокурсников на уроке. 5. Разработки наглядных пособий для проведения практических занятий (рисунок, живопись, композиции).
<p>ПК.2.4</p>	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт: Планирование и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с использованием классических и современных методов преподавания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование классических методов обучения: наглядный, словесный, практический. 2. Использование современных методов преподавания: исследовательский, проблемный, проектный, игровой и др. 3. Обоснования выбора методов преподавания.
<p>ПК.2.5 Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с использованием индивидуальных методов обучения, возрастных и психологических ,физиологических особенностей обучающихся.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использования индивидуальных методов обучения на практических занятиях (показ, объяснение, беседа, метод пассивного движения, практическая помощь, анализ, синтез) 2. Учета возрастных особенностей обучающихся при разработке конспектов и проведении практических занятий. 3. Учета физиологических особенностей обучающихся при разработке конспектов и проведении практических занятий.
<p>ПК.2.6 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом профессиональных умений обучающихся.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учета профессиональных умений обучающихся при планировании, разработке конспектов занятий. 2. Учета профессиональных умений обучающихся при проведении практических занятий. 3. Проведение диагностики детского рисунка, об-

	работки данных и планирования дальнейших действий.
ПК.2.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Обучающийся должен иметь практический опыт: Владения культурой устной и письменной терминологией при планировании и проведении практических занятий. <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществления обоснованной профессиональной речи (устная, письменная) 2. Владения культурой устной речи, профессиональной терминологией в проведении практических занятий по рисунку, живописи и композиции. 3. Владения культурой устной речи, профессиональной терминологией в планировании практических занятий по рисунку, живописи, композиции

Наименование ПМ	Наименование Общих Компетенций	Основные показатели оценки результата
ПМ.02 «Педагогическая деятельность»	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПО 1.1. Аргументированность и полнота объяснений сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам практики.
	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ПО 2.1. Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Рациональность планирования и организации занятий. Адекватность оценки методов решения.
	ОК 3. Решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ПО 3.1. Аргументированность и адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях.
	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ПО 4.1. Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.
	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	ПО 5.1. Аргументированность и активность использования информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной дея-

	деятельности.	тельности.
	ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	ПО 6.1. Низкий уровень конфликтности, активность взаимодействия, преобладание стилей сотрудничества, компромисса при взаимодействии с коллегами.
	ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ПО 7.1. Аргументированность цели, выбора и применения методов приемов решения задач соответственно возрастнополовым, индивидуальнопсихическим особенностям обучающихся.
	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ПО 8.1. Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию.
	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ПО 9.1. Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями и содержанием.

1.4 Количество часов на освоение программы производственной (педагогической) практики:

Всего: 144 часа

В рамках освоения ПМ.02. « педагогическая практика» - 144час.

Код и наименование ПМ	2 курс		3 курс		4 курс	
	3	4	5	6	7	8
ПМ.02. Педагогическая деятельность					144 ч	

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Тематический план ПП.02. «Педагогическая практика»

Код и наименования профессиональных модулей	Код ПК	Количество часов по ПМ	Виды работ	Наименование тем практики	Количество часов по темам
ПМ.02. Педагогическая Деятельность ПП.02. Производственная Практика (педагогическая)		144 ч. 8 сем.	Ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка в общеобразовательной школе, в учреждении дополнительного образования детей. Знакомство со школой, УДОД, с педагогом кружка.	Инструктивное занятие по организации и проведению практики	2
	ОК-1 ОК-4 ОК-6 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8		-Ознакомление с расписанием занятий на период педагогической практики. -Раб Работа с методической литературой. Консультации по разработке индивидуальных планов	Тема 1. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов.	20
	ОК-2 ОК-4 ОК-6 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8		- Проведение пробных практических занятий (по графику) -Наблюдение занятий у студентов (по графику)	Тема Тема 2. Проведение уроков и организация самостоятельных занятий ученика/студента	20
	ОК-2 ОК-4 ОК-6 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8		Проведение занятия в игровой форме в обучающемся процессе	Тема 3. Роль и место игры в процессе обучения изобразительному искусству.	20
	ОК-2 ОК-4 ОК-6 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-8		Посещение и анализ практических занятий. Взаимопосещение учебных занятий	Тема 4.Групповые занятия	20
	ОК-2 ОК-4		- проведение пре-	Тема 5. Использо-	20

	ОК-6 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8		зентационных работ для практических занятий	вание современных компьютерных технологий в классах специальных дисциплин	
	ОК-2 ОК-4 ОК-6 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8		Работа со специальной научно-методической литературой	Тема 6. Методы обучения как средство передачи содержания предмета	20
	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7		-Разработка наглядных пособий	Тема 7. Технологии создания учебно-методических пособий.	22

2.2 Содержание ПП.02. Педагогической практики

Код и наименования ПМ и тем практики	Содержание учебных занятий (дидактические элементы)	Объём часов
ПМ .02 Педагогическая деятельность		
Инструктивное занятие по организации и проведению практики	Базы практики, задачи практики, руководители , виды деятельности.	2
Тема 1. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов.	<p>Организация, планирование занятий, исходя из ближайших целей обучения. Составление индивидуальных планов с учетом возрастных особенностей и степени одаренности ученика. Содержание индивидуальных планов: характеристика учащегося, материал для изучения и ознакомления, данные о зачётах и экзаменах.</p> <p>Задачи оптимального охвата стилей, жанров и форм в работе ученика, пропорциональность сочетания художественного и инструктивного материала и накопления материала. Последовательность усложнения средств выразительности и технических приёмов в изучаемом репертуаре с учётом возрастной психологии. Воспитание интереса к новым средствам выразительности и технических приемов. Критерии отбора новых материалов для учебных целей: содержательность, яркость художественных образов, дидактическая функция.</p>	20
Тема 2. Проведение уроков и организация самостоятельных занятий уче-	<p>Рациональная организация урока.</p> <p>Подготовка педагога к уроку (исполнительское овладение наглядным материалом, анализ предыду-</p>	20

ника/студента.

Тема 3. Роль и место игры в процессе обучения изобразительному искусству.

щего занятия, планирование урока).

Цели и задачи урока, его построение. Подготовка педагога к уроку. План урока. Построение и характер урока в зависимости от уровня развития, возраста и подготовки ученика.

Типы уроков: индивидуальное занятие; групповое занятие; тематический урок, открытый урок.

Виды работы на уроке: просмотр подготовленных учеником материалов; работа над ними в классе; словесные пояснения педагога и показ; задания и рекомендации к самостоятельной домашней работе ученика. Зависимость формы занятий от конкретных задач, стоящих перед учеником.

Содержание урока: проверка выполнения домашнего задания (способы проверки), проработка учебного материала. Использование методов наведения.

Создание на уроке творческой обстановки, умение педагога увлечь ученика, побудить его к творческой активности.

Значение самостоятельной работы в формировании самостоятельности ученика. Режим самостоятельных занятий. Организация и дисциплина работы. Проблема количества и качества занятий. Концентрация внимания на поставленной задаче. Исправление и профилактика ошибок. Проблемы самоконтроля при домашних занятиях. Особенности домашней работы на различных этапах обучения.

Организационно-деятельностные игры. Деловые игры в процессе обучения изобразительному искусству.

1. Блиц-игра «Принятие решения». Проблема: Снизилась производительность учебных работ. Цель принятия решения: восстановить на прежнем уровне и, по возможности, увеличить объем учебных работ выставочного уровня. Состав участников: директор, преподаватель, студенты, зам по УР, родители. Деятельность участников: в соответствии с алгоритмом процесса разработки и принятия решения.

2. Блиц-игра «Портрет идеального преподавателя, студента». Цель игры - выработать идеальную модель преподавателя, студента. Участники - три-четыре команды по 4-5 участников. В процессе игры вырабатывают собственные модели. После сравнения и обсуждения - составление единой модели.

3. Блиц-игра «Участие во всероссийской выставке». Состав участников: 2-3 команды «претендентов», представляющие города либо уровни подготовки; «независимое жюри». Цель игры: выиграть. Для этого каждая команда «претендентов» представляет жюри наглядное обоснование своего права и возможности проведения данного вида работ и озвучивает его.

	«Жюри» анализирует все заявления и принимает решение.	
Тема 4. Групповые занятия	Структура наглядного материала. Работа над зарисовками, эскизами, этюдами.	20
	Использование компьютерных программ, . Создание материала.	
	Работа с ресурсами в сети Интернет. Работа с аудио и видео ресурсами.	
Тема 5. Использование современных компьютерных технологий в классах специальных дисциплин	Создание нового учебного материала в программах Corel Drow и Photoshop.	20
	Работа с ресурсами сети Интернет.	
	Материальное обеспечение класса для работы с современными компьютерными техеологиями.	
Тема 6. Методы обучения как средство передачи содержания предмета	Создавая модель урока в процессе проектирования необходимо учитывать следующие основные структурные блоки.	20
	1. Цели. Постановка целей, на достижение которых направлен спроектированный процесс: цели должны быть конкретны, четко сформулированы; цели могут корректироваться, границы цели плавающие.	
	2.Субъект (учитель). Учет особенностей преподавателя, который собирается реализовать эти цели (развивающее обучение предполагает то, что сам учитель должен быть творческой личностью), адаптация целей урока под себя, отказ от невыполнимых целей.	
	3.Содержание. Все, что происходит на уроке. Критерии работы с содержанием:	
	- соответствие содержания актуальной ситуации, для каждого класса по-разному актуально;	
	- практическая значимость;	
	- доступность понятий, объема материала;	
	- эмоциональная значимость фактов и идеи;	
	-непротиворечивость фактов и идей.	
	4.Средства. Индивидуально окрашенный блок. Особенности:	
	- адекватность средств возможностям субъекта (учителя);	
	- адекватность средств целям, содержанию, субъекту (ученику);	
	- сочетаемость средств между собой;	
	- полимодальность - использование разных органов чувств;	
	- избыточность - гибкое использование средств.	
	5.Субъект (ученик). Не проектируется. Возможно лишь учитывать индивидуальные особенности учеников.	
	6.Взаимодействие. Интерес учителя к тем, кого он учит, профессиональные установки учителя на принятие детей такими, какие они есть.	
	7.Результат. Итог того, что достигнуто в результате реализации спроектированного урока.	

	Если цель и результат совпадают, то процесс проектирования проведен эффективно, если результат не получился такой, какой планировали, то есть возможность подумать, почему.	
Тема 7. Технологии создания учебно-методических пособий.	Принципы формирования требований итоговой аттестации. Создание проверочных тестов. Создание методических указаний. Создание традиционных учебных пособий. Создание мультимедийных учебных пособий. Особенности учебного материала для детей на начальных этапах обучения и т.д.	22
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		144

3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Программа производственной (педагогической) практики реализуется в виде учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Базами производственной практики являются детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

3.3. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. — М., 2014.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М., 2016.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М., 2016.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 2013.
7. Детям — о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие: В 2 ч. / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.
8. Зайцева Е. А., Поветкина Е. А. Методики формирования изобразительных навыков у детей с ограниченными возможностями // Современные технологии реабилитации в педиатрии / Под ред. Е. Т. Лильина. — М., 2012. — С. 384 – 404.
9. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 кл. / Б. М. Неменский, Н. Н. Фомина, Н. В. Гросул и др. — М., 2014.

10. Концепция художественного образования как фундамент системы эстетического развития учащихся в школе: Проект. — М., 2015.

2.Дополнительные источники:

1. Абульханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Албульханова-Славская. - М., 1980.
2. Акимова, М.К. Интеллект как диагностический компонент в структуре способностей / М.К. Акимова. - М., 1988.
3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества / Д.Б. Богоявленская. - М.,1983.
4. Брушлинский, А.В. К психологии творчества / А.В. Брушлинский. - М., 1967.
5. Брушлинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение / А.В. Брушлинский. - М., 2003.
6. Виленский, М.Я. Профессионально-творческое развитие специалиста физической культуры и спорта в процессе обучения / М.Я. Виленский, С.Н. Бегидова. - М.; Иркутск, 2004.
7. Воробьев, Г.Г. Человек-человек / Г.Г. Воробьев. - М., 1979.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. - М., 1991.
9. Гальперин, П.Я. Введение в психологию: учеб. пособие для вузов / П.Я. Гальперин. - М., 1999.
10. Гарунов, М.Г. Развитие у учащихся восьмилетней школы опыта творческой деятельности в процессе выполнения самостоятельных работ / М.Г. Гарунов. - М., 1973.
11. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. - М., 1986.
12. Дружинин, М.Н. Психодиагностика общих способностей / М.Н. Дружинин. - М., 1996.
13. Дьюи, Дж. Психология и педагогика мышления. (Как мы мыслим) / Дж. Дьюи. - М., 1999.
14. Иванова, И.П. Развитие творческого мышления студентов в условиях проблемно-деятельностного обучения / И.П. Иванова. - Ставрополь, 2002.
15. Калмыкова, З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / З.И. Калмыкова. - М., 1981.
16. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина. - М., 1990.
17. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. - М., 1976.
18. Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. - М., 1974.
19. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. - СПб., 1999.
20. Митина, Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности / Л.М. Митина. - М.; Воронеж, 2002.
21. Мун, Л.П. Вы умнее, чем вы думаете / Л.П. Мун. - М., 1996.
22. Осинский, А.К. Психология самостоятельности / А.К. Осинский. - Нальчик, 1996.
23. Паустовский К. Золотая роза. - М., 2000. С. 21.
24. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов / П.И. Пидкасистый. - М., 1998.
25. Платонов, К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. - М., 1986.
26. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления / Я.А. Пономарев. - М., 1960.
27. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. - М., 1976. __

3. Интернет –ресурсы:...

www.igma.Ru/ 7. www.i-formika.Ru/

<http://www.webkursovik.ru>

koipkro.kostroma.ru

<http://rudocs.exdat.com>

<http://www.twirpx.com>

Википедия.
<http://www.dissercat.com/>
<http://slovari.yandex.ru/>
<http://www.disserr.com/contents/>
<http://www.vestnik-kafu.info/>
<http://www.phido.ru/>
<http://www.academiaopen.ru/>
<http://praktika.kspu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

<p>Результаты обучения (освоенный практический опыт). ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения. Сертификат Свидетельство Диплом Портфолио</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Портфолио, дневник практики. Интерпретация результатов деятельности студента в процессе практического занятия.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Портфолио, дневник практики. Интерпретация результатов деятельности студента в процессе практического занятия. Анализ, оценка в ходе самостоятельной работы и работы с руководителем практики, решения профессиональных задач.</p> <p>Оценка умения использовать информационно-коммуникационные технологии. Портфолио.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Ролевые игры.</p> <p>Ролевые игры Наблюдение в ходе образовательных ситуаций</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Ролевые игры Портфолио студента Наблюдение в ходе образовательных ситуаций</p> <p>Дневник практики.</p>

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка материала, созданного с применением технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	В соответствии с заданием
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Оценка профессионально накопленного опыта в практике.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Анализ, оценка в ходе самостоятельной работы и работы с руководителем практики, решения профессиональных задач.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Оценка методов преподавания во время практики.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Интерпретация результатов деятельности студента в процессе практического занятия.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Портфолио , дневник практики.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение в ходе выполнения практического задания.

Критерии оценок производственной практики

Наименование показателя ПК	Уровень	Характеристика уровня
Профессия ПКРС		
	Минимальный	низкий ситуативный уровень профессиональной самостоятельности; обучающийся выполняет задание с учетом поставленной цели под непосредственным руководством и контролем;
	Базовый	профессиональная самостоятельность проявляется в учебно-профессиональной деятельности со значительной помощью педагога; обучающийся берет ограниченную ответственность за выполняемую работу в стандартных и знакомых ситуациях.
	Повышенный	обучающийся проявляет самостоятельность при выполнении простых и комплексных прак-

<p>2. Профессиональная самостоятельность по ВПД в рамках ПМ</p>		<p>тических заданий с незначительной помощью педагога; берет ответственность за выполняемую работу, демонстрирует самостоятельность в стандартных и несколько измененных ситуациях.</p>
	<p>Высокий</p>	<p>обучающийся демонстрирует самостоятельность в учебно-профессиональной деятельности, осуществляет самоконтроль деятельности; берет ответственность за выполняемую работу в необычных и нестандартных ситуациях.</p>

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение

«Ульяновский колледж культуры и искусства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной практики

УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Специальность 54.02.01. «Дизайн»

(в культуре и искусстве)

(углублённая подготовка)

Ульяновск

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Паспорт программы учебной практики	2
II. Тематический план и содержания программы учебной практики	5
III. Условия организации и проведения учебной практики	8
IV. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП.02)

1.1 Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики (УП.02) «изучение памятников искусства в других городах» является частью ППССЗ, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» в сфере культуры и искусства в части освоения квалификацией Дизайнер, преподаватель и видов профессиональной деятельности (ВПД) творческая художественно - проектная деятельность, педагогическая деятельность.

1.2 Цели и задачи практики:

Цель учебной практики:

Формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального опыта по основному виду профессиональной деятельности творческая, художественно - проектная деятельность, педагогическая деятельность для последующего освоения ими ОК и ПК по избранной специальности.

Задачи учебной практики:

- Формирование у обучающихся первоначальных практических умений и навыков работы графическими средствами при изображении окружающей предметно - пространственной среды
- Ознакомление с памятниками искусства разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими объектами культурного наследия.
- Обучение изобразительным приемам и способам выполнения художественно - творческих работ, характерных для соответствующего профиля специальности и необходимых для последующего освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций по профессии.
- Закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися при изучении профильных дисциплин История мировой культуры и История искусств.
- Формирование и развитие у обучающихся творческого мышления, воспитания и развитие художественного видения.
- Закрепление умений и навыков работы в компьютерных программах в процессе составления электронного каталога.

1.3 Требования к результатам освоения учебной практики

Требования к умениям, которыми должен владеть обучающийся в результате прохождения учебной практики, по видам профессиональной деятельности приведены в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения учебной практики

Наименование ВПД	Наименование результата практики
1	2
ПМ 01 Творческая, художественно - проектная деятельность	Обучающийся должен уметь: 1. Уметь изображать предметно-пространственную среду (архитектуру, детали архитектуры, интерьер и др.) графическими средствами (линия, штрих, пятно), применяя законы линейной и воздушной перспективы; 2. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

	<p>Обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Проведения целевого сбора и анализа исходных данных подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований . 2.систематизации и обобщения собранного теоретического и иллюстративного материала в реферате и применения его при создании электронного каталога (альбома). 3.Использования компьютерных технологий при реализации творческого замысла в процессе составления электронного каталога (альбома)
ПМ.02 «Педагогическая деятельность»	<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений. 2.Применять знания истории искусства в художественно-проектной и преподавательской деятельности. <p>Обучающийся должен знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Основные этапы развития изобразительного искусства. 2.Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципа анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики. 3.Традиции художественного образования в России 4.Психолого-педагогические аспекты творческого процесса.

1.4 Количество часов на освоение программы производственной практики:

– учебная практика:

всего 2 недель, в том числе:

в рамках освоения ПМ 01 «Творческая художественно - проектная деятельность» – 1,5 недели;

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 0,5 недели;

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Тематический план учебной практики

Код и наименование профессиональных модулей	Код ПК	Кол - во часов по ПМ	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Кол-во часов по темам	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
ПМ 01 «Творческая художественно - проектная деятельность».	ПК 1.1- ПК 1.3 ПК 1.8 ОК 1.-	54	Посещение памятников и изобразительного искусства и архитектуры.	Тема 1.1 Первоначальное знакомство с памятниками изобразительного искусства и архитектуры.	12	1

	ОК 6.		Работа в библиотеках и архивах города.	Тема 1.2 Сбор и систематизация информации о памятниках изобразительного искусства и архитектуры.	12	1
			Анализ общей информации.	Тема 1.3 Анализ информации о памятниках изобразительного искусства и архитектуры.	12	2
			Написание подробного реферата с приложением фотофиксации, зарисовок, исторических справок.	Тема 1.4 Создание культурного маршрута с посещением наиболее значимых объектов культурного наследия.	18	3
ПМ 02 «Педагогическая деятельность».	ПК 2.3 ПК 2.5 ОК 1.- ОК 6.	18	Изучение информации и написание реферата.	Тема 1.1 Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципа анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	6	1
			Изучение информации и написание реферата.	Тема 1.2 Традиции художественного образования в России, на примере памятников культуры и архитектуры.	12	2

Для характеристики уровня содержания деятельности практиканта используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.2 Содержание учебной практики

Код и наименование ПМ и тем практики	Содержание учебных занятий	Объём часов
1	2	3
ПМ 01 «Творческая художественно - проектная деятельность»		54
Вид работы:		
<p>Тема 1.1 Первоначальное знакомство с памятниками архитектуры и изобразительного искусства.</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Посещение памятников изобразительного искусства и архитектуры. 2.Проведение фотофиксации различных зданий по стилям в архитектуре. 3. Посещение музеев с приглашенным экскурсовода, получение информации об экспонатах выставок. 	12
<p>Тема 1.2 Сбор и систематизация информации о памятниках изобразительного искусства и архитектуры.</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Работа в библиотеках и архивах города. 2.Изучение материалов экспозиций музеев. 3.Фотофиксация отдельных элементов и характерных особенностей. 4. Зарисовки с натуры. 5.Систематизация объектов по векам и стилям. 	12
<p>Тема 1.3 Анализ информации о памятниках изобразительного искусства и архитектуры.</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ общей информации. 2. Анализ исторических сведений. 3. Анализ современных и исторических фотографий. 	12
<p>Тема 1.4 Создание культурного маршрута с посещением наиболее значимых объектов культурного наследия.</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выявление наиболее ярких и интересных памятников культуры и архитектуры в городе. 2.Написание подробного реферата с приложением фотофиксации, зарисовок, исторических справок. 3.Создание краткой карточки объекта, с с основными фактами, особенностями, с современным значением и фото. 4.Территориальное расположение объектов на карте города, определение наиболее интересного и удачного маршрута. 	18

	5.Создание визуального ряда и аудиогида.	
ПМ 02 «Педагогическая деятельность»		18
Вид работы:		
Тема 1.1 Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципа анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	Содержание: 1.Изучение фактов и закономерностей историко-художественного процесса. 2. Принцип анализа произведений искусства.	6
Тема 1.2 Традиции художественного образования в России, на примере памятников культуры и архитектуры	Содержание: 1. Выбор памятника культуры и искусства, принадлежащей к определенной «школе» художественного мастерства. 2.Изучение традиций «школы», способов обучения. 3.Написание реферата.	12
Промежуточная аттестация в форме зачёта /дифференцированного зачёта		

III. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Программа учебной практики реализуется в городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

Оборудование: Фотоаппарат, видеокамера, диктофон, бумага, карандаши, компьютер с графическими программами.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1.Алленов М. История русского искусства. М.: Трилистник, 2000. — 320 с. — ISBN: 5-89480-030-7.
- 2.Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М.: Высшая школа, 2007. — 300 с.
ISBN: 5-06-003705-3
- 3.Лифшиц Лев. История русского искусства. Том 1. Искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007. — 344 с. — ISBN 9785-7793-12615.
- 4.Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века. Учебное пособие. - Москва : КУРС ИНФРА-М, 2013.- ISBN 978-5-905554-11-0
- 5.Ветрова Г. Великие полотна. М.: Белый город, 2003. — 48 с. (серия "История России")
- 6.Майорова Н., Скоков Г. История русской живописи. М.: 2006. - 128 с.
- 7.Конькова Е.А. Популярная история русской живописи. М.: Вече, 2002. — 512 с.

Дополнительные источники:

- История русского искусства. Конспект лекций. й В.И. (СФУ; 2007, 397с.)
 История искусств. (Учебное пособие) Под ред. Драч Г.В., Паниотовой Т.С. (2014, 680с.)
 История искусств. (Учебник) М.С. (ТомПУ; 2010, 269с.)
 История стилей в искусстве. Н.М., Крейн В.Н. (2006, 395с.)
 Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. ред. Полевой В.М. (1986; 476с.+ 464с.)

Интернет - ресурсы :

- <http://www.artprojekt.ru/>
<http://iskusstvu.ru/>
<http://art-history.ru/>
<http://la-fa.ru/>
<http://www.nasledie-rus.ru/>
<http://www.rah.ru/>

3.3 Общие требования к организации и проведению практики

Учебная практика осуществляется посредством доступного выхода в город , обладающим большим количеством памятников культуры и архитектуры. Освоение темы проходит в сопровождении руководителя практики, экскурсовода. Инструктаж по учебной практике проводится в начале практики в учебном заведении.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенный практический опыт).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Сертификат Свидетельство Диплом Портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Портфолио, дневник практики. Интерпретация результатов деятельности студента в процессе практического занятия.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Портфолио, дневник практики. Интерпретация результатов деятельности студента в процессе практического занятия.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Анализ, оценка в ходе самостоятельной работы и работы с руководителем практики, решения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение Дифференцированный зачет Портфолио Презентации Проекты

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Выполнение коллективных проектов.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;	Оценка умения изображать окружающую предметно-пространственную среду.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Оценка знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Оценка подготовительного материала.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Оценка применения компьютерных технологий при реализации творческого работ.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Наблюдение в ходе выполнения практического задания.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Разработка наглядных пособий для проведения практических занятий по истории искусств.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Осуществления обоснованной профессиональной речи (устная, письменная) с понятиями, терминами. Владения культурой письменной речи, профессиональной терминологией в оформлении отчетной документации по результатам практики.